



В ритме
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА



ФАДН РОССИИ

Федеральное агентство
по делам национальностей

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ»
В РАМКАХ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА»**

26-28 СЕНТЯБРЯ 2024 ГОДА

ГОРОД СЕВАСТОПОЛЬ



В ритме
**Севастопольского
вальса**

**РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ»
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ**

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
РОССИИ» И ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ**

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ»
В РАМКАХ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА»**

(26-28 СЕНТЯБРЯ 2024 ГОДА, г. СЕВАСТОПОЛЬ)

СЕВАСТОПОЛЬ

2024

УДК 17.022.1

ББК 87.524.5

ISBN 978-5-6052983-0-4

Материалы Всероссийского этнокультурного форума-фестиваля «Территория традиций» в рамках нравственно-патриотического проекта «В ритме севастопольского вальса» **26-28 сентября 2024** – Севастополь

Сборник материалов Всероссийского этнокультурного форума-фестиваля «Территория традиций», проходившего в рамках нравственно-патриотического проекта «В ритме севастопольского вальса», содержит приветственные слова, доклады, тезисы, методические разработки участников Всероссийской научно-практической конференции «Пути и стратегии укрепления традиционных российских духовных и нравственных ценностей у молодежи» из г. Севастополя, г. Москвы, г. Санкт-Петербург, г. Саранск, г. Донецк, г. Луганск.

Редакционная коллегия: Лугвищик А.Н., заместитель председателя РО ОГО «Ассамблея народов России» города Севастополя, руководитель проекта «В ритме севастопольского вальса»
Горпинич Т.А., директор АНО патриотического воспитания, развития культуры и спорта «СОЗИДАТЕЛИ-92»
Толмачева Е.В., к.п.н, учитель географии, МБОУ ГСШ № 3 р.п. Городище, Волгоградская область

За содержание статей, достоверность цитат, имен, дат, названий, статистических данных ответственность несут авторы публикаций

© Авторы, 2024

© РО ОГО «Ассамблея народов России» города Севастополя, 2024

УДК 17.022.1

ББК 87.524.5

ISBN 978-5-6052983-0-4

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

1	Даркович Александр Васильевич	5
2	Песчанская Марина Леонидовна	6
3	Краснова Светлана Витальевна	7
4	Ковейко Руслан Романович	8

СТАТЬИ, ДОКЛАДЫ, ТЕЗИСЫ

5	<u>Бахирева Т.В.</u> ГАРМОНИЯ ПРЕКРАСНОГО И ПОЛЕЗНОГО – ОСНОВНАЯ ЧЕРТА НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ.....	9
6	<u>Вейсель Г.В.</u> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА К РАЗДЕЛУ «О РОДИНЕ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ» ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В 4 КЛАССЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ПЕРСПЕКТИВА» (КЛИМАНОВА Л. Ф., ВИНОГРАДСКАЯ Л. А., БОЙКИНА М. В.).....	12
7	<u>Викторова Е. К.</u> РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОО «ЗЕМЛЯЧЕСТВО АЛАНИИ» ДНР.....	18
8	<u>Горпинич Т.А.</u> УРОКИ ФРОНТОВЫХ ПИСЕМ: ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛАХ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА.....	23
9	<u>Данильченко С.Л.</u> ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	27
10	<u>Жваев А.Г., Фомин А.В.</u> ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ.....	44
11	<u>Кочетова В.Н.</u> ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ФОЛЬКЛОРУ.....	57
12	<u>Мельниченко О. О.</u> ИЗУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ И ГЕРБОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ КАК МЕТОД ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ.....	62
13	<u>Овсянникова А.А.</u> ПРОЕКТЫ МГЛУ И КАФЕДРЫ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР СТРАН СНГ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У МОЛОДЕЖИ.....	68
14	<u>Панежа А.Д.</u> МОРДОВСКИЙ КОСТЮМ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ.....	72

15	<u>Панежа Е.Н.</u> ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МОРДОВСКИХ СКАЗОК.....	81
16	<u>Песчанская М.Л.</u> РОЛЬ СЕМЬИ, ОБРАЗОВАНИЯ, РЕЛИГИИ, КУЛЬТУРЫ И МЕДИА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МОЛОДЕЖИ.....	87
17	<u>Раевская С.А.</u> УСПЕШНЫЕ ПРИМЕРЫ И МЕТОДЫ УКРЕПЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	94
18	<u>Шалаевских В.И.</u> ВАЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У МОЛОДЁЖИ НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	98
19	<u>Швец И. В.</u> ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИИ.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ		
20	П Р О Г Р А М М А ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ»	106
21	ФОТОМАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ». Открытие, научно-практическая конференция 26.09.2024 г.	112
22	ФОТОМАТЕРИАЛЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ: ЛЕКЦИИ-ПРЕЗЕНТАЦИИ «СИМВОЛЫ РОССИИ» и «КАЛЕЙДОСКОП НАРОДОВ КРЫМА» 27.09.2024 г.....	120
23	ФОТОМАТЕРИАЛЫ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ: КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ИСКУССТВА И РЕМЕСЕЛ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ» 27.09.2024 г.....	125
24	ФОТОМАТЕРИАЛЫ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ: ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА, МАСТЕР-КЛАССЫ 28.09.2024 г.....	136
25	ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА.....	142
26	РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПУТИ И СТРАТЕГИИ УКРЕПЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНЫХ И НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МОЛОДЕЖИ».....	146



Приветственное слово

*Даркович Александр Васильевич,
генеральный директор Общероссийской
общественно-государственной организации
«Ассамблея народов России», Герой России*

Дорогие друзья!

От имени Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» сердечно приветствую участников, организаторов и гостей кульминационных мероприятий проекта «В ритме Севастопольского вальса»!

Гостеприимный Севастополь с его уникальным разнообразием национальных традиций и культур вновь стал площадкой для диалога и центром народного творчества! Это своеобразный мост к взаимообогащению культур и укреплению национального согласия и мира в нашем многонациональном государстве. Помните, душа народа в национальных традициях и в национальной культуре!

Проект нацелен на расширение и укрепление единого культурного пространства и продвижение национальных традиций через знакомство с семейными обрядами и обычаями народов России, ремеслами и народным творчеством. В центре внимания — сохранение общероссийской культурной идентичности, объединяющие многонациональный российский народ ценности: дружная семья, любовь к Родине, уважение к ее настоящему и прошлому, гордость за родную землю! Не устану повторять — только зная наше прошлое и уважая наше настоящее, мы сможем построить совместное будущее.

Мир переживает непростые времена сдвигов и трансформации, геополитические конфликты, в каждой стране есть проблемы в экономической и социальной сфере, в сфере безопасности, поэтому очень важно, что люди встречаются, делятся, слушают и слышат друг друга, помогая создавать стабильность на будущее.

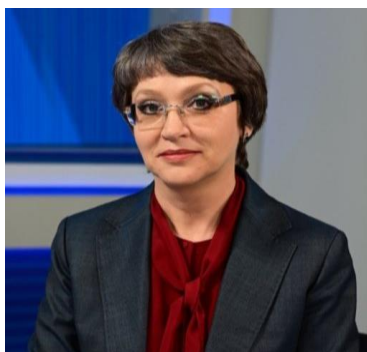
Сегодня мы поддерживаем ритм севастопольского вальса биением своих сердец, именно здесь в Севастополе — городе-герое стартовала Русская весна, именно здесь в патриотической столице России укрепляется фундамент современной Новороссии.

Желаю каждому из Вас всего самого хорошего, успехов в делах, уверен, что у Вас всё получится!

С добрыми пожеланиями,

Генеральный директор,
Герой России

 А.В. Даркович



Приветственное слово

*Песчанская Марина Леонидовна,
Уполномоченный по правам ребенка
в городе Севастополе*

КОЛЛЕГИ !!!

Фестиваль – «Территория традиций» и научно-практическая конференция «Пути и стратегии укрепления традиционных российских духовных ценностей у молодежи» считаю важным начать со слов Президента Российской Федерации В.В. Путина, по сути задающих вектор нашей совместной работе: «Нужно передать ребятам нравственный культурный код нашего народа, исключить любые попытки навязать детям чуждые ценности, извращенное толкование истории – это одна из главнейших задач, которая сейчас стоит перед нами и ее благополучное решение зависит от всех нас!»

Я благодарю Региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации "Ассамблея народов России" города Севастополя под председательством председателя Руслана Романовича Ковейко, объединившего на передовой площадке СЕВГУ (Ректор Владимир Дмитриевич НЕЧАЕВ) научное сообщество, органы исполнительной и законодательной власти, СОНКО, студентов, в целом гражданское общество и Уполномоченных по правам ребенка в ЮФО РФ, Запорожской и Херсонской областях, Донецкой и Луганской Народных Республик.

В такой инновационной форме мы проводим Координационный Совет. Выражаю благодарность всем участникам научно-практической конференции, резолюция которой станет руководством к действию на ближайшее время. Отдельные слова благодарности Найденовой Раисе

Васильевне - руководителю Приемной Президента РФ в ЮФО, координатора деятельности УПР в ЮФО.

Михаил Владимирович Развожаев – Председатель Специальной Комиссии Государственного Совета Российской Федерации по направлению «Культура и традиционные духовно-нравственные ценности» в сентябре провел первое заседание Комиссии, на которой обсудили основные подходы формирования нового федерального проекта "Культура для семьи" (в рамках Национального проекта "СЕМЬЯ"), успешная реализация которого зависит, в том числе, от нашей сплоченности духовного потенциала.

Всем участникам желаю плодотворной работы, положительных эмоций от услышанного и, конечно же, всем нам мирного неба!

Видеоприветствие

Краснова Светлана Витальевна, директор Сормовского ресурсного культурно-просветительского центра им.прп. Сергия Радонежского, член редакционного совета Интернет-издания «Диалог»



Приветственное слово

*Ковейко Руслан Романович,
член Общественной палаты Севастополя,
председатель Регионального отделения
Общероссийской общественно-государственной
организации
«Ассамблея народов России» города
Севастополя*



Уважаемые участники

Всероссийского этнокультурного форума-фестиваля «Территория традиций»!

Я рад приветствовать вас на нашем мероприятии, посвященном вопросам укрепления традиционных российских духовных и нравственных ценностей. Особо хочу обратиться к нашей молодежи, которая играет ключевую роль в сохранении и передаче этих ценностей следующим поколениям. Важно помнить, что молодежь – это будущее нашей страны, и именно они будут определять курс развития нашего общества.

Необходимо отметить, что особое внимание стоит уделить межпоколенческому взаимодействию. Обмен опытом между разными возрастными группами способствует лучшему пониманию ценностей и их значимости для всех нас. Это также помогает создать благоприятную среду для развития молодых людей и формирования их мировоззрения.

Важной частью этого процесса является сохранение культурного наследия наших народов. Культура народов России представляет собой богатую мозаику различных обычаев, традиций и ценностей, которые формируют уникальную идентичность нашей страны и на наших мероприятиях каждый может познакомиться с достижениями наших гостей из новых субъектов РФ, узнать много интересного из докладов, которые будут представлены на научно-практической конференции.

Желаю всем участникам плодотворной работы и уверен, что наша встреча будет способствовать укреплению духовных и нравственных ценностей у молодежи, а также сохранению культурного наследия народов России!

ГАРМОНИЯ ПРЕКРАСНОГО И ПОЛЕЗНОГО – ОСНОВНАЯ ЧЕРТА НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

Бахирева Татьяна Владимировна

Председатель Ассоциации по содействию и развитию ремесленной деятельности в г. Севастополе «Ремесленная палата г. Севастополя»,

г. Севастополь

tvb93@bk.ru



В истории любого народа история ремёсел – это важная часть культурного наследия. Культура - это, прежде всего, жизненный уклад (занятия, быт, традиции) и духовно-нравственные ценности народа, основу которых составляют традиционные ремёсла, труд, семья, любовь к Родине.

Ремёсла есть у всех народов. Именно ремёсла являются культурным фактором, объединяющим народы.

Традиционные ремёсла – основа жизни любого народа. У всех народов есть гончарное и кожевенное дело, ткачество, народная игрушка. Каждый народ стремится украсить утилитарные предметы быта, мебель, жилище, костюм орнаментами и узорами. При близком рассмотрении видно, как много похожего не только в стилистике, но в символах и смыслах орнаментальных элементов.

Пожалуй, только в России сохранились традиционные ремёсла, как явление культуры, и особая форма творчества – народные художественные промыслы.

Это такая форма творчества, которая сочетает производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их

изготовления и украшения. Изделия народных художественных промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

Характерной чертой народных ремесел является ясность художественного языка, умение связать утилитарное и художественное начало. Издавна предметы быта, одежда, даже конское убранство служили не только жизненно-практическому назначению, но и удовлетворяли эстетические потребности общества, воспитывали в человеке художественный вкус. Гармония прекрасного и полезного – существенная и основная черта народных ремесел.

Деятельность нашей организация направлена на привлечение молодежи (студентов и школьников) к сохранению традиционных ремесел, воспитанию у них интереса и потребности заниматься ремеслом, что в современных реалиях, при засилье гаджетов, для сохранения самоидентификации народа очень важно! Важно передать молодежи народные традиции ручного труда, ремёсел, побудить к проведению полезного творческого досуга, обратить внимание на использование элементов народного костюма в современной жизни.

Овладение ремесленными навыками создаёт возможности для развития умений принимать оригинальные решения в любых, порой, трудных жизненных ситуациях, влияет на развитие воображения и своеобразного неординарного подхода в решении жизненных задач, расширяет творческие возможности человека и, как следствие, делает человека счастливым!

В наш век высоких технологий все чаще люди хотят иметь и окружать себя предметами, изготовленными руками человека, вложившего свою душу, доброту и энергетику, поэтому эти изделия ценятся, передаются потомкам! Именно сейчас наступает время ручных изделий. Время рукоделья!

В ходе истории народы унифицировались по быту, но в своем ядре каждый народ остается самим собой до тех пор, пока сохраняется язык, этнические особенности, память о своей культуре и традициях.

Многие слова русского языка, обозначающие нравственные ценности нашего народа, в основе своей пришли из ремёсел, например, термин, обозначающий нравственную категорию - "распоясался"- имеет прямое отношение к элементу народного костюма - поясу.

Многие культурно-нравственные ценности и особенности менталитета дошли до нас в традициях, в орнаментах и узорах, которые присутствуют в вышивках, кружевоплетении, декоре одежды и предметах быта. Именно интерес к традициям и ценностям исторического прошлого и культурного наследия, бережного отношения ко всему, что входит в понятие народной культуры, способно сохранить национальную идентичность, народ и страну.

Сегодня мир изменился. К сожалению, усилилось стремление определенных сил разделить народы, противопоставить их друг другу, стереть из памяти национальные корни. Эта тенденция проявляется во всем: в языке (скупой язык интернета и смс); в одежде (определенная унификация: джинсы, кроссовки); в архитектуре (безликие и однообразные «бетонные» коробки) и т.д. Эта унификация (единообразие) обедняет нашу жизнь, лишает ее радости и счастья творчества. В многообразии – наше единство и наша сила!

Сохранение традиционных ремёсел – это сохранение нашей идентичности, как единого народа, в современном мире стандартизации, унификации, глобализации, подмены многих культурно-нравственных понятий, взлома культурного кода.

Сохраняя ремёсла, сохраняя родной язык, традиции мы сохраняем и передаем молодежи наши духовные ценности и тот самый культурный код нашего народа, которой, порой, нами не осознаётся, но определяет наши поступки и позволяет нам сохраниться, как русской цивилизации!



**«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА К РАЗДЕЛУ
«О РОДИНЕ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ»
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В 4 КЛАССЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ПЕРСПЕКТИВА»
(КЛИМАНОВА Л. Ф., ВИНОГРАДСКАЯ Л. А., БОЙКИНА М. В.)**

Методическая разработка

Вейсель Галина Витальевна

ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 31 с углубленным
изучением английского языка Василеостровского района,

г. Санкт –Петербург

veyselgv@mail.ru

*«Воспитание молодых людей в духе патриотизма,
в самом хорошем смысле этого слова, чрезвычайно важно»*

В.В.Путин

(Из выступления на Прямой линии с Президентом РФ, 14.12.2023)

Одним из направлений национального проекта «Образование» является «Патриотическое воспитание», которое реализуется как на уроках, так во внеклассной и внеурочной деятельности.

В разработке представлена технологическая карта уроков раздела «О Родине, о подвигах, о славе» предмета «Литературное чтение» в 4 классе учебно-методического комплекса «Перспектива», направленных на формирование патриотических чувств учащихся и построенных на традиционных российских ценностях: Родина, подвиг, мужество, герой, род, семья, поколение.

Актуальность темы. К сожалению, современные дети плохо знают историю нашей Родины, выдающихся людей Отечества, исторические даты, основные военные сражения, в которых участвовала страна. Мало интересуются историческими событиями, происходящими в стране в наше время. Дети имеют поверхностные знания о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за мужество и героизм людей, населяющих нашу страну, - значит сохранять нашу нацию, беречь и сохранять нашу Родину.

Актуальность формирования чувства патриотизма в младшем школьном возрасте нашла свое отражение и в содержании «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»: «Патриотизм понимается как: понимание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, истории и культуре; ценностное отношение к достижениям России к боевым подвигам и трудовым достижениям россиян; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране».

Цель методической разработки. Раскрытие опыта проведения серии уроков предмета «Литературное чтение» в 4 классе по разделу «О Родине, о подвигах, о славе» в объеме 15 часов, позволяющих создать условия для формирования патриотических чувств и осознания учащимися роли их предков в судьбе страны через уважение к историческим событиям и личностям.

Задачи:

1. Оказание помощи учителям начальных классов в реализации методических приемов патриотического воспитания учащихся.
2. Вовлечение учителей начальных классов в творческий педагогический поиск.

Иновационность методической разработки.

При разработке уроков по теме «О Родине, о подвигах, о славе» в 4 классе возникла необходимость объединить в единый блок материал по работе с произведениями исторического характера. Изучив современные формы, технологии и методы урока, я пришла к выводу, что наиболее удобной формой представления материала будет создание технологической карты.

Я использую в работе технологию **продуктивного пересказа**. Суть технологии заключается в создании моделей к определенному типу текста: к тексту-описанию – модель «тропинка», к тексту-повествованию – модель «жучок», к тексту-рассуждению – модель «генеалогическое древо».

Я назвала эту технологию «Технология продуктивного пересказа», так как использование моделей способствует развитию умения осуществлять различные виды пересказа, анализировать текст. Такая работа формирует

читателя, приобщает ребёнка младшего школьного возраста к литературе, как к особому виду искусства.

В работе с технологической картой я объединила такие формы **урока**, как музыкально-литературная композиция, устный журнал, урок-исследование.

№ блока	Название блока	Форма итогового урока блока	Название урока
Блок А 4 часа	«Наше Отечество»	Краткосрочный творческий проект	Музыкально-литературная композиция «Россия – Родина моя»
Блок Б 6 часов	«Великие люди и события»	Устный журнал	«Славные страницы истории России»
Блок В 5 часов	«Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов»	Урок-исследование на основе военных реликвий, хранящихся в семьях детей	«Пишу тебе, моя родная..»

Использовались **технологии**.

Технология проблемного обучения	На уроках создается проблемная ситуация: что нужно человеку для счастья, что значит любить Родину, можно ли назвать героями Александра Невского, Дмитрия Донского, Михаила Кутузова, почему наш народ победил в Великой Отечественной войне? Проблема решается в процессе анализа литературного произведения, работы с различными источниками информации (учебник, энциклопедии, интернет, фильмы, словари, справочники).
Обучение в сотрудничестве	Работа в группах, распределение ролей. Работая совместно, решают поставленные задачи, продуцируя новые знания. Например, составляют план для пересказа произведения И. А. Ильина «О России», описания картины В. А. Серова «Въезд Александра Невского во Псков», готовят выступления об исторической личности, составляют рассказ о герое по

	его письму.
Технология коллективного взаимообучения	На уроке «Пишу тебе, моя родная...» на этапе «Работа в группах сменного состава» «лингвисты», «историки», «картографы», «литераторы» собираются за отдельными столами, помогают найти нужную информацию в военных документах, места сражений на карте, составить рассказ о герое. После этого возвращаются в свои группы.
Информационно-коммуникационные технологии	<p>На уроках осуществляется поиск информации с помощью интернета, словарей. Учащиеся, работая в группах, узнают значение слов и выражений: Отчизна, Отечество, патриотизм, реликвия, Отечественная война, «советский» человек.</p> <p>Лингвисты находят в военных письмах незнакомые слова (резвость, увольнительная, др.) и узнают их значение в интернете, словарях.</p>
Технология «шестиугольного» обучения	<p>Используется математическая фигура шестиугольник, на котором ученики записывают алгоритм действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при работе с литературным произведением ученики создают простой или сложный (развернутый) план; - при работе с пословицами записывают на карточках-шестиугольниках алгоритм работы с пословицами; - при работе по развитию речи выписывают образные слова и выражения автора, которые помогут написать творческую работу; - при работе над образом исторической личности записывают качества характера, поступки, особенности речи и т. д.
Технология продуктивного чтения	Технология продуктивного чтения опирается на законы читательской деятельности и способствует полноценному восприятию и пониманию текста, формирует активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Например, перед чтением произведения Н. П. Кончаловской «Слово о побоище Ледовом» задаются вопросы антиципации (предвосхищения), во время комментированного чтения произведения задаются вопросы по содержанию

	и пониманию текста, ведется диалог с автором, после чтения проводится смысловая, аналитическая беседа по тексту.
Технология продуктивного пересказа	<p>В технологической карте описывается создание моделей для пересказа текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схема «Жучок» для рассказа А. И. Приставкина «Портрет отца», - схема «Генеалогическое древо» для рассказа И. А. Ильина «О России». <p>После составления схемы осуществляются разные виды пересказа, аналитическая беседа с вопросами подтекстового характера.</p>

Использовались методы.

Словесный метод	Ученики слушают учителя, товарищей, общаются в группах друг с другом.
Практический	Учащиеся работают со словарями, военными реликвиями, военными картами.
Наглядный	Используются отрывки из мультфильма, фильма, фотографии, карты, награды военного времени.
Исследовательские методы: наблюдение, сравнение, абстрагирование	Например, при подготовке к уроку «Пишу тебе, моя родная...», изучают военные реликвии своей семьи, на уроке изучают фронтовые документы, анализируют полученную информацию, применяют ее для решения проблемы.

Результативность.

Результаты анкетирования учеников 4 класса. Приняли участие 34 человека.

Вопросы	До изучения темы	После изучения темы
Что означают слова Отечество, Отчизна, патриотизм, ностальгия?	54%	97%
Каких великих русских полководцев ты знаешь?	12%	91%
Какие подвиги они совершили, какими сражениями знамениты?	8%	94%

Какие сражения Великой Отечественной войны ты знаешь?	24%	94%
Какие произведения о Великой Отечественной войне ты знаешь?	46%	97%

Результаты анкетирования родителей после завершения исследовательского проекта «Военные реликвии моей семьи».

Вопросы	
Расспрашивал ли ребенок о членах семьи, которые воевали во время Великой Отечественной войны?	94%
Интересовался ли военными реликвиями?	94%
Рассказал ли Ваш ребенок Вам об уроке «Пишу тебе, моя родная...»?	87%
Как Вы считаете, полезен ли такой урок для ребенка?	100%
Какую из предложенных форм совместной работы с детьми Вы считаете наиболее приемлемой?	
- конкурс рисунков;	30%
- оформление мини-музея, фотовыставки;	33%
- создание альбома «Наши прадеды – герои»;	72%
- Ваш вариант.	

Данную методическую разработку рекомендую использовать на уроках литературного чтения учителям начальных классов.

Технологическая карта к разделу «О Родине, о подвигах, о славе» по предмету «Литературное чтение»

Вейсель Галина Витальевна



РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОО «ЗЕМЛЯЧЕСТВО АЛАНИИ» ДНР

Викторова Елена Константиновна

МОО «Землячество Алании» ДНР,

г. Донецк, Донецкая Народная Республика

Jela777@mail.ru

Основная проблема 21 века – это тотальное разрушение института нравственности, традиционных ценностей и личности человека.

С одной стороны - это развитие цифровизации, полная вседозволенность получения любой информации без возрастных ограничений. Идет насаждение чуждых идей, пропаганда насилия, извращений или полного безразличия, замена и искажение традиционных представлений о семье, добре, милосердии, патриотизме. С другой стороны – идет пропаганда доминирования материальных ценностей над духовными, «жажда наживы».

При этом внимание молодежи направлено, в основном, на западную культуру: подражание манерам поведения «той молодежи», образу жизни, увлечение западной музыкой, фильмами, компьютерными играми, где все направлено на убийство, причинение вреда, проявление жестокости к слабому. Замещение подлинной жизни виртуальной реальностью приводит к смещению нравственных ориентиров. И в этом мире, здесь и сейчас, как никогда нам необходимо воспитывать достойное поколение.

Стоит отметить, что еще в 2015 году была принята Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. В ней четко определен курс на «возрождение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, консолидацию гражданского общества вокруг общих ценностей, формирующих фундамент государственности, таких как свобода и независимость России, гуманизм, межнациональный мир, уважение семейных и конфессиональных традиций, патриотизм».

Основы формирования личности закладываются, прежде всего, в семье. С самого рождения ребенок воспринимает и впитывает в себя принципы поведения и общения, моральные правила, которые приняты там, где он родился и живет. Ведь основной пример для подражания, а потом и

повторения поведения – это родители, родственники, близкие. Поэтому необходимо как можно серьезнее относиться к вопросу общения, поведения и становления норм и правил у каждого ребенка в семьях.

Один из методов укрепления традиционных ценностей – это формирование здоровых семейных отношений, что подразумевает живое общение, проведение совместных праздников, занятие общим трудом и, конечно, общий отдых, а не подмена внимания родителей на гаджеты при стандартной оговорке о нехватке времени. 2024 год провозглашен годом Семьи, это очень актуально и своевременно. МОО «Землячество Алании» ДНР во главе с председателем правления Баззаевой Еленой Александровной разработала и активно внедряет в жизнь программу работы с семьями, с молодежью, направленную на укрепление традиционных моральных ценностей. В этом году были организованы и проведены поездки детей от 1,5 до 9 лет с мамами из обстреливаемых районов на реабилитацию в Подмосковье, для детей от 10 и до 16 лет – поездка в военно-спортивный патриотический клуб «Наставник», в течение этого года семьи нашей диаспоры принимали активное участие в проекте «7-Я», организованном и проводимом Ассамблеей народов России, а недавно мы отправили детей на реабилитацию и оздоровление в г. Тосно Ленинградской области в рамках программы «Из семьи в семью».

Что в Донбассе, в русских православных семьях, что в Осетии принципы воспитания и существования в семьях исконно перекликаются, несмотря на этнические особенности. В русских семьях глава – это старший мужчина семьи (рода), семьи родственников жили деревнями (общинами), в каждой семье было старейшинство женщин по возрасту. И обязательно отношения строились на беспрекословном подчинении младших старшим.

В осетинских семьях главой семьи считался старший мужчина «хждзары хицау» (хозяин дома). По преданиям он был обладателем семейного (родового) фарна (счастья), потеря которого грозила семье утратой житейского благополучия. Его распоряжения не подвергались обсуждению и выполнялись беспрекословно. Его жена «эфсин» (хозяйка) возглавляла женскую половину семьи, но при этом подчинялась своему мужу. Структура общества тоже была очень похожа: каждый человек входил в семью, семья - в род, род - в фамилию, фамилия - в общину. Союз общин составлял горское общество.

Хотелось бы отметить, что национальный образ существования всегда окрашивается особенностями мировосприятия нации, и это определяет

своеобразие национальной культуры. А внутри этого социального общества – многовековой опыт нации, лучшие традиции, которые сохраняются через века. Тем приятнее осознавать, что идеи и принципы аналогичны, и мы стараемся воспитывать молодежь на схожих традиционных духовных и моральных ценностях.

Донбасс, как и Осетия – многонациональные республики. Поэтому в нашей жизни причудливым образом смешались традиции и особенности веры и религиозных ритуалов и правил многих народностей с одной стороны, а с другой – это удивительная терпимость к национальным и религиозным особенностям. Наше Землячество регулярно организовывает культурно-познавательные поездки для детей и молодежи из Донбасса в Осетию, в которых мы пытаемся дать возможность общаться, выстраивать горизонтальные связи, ближе знакомиться со своими сверстниками, узнавать и изучать культуру и традиции Осетии, научиться ценить и уважать культурные ценности не только своего народа, но и других.

Вторым немаловажным методом воспитания подрастающего поколения является усиление воздействия религиозного влияния. Русский философ С.Н. Трубецкой писал: «Общественный строй, право и нравственность утверждаются на религиозном основании, и все отправления государственной жизни должны освящаться религией». Религиозное воспитание, в первую очередь, несет сохранение традиционных нравственных норм, таких как уважение к старшим, ведение праведного образа жизни, порядочность, трудолюбие, честность, чистая совесть, скромность, желание создавать семью и воспитывать детей. Оно дает убежденность в выполнении норм морали.

Сила России – в ее многонациональности и свободе вероисповедания. И мы, организовывая совместные встречи и поездки, стараемся знакомить молодежь с основами других религий, а также дать понять и почувствовать, что у нас много общего, одинаковые цели, и мы стремимся воспитать поколение, обладающее высокой нравственностью и проявляющее национальную и религиозную терпимость. Интересно, что в 2024 году совпали такие праздники как Масленица у православных и Рамадан у мусульман. И люди разных конфессий одновременно очищались духовно, постились и обращались к своим богам с молитвами, в которых на разных языках звучали похожие просьбы.

Третьим методом укрепления духовных ценностей является сохранение, бережное отношение и изучение родного языка, традиций и

культуры. Каждый год в феврале (22 числа) проводится День родного языка.

Наше Землячество всегда принимает активное участие во всех мероприятиях этого праздника. Ежегодно мы организовываем конкурсы чтецов, декламаторов и юных художников совместно с журналом «Ногдзау» для того, чтобы нынешнее поколение стремилось обращаться к своим истокам, училось понимать и ценить красоту родной речи. Ведь язык – это не только средство общения, но и важнейший элемент культурного наследия. Мы считаем, что каждый человек должен знать, чтить и соблюдать традиции, уметь говорить на родном языке. Регулярно мы знакомим детей и молодежь с обычаями разных народов на примере дружбы Осетии и России. Ведь даже встреча гостя перекликается в наших традициях. Православные россияне выходят встречать хлебом и солью, осетины – тремя пирогами на столе. При этом у каждого народа в данной традиции просматривается радушие, уважение к гостю, дружелюбие. Все то, чему так необходимо учить наших детей. Рассказывая об обычаях и традициях, мы стараемся прививать гордость за свою этническую принадлежность, соблюдение национальных культурных традиций, обычаев, и в то же время, уважение к другим народам, их традициям и культурным ценностям.

Формирование цельной личности не может быть без прививания высокого патриотического сознания, верности своему Отечеству, готовности к выполнению своего гражданского долга и защите Родины. Необходимо развивать у подростков уважение, милосердие и сочувствие к ветеранам войны и труда, семьям действующих и погибших защитников Отечества, пожилым людям. Наше Землячество постоянно организовывает и участвует в проектах, тематических мероприятиях, посвященных этой тематике. Представители нашей организации вместе с детьми активно участвуют в волонтерской деятельности.

Будущее любой страны, любой нации – это подрастающее поколение. И наша цель – воспитание достойной молодежи, чьи взгляды и принципы будут основаны на традиционных духовных ценностях, формирование гармоничной личности, которая сможет создать полноценную семью, честно трудиться, быть патриотом, готовым к мирному созиданию и защите Родины. Только таким людям мы сможем доверить будущее России!

Список использованной литературы:

1. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О стратегии национальной безопасности РФ» //Консультант Плюс [информационно-правовая система].
2. Сотникова Е.В. Пути и стратегии укрепления традиционных духовных ценностей у молодёжи //Молодой учёный, 2021 - №34 (376), - с.72-75.
3. Теплова Е.Ф. Современная молодёжь и традиционные ценности //Альманах «Этнодиалоги», 2019 - №1 (57) – с.68-73.
4. Малиева З.К. Воспитательный потенциал духовно-нравственных ценностей традиционной культуры (на примере осетинской педагогики). //Историко-педагогический журнал, №1, 2012 – с.96 – 102.
5. Орлова А.В. Роль религии в формировании гражданских ценностей современной молодёжи // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2019 - № 4 (36) – с.68-74.

УРОКИ ФРОНТОВЫХ ПИСЕМ: ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛАХ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Горпинич Татьяна Анатольевна

Директор АНО патриотического воспитания, развития культуры и спорта
«Созидатели-92»,

г. Севастополь

sozidатели-92@yandex.ru

*Дело воспитания такое важное и такое
святое, именно святое дело, такое
решиительное и непоправимое, что рука
всякого истинно русского человека,
прикасаясь к нему, невольно задрожит.
Здесь сеются семена благоденствия
и несчастья миллионов соотечественников,
здесь раскрывается завеса будущего нашей Родины.*

К. Ушинский

В последние годы особое внимание уделяется передаче традиционных ценностей от поколения к поколению, актуализируется вопрос сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, что находит отражение в государственных программных документах. [1]

Одним из самых важных источников, способствующих формированию личностных результатов обучающихся, принято считать влияние исторических событий Великой Отечественной войны.

В последнее десятилетие важным направлением работы системы воспитания по формированию ценностных установок у подрастающего поколения является акцент на семье, любви к Родине, служении Отчеству, чести, гражданской сплоченности и гражданской идентичности, а также на понимании целостности России и ее истории. В то же время, в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации отмечается, что «все большее влияние на характер международной обстановки оказывает усиливающееся противоборство в глобальном информационном пространстве, обусловленное стремлением некоторых стран использовать информационные и коммуникационные технологии для достижения своих

геополитических целей, в том числе путем манипулирования общественным сознанием и фальсификации истории».

Для эффективного противодействия этим тенденциям необходимо развитие (совершенствование) духовного потенциала современной молодежи, которая впоследствии станет фундаментом создания современного гражданского общества. В этом процессе ключевую роль играет образование, основанное на отечественных культурных традициях, нравственности и патриотизме и здесь необходимо проговорить о содержании воспитания в аспекте сохранения исторической памяти наследников Великой Победы, которую можно формировать на материалах фронтовой письменности регионов. Практически в каждом музее, начиная от школьного и заканчивая муниципальным (региональным), имеются фронтовые письма времени Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

На наш взгляд, фронтовые письма необходимо рассматривать не только как источник сведений о войне, но, прежде всего, как важную информацию об авторе письма, личности. Мы уверены, что фронтовые письма юношей и девушек, которые немногим старше обучающихся 10-11 классов, но мудрых не по годам, пережившим лишения и трагедии, способны на более доверительный диалог с современным школьником, поэтому необходимо использовать региональный массив фронтовых писем Великой Отечественной войны как воспитательную и обучающую силу содержания документов одного из самых значимых событий в истории России и дополнительный источник в материалах урока или внеурочной деятельности.

Актуальность воспитания и формирование патриотизма всегда была одной из самых важных задач нашего государства. По данным ВЦИОМ большинство россиян декларируют, что они являются патриотами своей страны (92%), безусловными патриотами себя считают 54% граждан — максимальное значение с 2000 года. На фоне недружественной риторики и санкций в адрес России значительно выросла доля тех, кто считает, что быть патриотом — значит защищать свою страну от любых нападков и обвинений (44% в 2022 vs 32% в 2020) [2]. А обвинений и попыток переписать историю самого страшного в анналах истории события больше с каждым днем. Отсюда можно сделать вывод о том, что фронтовое письмо — фактический источник информации, которую не «вырубишь топором», не перепишешь, не исказишь... На материалах фронтовых писем возможно углубить или конкретизировать знания исторического периода второй обороны города Севастополя, которые до сих пор содержат много белых пятен.

Так, обучающимся начальной школы можно предложить рассматривать фронтовое письмо как наглядное средство: бумага, форма письма – треугольник, почерк, состояние документа – подгоревшие края письма, пятна крови, следы цензуры и т.д. Словарная работа с текстом поможет узнать ученику новые термины, а фактологические данные уточнить и сравнить, например, погодные условия, период проведения значимых военных операций и возможность понимания сложности обстановки.

Например, сведения о погодных условиях зимой и летом 1941-1942 годов в городе Севастополе приводятся во многих исторических документах, в том числе и во фронтовых письмах. Общеизвестно, что зима 1941-42 гг. в Севастополе, во время его второй обороны, была очень холодной, с метелями и только посвященный в особенности зимнего времени на берегу Черного моря знает, что при минус 10 градусов такие температуры могут охладить организм человека за 5 мин. «..Мы слышали десятки рассказов о земляных работах в условиях морозов и метелей..», так писал заместитель командующего Севастопольским оборонительным районом по инженерной обороне генерал-майор А. Ф. Хренов «Инженерная оборона Севастополя» [3]. Анализируя эти данные, ученики могут сделать вывод о том, как тяжело приходилось защитникам города в этот период.

Насколько суровой была зима 1941-42 года, настолько весна и лето 1942 года были необычайно жаркими. В письмах фронтового батальонного комиссара Иваненко М.Т., военкома 381 стрелкового полка 109 стрелковой дивизии Приморской армии, адресованных жене, читаем: «Погода здесь исключительно душная и угарная, вот и я немножко было угорел, но уже к нормальному состоянию пришел, все в порядке» [4].

Формировать чувство гордости и гражданской идентичности можно практически на каждом тексте фронтового письма защитника города. «Жизнь наша проходит обычно, по-фронтовому, из радио ты знаешь, что у нас идут упорные бои. Враг несмотря на громадные потери лезет, хочет сломить нашу волю, но этого ему не удастся, скоро мы его на подступах к городу окончательно разгромим» (14.06.42), «Через два дня будет год этой кровопролитной войны, которую навязал нам германский фашизм. Сейчас он рвется в наш город, но тщетно.. моряки никогда не отступают и бьют врага по-Черноморски» (19.06.42), пишет в своих письмах Афонин Александр Иванович, политрук пулкрыты 8-й бригады морской пехоты, защитник Севастополя.

Необычайно запоминающимися будут слова в письмах Харлампия Орлова, старшины, заведующего гаражом 61 артиллерийского полка, 20 горно-стрелковой дивизии Черноморского флота, который попал в плен 4 июля 1942 г. (концентрационный основной лагерь – шталаг 338, находился в г. Кривой Рог и являлся пересылочным, распределительным). После фильтрации, предположительно, отправлен в лагерь Ламсдорф (в 1941-1945 гг. территория Германии, ныне – Польша), где погиб в 1943 г. В своих письмах он обращается к сыну и его слова звучат как завещание: «...а также можешь написать мне твердо, о чем бы я помнил <нрзб> раз и навсегда, то есть о том, чего я просил от вас, Борика и тебя, что для меня будет самым лучшим и большим подарком, что ты дашь мне обещание, что будешь добросовестно учиться, трудиться, уважать старших и жить дружным коллективом. Все – за одного, и один – за всех. ...» [5].

После знакомства с аналогичными текстами писем, у учеников складывается личностное представление о подвигах советского народа, о защитниках Отечества и героях Великой Отечественной войны; формируется уважительное отношение к ветеранам и пожилым людям, желание оказывать им помощь. Подводя итоги, хочется обратить внимание педагогической общественности на актуальность работы с фронтовой письменностью как необходимой формы работы в школе, способной погрузить обучающихся в изучение героического прошлого нашей страны, как элемент воспитательной работы с подрастающим поколением.

Список литературы и источников

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. No 809 режим доступа <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>)
2. <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/patriotizm-segodnja-ljubiti-zabotitsja-i-zashchishchat>
3. «Севастополю 200 лет». Сборник документов и материалов. Сост. Г.И. Иванеев, И.П. Кондранов, М.А. Коротков, Н.Н. Фомина. Изд. «Наукова думка», 1983 г. С.225
4. Письмо от 25.6.1942, режим доступа <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7988444>
5. Письмо от 6.VI.42 1ч. 30 м. режим доступа https://vk.com/wall-187656041_424

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Данильченко Сергей Леонидович

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Севастопольский государственный университет»,

г. Севастополь

sldistorik@bk.ru

Знание основ цивилизационного развития нашей страны способствует овладению социально активными гражданами методами анализа причинно-следственных связей в историческом процессе и способами выработки и формулирования ценностного отношения к историческому прошлому.

Изучение российской истории обуславливает ее огромную воспитательную роль, поэтому совсем неслучайно Плутарх называл историю «наставницей жизни». Историческое сознание, включая нормативно-ценностный компонент, выступает в качестве одного из регуляторов социального поведения.

В процессе преподавания отечественной истории без четкого определения предмета изучения обойтись невозможно. Наука является важнейшей сферой человеческой деятельности, ориентированной на получение объективных знаний об окружающем мире и самом человеке. Но история каждой страны и каждого народа имеет сугубо индивидуальный, неповторимый, в значительной степени отличный от других характер.

Изучение и осмысление своеобразия развития нашей страны - важный аспект преподавания истории. Поэтому дисциплина «История России» должна формировать историческое сознание россиян через обращение к истории как к науке, выявляющей закономерностей развития мирового и российского исторического процесса.

Не следует трактовать исторический процесс в нашей стране как постоянное движение в сторону Запада. Подтверждением данного тезиса является смещение мировых центров экономического роста именно на Восток. Современные «азиатские тигры» стали таковыми благодаря сохранению своей идентичности, созданию собственных общественных моделей. В нашей стране в последние годы стали проявляться «реверсивные» процессы в направлении возвращения к национальным традициям.

Основная цель учебного курса – сформировать у молодого поколения комплексное представление о культурно-историческом и цивилизационном своеобразии России, ее месте в мировой и европейской истории.

Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 года были утверждены Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым отнесены: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В совокупности этих качеств нельзя не видеть единства личностного и коллективного начал. На первом месте названы жизнь и достоинство и права человека, но обеспечиваются они при достижении высокого уровня нравственности, укреплении человеческого общежития от семьи до государства, единства народа, верности Отечеству.

Основные черты и ценности, присущие российской цивилизации, формировались во взаимосвязи с процессом становления и укрепления государственности. Это обусловило становление России как государства-цивилизации, что свидетельствует о новом уровне развития государства и отражено в Концепции внешней политике Российской Федерации, утвержденной Указом Президента РФ 31 марта 2023 года.

Это качество фиксирует современное состояние российской государственности, которая в отличие от национального государства или государства-нации вмещает целую цивилизацию, возникшую в результате единства людей, разных по своей этнической, конфессиональной, культурной принадлежности, но сплотившихся на основе общих духовно-нравственных ценностей.

Государство-цивилизация является гарантом сбережения этих ценностей и традиций всего российского народа. Об этом прямо сказано в упомянутом выше законе от 9 ноября 2022 года, где речь идет о противодействии деструктивным идеологическим воздействиям, отрицанию российской самобытности, фальсификации исторической правды, другим угрозам цивилизационным основам России.

Представление об историческом прошлом России является основой гражданской идентичности народов Российской Федерации. Единство нации обусловлено не только общностью языка, проживанием на одной территории, но и осознанием общности происхождения, памятью о наиболее ярких событиях, предопределивших развитие страны, о победах и трагедиях, о героях и о выдающихся деятелях, действовавших на ниве укрепления государственности, созидания российской культуры.

Сознание общности истории лежит в основе культурно-исторического кода нации, который включает представление о наиболее значимых духовных ценностях и традициях. Чувство сопричастности к общему историческому прошлому обеспечивает единство ныне существующего гражданского общества нашей страны. Оно также способствует сохранению и передаче исторического опыта, накопленного в течение веков, который используется при строительстве настоящего и будущего, тем самым обеспечивается связь множества поколений, и единство страны осознается во всей глубине, не только в пространстве, но и во времени.

Этот опыт, хранимый историческим сознанием, однозначно свидетельствует, что залогом успехов и побед всегда была идея единства, которая красной нитью проходит через всю отечественную историю. Особую ценность имеет единство народов, входивших в состав Российского государства, которое с самого начала формировалось как многонациональное, каковым оно остается и до сих пор.

Достижение гармонии в отношениях между народами, осознание ценности культурного достояния каждого из них, как части общероссийской культуры, всегда было залогом стабильности государства. Несмотря на свойственные межнациональным отношениям проблемы, противоречия и конфликты, которые имели место и в российской истории, важен позитивный опыт национальной политики государства, нацеленный на преодоление этих проблем, достижение межнационального и межконфессионального мира.

Достоянием исторической памяти являются, конечно, подвиги народа на ниве защиты страны в борьбе за ее свободу и независимость, за обеспечение безопасности и национальных интересов России.

Таким образом, знание и понимание истории дает осознание ценностей отечественной духовной и материальной культуры, порождает гордость за достижения и победы, созидание и укрепление государственности, что в свою очередь ведет к осознанию необходимости сохранять и защищать это

достояние, что представляет собой важнейшую составную часть воспитания патриотизма.

В диалектическом взаимодействии всемирной истории и отдельно взятой страны важно понимание не только единства исторического процесса всего человечества, но и представление об особенностях исторического пути каждого народа, что, собственно, и составляет суть его культурного кода и ощущения идентичности.

В настоящее время в условиях глобальных исторических вызовов, стоящих перед Россией, этот вопрос приобретает особое значение. Речь идет о суверенитете России, о том, что представляет собой наша страница с точки зрения состояния ее как особого социума, отличного от других стран и народов. Этот вопрос решается в рамках цивилизационного подхода к пониманию сути исторического процесса.

В отношении славянской цивилизации в настоящее время следует признать, что несмотря на близость по языку и происхождению, эта общность в цивилизационном плане так и не сложилась. Славянские народы, среди которых выделяются славяне западные и южные, принадлежат все же к различным культурно-историческим типам.

Но на востоке славянского мира сформировалась российская цивилизация, основу которой составил русский народ. Постепенно эта цивилизация объединила и другие народы, существовавшие в рамках исторических и географических границ России, по мере усвоения ими русской культуры.

В свою очередь основные черты и особенности исторического развития русского народа были обусловлены предпосылками в сфере как природно-географической, так и духовной.

Многие исследователи отмечали и отмечают значительную, если не определяющую, роль географической среды в формировании российской цивилизации. Крайне важным в данном случае является фактор пространства как такового.

Россия в настоящее время, как и прежде Советский Союз, является самой большой страной мира. Обширное пространство России сформировалось в результате таких свойств русского народа, как способность к освоению новых территорий и пространств, в результате чего и возникло самое большое в мире государство.

Нельзя не обратить внимания и на географическое положение России. До сих пор имеют место дискуссии, к какому цивилизационному полюсу тяготеет Россия – к Западу или Востоку?

А на самом деле Россия прежде всего является страной северной. С ней в этом отношении может конкурировать только Канада, но почти все ее население сосредоточено в сравнительно узкой полосе на юге страны. В России же на протяжении веков происходило неуклонное продвижение в высокие широты, от создания самых северных в мире очагов земледелия до Северного морского пути и разработки полезных ископаемых за полярным кругом.

Страна, которая в течение веков осваивалась российским народом, представляла собой обширную равнину, не имевшую естественных преград. В борьбе с сильными соседями требовалось постоянно пробивать выход к удобным морям ради обеспечения коммуникаций с внешним миром.

Для решения этих задач, обеспечения безопасности и стабильной обороны на обширной территории с слабо защищенными рубежами страна нуждалась в многочисленном сухопутном войске, для содержания которого требовались значительные средства.

Поэтому для обеспечения общенациональных интересов постоянно приходилось использовать жесткую мобилизацию имеющихся ресурсов, централизацию власти и управления. Так формировалось государство с сильной властной вертикалью.

В интересах мобилизации необходимых сил и ресурсов все сословия оказывались в той или иной зависимости от государства с обязанностью либо служить, либо нести налоговое бремя, что вело к крепостному праву, поскольку оно позволяло обеспечить содержание служилых людей за счет крестьян выделенных им поместий.

Внешние объективные условия исторического бытия русского народа, суровые природные условия, необходимость обеспечить порядок и безопасность на обширной территории способствовали формированию таких качеств национального характера как готовность к самоотверженному труду в сложных условиях, освоению новых территорий и их защите, а также упрочению коллективистских, общинных форм жизни и хозяйства, и наконец - приверженность идее сильной государственной власти, в которой народ видел оплот безопасности.

Есть еще одно важное свойство территории России, значимое для ее исторического развития и формирования российской цивилизации. Страна занимает пространство практически всей северной части Евразии от Балтики до Тихого океана, от полярных морей до жарких степей. Она расположена в двух частях света Европе и Азии.

Таким образом, Россия так или иначе вобрала в себя историческое наследие двух континентов, Запада и Востока, и в то же время она представляет собой своего рода мост, связующий эти важнейшие регионы мира.

По территории России в разное время проходили важнейшие торговые коммуникации, связывавшие разные регионы мира и разные цивилизации: Путь из Варяг в Греки с севера Европы в Византию, северный вариант Великого шелкового пути из Китая через степи Центральной Азии в Восточную Европу и далее на запад. И в дальнейшем, такие созданные российским народом коммуникации как Великая Транссибирская железнодорожная магистраль и Северный морской путь приобрели мощный потенциал для обеспечения межконтинентальных контактов.

Обладание обширными пространствами, пребывание в фокусе транзитных международных и даже межцивилизационных коммуникаций обусловило необходимость установления контактов с другими народами, налаживании отношений с ними.

В результате в ходе развития российской цивилизации был обретен уникальный опыт взаимодействия и совместного проживания на осваиваемой территории русского и других народов, происходил обмен опытом во всех сферах жизни - в хозяйстве, культуре и быте, взаимное усвоение достижений друг друга.

В целом все это поддерживалось политикой Российского государства, нацеленной на сохранение межнационального мира и обеспечение добрососедских контактов. Подобная политика вела к сохранению народов, вошедших в состав России. Многие народы, включая самые малочисленные, не исчезли с этнической карты страны вплоть до настоящего времени.

Более того при активном участии и поддержке российской власти и деятелей русского просвещения, миссионеров Православной церкви многие народы приобрели собственную грамотность, письменность, как правило, на

основе русского алфавита, что способствовало развитию национальной литературы и культуры в целом.

Способность к взаимодействию и сотрудничеству в рамках многоэтнической и поликонфессиональной общности связана с особой открытостью русского народа к глубокому восприятию культуры других народов, заимствованию и усвоению их достижений.

Это качество российской цивилизации проявилось и проявляется в равнодушии к тому, что происходит в мире, стремлении содействовать достижению в нем гармонии и справедливости. Оно проявляется и в способности русской культуры к глубокому отклику на творческие достижения других народов, в их усвоении и создании подлинных шедевров мирового уровня, которые в свою очередь становятся вкладом России в культуру всего человечества.

Исключительно значимым актом становления российской цивилизации стало восприятие Русью христианской веры, которое произошло более тысячи лет назад. Идеи Евангелия стали той основой, на которой строилась российская цивилизация. Русь вошла в семью христианских народов мира, но при этом сохранила свою самобытность. С тех самых пор Россия остается верна выбору христианству, полученному из Византии, а именно Православию.

Это событие стало подлинно цивилизационным выбором, поскольку именно православная вера стала важнейшим духовным качеством русского народа, самым значимым свидетельством его национальной и духовной идентичности на протяжении многих веков. При несомненном единстве основных принципов веры между западным и восточным христианством существуют важные различия догматического, организационного и мировоззренческого характера.

Православная вера приобрела важнейшее значение для русского самосознания и идентичности в то время, когда Россия осталась практически единственным суверенным православным государством, оказалась в окружении стран и народов, принадлежавших к другим конфессиям.

Понятия «русский» и «православный» стали синонимичны. Слово «христиане», (то есть православные) стало означать народ вообще, и вскоре трансформировалось в наименование «крестьяне», которое обозначало теперь земледельцев, то есть подавляющее большинство населения. Крепло

чувство, что именно православная вера является единственно истинным исповеданием христианства, сохранение и защита его становится важнейшей задачей русского народа и государства, своего рода миссией всемирного значения.

В конце XV – начале XVI вв. сформировалась идея «Москва - Третий Рим», что означало преемственность Руси по отношению к прежде существовавшим христианским империям Древнего Рима и Византии. К России тяготели православные народы, проживавшие на Балканах, Кавказе. Православное население западнорусских земель, оказавшихся в составе Польско-Литовского государства, при поддержке России предпринимало усилия по сохранению своей веры, а по мере ослабления и распада Речи Посполитой единая вера стала важнейшей предпосылкой вхождения этих земель в состав Российского государства.

Характерной чертой православия в отличие от западного христианства, была идея «симфонии» церковной и государственной власти. Церковь рассчитывала на помощь и защиту со стороны государства и со своей стороны оказывала тому всемерную поддержку. Этот союз укреплял идею самодержавия и сильного государства, столь значимую для российской цивилизации.

По мере развития российской государственности, расширения территории страны все большее значение приобретала идея империи, то есть обширной державы, в состав которой входили народы разных исповеданий, объединенных под властью одного монарха. Россия была провозглашена империей в 1721 году, хотя фактически стала государством такого типа задолго до этого.

Православная церковь поддерживала этот процесс, но ее положение в стране, которая становилась поликонфессиональной, не могло не меняться. Поддерживая привилегированное положение Православной церкви, Российская империя тем не менее обеспечивала свободу вероисповедания других народов. Возникали единство и идентичность более высокого уровня, чем принадлежность к православному христианству.

Кроме того, развитие светской науки и секуляризации в различных областях общественной и культурной жизни вело к тому, что религия и вера превращалась в глубоко личное чувство, определяющее совесть и нравственность человека.

Тем не менее историческая роль православия в формировании российской цивилизации, ее культурного кода исключительно важна. Об этом свидетельствует вклад Православной церкви в становление и укрепление российской государственности, служение идее патриотизма и защиты Отечества, и глубокое воздействие на развитие русской мысли, духовной и художественной культуры, которое невозможно переоценить.

В результате многовекового развития России как сложного полиэтничного и мультиконфессионального социума на обширном континентальном пространстве, возникла российская цивилизация, которая усвоила и сохранила глубинные свойства русского народа, но развила и приумножила их в рамках общероссийского единства.

Это способность к творческому созидательному труду в сложных внешних условиях, стремление к освоению новых территорий, умение наладить отношения с населяющими их народами, готовность к мобилизации всех имеющихся сил и ресурсов, чтобы ответить на возникавшие вызовы и угрозы, способность при этом к единению на основе преодоления социальных межэтнических разногласий, надежда на сильную государственную власть и ее поддержка, патриотизм, готовность к самопожертвованию во имя Отечества, в сфере духовной культуры - поиски путей нравственного самоусовершенствования.

Важнейшими характеристиками российской цивилизации являются присущие ей традиционные духовно-нравственные ценности, которые на протяжении веков передаются из поколения в поколение. Приверженность этим ценностям, их защита и забота о сохранении и передаче последующим поколениям - неизбежное условие, свидетельствующее о цивилизационной идентичности общества.

Рассуждая о многонациональности как черте российской цивилизации, необходимо отметить, что понятие многонационального (до формирования наций - полиэтничного) государства раскрывается в двух значениях:

- во-первых, как государство с этнически смешанным населением,
- во-вторых, как совокупность территориально ограниченных этносов, входящих в его состав.

Особенностью таких сложных и обширных территориальных образований, как Российская империя, СССР, являлась сложная структурированность, несимметричность в отношениях между имперским

ядром и периферией. В условиях Российской империи на окраинах сохранялись собственные центры и, соответственно, локальные периферии - Польша, Грузия, Финляндия, среднеазиатские протектораты и др., весьма прочные и долговечные.

Ученые, изучающие особенности исторического развития России, признают многонациональный состав (и связанную с ним поликонфессиональность) ее населения как одну из специфических черт.

Фактор многонациональности неразрывно связан с особенностями исторического развития страны.

С конца XV века началось и до первых полутора десятилетий XX века продолжалось присоединение территорий, населенных нерусскими. Неславянские племена и раньше жили на территории Древнерусского государства, отдельных княжеств, но не оказывали заметного влияния на государственность и культуру русских. Следовательно, если рассуждать о существовании особой русской цивилизации, то она исторически существовала до начала широкой экспансии из Северо-Восточной Руси на восток и юг.

Позднее развернулось формирование полиэтнического населения русского государства, которое вбирало в себя социальные и культурные явления, незнакомые и не присущие русским до того.

В исторической литературе можно встретить утверждение о начале складывания российской цивилизации со времени установления отношений между соседними народами на уровне взаимодействия, взаимопроникновения. Под данный критерий подпадает и более раннее славяно-финское взаимодействие, определяемое средствами археологии и лингвистики, а также славяно-тюркские контакты в золотоордынскую эпоху, которая почти не освещена источниками.

Восточное влияние на русскую государственность и культуру достигало апогея в XIV-XVI вв. и придало особый, специфический облик российской цивилизации. Включение в нее нерусских компонентов не означало отсутствия цивилизационной цельности, непреодолимого раскола между христианским и мусульманским мирами. Напротив, образовался сложный синтез культур, несводимый к какой-либо одной конфессии, хотя представители неправославных конфессий действительно изначально принадлежали к иным локальным цивилизациям, и во время пребывания в

составе единого государства продолжали сохранять свои духовные центры вне его пределов.

Такое различие между регионами и народами Российской империи требовало анализа причин ее вековой устойчивости, отсутствия глобальных межэтнических (т.е. в данном контексте межцивилизационных) конфликтов. Сам факт относительной социально-культурной стабильности в Российской империи и Советском Союзе, за исключением периодов революционных кризисов, не позволяет согласиться с пренебрежительным отношением к широкому межэтническому взаимодействию как к легенде, пропагандистскому вымыслу.

Напротив, Россия выработала такой тип межнациональных отношений, который учитывал интересы инородческих этносов и способствовал многовековой, относительно мирной совместной жизни народов различных расовых, религиозно-конфессиональных и этнических ориентаций.

При этом формировалась «многослойная» идентичность, характерная для многих империй. Наряду с принадлежностью к своему этносу, а у некоторых народов еще и к клану, племени, патронимии, тейпу и т.д., его представитель начинал осознавать себя еще и россиянином - жителем, подданным, гражданином общего Отечества. Причем, если до 1917 года такое осознание еще во многом персонифицировалось в фигуре монарха, то позднее выработалась идея причастности именно к советскому «надэтническому» государству как общей Родине населяющих его народов.

Главная причина этого заключалась в постепенности формирования государственной территории и населения, а также в неодинаковых исторических обстоятельствах присоединения регионов.

Таким образом, территория царской России была объективно обусловлена самим ходом истории, развития страны. Вся система управления представляла собой сочетание общеимперских и местных административных канонов. Так, деление на крупнейшие провинции сопровождалось сохранением традиционных «дорусских» подразделений на низшем уровне - округов, волостей, улусов и т. д. А рассуждать о каких-либо юридических отличиях или притеснениях республик в составе СССР вообще не имеет смысла.

В досоветское время Россия не делилась по национальному признаку. Причина заключалась в обычном для многих империй принципе равенства

всех подданных перед престолом, вне зависимости от этнической и религиозной принадлежности. Поэтому исторически невозможно было ввести в нашей стране регионально-этническое деление, так как оно нарушило бы всю историческую логику складывания государственной территории.

Формально в разное время сохранялись присоединенные царства, а также азиатские протектораты, но все они были многонациональными, а также имели обозначения не по населявшим их народам, а по историческим областям и столицам - Польша, Бухара, Хива, Казань, Астрахань, Сибирь. После Октябрьской революции одни народы Российской империи стали «титულными» для союзных республик, вторые - для автономных республик, третьи - для автономных округов, а четвертые остались без собственных административных образований. При этом русские не попали ни в одну из перечисленных категорий.

Такое разделение, предопределившее будущие конфликты и развал государства, происходило во многом из декларированного В.И. Лениным «права наций на самоопределение», хотя И.В. Сталин с начала 1920-х годов фактически строил унитарное государство. Различия в статусе национальных образований сыграли негативную роль и обнажили заложенную в них опасность только в 1980-1990-х годах, когда Советский Союз вступил в стадию необратимого кризиса.

Наряду с принципиальной ролью государства в конструировании многонациональной российской цивилизации, на первом месте по значению многие исследователи обоснованно ставят историческую роль в этом процессе русского народа. Прежде всего, она проявилась в широком расселении русских по евразийскому пространству и объективно возникшей необходимости контактов с местными этносами. При этом сами русские не составляли гомогенную этническую структуру с единой, общей для всех них идентичностью.

Поэтому русская культура при всем своем региональном своеобразии приходила к нерусским народам приблизительно в одинаковых формах. Ее унификации на окраинах способствовали: значительная роль государства в процессе заселения; единство доминирующей православной церкви и христианского культа «греческого закона», в котором, начиная со второй половины XVII века, уже не допускались местные вариации; господство единого литературного русского языка, применявшегося в официальных

документах и прочих произведениях письменной культуры, при этом на первый план в качестве ведущего фактора организации и сплочения этносов выдвигается духовная сила русских, которая подавляла противников и соперников силой добра и справедливости.

Русские расселились далеко за пределы своего первоначального этнического ареала на Восточно-Европейской равнине и приступили к хозяйственному освоению присоединенных земель.

Повлекло ли это национальный гнет с их стороны по отношению к местным народам?

Означало ли это проведение колониальной экспансии царизма?

Можно ли считать русских господствующей имперской нацией?

Утвердительные ответы на эти вопросы можно почерпнуть из сочинений многих авторов, работающих в государствах на территории бывшего СССР, а также в республиках в составе Российской Федерации.

Русские составили этническое ядро Российского государства в силу своей многочисленности и проживания в Московской Руси, откуда и началась история императорской России.

Русский этнос традиционно и естественно доминировал почти во всех сферах жизни общества, но еще в первых десятилетиях XX века русские значительно отставали от некоторых других народов по степени урбанизации и уровню распространения грамотности.

Масса русских крестьян жила хуже, чем большинство крестьян в других регионах Империи, особенно западных. При этом политика по отношению к национальным окраинам и в целом по отношению к нерусскому населению на протяжении столетий неоднократно претерпевала значительные изменения. Правительство то стремилось сохранить и постепенно адаптировать местные национальные управленческие и культурные устои, то брало курс на унификацию социальных и культурных стандартов.

Это выливалось в форсированную христианизацию окраин, насаждение школьного и высшего образования на русском языке, введение общеимперских административных канонов. Подобная стратегия господствовала в Российской империи накануне ее крушения. К 1917 году

русская администрация и русская армейская элита занимали ведущие позиции во всех окраинных регионах за исключением Финляндии.

Русский язык, русская культура и православие имели повсеместное распространение и усиленно использовались как инструменты гомогенизации империи. Для последнего процесса часто употребляется термин «русификация». Следует согласиться с мнением многих отечественных исследователей о его неточности. Исторически правомерно вести речь о последствиях объективного доминирования русского народа в общественной системе России, прежде всего, в государственной сфере, а также о стремлении государства создать русскоязычные анклавные территории на присоединенных территориях.

Советский период в истории российской цивилизации занимает особое место. Политизированные интерпретации советского общества и Советского Союза как идеологически мотивированной сверхдержавы отходят в прошлое, уступая место взвешенному и объективному анализу. Оценки советской эпохи по степени дискуссионности в современных исторической и политической науках встали в один ряд со спорами о значении петровских реформ.

Действительно, многие жизненные устои империи подверглись сознательному уничтожению после революции. В результате индустриализации, урбанизации, массовых миграций, утверждения атеизма, все более широкого распространения сферы применения русского языка и т.д., началось стирание межнациональных различий народов Советского Союза, особенно в среде городского населения. Унификация культуры и образа жизни, а также формальное уравнивание всех граждан перед законом без различий национальностей создали необходимые предпосылки для формирования единой цивилизационной общности - явления, которое до начала XX века существовало в России как нарастающая тенденция.

Это позволяет рассуждать о формировании так называемой гражданской нации - сообщества граждан государства без различия национальностей. Особое значение имела советская идеология и ее носительница - Коммунистическая партия. Марксистско-ленинская идеология в ее державной сталинской интерпретации духовно соединяла страну в одно целое, предлагая общую советскую идентичность, нивелируя исторические и культурные различия регионов.

Цивилизационная общность России XX века получила наименование советского народа. Некоторые критики коммунистического режима считают это понятие фикцией, безжизненной идеологемой. Советский народ социально и исторически существовал не только в гражданском обществе, но и в национально-культурном смысле, о чем свидетельствуют общие признаки ментальности и повседневной культуры на всем пространстве бывшего СССР.

Эта историческая общность оказалась далеко не новой, а сформированной и подготовленной вековым развитием российской государственности и культуры.

Российская многонациональная цивилизация является исторически сложившимся сообществом народов, с объективно присущими ему этноинтегрирующими факторами и кофликтогенными противоречиями.

Это сообщество обладает собственной оригинальной государственной организацией, учитывающей исторический опыт и национальные традиции присоединенных народов.

Россия - самостоятельная локальная цивилизация, равноправная и равноценная по отношению к другим общепризнанным цивилизациям - западной, исламской, китайской и др. Единственное ее радикальное отличие - поликонфессиональность, традиционное сосуществование христианства и ислама.

Именно на примере Российской империи и СССР можно убедиться, что признак религиозной общности не является основополагающим при определении статуса особой цивилизации. Большинство населения страны исповедовало православие, что позволяло характеризовать Россию как страну преимущественно западной (христианской) цивилизации при игнорировании особой роль ислама и его приверженцев в российской истории, несмотря на развал Советского Союза и обретение независимости мусульманскими государствами Центральной Азии.

История России хранит память о том, что не только путём войн и захватов, но последовательных колонизации и освоения в течение многих веков огромного географического пространства жители нашей страны сумели создать самое большое в мире по территории государство-цивилизацию.

Обращение к многовековому опыту мирного сожительства различных религий и наций в рамках единой страны - России играет особо положительную роль.

Изучение российской истории призвано дать каждому россиянину интеллектуальные средства для решения трудных задач личностного и социального выбора, с которыми он сталкивается в повседневной жизни, что предполагает отход от знаниевой парадигмы и усиления внимания к формированию умений и навыков гуманитарного мышления, формирования чувства сопричастности к исторической судьбе нашей Родины.

Россия - это уникальное государство-цивилизация, и именно уникальность формирует идентичность, особую систему ценностей, взгляд на мир и свое место в нем.

Данная концепция научно объясняет отечественную историю на фоне мировой, раскрывает сущность современности и формирует понимание развитие современного мира и место России в нем.

Это связано с мощным подъемом национального самосознания народов, признанием приоритета традиционных национальных ценностей, а также возрастающим интересом во всем мире к истории нашей Родины.

Это ценно, прежде всего, постоянно растущим осознанием иностранными гражданами социокультурного значения нашей цивилизации, а также стремлением на Западе и Востоке к познанию всего культурно-исторического многообразия исторической судьбы России.

Список литературы

1. Данильченко С.Л. Воспитание, дополнительное образование и профессиональная ориентация как важнейшие элементы современного образования / С.Л. Данильченко // Принципы построения новой экосистемы: поликультурное пространство: монография / А. С. Харланов, С. В. Стрыгина, Н. В. Трубникова и др.; гл. ред. Е. А. Астраханцева; Казанский кооперативный институт (филиал) АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации». – Чебоксары: Среда, 2022.

2. Данильченко С.Л. Деятельность Севастопольского регионального научного центра РАО: от теории к практике: Монография / Данильченко С.Л.– Уфа: Аэтерна, 2022. - 150 с.
3. Данильченко С.Л. Научно-методическое и организационно-методическое сопровождение государственно-общественной системы воспитания детей и молодежи как ответственных граждан Российской Федерации в журнале «Научный альманах» (Тамбов), 2024, № 4-4(114), с.19-29.
4. Данильченко С. Л. О реализации академического курса «Основы российской государственности» в Севастопольском государственном университете: предварительные итоги и предлагаемые рекомендации // Новое слово в науке: стратегии развития. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2024. – С. 42-49. 4-9.
5. Данильченко С.Л. Рецензия на новое пособие по дисциплине «Основы российской государственности» под редакцией А.В. Полосина, научного руководителя проекта «ДНК России», проректора РАНХиГС в журнале «Научный альманах» (Тамбов), 2024, № 4-1(114), с.92-98.
6. Данильченко С.Л. Система патриотического воспитания российских школьников: ценностные ориентиры и воспитательно-образовательные задачи / С.Л. Данильченко // Педагогика и психология: перспективы развития: материалы научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2022.
7. Данильченко С.Л. Современная российская школа как важное условие и предпосылка развития социальных способностей личности / С.Л. Данильченко // Психология способностей и одаренности: сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции [24-25 ноября 2022 г.] / под науч. ред. проф. В.А. Мазилова. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2022.

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕВАСТОПОЛЯ

Жваев Антон Геннадьевич

Полковник юстиции, первый заместитель директора
ФГКОУ "Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета
Российской Федерации имени В.И. Истомина"

Фомин Алексей Владимирович

Методист, преподаватель ГАОУ ПО "Институт развития образования",
руководитель Лаборатории аксиологических исследований,
руководитель творческого объединения "Отечество" ГБОУ ДО
"Балаклавский дом детского и юношеского творчества"

г. Севастополь

istoriki2014@mail.ru

*Для России Крым, древняя Корсунь,
Херсонес, Севастополь*

имеют огромное цивилизационное и сакральное значение...

Ведь именно здесь, в Крыму, в древнем Херсонесе,

или, как его называли русские летописцы, —

Корсуни, принял крещение князь Владимир,

а затем крестил всю Русь.

В.В. Путин

Аксиологический дискурс современной человеческой цивилизации все более проявляется как набирающий обороты конфликт ценностей, в котором творческое начало и потребительское отношение к миру находятся в неразрешимом противоречии. Очевидно, что в условиях современного глобального кризиса и ожесточенного противостояния в сфере смыслов, ценностей и самого образа жизни, состояние сферы культуры и образования, как системы наследования традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей будущими поколениями, сохранение исторической памяти становятся вопросом выживания и дальнейшего развития народов России и самой Русской цивилизации.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации этому вопросу уделяется значительное внимание. Отмечается, что важнейшим национальным интересом на долгосрочную перспективу является: «...сохранение и развитие культуры, традиционных российских духовно-

нравственных ценностей». В документе, фактически следующем по значимости после Конституции, уточняется, что «к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины». [1]

Вектор стратегического развития российского общества определён также в содержании ряда документов, о которых следует сказать особо в контексте заданной темы. В Указе Президента России В.В. Путина от 9.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» подчёркнута важная мысль о том, что «сохранение исторической памяти, противодействие попыткам фальсификации истории, сбережение исторического опыта формирования традиционных ценностей и их влияния на российскую историю» является приоритетной стратегической задачей нашего общества.[2] Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» акцентирует, что «Россия – великая страна с многовековой историей, государство-цивилизация, сплотившее русский и многие другие народы на пространстве Евразии в единую культурно-историческую общность и внесшее огромный вклад в общемировое развитие». В Указе прозвучало определение нашей страны как «государства-цивилизации», т.е. соответствующей наиболее высокой степени развития. Об этом свидетельствует весь многовековой путь нашей истории: «В основе самосознания российского общества лежат формировавшиеся и развивавшиеся на протяжении всей истории России традиционные духовно-нравственные и культурно-исторические ценности, сохранение и защита которых являются обязательным условием гармоничного развития страны и её многонационального народа, неотъемлемой составляющей суверенитета Российской Федерации». [3]

Очевидно, что ключевыми в вопросе просвещения и формирования ценностей являются две сферы: образование и культура. Так, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (пункт в редакции, введенной в действие с 1 сентября 2020 года Федеральным законом от 31 июля 2020 года N 304-ФЗ) определяет, что воспитание – это «деятельность,

направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». [4]

Продолжением вектора развития нашего общества в данном направлении стало Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.», в котором обозначена ключевая задача общества и государства как «содействие в формировании гражданского самосознания, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [5]

Когда мы говорим о культурно-образовательном пространстве Севастополя, то неизбежно подразумеваем ценностно-смысловые доминанты отечественной культурной традиции, обретшие своё воплощение в выдающихся исторических событиях, происходивших на священной земле Херсонеса и Севастополя. Здесь прозвучала проповедь небесных покровителей Руси-России апостола Андрея Первозванного и Климента Римского, здесь совершили свой подвиг епископы херсонесские, обратившие в православную веру Херсонес, здесь состоялось обретение «русской письменности» святыми Кириллом и Мефодием... Именно в Херсонесской купели, как свидетельствует Повесть временных лет, произошло крещение святого равноапостольного князя Владимира и его дружины, положившее начало крещению Руси и ставшее, по сути, точкой отсчёта Русской цивилизации. С возвращением Крыма под крылья Двуглавого орла в 1783 году и Древний Херсонес, и основанный в его координатах Севастополь стали единым пространством отечественной культурной традиции. Героизм защитников Севастополя в годы Крымской войны и Великой Отечественной, как и события современности, подтвердили непреходящее значение Севастополя как военной и духовной твердыни на южных рубежах нашей

Родины. Выдающиеся личности российской истории такие как Екатерина Великая, Г.А. Потёмкин, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.П. Лазарев, А.Н. Казарский, В.И. Истомин, В.А. Корнилов, П.С. Нахимов, маршалы Победы А.М. Василевский и Ф.И. Толбухин, И.В. Курчатов, Ю.А. Гагарин, неразрывно и навсегда в нашей исторической памяти связаны с городом-героем Севастополем. Важнейшая задача нашего общества состоит не только в том, чтобы сохранить эту память и передать последующим поколениям, но также создать условия, чтобы культурно-историческое пространство Севастополя стало ещё и образовательным, т.е. полем воспитания и творческого развития личности, местом обретения целостной ценностно-смысловой картины мира, что невозможно представить вне исторической памяти. На наш взгляд, воспитание гражданина и патриота Отечества должно строиться на нескольких важных константах: знание и понимание подлинных исторических фактов плюс их нравственная оценка с точки зрения усвоенных, воспринимаемых и переживаемых своими традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Для решения этой задачи необходимы аксиологические стратегии, консолидирующие усилия государственных и общественных институтов, учреждений сферы образования и культуры. В чём особенность стратегий именно аксиологических? Это важнейший вопрос планируемого образа будущего, т.к. именно традиционные российские духовно-нравственные ценности как непреложные ценностно-смысловые доминанты образа мысли и действия должны быть в основе постановки цели и задач, выбора метода и средств, определения содержания всех без исключения вопросов, связанных с осуществлением такой деятельности. При очевидной сложности осуществления данного подхода очень важный шаг по обозначению нравственной системы координат стратегий уже сделан: государством и обществом сформулированы и поставлены цели и задачи по сохранению культурного наследия, исторической памяти, формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Это всё содержат приведённые выше документы, ставшие ответом на вызовы времени.

Однако, в свете выбранной темы, рассмотрение нами правовой базы, будет неполным без приведения законов, принятых Севастопольским законодательным собранием и посвящённых насущным вопросам образования и воспитания.

Так, принятый 23 января 2015 года Закон города Севастополя № 107-ЗС "Об образовании в городе Севастополе" в главе 2, содержит следующие

целеуказания: «обеспечение воспитания, способствующего становлению нравственных, духовных, историко-патриотических идеалов и ценностей, уважению к правам и свободам человека, направленность на развитие индивидуальности человека». Пункт 4, исходя из того, что Севастополь – это, фактически, город-мемориал, акцентирует «обязательность культурных аспектов в образовательных программах с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, включая обеспечение взаимосвязи образовательного процесса с музеями». [6]

Закон города Севастополя от 29 ноября 2018 года № 462-ЗС "О патриотическом воспитании в городе Севастополе" определяет аксиологические акценты воспитательной работы. Приведём несколько цитат из текста Закона: «Патриотическое воспитание в городе Севастополе – систематическая и целенаправленная деятельность субъектов патриотического воспитания по формированию у населения города Севастополя высокого патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей, чувства верности Отечеству и ответственности за его настоящее и будущее, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей, в том числе по защите Отечества» (Статья 3, пункт 1). При этом «Целью патриотического воспитания является возрождение и укрепление среди населения города Севастополя основ патриотизма как приоритетных духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование и развитие, в особенности у подрастающего поколения, важнейших социально значимых качеств личности и способности проявить их в созидательном процессе в интересах общества и государства» (Статья 4, пункт 2). [7]

В марте 2016 года в соответствии с Указом Губернатора Севастополя от 23.03.2016 г. № 21-УГ «О создании Координационного совета по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи при Губернаторе города Севастополя» был создан совет «в целях участия в восстановлении традиционной российской духовности и нравственности во всех сферах жизнедеятельности детей и молодёжи города Севастополя, и обеспечения взаимодействия органов государственной власти города Севастополя с религиозными организациями в реализации общественно-значимых мероприятий, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и молодёжи». [8]

В соответствии с приказом Департамента образования города Севастополя от 25.04.2017 года № 397 "О создании Региональных ресурсных

центров на базе учреждений дополнительного образования города Севастополя" на базе ГБОУ ДО "Балаклавский дом детского и юношеского творчества" создан Региональный ресурсный центр по духовно-нравственному и семейному воспитанию. [9] Деятельность Центра изначально была направлена на формирование интегрированного пространства сетевого взаимодействия учреждений образования и Севастопольского благочиния в обозначенных вопросах. Этим же приказом был основан Региональный ресурсный центр по военно-патриотическому воспитанию на базе ГБОУ ДО «Центр военно-патриотического воспитания учащейся молодежи». Таким образом, в системе образования Севастополя был создан инструмент, позволяющий консолидировать усилия государственных и общественных институтов, учреждений образования, просвещения, культуры в решении вопросов нравственного и патриотического воспитания. В рамках деятельности региональных центров осуществляется значительная работа по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию юных севастопольцев, по координации и оказанию методической помощи учреждениям. Системная деятельность Региональных ресурсных центров ведётся под руководством Департамента образования и науки города Севастополя в тесном взаимодействии с Институтом развития образования.

Особо хотелось бы отметить успехи Ресурсного центра на базе ГБОУ ДО БДДИЮТ, которых он добился во взаимодействии с Севастопольским благочинием в работе по «созданию просветительских, познавательных спектаклей, которые ориентированы на пробуждение в сознании наших детей чистых духовных, нравственных чувств, патриотизма, верности своему Отечеству». Творческий коллектив, известный своими выступлениями на городских площадках, неоднократно выступал в ходе Рождественских чтений на сцене Храма Христа Спасителя. Спектакли, художественно-музыкальные композиции стали долгожданным событием для юных горожан. Также проводилась системная работа по методическому сопровождению и оказанию консультационной помощи учителям школ, педагогам дополнительного образования и советникам директоров по воспитанию в вопросах организации воспитательной работы. В 2020 году на базе ГБОУ ДО БДДИЮТ с целью осуществления научной рефлексии, разработки проектов и программ, консультационной помощи педагогам была создана Лаборатория аксиологических исследований и программ (руководитель – А.В. Фомин). [10] В рамках работы Лаборатории проводятся семинары-практикумы,

осуществляется методическая и консультационная помощь педагогам в вопросах духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Выдержки из всех вышеприведенных документов представляют собой не только правовую базу, ставшую результатом законодательного творчества, но и фактически – целеполагание аксиологических стратегий как просветительской деятельности в масштабах всей России и в пространстве Севастополя. В рамках данной статьи видится возможным обозначить ряд важнейших установок, которые появились в результате глубокого анализа актуальной ситуации и, соответственно, могут быть взяты на вооружение при выстраивании целеполагания аксиологических стратегий, направленных в будущее. Хотелось бы отметить, что важнейшим условием их успешной реализации является организация содержательного взаимодействия между государственными и общественными институтами, учреждениями культуры, просвещения, образования как интегрированного ценностно-ориентированного культурно-образовательного пространства. На наш взгляд, важнейшими в данном вопросе являются сферы образования, просвещения и культуры.

Для Севастополя как военного и духовного форпоста России на южных границах характерно особо трепетное отношение к культурно-историческому наследию. Достаточно вспомнить несколько ярких примеров. Сразу после основания города в 1783 году в Севастополь Г.А. Потёмкиным были направлены исследователь К.И. Габлиц и полковник Байдани для определения места крещения князя Владимира Святого. Постройки Лазаревской эпохи, в том числе памятник «Потомству в пример», посвящённый подвигу А. Казарского и экипажа брига «Меркурий», были изначально задуманы как мемориальные, т.е. связанные с сохранением памяти о героическом прошлом. После Первой обороны в городе появляется музей и ряд памятников, увековечивающих подвиг защитников города, включая памятники Затопленным кораблям, П.С. Нахимову, В.А. Корнилову, Э.И. Тотлебену, а также знаменитую Панораму. Особым почитанием отличаются священные для каждого севастопольца Свято-Владимирский собор – усыпальница адмиралов, Свято-Никольский собор на Братском кладбище, храм Архистратига Михаила, увековечившие на своих стенах имена героев и названия воинских частей защитников города. В 1861 году в память о крещении Руси был заложен величественный Свято-Владимирский собор в Херсонесе, который строился в течении тридцати лет на средства, собираемые по всей стране.

События Великой Отечественной войны нашли своё отражение в формировании мемориала в центре города, на Сапун-горе (диорама «Штурм Сапун-горы»), мемориального братского кладбища советских воинов в районе Дергачи, в возведении памятников на братской могиле воинов 242-й Таманской Краснознаменной ордена Кутузова II степени горно-стрелковой дивизии, лётчикам 8-й Воздушной армии на Малаховом кургане, на Братской могиле воинов 7-й бригады морской пехоты, памятника воинам 8-й бригады морской пехоты и многих других мемориальных мест. Музейный комплекс «35-я береговая батарея» стал эпицентром гражданско-патриотического воспитания школьников и студентов. Здесь проводится системная работа по воспитанию подрастающего поколения в духе любви к Родине. Тысячи юных севастопольцев прикасаются в этих священных местах к истории родного города, чтят память защитников и освободителей Севастополя.

Весной 2024 года состоялось торжественное освящение митрополитом Симферопольским и Крымским Тихоном крестов на храме Всех святых в земле Русской просиявших, открытие которого приурочено к 80-й годовщине Великой Победы. Во дворе храма развёрнута музейная экспозиция «Воинство земное и Небесное», в центре внимания которой подвиг защитников Отечества – воинов, священников, мирных жителей Севастополя от его основания до наших дней. Проводятся экскурсии для студентов, кадет, школьников, жителей и гостей города. В память о героях, отдавших свои жизни, выполняя воинский долг в ходе Специальной военной операции, открыта аллея в парке Победы. Необходимо также подчеркнуть, что традиционно, на протяжении всей своей истории существования музеи Героической обороны и освобождения Севастополя, Черноморского флота, «Михайловская батарея», Балаклавский музейный комплекс и другие музейные пространства города предоставляют прекрасные возможности для воспитательной и просветительской работы с детьми, молодёжью и людьми старшего поколения.

В системе образования Севастополя гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание неразрывно связаны с преподаванием в образовательных учреждениях города курса «Севастополеведение», разработанного Е.Б. Алтабаевой и В.В. Коваленко. Хорошо иллюстрированный учебник и рабочие тетради дают возможность учащимся, начиная с начальной школы, с интересом изучать историю родного города. В системе дополнительного образования уроки по предмету «Севастополеведение» продолжаются в рамках проектной,

исследовательской, экскурсионной деятельности. Одной из таких площадок стала программа дополнительного образования «Отечество». Для учащихся 7-11 классов образовательных учреждений Севастополя с 2017 года проводятся городские научно-практические конференции творческого объединения «Отечество» во взаимодействии с филиалом РЭУ имени Г.В. Плеханова, филиалом МГУ имени М.В. Ломоносова и Севастопольским государственным университетом: Кирилло-Мефодиевские, Свято-Александровские, Рождественские чтения. Традиционно, с 2016 года учащиеся творческого объединения «Отечество» принимают участие в работе международных конференций «Лазаревские чтения» и «Ломоносов», проводимых Филиалом МГУ имени М.В. Ломоносова в Севастополе. В работе конференций активное участие принимают школьники старших классов, кадеты Севастопольского кадетского корпуса Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина, студенты первых курсов севастопольских вузов. Тематика их работ неразрывно связана с сохранением исторической памяти о событиях прошлого и их нравственной оценке на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Волонтеры творческого объединения, ставшие лауреатами международных и всероссийских конкурсов исследовательских и проектных работ, в дальнейшем проводят лекции для сверстников, созданные на основе собранных материалов и содержания проведенных исследований. Результаты исследовательской работы кадет Севастопольского кадетского корпуса Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина, ставших неоднократными победителями конкурсов исследовательских работ – Софии Маслиевой, Ульяны Куровец, Надежды Кувакиной, Марии Ивановой, Алексея и Андрея Буркальцевых, – были использованы при разработке стендов музейной экспозиции «Воинство земное и Небесное». Истоки кадетского образования в Севастополе неразрывно связаны с Морским кадетским корпусом имени Цесаревича Алексея. Сегодня в Севастополе два кадетских образовательных учреждения, призванные стать пространством, в котором возвращается новая элита страны: Севастопольское президентское кадетское училище и Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета РФ имени В.И. Истомина. В образовательных организациях города открыты кадетские классы. Важнейшей задачей кадетского воспитания является формирование ценностной картины мира на основе наших традиционных ценностей.

Изучение истории города Русской славы на уроках севастополеведения, экскурсии, участие в исследовательских проектах

позволяют кадетам не только овладевать знаниями, но и формировать свои личные ценностные приоритеты на героических примерах нашей истории.

Летом 2022 года Севастопольским отделением Ассамблеи народов России во взаимодействии с Севастопольским государственным университетом была проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Георгиевские чтения – связь времён и поколений», в которой приняли участие кадеты. В научных сборниках, издаваемых Севастопольским отделением АНР неоднократно публиковались работы севастопольских кадет. [11] Особо хотелось бы отметить работу кадета Ульяны Куровец, посвящённую подвигу военных священников России от периода Древней Руси до сегодняшнего дня. [12]

Значительной популярностью пользуются у юных историков и их родителей экскурсии по памятным местам Севастополя, посещение музеев и выставок, фестиваля «Русская Троя» и исторического парка «Федюхины высоты». Историческая реконструкция создаёт особо благоприятные условия для мотивации подрастающего поколения изучать историю, ощутить себя наследником героического прошлого.

В рамках проектов Лаборатории аксиологических исследований ГБОУ ДО «БДДИЮТ» и сектора музейной педагогики ГАОУ ПО «Институт развития образования» методистом А.В. Фоминым разработаны и осуществляются циклы образовательных экскурсий для педагогов и учащихся учреждений города: «Херсонес – рождение Русской цивилизации», «Севастополь – священный город», «Духовное завещание адмирала М.П. Лазарева» «Город Святого Климента», «Фиолент – земля Святого Георгия», «За други своя».

Особым событием для севастопольцев, как и для всей нашей страны стало, безусловно, открытие Нового Херсонеса и молодёжного историко-культурного центра «Истоки». Точка отсчёта Русской цивилизации, Родина нашей Родины, объединившая на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей народы – всё это про Херсонес. Крещение святого равноапостольного князя Владимира и его дружины, крещение Руси, наследование Византийской православной христианской традиции – вот те аксиологические начала, которые получили своё дальнейшее развитие в истории Херсонеса, Севастополя и, собственно, всей Руси-России от Владимира Святого до наших дней. Музейно-храмовый комплекс Новый Херсонес – это живая история, из которой произрастает будущее России.

Архитектура, выразительная каменная пластика на стенах зданий и скульптурные образы евангелистов, уникальный храм под открытым небом, возвышающийся над Херсонесом Грифон, музыкальное сопровождение создают особое ценностно-ориентированное пространство. Архитектурной доминантой, связующей прошлое и будущее, определяющей настоящее, возвышается над Херсонесом Свято-Владимирский собор. Херсонесу посвящено немало исследовательских и проектных работ учащихся творческого объединения «Отечество». Хотелось бы отметить исследовательские работы Софии Стенченко и Марины Володиной, посвященные истории и архитектуре Собора. На основе этих работ были созданы микро-лекции для сверстников, сопровождаемые презентациями.

Таким образом, рассмотрев уникальные особенности культурно-исторического пространства Севастополя, правовую базу обозначенного в теме статьи вопроса, ряд проектов, реализуемых в пространстве города-героя с целью формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и сохранения исторической памяти авторы статьи предлагают следующие целеполагания аксиологических стратегий формирования исторической памяти:

1. Направленное целостное развитие социокультурной городской среды как культурно-образовательного пространства, максимально благоприятного для формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством организации аксиоцентричной творческой, познавательной, исследовательской, проектной деятельности подрастающего поколения.
2. Консолидация государственных институтов и общества в организации эффективного деятельного противодействия информационной агрессии и искажению исторической правды.
3. Интеграция деятельности высокопрофессиональных специалистов в сфере преподавания истории и севастополеведения, в сфере музейной педагогики для осуществления научной рефлексии и методического сопровождения проектов и программ, направленных на сохранение исторической памяти и формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
4. Интеграция и координация усилий государственных и общественных институтов, учреждений сфер образования, просвещения, культуры, представителей профессионального сообщества и родительской

общественности в решении насущных вопросов, связанных с сохранением исторической памяти и формировании ценностной картины мира подрастающего поколения. Каждый из приведенных выше пунктов планируется в дальнейшем более подробно рассмотреть в следующих статьях с предложениями по их реализации.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>
3. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534>
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 13 июня 2023 года), (редакция, действующая с 18 июня 2023 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/?ysclid=m1wkvgey9z181747338>
6. Закон города Севастополя от 23 января 2015 года № 107-ЗС "Об образовании в городе Севастополе" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sevzakon.ru/view/laws/bank/yanvar_2015/ob_obrazovanii_v_gorode_sevastopole/tekst_zakona/?ysclid=m1trznsk1c767053692

7. Закон города Севастополя от 29 ноября 2018 года № 462-ЗС "О патриотическом воспитании в городе Севастополе" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sevzakon.ru/view/laws/bank/2018/zakon_n_462_zs_ot_29_11_2018/tekst_zakona/?ysclid=m1trzxstsqk687669400
8. Указ Губернатора Севастополя от 23.03.2016 г. № 21-УГ «О создании Координационного совета по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи при Губернаторе города Севастополя» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sev.gov.ru/docs/257/19656/?ysclid=m1wc4qvcpl329519747>
9. Приказ Департамента образования города Севастополя от 25.04.2017 года № 397 "О создании Региональных ресурсных центров на базе учреждений дополнительного образования города Севастополя" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bddiut.edusev.ru/activity/resource_center
10. Положение о лаборатории аксиологических исследований и программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bddiut.edusev.ru/documents/other_documents/doc/954891
11. Буркальцев Алексей, Буркальцев Андрей Образ святого благоверного воина прославленного русского адмирала Ф.Ф. Ушакова в культурном пространстве Севастополя. Стр.185-197 // Георгиевская лента как связующая нить поколений: сборник проектных и исследовательских работ обучающихся образовательных организаций Российской Федерации–участников научно-практической конференции в рамках Всероссийского образовательного форума «Георгиевская лента как связующая нить поколений». Севастополь, 13-15 июля 2023 года. – Севастополь: Издательство: ИП Осадчий А.Ф.-2023. – 202 с.
12. Куровец У.А., Фомин А.В. Военные священники России. Служение Богу, Отечеству, ближнему. Стр.9-38 // Диалог и сотрудничество культур: Сборник материалов научно-практической конференции «Диалог и сотрудничество культур – основа для развития межэтнических, межнациональных отношений» в рамках III Севастопольского международного этноконфессионального форума-фестиваля «Вера. Добро. Единство» Издательство: ИП Осадчий А.Ф. – 2023. – 218 с.

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ФОЛЬКЛОРУ

Кочетова Валентина Николаевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования ЛНР «Луганский дворец творчества детей и молодежи»,

г. Луганск, Луганская Народная Республика

polonez51@mail.ru

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре.

Через фольклор участники ансамблей получают эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Цель данной работы заключается в том, чтобы на основе анализа показать отношение современной молодежи к фольклору и сформулировать выводы, способствующие решению задачи современного музыкального образования подрастающего поколения.

Фольклорное пение охватило быт сравнительно небольшой части городского населения. Этапными для фольклорного движения стали проведенные по инициативе А. Кабанова фольклорные праздники-гулянья в московском музее-заповеднике «Коломенское» в 1983 году с участием многих молодежных коллективов.

1980-е годы можно считать «пиком» молодежного фольклорного движения. Его развитие, разрастание привело к расслоению, поляризации течений внутри самого движения. К одному из полюсов тяготели ансамбли «открытого» типа, наподобие «фольклорного клуба» А. Кабанова при НИИ культуры, ориентированные больше на неформальное общение и бытовую фольклорную деятельность, чем на получение и демонстрацию «качественного» художественного (певческого) результата. Но, при всех своих обаятельных качествах, не могла достигнуть (поскольку специально и

не добивалась) высокого качества пения, действительно отличающего аутентичную певческую традицию в ее высших достижениях.

Иные установки имели ансамбли, нацеленные на сценическую концертную деятельность. Коллективы этого рода существовали по законам профессионального искусства, чередуя репетиции с частыми выступлениями на сцене. Не случайно большинство из них тяготело и стремилось к профессионализации. Такие ансамбли тщательнее относились к подготовке программ, заботились о том, чтобы песни «слушались», а костюмы и движения «смотрелись» со сцены.

Разновидностью сценического направления стали «фольклорно — этнографические театры», появившиеся не только в Москве, но и в других городах.

В начале 1980-х годов возникла идея праздновать в городах силами молодежных ансамблей традиционные календарные праздники. Начали по инициативе А. С. Кабанова с Масленицы в Москве. Постепенно в жизнь Москвы, Ленинграда, Вологды, Свердловска, Новосибирска, подмосковного Подольска, других городов вошли Святочные колядования, гадания, молодежные посиделки - «игрища». Троицкие гулянья. Купальские обряды. В Москве, в Краснопресненском парке, прочно обосновалась осенняя «Ярмарка на Покров», в Вологде и Ленинграде — Масленица, куда собирались не только местные ансамбли, но съезжались, как на старые престольные праздники, гости издалека.

Невозможно переоценить вклад Андрея Сергеевича Кабанова в дело популяризации народной музыкальной культуры. Он занимался практической разработкой способов сохранения народной музыкальной культуры в современном городе. Постепенно в стране сформировалось новое культурное явление — молодежное фольклорное движение, одним из лидеров которого стал Андрей Сергеевич. Как исследователь и педагог, Андрей Сергеевич Кабанов ведет постоянные мастер-классы с профессиональными и любительскими коллективами во многих городах России. В 2000 году в Воронеже в селе Воробьевка по традиции проходил Международный фестиваль фольклора «Русь песенная – Русь мастеровая», на который были приглашены более 70 фольклорных коллективов, в том числе и Луганский фольклорно-этнографический ансамбль «Забавушка». На этом фестивале произошла творческая встреча с А. С. Кабановым. В

результате на базе сектора фольклора НИИ Культуры создается Центр русского фольклора, в котором продолжает работать Андрей Сергеевич.

Таким образом, распространение фольклорного движения в деревнях имеет особенное значение. Оно способно внушить надежду на частичное восстановление жизнеспособности традиционной сельской культуры, восстановить утраченные звенья традиции, противостоять деструктивным тенденциям, переломить инерцию угасания.

1. Какое значение фольклора на примере патриотического воспитания?

Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. Фольклор — это сокровище не только народной поэзии, прозы и музыки, но и народной педагогической мысли. Н.И. Атанова и Шишкина в своей работе «Детский игровой фольклор Волгоградской области» в качестве эпитета приводят слова С.Н. Миропольского: «В нашей народной песне сказались глубокие художественные элементы богато одаренного поэтическим чутьем славянского народа. В этом смысле народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания.

Фольклор — это художественная педагогика. Воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства.

В народном творчестве проявляется основная особенность нации – общность. Так, например, по всей России распространены одни и те же сказки, песни и пословицы.

Русский фольклор глубоко патриотичен. Русь неоднократно подвергалась нападениям иноземцев: татаро-монголов, шведов, французов. Народ заботился о защите Родины. В его устном народном творчестве отразилось и национальное сознание, и патриотическая гордость.

Национальное своеобразие русского фольклора ярко проявилось в идее единства Русской земли. В русских сказках, былинах, песнях присутствует образ родной земли. Создаётся этот образ при помощи разнообразных средств. «В былинах важную роль выполняют образы могучего Днепра, Ильмень-озера, Белого моря, в песнях – Волги-матушки, тихого Дона».

Действие в фольклорных текстах обычно разворачивается в определённом месте Русской земли:

*Ой, вы, горы, горы Воробьёвские...
Ох, ты, степь, чисто поле, степь Саратовска...
Как за реченькой за Камышинкой...*

Поэтически характеризуется русская природа. Причём из текста понятно, что природа именно русская, так как присутствуют символы русской природы: чистое поле, берёза, калина. Так же поэтически говорится и о русских городах. В былинах Новгород – славный и великий, Чернигов – славный, «ах, ты, батюшка, Ярослав-город...».

Герои былин – «богатыри святорусские», защитники Родины – имеют некоторые отличия от героев фольклорных произведений других народов. Богатыри в русском фольклоре не дают врагам захватить русскую землю. Это говорит о силе русского народа.

Особенно ярко патриотизм действующих лиц фольклорных произведений представлен в жанре былин, произведений этого жанра, битва с врагами русской земли. Богатырь побеждает несметные полчища врагов или вражеского богатыря-великана. Его победа имеет решающее значение для судьбы народа и государства». В образе богатыря воплощается мощь русского народа Богатырь – это всегда воин-патриот.

В. Куц и А. Замостьянов в своей статье «Воспитание и фольклор: возвращение к истокам», исследуя влияние фольклора на ребёнка, приводят в качестве примера кулачные бои на Руси и участников боёв, символизирующих народного, былинного героя.

В чём же выражается незаменимость образа кулачного бойца? По мнению исследователей, в образе кулачного бойца не было места злобе, ненависти, презрению, не было и стремления к разрушению, уничтожению. В традиционной русской культуре образ кулачного бойца - это образ защитника - сильного, ловкого, великодушного и заботливого. И былинные богатыри думали не о своей победе, а о защите тех, кто стоял за их спинами, о защите своей Родины.

Об этом упоминалось и в статье З.Т. Гасанова «Цели, задачи и принципы патриотического воспитания»: дружба народов в такой многонациональной стране, как Россия, очень важна, дружба между народами, живущими в едином государстве, рассматривается в контексте российского патриотизма. Дружба народов России и российский патриотизм

взаимосвязаны и дополняют друг друга. Воспитательное значение образа русского эпического богатыря велико, в нём слиты воедино интеллект, культура и деятельность.

В данной главе мы изучили понятие «патриотизм» и «патриот», рассмотрели цели, задачи и принципы патриотического воспитания, а также выяснили, что народная культура незаменима для воспитания детей настоящими патриотами.

Заключение

В данной работе была рассмотрена такая проблема, как отношение современной молодежи к фольклору.

Практика показывает, что легкость и непринужденность занятий, создаваемая игровой формой, во многом помогает преодолеть языковой и культурный барьер, возникший между поколениями нынешних «дедов» и «внуков». Так как фольклор — это настоящая школа воспитания, можно сказать, что именно использование комплекса средств, различных фольклорных жанров в их взаимодействии наиболее эффективно при воспитании патриота.

Таким образом, различные праздники, театральные постановки в школе очень важны как средство фольклорно-молодежного воспитания. Именно с их помощью ребенок может своими глазами увидеть, представить, как жили наши предки, какие культурные ценности имели, как защищали свою Родину, узнать, что защита Отечества была и есть самой важной задачей русского человека.

ИЗУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ И ГЕРБОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ КАК МЕТОД ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ

Мельниченко Ольга Олеговна

Старший преподаватель СФ РЭУ им. Г.В. Плеханова,

г. Севастополь

meln-olga@yandex.ru

Искусство – один из важнейших факторов формирования личности человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Произведения изобразительного искусства исторического жанра представляют собой не только художественную и эстетическую ценность, но и являются ценным историческим источником, отображая важнейшие эпизоды национальной и общечеловеческой истории.

Изучая историю, невозможно обойтись без произведений живописи, в том числе, без портретов. На старинных портретах госдеятелей, императоров, полководцев практически всегда присутствуют ордена, гербы или знаки отличия. История складывается в единую картину не только благодаря событиям и фактам, значима каждая деталь. Ордена часто воспринимаются лишь как блестящие украшения, удачно дополняющие костюм. Между тем, нет ничего случайного. Ордена несут глубокий смысл и были чрезвычайно значимы для людей, изображённых на портретах.

Однако большинство современных людей, особенно молодёжь, плохо понимает смысл происходящего на картинах. Это связано как с недостаточным знанием истории в целом, так и с незнанием символики страны, непониманием геральдики - науки о гербах, фалеристики – науки об орденах. Целостный образ исторической эпохи складывается из множества деталей поэтому изучение таких исторических источников как гербы, ордена, и знаки отличия является важным для понимания как истории, так и произведений искусства.

Итак, для чего же нам надо уметь разбираться в орденах и гербах?

Во-первых, чтобы лучше понимать художественные произведения прошлого, как живописные полотна, так и литературные произведения.

Например, посмотрим на знаменитую картину В. В. Пукирева «Неравный брак». Обычно её воспринимают как рассуждение о бесправии

женщины в царской России, юная девушка вынуждена выйти замуж за пожилого господина. Но мы попытаемся взглянуть на эту картину с другой стороны. На груди у жениха мы видим орден Св. Владимира II степени. Человек, имеющий этот орден имел потомственное дворянство и согласно Табелю о рангах был чиновником не ниже 4 класса (Тайный советник). Невеста приобретала высокий социальный статус, становилась дворянкой, как и их будущие дети.

Интересным историческим источником является картина А.Д. Кившенко «Возложение Николаем I на графа Сперанского орденой ленты Андрея Первозванного» 1880. Картина является иллюстрацией важного исторического события. Император Николай I поручил Сперанскому важнейшую миссию - привести в порядок систему российских законов. Сперанский проделал наисложнейшую работу: все законы Российского государства, начиная с Соборного Уложения 1649 года, были им изучены и собраны воедино. В 1833 году вышел «Свод законов Российской империи» в 15 томах, эти книги мы можем увидеть на столе слева от фигуры Сперанского. За этот колоссальный труд Сперанский и был удостоен высшей награды Российской империи Ордена Св. Андрея Первозванного.

Ещё одна картина, которую невозможно понять, не зная орденов: это сатирическая картина художника П.А. Федотова «Свежий кавалер». Чем так гордится кавалер и почему картина была запрещена к тиражированию цензурой? Дело в том, что цензоры были недовольны непочтительным изображением ордена Св. Станислава. В неопрятной комнате видны следы вчерашней попойки, орден нацеплен на халат, на стул небрежно брошены подтяжки цвета орденой ленты, очевидно неуважительное отношение служанки, да и сам интерьер недостойный дворянина, ведь орден давал право дворянства. В результате, в царский период картина была запрещена к демонстрации.

Во-вторых, знание орденов и гербов позволяет учёным идентифицировать произведение искусства. Например, портрет внебрачного сына Екатерины II Алексея Бобринского кисти Ф.С. Рокотова вначале считали портретом наследника престола цесаревича Павла. Правильно определить модель помогло то, что на портрете ребёнка нет ордена Андрея Первозванного. В доме Романовых существовала традиция награждать орденами даже новорожденных наследников престола. Павел родился 1 октября, а уже 14 октября получил высший российский орден. Впоследствии на всех детских портретах он изображался с этим орденом. Внебрачному

сыну императрицы таких знаков отличия, конечно, не полагалось. Можно найти множество портретов царских детей и у всех есть орден Андрея Первозванного.

В-третьих, ордена, гербы и знаки отличия нужно знать, чтобы не допустить ошибок при реконструкции прошлого в фильмах, спектаклях и картинах. К сожалению, многие деятели искусств пренебрегают консультациями со специалистами, что влечёт за собой ошибки и делает общую картину недостоверной и псевдоисторичной.

Автором статьи был создан цикл занятий, посвященных изучению геральдики и фалеристики, а также произведений русских живописцев, на которых изображены российские ордена и гербы. Занятия предназначены в основном для учащихся старших классов и студентов, интересующихся историей и культурой России. Цикл занятий направлен на то, чтобы формировать интерес к познанию истории страны через изучение орденов, символов и гербов России, представленных в произведениях живописи.

На первом занятии по фалеристике даются общие сведения об орденской системе Российской империи. Показываются изображения и муляжи орденов, рассказывается, когда и кем был учреждён данный орден. Демонстрируется портрет императора, учредившего орден. Затем сообщается в честь кого и почему был учреждён орден. История ордена излагается педагогом или выясняется в процессе беседы. Что изображено на ордене? Почему? Знаете ли вы, что это был за человек (святой), в честь которого был учреждён орден? При наличии базовых знаний по истории с помощью наводящих вопросов можно выяснить некоторые детали у самих учащихся.

Например, вот что можно сообщить про Орден Андрея Первозванного: «Этот орден был учреждён Петром I в 1699 году (Группе демонстрируется портрет Петра I и изображение ордена Андрея Первозванного). Орден носил имя святого Андрея Первозванного, покровителя России. По церковной легенде он был апостолом, одним из первых (отсюда прозвание) и ближайших учеников Христа. Летописи называют его первым проповедником христианства на Руси. По преданию, Св. Андрей был распят на косом кресте, поэтому орденский знак также имеет вид косого креста».

Затем педагог переходит к пояснению того, как носился данный орден. Это же можно продемонстрировать на одном из участников группы, «наградив» его «орденом». И главное, рассказать, за что вручался тот или иной орден, и кто из известных людей был им награждён. Группе

демонстрируется репродукции картин, где изображены известные исторические деятели и военачальники, награждённые различными орденами. Можно более подробно рассказать о том или ином историческом деятеле, например, А.В. Суворове, Г.А. Потёмкине, М. И. Кутузове, А.Д. Меншикове, С.Ю. Витте, П.А. Столыпине или о ком-то из императоров.

Для закрепления полученных на занятии знаний группе раздаются листы с силуэтами людей 18-19 века в различной одежде: гражданской, военной, мужской и женской. Так же каждый участник занятия получает набор небольших муляжей орденов и орденских лент, которые следует расположить правильным образом на силуэтах. Группа приступает к самостоятельной работе, которую потом проверяет педагог, поправляя ошибки и объясняя правильное расположение орденов, если это требуется.

Когда у участников занятий уже имеются базовые знания об орденах – можно приступить к изучению непосредственно произведений живописи.

В Российской империи сам факт награждения орденом оказывал глубокое влияние на карьеру, судьбу и даже психику реальных людей. По старинным портретам мы можем многое узнать о человеке – его карьере, положении в обществе и заслугах. Но с другой стороны, не зная правил ношения орденских знаков, иерархии орденов, привилегий и обязанностей, которые следовали за их награждением, человек не всегда может правильно понять то, что хотел донести до нас художник. Названия и степень полученного ордена, процесс награждения им и особенности преимуществ, которые давали те или иные награды для людей 18-19 века были хорошо известны и значимы, естественно, что они получили отражение в русской классической живописи. Для современного же человека эти награды и знаки отличия - закрытая книга, которую невозможно прочесть без специальных знаний. Чтобы разобраться надо провести настоящую исследовательскую работу.

Вторая часть цикла занятий посвящена геральдике, которые строятся по аналогичному принципу. Вначале проводится занятие о геральдике в целом, рассказывается правилах составления гербов, геральдической символике, демонстрируются и разбираются гербы известных исторических деятелей, гербы городов и конечно же герб нашей страны. Очень интересно проследить как он менялся на протяжении веков. От момента появления двуглавого орла на печати Ивана III до многочисленных изменениях времён династии Романовых. Ведь по гербу можно определить время написания

картины, эпоху в которую жил персонаж, изображённый на картине. Например, только в эпоху Павла I на гербе Российской империи появляется Мальтийский крест, так любимый императором. Его можно увидеть также на портретах вельмож эпохи Павла, например, на портрете князя А.П. Куракина кисти В.Л. Боровиковского и на портретах самого императора.

Интерес представляют дворянские гербы, на которых отразилась судьба владельца герба. Например, герб А.Д. Оспенного. Этот герб вместе с дворянским титулом и новой фамилией получил мальчик, которому первому в России сделали прививку от оспы во время правления Екатерины II. На гербе изображена ручка ребёнка с прививкой от оспы, держащая розу – символ жизни.

На гербе А.В. Суворова мы видим реку Рымник и карту Апеннинского полуострова, и то и другое отсылает нас к географии великих побед полководца, который имел титул князя Итальянского графа Суворова-Рымникского.

В портретной живописи выделяют так называемый гербовый портрет, пришедший к нам из Европы. В России таких портретов немного, однако сохранился портрет Екатерины Дашковой, в верхнем углу которого мы видим соединение герба рода Дашковых и Воронцовых. С группой можно разобрать эти гербы, параллельно рассказав о самой Екатерине Дашковой – удивительной женщине – президенте двух академий и подруге Екатерины II.

Интересно проанализировать гербовый портрет А.И. Казарского, военного моряка, героя русско-турецкой войны 1828-1829 годов. На его гербе отражён подвиг, совершённый командой брига «Меркурий» и лично А.И. Казарским. Мы видим изображение брига, тульский пистолет и перевернутый полумесяц. Бриг «Меркурий» принял неравный бой с двумя огромными турецкими кораблями, имевшими десятикратное превосходство в орудиях и одержал над ними блестящую победу. Пистолет здесь – это символ готовности пожертвовать собой. Дело в том, что Александр Иванович перед боем положил заряженный пистолет у входа в трюм, где хранилась взрывчатка и приказал, чтобы последний из оставшихся в живых офицеров выстрелом взорвал порох. Полумесяц же скорее всего говорит нам о том, что владелец герба принимал участие в войне с мусульманской страной, в данном случае с Турцией.

Современным учащимся необходимо развитое критическое мышление, умение самостоятельно делать выводы, сопоставлять факты и тем самым

формировать свою точку зрения проводя анализ предоставленной информации. Такую возможность и дают занятия по изучению исторических символов, орденов и гербов.

Таким образом, изучая старинные ордена и гербы, мы можем получить массу интереснейшей информации о прошлом и взглянуть на живописные произведения с иной точки зрения.

Каждая историческая эпоха имеет свой язык, и мы должны научиться понимать его. Изучая старинные ордена, гербы и знаки отличия, мы можем получить массу интереснейшей информации, можно проследить изменения, происходившие в политической и культурной жизни государства. Чтобы расшифровать картину, мы должны знать символы эпохи, понимать значение орденов, гербов, знаков отличия. Поэтому задача педагога не только в занимательной и доступной форме познакомить участников занятия с орденами и гербами, но и научить их анализировать картины с исторической точки зрения, обращая внимание на детали, т.е. научить рассматривать ордена и гербы как исторический источник.

Презентация

«ИЗУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ И ГЕРБОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ КАК МЕТОД ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ»,

Мельниченко Ольга Олеговна



ПРОЕКТЫ МГЛУ И КАФЕДРЫ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР СТРАН СНГ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У МОЛОДЕЖИ

Овсянникова Ассоль Алексеевна

Московский государственный лингвистический университет,

г. Москва, Российская Федерация

oassoi@mail.ru

Сегодня, как никогда, одним из самых актуальных направлений в воспитательном процессе подрастающего поколения является патриотическое. При этом оно охватывает представителей всех религий, рас, пола, культур.

Как известно, патриотизм – понятие не наследственное, а социальное, имеющее гуманистическую сущность и включающее уважение к культуре и традициям других народов, поскольку межнациональные отношения и патриотизм очень связаны.

Осознанное отношение к Родине, к ее прошлому, настоящему и будущему, национальное самосознание, знание истории и культуры родного края, подвигов дедов и прадедов – вот те составляющие, которые помогут защитить общество перед любыми угрозами.

В воспитательном и образовательном процессах на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей очень важную роль играют образовательные организации. И Московский государственный лингвистический университет не является исключением.

МГЛУ сегодня является Базовой организацией по языкам и культуре государств – участников СНГ. В этой структуре пять лет назад была создана кафедра языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья, на которой преподаются девять языков наших самых близких соседей – азербайджанский, армянский, грузинский, казахский, киргизский, румынский, таджикский, украинский и узбекский.

Мы знаем, что общая победа в Великой Отечественной войне ковалась общими усилиями всех наших народов, которые проживали на территории СССР, а сейчас волею судьбы – в соседних странах.

Понимая всю важность воспитания настоящих патриотов своей страны и знаний об исторических событиях в МГЛУ уделяется много внимания этому направлению.

С 2021 года наши студенты уже на постоянной основе принимают активное участие в мероприятиях в Москве, Санкт-Петербурге и Ленинградской области, которые посвящены событиям Великой Отечественной войны. Эти мероприятия проводят: Дом дружбы Ленинградской области (ио руководителя Сергей Новожилов), Региональная общественная организация «Совет по межнациональному сотрудничеству» (президент Юрий Паламарчук), Музей «Дорога жизни» – филиал Центрального военно-морского музея имени императора Петра Первого (директор Р.Ш. Нехай), Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина (ректор Григорий Двас).

В 2021 году студенты МГЛУ стали участниками Первого международного молодежного форума Памяти, который проходил в музее «Дорога жизни». В рамках Форума состоялась научная конференция. Кроме того, участники возложили цветы к памятнику «Героям Ладоги», проехали по знаменитой Дороге Жизни от Санкт-Петербурга до Ладожского озера, где начиналась Ледовая дорога, и по пути посетили три знаковых мемориала – «Полуторка», «Цветок жизни» и «Разорванное кольцо».

МГЛУ перехватил «эстафетную палочку» и 17-18 мая 2024 года уже на базе нашего университета по инициативе кафедры языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья МГЛУ прошел Второй международный молодежный форум Памяти «Победа народов СССР над нацизмом в Великой Отечественной войне».

Это был двухдневный марафон, в рамках которого состоялось возложение цветов к памятнику Воина-ополченца 5-й Дивизии народного ополчения (113-й стрелковой Краснознаменной Нижнеднепровской дивизии) в сквере перед зданием МГЛУ, прошел круглый стол, участники также посетили Музейный комплекс «Дорога памяти. 1418 шагов к Победе» и храм Вооруженных сил РФ, который располагается в Парке Патриот в Кубинке.

Сегодня в нашем университете поставлено два спектакля-реконструкции: «Нюрнбергский процесс: уроки истории для настоящего и будущего» и «Сталинград: путь к миру», поставленные ведущим преподавателем программы подготовки переводчиков к работе в

международных организациях Еленой Баваровой. Они являются ярким и неординарным примером синтеза образовательного лингвистического процесса и воспитательной работы в рамках всероссийского просветительского проекта «Без срока давности» и представляют собой стилизацию под события восьмидесятилетней давности.

Например, как и в Нюрнберге, подсудимые, судьи, обвинители и сторона защиты выступают на четырех языках – английском, французском, немецком, русском. В реконструкции «Сталинград: путь к миру» студенты и преподаватели воссоздают атмосферу военных лет, реконструировав знаменитую мюнхенскую речь Гитлера перед соратниками, сцены совещаний в штабе Паулюса, пленение Паулюса, его допрос в штабе Донского фронта и начало сотрудничества с Советским Союзом, а также сцены докладов главнокомандующих Сталину и финальную речь Паулюса с обращением к немецкому народу.

Если вернуться к мероприятиям патриотического содержания, которые проходят в других городах, то хорошим перспективным началом было участие в **Первом форуме народов Ленинградской области «Наш дом регион 47»**, организованный ДОмом дружбы Ленинградской области. Форум проходил на площадке Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. Студентки рассказали о вкладе в общую Победу Узбекистана, Молдовы и Украины.

Одним из важных и ключевых направлений работы со студентами считаем **работу по поиску информации о родственниках**, которые внесли свой неоценимый вклад в общую Победу. К огромному сожалению можем констатировать тот факт, что если в семье старшее поколение не интересовалось семейной историей, то сегодняшние студенты уже не могут найти практически никакой информации, поскольку участников событий уже нет. Счастье, если есть фотографии в семейных альбомах и сохранились хотя бы имена и даты жизни. Но мы не оставляем надежду находить новую информацию. И очень надеемся, что к маю следующего года, к 80-летию Победы, мы все же сделаем полноценный фильм о наших героях.

Еще одним важным и интересным проектом считаем традицию **записи стихотворений о Великой Отечественной войне** на изучаемых нашими студентами языках. Начали мы его пять лет назад, к 75-летию Победы.

И еще одно важное направление – **посещение музеев и знаковых мест**. Одной из самых запоминающихся экскурсий было посещение подводной

лодки «Новосибирский комсомолец» в Музее ВМФ в парке «Северное Тушино» на берегу Химкинского водохранилища в Москве.

В заключение хочется сказать, что иногда, даже самая незначительная информация может стать началом большого научного исследования. Надо только быть любознательным и внимательным.

Список использованной литературы

Бугачев А. В. Патриотическое воспитание молодежи. – URL :<https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-3/viewer> (дата обращения: 23.09.2024).

Попович В. А., Марцелев Н. А. Еще раз о патриотическом воспитании молодёжи. - URL : <https://csruso.ru/nashi-universitety/voenno-patrioticheskoe-vozpitanie/v-a-popovich-n-a-marcelev-eshhe-raz-o-patrioticheskom-vozpitanii-molodjozhi/> (дата обращения: 23.09.2024).

Шульженко М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 240-243. — URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/> (дата обращения: 23.09.2024).

Презентация

«Проекты МГЛУ и кафедры языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья, направленные на формирование исторической памяти у молодежи».

Овсянникова Ассоль Алексеевна



МОРДОВСКИЙ КОСТЮМ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Панежа Анастасия Денисовна

МОУ Средняя школа №5, 9 класс

Активист «Молодежь Мордовии», «Движения Первых», Лидер «Тин
клуба Российских Железных дорог»,

г. Саранск Республика Мордовия

panegaekaterina@mail.ru

Мордовскому костюму более 150 лет, создан он был, примерно, в 1850 году и передавался из рук в руки в течении шести поколений. Своеобразие и богатство мордовского женского костюма зафиксированы в многочисленных письменных источниках.

В составе мордовского народа выделяют два субэтнуса-мордвы мокши и мордвы эрзи. Естественно их национальные костюмы различались в зависимости от традиций этих локальных групп. Но были в костюмах и общие черты: белый холст, как основной материал, туникообразный покррой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин, бисера.

Черный цвет означал землю, плодородие; красный – солнце, обереги; белый – связь с богами покровителями.

Мордва - одно из древнейших финно-угорских племён. Финно-угорская этноязыковая общность формируется в VII - IV тыс. до н.э. Впервые этноним «мордва» упоминается у Птолея, Страбона (аорзы), Иордана (морденс) и Константина VIII Багрянородного (мордиа). В русских летописях «мордва» встречается под 1103 г. Территория правобережных районов Саратовского Поволжья издревле была знакома мордве. С этногенезом мордовских племён связаны поселения городецкой археологической культуры раннего железного века. Они распространены также в правобережных районах Саратовской области по берегу Волги, по ее правобережным притокам и в бассейне Донских рек.

В IX-XI вв. среди мордовских племён формируются мелкие феодальные княжества. В XIII в. мордва - оседло-земледельческий народ, со своими князьями, городами и крепостями. В результате монголо-татарского нашествия мордовские земли были сильно разорены. Мордовские поселения и грунтовые могильники золото-ордынского времени известны в Хвалынском, Вольском, Екатерининском, Воскресенском, Саратовском районах и на окраине г. Аткарска. В последующем мордва перешла под

власть Казанского ханства, а затем вошла в состав Московского государства. Часть мордвы, бежавшая из бывшего Казанского царства, оседала, главным образом, в северной лесостепной части региона. В эпоху колонизации Нижнего Поволжья Московским государством мордовское население оседало в Петровском, Кузнецком, Вольском, Саратовском и Балашовском уездах. Некоторая часть мордвы проживала по р. Хопёр, в районе современном. Балашова. Сейчас мордва проживает преимущественно в Петровском, Саратовском, Хвалынском и Энгельском районах. Среди проживающей на территории Саратовского края мордвы сложились сходные этнические черты. Они позволяют выделить особую этническую общность, именуемую «Саратовская мордва».

Народный костюм мордвы сложился в глубокой древности в крестьянской среде, тогда же был наделен знаковыми чертами. Необходимая для защиты тела одежда была приспособлена к природным климатическим условиям и соответствовала образу жизни человека. География расселения, род занятий, контакты с соседними народами — все это находило отражение в ее составе и оформлении.

Национальный костюм мордвы формировался в центральной полосе европейской части России. Комплекс одежды включает нательную и верхнюю легкую одежду, набор межсезонной и зимней одежды. Составной частью в костюм входили разнообразные съемные детали и украшения.



Известно, что народный костюм мордвы, особенно женский, очень красочен. Недаром его называют венцом декоративно-прикладного творчества мордовских женщин. Будучи в основе своей единым, он подразделяется, прежде всего, на эрзянский и мокшанский подтипы, которые, в свою очередь, включают не менее полутора десятка разновидностей. Известный исследователь этнографии Поволжья конца XIX-начала XX века И. Смирнов так писал о мордовской рубахе: «Благодаря оригинальному расположению нашивок рубаха эта получает некоторое сходство с верхней одеждой - «долматиком» византийских царей, а масса потраченной на вышивки шерсти придаёт ей значительную тяжесть и торжественность».

Народные костюмы мокши и эрзи достигли законченной художественно выразительной формы к середине XIX в. И если мужская и повседневная женская одежда отличалась простотой и целесообразностью, то праздничная одежда женщин была очень сложной, многосоставной, с обилием различных украшений, с целым рядом приемов драпирования фигуры, что объясняется тем, что сложно украшенный наряд мордвок уходит своими корнями в I - начало II тысячелетия.

Необходимо подчеркнуть, что самостоятельно женщина порой не могла одеться в такой костюм. Обряд одевания, в котором участвовало два-три человека, иногда длился несколько часов.

Сложный и тяжеловесный женский костюм, особенно его праздничный вариант, подчёркивал широко почитаемые в мордовском народе здоровье, силу и выносливость женщины. Благодаря такому костюму индивидуальные особенности каждой фигуры нивелировались и подгонялись под устоявшиеся в народе представления о красоте.

Традиционный мордовский костюм, особенно женский, сохранял свои особенности до 20-30-х годов XX века. А у некоторых групп мордвы он и сейчас функционирует во время обрядов и праздников. Комплекс одежды включал нательную и верхнюю лёгкую одежду, набор тёплой межсезонной и зимней одежды. В костюм входили различные съёмные детали и украшения.

Необходимо подчеркнуть, что мордовский мужской костюм был таким же, как и одежда, которую носили русские мужчины. Именно это отмечали все контактировавшие с мордовским народом путешественники и исследователи прошлого и оставившие свои записи.

Необходимо обратить внимание на основную часть женского костюма. Как у эрзи, так и у мокши, являлась рубаха панар туникообразного типа без

воротника. Сшивалась из двух полотнищ холста, перегнутых поперёк. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Рукава были прямые, их длина равнялась ширине холста. Воротника не было, вырез на груди имел треугольную форму, его глубина колебалась от 20 до 30 сантиметров. Края выреза скреплялись кольцевой застёжкой - сюлгамо. Внизу передние полотнища для удобства при ходьбе и работе не зашивались до конца на 12-15 сантиметров.

Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубахи девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубаху покаяй. Рубаха мокши (панар, щам) несколько отличалась от эрзянской. Она шилась из трёх полотнищ холста: перед и спинку составляло полотнище, перегнутое поперёк, а бока делались из двух более коротких полотнищ. Рукава пришивались к центральному холсту, были прямыми и достигали кистей рук. Грудной вырез имел овальную форму. Спереди на подоле делали разрез длиной 12 сантиметров.

Рубаху богато вышивали, расположение вышивки в основном соответствовало эрзянской рубахе, но здесь не было широкой передней полосы, зато имелась вышивка на лопатках. Мокшанки носили рубаху с большой пазухой (пов). Мокшанская рубаха значительно короче эрзянской: она лишь немного прикрывала колени. Под рубаху мокшанки надевали штаны длиной до щиколоток покст. Шились штаны из белого холста и оторачивались внизу кумачом или красной тканой полоской. Широкая рубаха подпоясывалась плетёным на дощечках шерстяным поясом - каркс с кисточками на концах – цёкт.

Известно, что женскую рубаху носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением, которое по-эрзянски называется пулай или пулагай. Носили пулай чуть ниже талии, на бёдрах. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. Особенно богато украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером праздничный пулай. В праздничном костюме на пулай надевался бисерный пояс с красными короткими кистями – сэлгепулогай, по бокам подтыкались сшитые из холста и украшенные вышивкой и лентами боковые полотенца, похожие на передник. Чёткий и удивительно гармоничный рисунок валика – верхней его части – оттенялся прикрепленной к нижнему его краю длинной чёрной, красной, зелёной или

синей бахромой из шерсти с кистями по бокам. Хотя элементы пулая и его орнамент имели определённые каноны, допускался и очень широкий индивидуальный подход к его украшению. Пулай, как никакой другой элемент костюма, являлся определителем региональной принадлежности его носительницы, также, как и её состоятельности: кроме холста и шерстяных нитей, на оформление набедренников шло множество бисера, блёсток, бус, цепочек, пуговиц, раковин-каури, приобретаемых в лавках.

В XX веке у мокши появилось платье, которое шилось из фабричных тканей, надеваемого поверх рубахи – кафтонькрда, сарафан, изготавливаемый первоначально из крашеного холста. Это платье было на кокетке, к подолу пришивалась оборка шириной 20-30 сантиметров. Рукава были длинные с обшлагами, присборенные на плечах. Шейный вырез был круглый, иногда делался невысокий стоячий воротник. Прямой разрез на груди или спине застегивали на пуговицы. Это платье вначале надевали на нижнюю холщовую рубаху, а затем стали носить и без неё.

К концу XIX века в традиционный костюм мордочек вошёл передник (запон, сапоня – у мокши, запон, икельгапаця - у эрзи). Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причём часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д.

Безрукавки носили поверх рубахи и мокшанки, и эрзянки. Их шили из фабричной ткани чёрного цвета, длиной несколько выше колен. Покрой был в талию с большим количеством оборок сзади. Шейный вырез был круглым, его оторачивали кумачом. Её шили из красного или синего сатина, кашемира или атласа. Подол, проймы, воротник и полы оторачивались мехом сурка и украшались потоками разноцветной материи, лентами, пуговицами и блёстками.

Самобытным элементом мордовского народного костюма была верхняя распашная одежда из холста – руця, импанар (э.), мушказ, балахон (м.) Шили её из тонкого, хорошо отбелённого холста. Покрой соответствовал покрою мокшанской или эрзянской рубахи, но переднее полотнище было разрезано посередине. Украшалась она, как и рубаха, вышивкой, браным тканём, разноцветными полосками материала. У эрзи руця использовалась в основном в качестве торжественной и праздничной одежды взрослых

девушек и замужних женщин. У мокши мушкас использовался и в качестве рабочей одежды.

Верхняя тёплая одежда и по названию, и по покрою была схожа с мужской. Весной и осенью женщины носили сшитые из сукна сумани. Их шили как прямыми, так и отрезными по талии со вставными клиньями сзади и на боках. Зимой надевали шубу из жёлтых овчин, иногда их покрывали сукном.

Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению. Женские головные уборы эрзи - панго, сорока, сорка, шлыган - были высокими и имели варианты в виде цилиндра, полуцилиндра или конуса. Мокшанские головные уборы – панга, златной - представляли род мягкого чепца трапециевидной формы. Были распространены уборы типа полотенцец или платков. В ряде районов у замужних женщин они повязывались таким образом, что напоминали рога – кодафкс (м.), кодавкс (э.). Девичьи и женские головные уборы различались также и тем, что у девушек они не закрывали волосы. В церковь девушки надевали своеобразный головной убор, состоявший из короткого полотенца с узорными концами. Сложные головные уборы типа сороки бытовали на всей территории расселения мордвы. Сорока представляла собой чепец из холста. Её украшали вышивкой, бисером, позументом. Под сороку надевали чехлик или волосник. Этот головной убор в форме колпака или чепца служил как бы подкладкой верхнего головного убора, но пожилые женщины носили их самостоятельно, покрывая сверху платком. У мокши бытовали мягкие головные уборы типа полотенца или покрывала с вышитыми концами. Терюханки носили венец, но, в отличие от девичьего головного убора, он был закрыт сверху. С венцом женщины надевали плетни, длинные полосы холста или кожи с нашитыми серебряными монетами, они спускались на грудь спереди.

Декоративным центром нагрудных украшений мордовки является застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется сьолгам, сьолгамо. Аналогичное украшение встречается и у других финно-угорских народов. Грудь украшается также бусами, гайтаном из серебряных монет и бисера, а также сложным нагрудником (у мокши). К бисерному нагруднику прикрепляется сетка из мелких разноцветных бусин, шерстяных кисточек и монет, более крупные из которых располагаются ближе к шее, а мелкие - на периферийной части украшения.

Специфическое поясное украшение эрзянок - набедренники (пулай, пулакш, пулокаркс). Они были двух видов: с валиком и без валика. Основу набедренников составляет прямоугольный кусок холста с зашитым в середину картоном или войлоком. Лицевая сторона пулая украшалась вышивкой, ниже которой нашивались ряды цветного бисера, пуговиц, позумента. Далее почти до колен шла бахрома из шерсти, как правило, чёрной, но на праздничных пулаях она могла быть красной или зелёной. Шерсть дополнялась медными цепочками, а по бокам прикреплялись кисти из бисера.

У теньгушевской эрзи поясное украшение (цекс сыр гаркс) состояло из полукруглой выстеганной подушечки с утолщением в части, прилегающей к пояснице. Лицевая сторона её украшалась вышивкой, раковинами, монетами и бисером.

Поясными украшениями мокшанок были разнообразные подвески. Их носили парами. Основу подвесок составлял металлический каркас из нескольких рядов медной проволоки или узкий плетёный поясик. На них прикреплялись бубенчики, жетоны, раковины, на концах, как правило, была бахрома из шёлковых ниток.

Традиционной обувью мордвы были лапти (кархть – у мокши, картъ - у эрзи) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта. Из более широких лык плели ступни, которые служили для работы во дворе или около дома. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот - у мокши, кемть - у эрзи). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Сапоги имели массивный задник. Зимой носили серые и чёрные, иногда белые валенки. Ноги обёртывали портянками, их было две пары: нижние (алдоньпракста - у мокши, пильгалга - у эрзи), которыми обёртывали ступни. Верхними портянками (лангапракста - у мокши, верьгапракста - эрзи) оборачивали икры.

В холодное время года поверх портянок носили белые или чёрные онучи (суманьпракстат) из сукна. У теньгушевской эрзи и терюхан женщины носили более узкие, чем портянки, обмотки. По праздникам мокшанки носили обмотки красного цвета с жёлтыми, зелёными и чёрными полосами. Чулки вошли в быт мордвы довольно поздно, их вязали иглой или крючком. Мокшанки носили полосатые наколенники (цюлкат), позднее их узор стал геометрическим.

На уши надевали серьги с подвеской - серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гусяного пуха.

Основным видом одежды из сукна и меха был сумань – род кафтана из сукна тёмного цвета.

Мужскими головными уборами были валяные шапки белого и чёрного цветов, большей частью высокие с небольшими полями. Летом для работы в поле надевали холщовый колпак. Зимой носили шапки-ушанки и малахай, которые сверху покрывали сукном. С конца XIX века в обиход мордвы входит фабричный картуз, который вытеснил валяные шапки.

Необходимо выделить один факт. Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: чёрный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, жёлтый и зелёный для расцвечивания узора. Вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Обучение вышиванию начиналось с 6-7 лет. К десяти годам девочки уже знали несколько видов швов, а к 12-13-ти годам им разрешалось ходить в гости к родным и подругам вышивать. Владение сложным искусством вышивки справедливо считалось одним из больших достоинств девушки. Стремясь не повторяться, мордовки постоянно совершенствовались своё мастерство как в технике исполнения, так и в отборе орнаментальных рисунков, черпая их в окружающей природе. Свидетельство этого – названия мордовского орнамента: «змеиная головка», «куриные лапки», «козьи копыта», «крылышки», «еловые ветки», «солнечные узелки», «звёздочки».

Вызывает интерес один факт. Между девушками каждой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания. А на свадьбе было принято демонстрировать многочисленные вышитые невестой рубашки, платки, полотенца и другие подарки, прежде чем она вручит их жениху и его родственникам, участникам свадебной церемонии.

Широкое распространение у мордвы получили браслеты, перстни, кольца. Археологические изыскания свидетельствуют о самобытности древнего ювелирного производства у мордвы.

В праздники мордва носила сапоги. Кожаные сапожки мордвовок имели острые носы, верх их часто обшивался красным сафьяном. Повседневной же обувью служили, как правило, лыковые лапти - кархть (м.), картъ (э.). - со специальными петлями из лыка для прикрепления обор. Эрзянки оборачивали ноги белыми, мокшанки - белыми и чёрными онучами - пракстат. Эстетика мордовской женской красоты требовала оборачивать ноги

в онучи ровно и толсто. Нередко мокшанки и теперь носят полосатые наколенники с геометрическим орнаментом, вязаные из шерсти. Традиционный народный костюм в разной степени сохранился у мокши и эрзи. Если мордовки-мокшанки ещё довольно часто одевают его, имеют как будничные, так и праздничные варианты национальной одежды, то мордовки-эрзянки наряжаются в него гораздо реже, лишь по праздникам или на концерты художественной самодеятельности. Свахи надевают его на свадьбу, а некоторые пожилые женщины берегут в качестве помертвой одежды. Учитывая всё более стандартизирующуюся культуру в условиях глобализации, приобщение молодёжи к этой части национальной культуры очень актуально.



Женский наряд



Мужская рубаха

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МОРДОВСКИХ СКАЗОК

Панежа Екатерина Николаевна

МОУ Детский сад №6,

г. Саранск Республика Мордовия

panegaekaterina@mail.ru

Сказки для детей – это не только развлекательное путешествие в волшебный мир вымышленных персонажей. Это еще и мягкое, но в то же время мощное средство воспитания. Средство передачи от старших поколений моральных норм, традиций и обычаев своего народа. Через сказки дети получают первые базовые знания о человеческих взаимоотношениях, об устройстве мира в целом. Современному педагогу сказкотерапия дает массу дополнительных возможностей.

Региональная культура является для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. И сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции.

Мордовия является многонациональным регионом, на территории которого проживают мордва, русские, татары, чуваша, а также представители других народов. Однако тот факт, что все они проживают на территории республики, делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, ее географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой, с населенными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языком, музыкой, литературой, изобразительным искусством народа, издавна проживающего на территории Мордовии.

Важной частью народной педагогики была сказка. Она пленяет детей своей красотой и занимательностью, они усложняются соответственно возрасту ребенка. Сказочное произведение воздействует на ум и сердце ребенка, формирует миропонимание, эстетические вкусы, содействует

развитию фантазии, обогащает представление детей яркими сказочными образами, язык детей – меткими и красочными эпитетами и оборотами, образными, красочными выражениями. Мордовские сказки представляют собой большую художественную ценность, имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к мордовскому фольклору воспитывает в детях любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Образный и живой язык народных сказок приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно, эстетически. Мордовские сказки необычайны, богаты и разнообразны.

Сказки, пожалуй, самое большое наслаждение детства. С какой огромной радостью и желанием воспринимаются они детьми! Мордовские сказки знакомят детей с историческим прошлым мордовского народа, особенностями его быта, обычаев, с красотой родной природы, разнообразием животного мира.

Сказка в мордовском фольклоре – один из самых распространенных жанров. С древнейших времен мордва живет главным образом в местностях, расположенных между реками Волгой, Окой, Сурой, Мокшей и ее притоками. Веками мордва скрывалась в лесах от своих притеснителей: нанайцев, татарских ханов, а позднее от царских чиновников и помещиков. Живя в лесу, люди занимались пчеловодством, охотой, земледелием. Женщины рукодельничали. По вечерам мордовские девушки собирались по 5-7 человек на посиделки, где за вышиванием приданого исполняли песни, сказки. На эти же посиделки в долгие зимние вечера приходили любители послушать или исполнить песню и сказку. Но существовали и так называемые сказочники, люди, знавшие много сказок. Их возили с одних посиделок на другие. А за рассказывание сказок поили, кормили, принимали как почетного гостя.

Мордовские охотники в зимние времена уходили в чащи лесов за пушниной, жили месяцами в лесах избушках, называемых зимницами. Жизнь в них была лучшей почвой для рассказывания сказок в долгие зимние вечера. Здесь, в лесу, звучали сказки о богине и матери леса Виряве. Считалось, что Вирява приходила слушать сказки и даже засыпала на несколько дней, слушая их. А охотники в это время свободно ловили птицу и зверей. А раз сказка играла хозяйственную роль, то ее распространение было

необходимым. Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека.

Через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через фольклор, а значит через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа.

В психолого-педагогических исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям, народным традициям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, ее ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования.

В настоящее время актуальным направлением воспитания детей национальных республик является формирование у ребенка интереса к национальной культуре и традициям родного края. Этот процесс будет проходить наиболее оптимально при обращении к историческим корням и национальным истокам народа. Национальное воспитание неполно без национальной сказки. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Мордовская сказка несет черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя тем самым словарный запас ребенка, обогащает внутренний мир детей.

Народные сказки представляют для детей не малый интерес. В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия. Именно этим воспользовалась я, открывая детям сказочный мир мордовского народа. С дошкольного возраста человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной край, свой народ, свою этническую и национальную культуру, испытать чувство национальной гордости, «пустить корни в родную землю».

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками, как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с

педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов. Причину успеха сказок у детей К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя - народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы»

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Мордовские народные сказки динамичны и, в то же время, напевны. Быстрота развертывания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку. В подготовительной группе детям читаются волшебные сказки: «Виреня», «Лыковый кошель», «Медведь-песельник», «Черная корова», «Три брата», «Куйгорож», «Ведява».

Работа с мордовской народной сказкой должна носить поэтапный характер:

1. Подготовка к восприятию произведения устного народного творчества. Чтобы подготовить детей к восприятию мордовской сказки, необходимо провести беседу; рассмотреть иллюстрации с изображениями героев сказки; показать предметы, о которых упоминается в сказке, и объяснить их назначение. В мордовских народных сказках встречается много незнакомых слов: это и названия предметов национальной одежды мордовского народа (сюлгамо – застежка и нагрудное украшение мордовских женщин; пулай – поясное украшение мордовских женщин; руця – верхняя рубашка и др.), и мифологические персонажи (Ведява – русалка, богиня воды и деторождения; Вирява – богиня леса и плодородия; Паксява – хозяйка поля; Юртава – покровительница двора, хозяйства; Варда – злое сказочное существо, ведьма; Куйгорож – мордовский гном, видимый только своему хозяину, обладающий невероятной силой; Варма – ветер и др.).

2. Знакомство со сказкой. Основными методами знакомства со сказкой являются:

- чтение воспитателя по книге или наизусть (дословная передача текста с сохранением языка автора);
- рассказывание воспитателя (относительно свободная передача текста – возможна перестановка слов, замена их, толкование);
- инсценирование (метод вторичного ознакомления с художественным произведением).

3. Беседа по сказке. После прочтения сказки задается ряд вопросов по ее содержанию и форме: «Что вы прослушали? Как вы догадались, что это сказка? О чем рассказывается в этой сказке? Как сказка начинается? Как сказка заканчивается? Что вам больше всего понравилось в сказке? Почему? Какие слова и выражения в сказке вам понравились и запомнились? Объясните, что они означают».

4. С целью актуализации читательского опыта, можно предложить детям провести параллели между мордовскими и русскими сказками (например, мордовская сказка «Три брата» и русская народная сказка «Сивка-бурка») и ответить на следующие вопросы: «Что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают?».

В ходе занятий по речевому развитию осуществляются следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказ сказки одним ребенком или поочередно (по фразам) группой детей.
3. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки.
4. Придумывание продолжения к сказке или другого конца сказки.
5. Рисование детьми иллюстраций к прочитанному тексту. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов с последующим обсуждением иллюстраций и поделок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр).

Итак, в процессе ознакомления с мордовской народной сказкой у детей старшего дошкольного возраста развивается чуткость к языку, они учатся

пользоваться различными изобразительно-выразительными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Конечно, знакомство с мордовской сказкой не ограничивается только непосредственно организованной деятельностью с детьми. Необходимо привлекать к данной работе и родителей. С ними в течение года, как правило, проводятся: консультации, беседы, мастер-классы, открытые показы, мультимедийные презентации, стендовые доклады, литературные викторины, поэтические гостиные на такие темы, как: «Читаем каждый день», «Положи свое сердце у чтения», «Обогащаем словарь детей», «Домашняя библиотека: какие книги читать ребенку дома», «Развиваем речь детей, читая художественную литературу», «Как приобщить ребенка к миру детской литературы» и т. д. Настоящим фольклорным праздником для детей и родителей станет литературная гостиная «В гостях у Вирявы».

Вышесказанное еще раз убеждает нас в том, что обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников:

1. Валдоня (Светлячок): программа и методические рекомендации для дошкольных образовательных учреждений Республики Мордовия / отв. редактор И. М. Фадеева. – Саранск: Красный Октябрь, 2017. – 108 с.
2. Гурович, Л. М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду: учеб. пособие / Л. М. Гурович. – М.: Педагогика, 2015. – С. 81 – 89.
3. Исайкина, А. И. Обучение мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия: программа и методические рекомендации / А. И. Исайкина. – Саранск: Поволжский центр культур финно-угорских народов; М-во Республики Мордовия, МРИО, 2018. – 64 с.
4. Короткова, Н. А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста: метод. пособие / Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание, 2019. – № 8. – С. 38 – 41.
5. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошкольного образования / [О. В. Бурляева и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.

РОЛЬ СЕМЬИ, ОБРАЗОВАНИЯ, РЕЛИГИИ, КУЛЬТУРЫ И МЕДИА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МОЛОДЕЖИ

Песчанская Марина Леонидовна

Уполномоченный по правам ребёнка в городе Севастополе

sevastopol-deti@mail.ru

*"Кто двигается вперед в знаниях, но отстаёт в нравственности,
тот более идет назад, чем вперед"*

Аристотель (384-322 г. до н.э.)

Сегодня перед нашим государством, перед всеми нами стоит ряд важных задач, от решения которых зависит то, как наши дети и все общество будут жить в ближайшей перспективе, какими ценностями будет руководствоваться общество в своем развитии.

В России институт Уполномоченных является органом, который проводит свою деятельность в русле государственной политики, определяемой Президентом и Советом Федерации России, в соответствии с Конституцией и Законами Российской Федерации, регулирующие правовое положение детей в Российской Федерации, - прежде всего с Федеральным законом от 27.12.2018 № 501-ФЗ "Об уполномоченных по правам ребенка в Российской Федерации", Законом города Севастополя от 17.04.2015 № 127-ЗС "Об Уполномоченном по правам ребенка в городе Севастополе", а также в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809.

В соответствии с изложенным, Уполномоченный не только оказывает содействие эффективному функционированию государственной системы обеспечения реализации, соблюдения и защиты прав и законных интересов детей в городе Севастополе, предупреждает нарушения прав и законных интересов детей и восстанавливает нарушенные права, но и проводит мониторинг, и анализ эффективности деятельности по данному направлению, готовит предложения по совершенствованию действующего законодательства в сферах, касающихся прав и законных интересов несовершеннолетних, а также являются субъектом ряда инициатив в защиту детства и семьи.

Президент Российской Федерации В.В. Путин четко определил приоритеты, которые каждый должен воплощать в жизнь, воспитывать на них своих детей и внуков: ***"Мы в России с главными для нас ценностями определились, закрепили их в Основном законе страны, в Конституции. Защищаем эти ценности и всех, кто их разделяет, кто так же, как и мы, считает священным право людей говорить на родном языке и хранить веру отцов, жить в гармонии с природой по её естественным законам."***

Победу одержим только тогда, когда сможем противостоять тем деструктивам, что пытаются внедрить в наше сознание западные сообщества. Огромную роль в этом противостоянии играет крепость института семьи, содержание образования, религиозные воззрения общества и неразрывно связанное с ними информационное пространство.

2024 год объявлен Годом Семьи. Президент В.В. Путин дал четкое определение: ***"Семья - это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности"***. Необходимо дополнить, что семья - это и ячейка общества.

В Конституции Российской Федерации в статье 72 ч.1 п.ж.1 закреплено, что в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации находится **"защита института брака как союза мужчины и женщины"**, что является одним из основополагающих морально-нравственных принципов политики государства.

Таким образом, у детей с ранних лет важно формировать положительные образы отца, матери, формировать модель крепкой семьи, уважение в отношении членов семьи, а также их обязанности и ответственность.

Сохранению и укреплению семейных отношений способствует Специальный приз Уполномоченного по правам ребенка в городе Севастополе ***"За достойное воспитание детей"***, которым за период с 2018 по 2023 год были награждены 115 матерей. С 2022 года такой Специальный приз вручается и отцам, достойно воспитывающих своих детей, приемных детей, а также вносящих вклад в воспитание детей города Севастополя и являющихся безупречным примером для детей. Спецпризом Уполномоченного ***«Отцу в благодарность»*** за 2022 -2023 годы были награждены 10 отцов. В 2024 году Всероссийским общественным движением **«МАТЕРИ РОССИИ»** при содействии Уполномоченного в Херсонесе Таврическом проведена торжественная церемония награждения

севастопольских семей - лауреатов номинаций «Сердце Матери – Сердце России» и "За крепость семейного союза и достойное воспитание детей, приверженность семейным ценностям, развитие института ответственного родительства, активное участие в жизни общества и страны".

При этом мы утверждаем ценность детей в семье, их воспитание в качестве будущих матерей и отцов. Отсюда и поддержка отцовского движения, общественных детских советов, СОНКО, деятельность которых направлена на работу с семьей.

Актуальность введения в школу курса «Семьеведение» обусловлена установками государственной политики на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, значимостью семьи в жизни ребенка, задачами обучения и воспитания, стоящими перед современным образованием. В результате поддержки Уполномоченного Севастополь стал пилотным регионом по данному курсу с 2021 года, а в настоящее время в 2024-2025 уч. году курс "Семьеведение" (в размере 34 час в год) внесен в программу внеурочной деятельности для 5-9 классов средней школы.

Проблемы сохранения семьи, снижению количества разводов - также необходимо решать глобально. Такой инструмент как "**Медиация**" применяется Уполномоченным в решении семейных споров, касающихся интересов детей, что обусловлено количеством обращений граждан к Уполномоченному, касающихся семейных споров и конфликтов, права детей жить и воспитываться в семье (в 2023 году 292 обращения, из которых 13 от несовершеннолетних). Примирение в семье - в интересах ребенка. По направлению семейного примирения Уполномоченным заключено Соглашение с Севастопольским государственным университетом о проведении практики студентов - психологов с семьями, находящихся в кризисных состояниях, направленной на стабилизацию и сохранение семьи.

Важно отметить, что к данной работе определен серьезный системный подход, подтверждением чему является проходящая в текущем периоде под руководством **Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка М.А. Львовой-Беловой** *Всероссийская инспекция системы профилактики социального сиротства*, одной из целей которой является разработка общей модели возвращения детей в семьи, помощь семье в трудной жизненной ситуации.

Неразрывно с вопросами семьи связаны вопросы воспитания и образования. Принципом деятельности всех институтов, и в первую очередь -

образования сегодня должен стать тезис, сформулированный великим педагогом К.Д. Ушинским: **«Главной целью школы, является воспитание. А обучение и учение — это могущественный орган воспитания»**. Этот принцип лёг в основу вступивших в силу с 1 сентября 2021 года внесенных по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Воспитание определяется как "деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде."

Теперь школа не только образовывает, но и возвращает историческую традиционную функцию ВОСПИТАНИЯ. В целом, основа воспитания детей закладывается средой, и определяющей с рождения ребенка ценностные ориентиры для ребенка является прежде всего - СЕМЬЯ. Этот тезис чётко подтверждается Президентом России В.В. Путиным:

- "Благополучная, крепкая семья с детьми - это и есть будущее России";

Воспитание продолжается и в детских коллективах, и других социальных институтах, где ребенок развивается как личность. Современные подходы к воспитанию должны это учитывать.

По сути, такие негативные явления, как травля, коррупция, двойные стандарты и их наличие в обществе подтверждают острую потребность, прежде всего, в морально-нравственном оздоровлении общества, которое в обязательном порядке предполагает знание истории, русского языка и литературы, культуры, неотъемлемым стержнем которых является православная вера.

На государственном уровне признана огромная роль духовного учения в жизни народа, что отразилось в обновленной Конституции Российской Федерации, где в ч.2, ст. 67.1 определено: **"Российская Федерация,**

объединенная тысячелетней историей, сохраняя память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога, а также преемственность в развитии Российского государства, признает исторически сложившееся государственное единство."

С Севастопольским Благочинием установлены конструктивные рабочие отношения, в тесном сотрудничестве с институтом уполномоченного по правам ребенка проводим мероприятия по духовно-нравственному воспитанию наших детей. Уполномоченный традиционно ежегодно выступает с докладом на Парламентских Рождественских встречах в Законодательном Собрании Севастополя, в котором основной мыслью проводятся острые проблемы, связанные с повышением нравственного и культурного уровня детей и их родителей, укрепление семьи и других традиционных для православного мира тем. Чтения проводятся как на региональном, так и на федеральном уровнях по темам Рождественских Чтений, в работе которых активно участвуют учащиеся Севастополя. Значимость проекта в том, что силами Ресурсного центра по духовно-нравственному и семейному воспитанию, созданного на базе ГБОУ ДО "Балаклавского дома детского и юношеского творчества" (директор - Протасова Н.А.), создаются нравственно-патриотические спектакли, с которыми дети и их родители, педагоги принимают участие в региональных и федеральных проектах - спектаклях, которые по праву получили всероссийское признание. Ежегодно севастопольские учащиеся выступают в Москве в Храме Христа Спасителя, делятся опытом с другими регионами. Данный опыт ценен еще тем, что реализуется принцип "дети - детям". В сентябре 2023 года коллектив "Балаклавского дома детского и юношеского творчества" расширил географию своего опыта на Краснодарский край, где в рамках проекта "Дети - детям о том, что бесценно для нас" на базе школ Краснодара, Новороссийска, Анапы труппа севастопольских юных актёров выступили со спектаклем. Севастопольские дети имеют в своем репертуаре **6 (шесть)** спектаклей по количеству тем Рождественских Чтений, начиная с 2017 года.

Постоянно в направлении духовно-нравственного воспитания, Уполномоченным и сотрудниками Аппарата проводится работа:

- по взаимодействию с Ресурсным центром по духовно-нравственному и семейному воспитанию (под руководством Н.А. Протасовой);

- по продвижению семейного воспитания среди детей через курс «Семьеведение»;

- по популяризации опыта проведения Рождественских Чтений города Севастополя в Российской Федерации (во взаимодействии с Уполномоченным по правам ребенка в городе Севастополе, а также членами Детского Совета при Уполномоченном по правам ребенка в городе Севастополе);

Решающим фактором воспитания является правдивое восприятие окружающей действительности и исторических процессов, их объективное отражение в истории, литературе, во всех сферах жизнедеятельности.

Культура в России основана по своей сути на морально-нравственных ценностях фундаментальных религий, имеющих общий нравственный фундамент. Современные попытки новых духовных и социальных течений искажают казавшиеся незыблемыми ценности и зачастую носят антирелигиозный и антисоциальный характер. Сегодня пропаганда деструктивных сообществ, организаций запрещена законодательно.

Не менее важно, чтобы принимаемые сегодня законодательные нормы также основывались на нравственных принципах, принимаемые законы и подзаконные акты руководствовались не только формальными принципами, экономической целесообразностью, - но прежде всего понятиями нравственности и справедливости.

Как ёмкий вывод - слова Президента: **"Навязчивая пропаганда бессильна перед истинным искусством"**.

Духовность, мораль и нравственность - сегодня вышли на первостепенное значение и проявились в экзистенциальном смысле.

Считаю своевременной создание в Госсовете России Специальной Комиссии по направлению «Культура и традиционные духовно-нравственные ценности», которую возглавил Михаил Владимирович Развожаев - Губернатор города Севастополя - колыбели русского православия. Роль Севастополя в сохранении духовно-нравственных ценностей - неоспорима.

Большое значение в деятельности государства, эффективности реализации его политики во всех сферах и в формировании духовно-нравственных ценностей у детей и молодежи играют средства массовой информации и интернет ресурсы, вся медиасфера, доносящая информацию о происходящих событиях до каждого человека. Особенностью деятельности медиа зачастую является субъективное изложение, которое зависит от журналистов, блогеров и других представителей СМИ. Это необходимо

учитывать. Контроль контента особенно важен сегодня в условиях информационного противостояния с целью исключения деструктивного влияния на несовершеннолетних. В деятельности Уполномоченного неоднократно по обращениям граждан направлялась информация в Роскомнадзор, органы внутренних дел и прокуратуру по выявленным нарушениям прав и законных интересов детей в мессенджере "Телеграм", в соцсети ВКонтакте. Уполномоченным заключены Соглашения о взаимодействии и сотрудничестве с Роскомнадзором и с Центром правовой помощи гражданам в цифровой среде Федерального государственного унитарного предприятия «Главный радиочастотный центр». Создание интересного положительного контента является одним из путей борьбы с деструктивом, а воспитание критически мыслящих детей и молодежи в интересах своего государства - решение вопроса.

Считаю важным возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций и устоев, которые по сути своей формируют общественные отношения и, следовательно, здоровое общество.

Уважаемые коллеги! Мне очень хотелось бы закончить свое выступление словами великого русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева: **“Знания без нравственности – меч в руках сумасшедшего.”**

УСПЕШНЫЕ ПРИМЕРЫ И МЕТОДЫ УКРЕПЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Раевская Светлана Александровна

Народный мастер Луганщины, руководитель Народного клуба народного и современного творчества «Вдохновение» и Народной студии изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения «Городской Дворец культуры им. Горького г. Стаханова»,
г. Луганск, Луганская Народная Республика

stgdk@mail.ru

Город Стаханов - единственный город на земле названный в честь рабочего Алексея Стаханова, прославившего наш город трудовым рекордом в 1935 году и внесший большой вклад в развитие и процветание нашего края.

75 лет в самом центре города Стаханова возвышается величественное здание Городской Дворец культуры им. Горького, который с высоты птичьего полета напоминает огромный самолет АНТ – 20. История Дворца уходит в далекие 30-е годы. В 1934 году в СССР был построен 8-ми моторный самолет АНТ – 20 Максим Горький, в то время самый большой самолет в мире. Размах его крыльев превышал 60 метров, масса – 42 тонны, вместимость – 80 пассажиров и 8 членов экипажа. Это был самолет – концертный зал с кинотеатрами, творческими площадками, ресторанами и кафе. Главным конструктором самолета был Андрей Николаевич Туполев. 18 мая 1935 года на центральном аэродроме Москвы проходил демонстративный полет. При выходе из мертвой петли самолет Максим Горький получив повреждения от удара тренировочного самолета стал разрушаться в воздухе. Позже возникла идея об увековечивании памяти этого лайнера. И в том же 1935 году было принято решение приступить к индивидуальному проектированию Дворца культуры. Отсюда и форма здания Дворца и присвоенное ему имя. В 1937 году началось строительство, индивидуальный проект здания разработал Московский архитектор Константин Александрович Толь.

Уникальность Дворца культуры заключается не только в том, что он является одним из крупнейших и прекраснейших учреждений культуры города Стаханова и Луганской Народной Республики, но и в том, что в полной мере удовлетворяет интересы и потребности стахановчан, детей и их родителей, молодежи и старшего поколения по всем творческим направлениям, формируя у них знания, навыки учебно-творческой и концертной деятельности.

В Городском Дворце культуры им. Горького на данный момент действуют 46 клубных формирований и любительских объединений, из них 12 коллективов художественной самодеятельности со званием «Народный» и «Образцовый» и 2 клуба со званием «Народный» и «Образцовый». Одним из коллективов, носящих звание «Народный», является Народный клуб народного и современного творчества «Вдохновение», в котором собрались, не побоюсь этого слова, самые творческие люди города Стаханова. Клуб существует 17 лет и его бессменным руководителем являюсь я – Раевская Светлана Александровна. 12 мастеров клуба носят почетное звание «Народный мастер Луганщины» и «Народный художник Луганщины». Мастера многожанровые. В клубе представлены такие направления декоративно-прикладного и изобразительного искусства как: традиционная вышивка (рушники, народные костюмы), роспись по дереву и металлу, писанкарство, народная кукла, лоскутное шитье, обработка дерева и металла, малые скульптурные формы, живопись. И, конечно, современные веяния в декоративно-прикладном искусстве и изобразительном искусстве: тестопластика, бисероплетение, текстурная живопись. Клуб на протяжении всех лет развивался и потребовалось разделение по интересам. Поэтому при клубе стали работать коллективы-спутники: клуб «Школа народных ремесел» и клуб «Кройка и шитье», где мастера занимаются любимыми им ремеслами.

Существует тесная связь клуба и Народной студии изобразительного искусства. Многие мастера клуба приводят своих детей и внуков. Так как кабинеты «Вдохновения» расположены на самом востребованном этаже Дворца культуры, где занимаются многие детские коллективы, детвора с удовольствием заглядывает «на огонек». Так и появилось новое клубное формирование - рукодельная лавочка «Золотая пчелка», где обучаются дети навыкам декоративно-прикладного творчества.

Народная студия изобразительного искусства в 2022 году отпраздновала свое 70-летие, я руковожу студией 23 года. 12 раз студия подтверждала звание Народный. Занимаются дети 6 – 18 лет, рабочая молодежь и студенты. На занятиях по ИЗО стараюсь привить детям традиционные и духовные ценности, которые крепки в РФ. Приведу несколько примеров из своей практики. На постоянной основе много лет в дни пасхальных праздников у нас проходят занятия по писанкарству. Начинались занятия только с детьми, им очень нравилось расписывать яйцо воском, разукрашивать разными красками, но в связи с тем, что занятия проходят с открытым огнем, было принято решение привлечь родителей к

этим занятиям. К моему большому удивлению родители были в восторге от занятий и вместе с детьми изучали с большим удовольствием историю создания писанки, ее символы, солярные знаки и принцип смешивания красок. Постепенно на эти занятия стали приходить жители нашего города и мастера из близлежащих городов.

В этом году я побывала с мастер-классом «Декупаж пасхального яйца поталью» на «Форуме Россия» на ВДНХ, он как раз проходил в пасхальные дни и вызвал большой интерес у жителей Москвы и гостей столицы, не только малышей, но и взрослых.

На уроках ДПИ есть занятия по росписи. Дети очень любят расписывать матрешки, а эта игрушка как нельзя лучше подчеркивает традиционные ценности русского народа. Матрешка, как мать-берегиня рода, из поколения в поколение. Мастера клуба на постоянной основе дают мастер-классы, уроки, проводят тематические мероприятия с воспитанниками изостудии, передавая им свои навыки и умения.

Руководство города и Дворца культуры уделяют большое внимание нашему коллективу. Под потребности мастеров выделили 3 больших, светлых кабинета. А золотые руки мастеров превратили их в красивые, удобные классы для занятий, мастер-классов и творческих встреч.

Начиная с грозного 2014 года Российская Федерация протянула руку дружбы и помощи жителям Донбасса. По программе интеграции в Российскую Федерацию клуб «Вдохновение» и Народная студия Изобразительного искусства по приглашению разных субъектов Российской Федерации побывали во многих городах (и это мы с гордостью уже можем сказать) нашей необъятной Родины.

Нас дважды приглашал Санкт-Петербург на пасхальные выставки, производственное объединение «Гжель» - на фестиваль «Берегиня Раменья». Астрахань, Калуга, Брянск, Ялта, Сочи, Москва – форум «Россия» ВДНХ для мастер-классов в поддержку стенда Луганской Народной Республики. Тула. И дважды в День народного единства – Екатеринбург. И сегодня я очень благодарна коллегам из Севастополя за присутствие на таком мероприятии.

Из каждой поездки привозишь бесценный опыт общения и традиций народной культуры разных регионов. Хочется поделиться собственным впечатлением от первого пересечения границы в 2015 году. Когда мы перешли границу ЛНР и стояли на нуле перед таможенным пунктом РФ, мой муж сказал: «Света, мы дома» - это пробирает до мурашек и в это время понимаешь, что люди Донбасса всегда были и будут частью России. Эта

было во время первой поездки в Санкт Петербург. Так, в Санкт Петербурге нас поразили размах, интеллигентность и теплое, душевное отношение к празднованию Светлого Христова Воскресенья. Просто потрясло отношение петербуржцев, перенесших блокаду и передающих эту священную память из поколения в поколения нам, жителям Донбасса, находящихся в то время в блокаде от озверевшей фашиствующей банды на Украине. Они пытались нас все время накормить, слова «кушайте не стесняйтесь» брали за душу. Это дорого стоит, отношение людей совершенно не знакомых друг к другу, протягивающих руку помощи в трудное время.

В Раменском на производственном объединении «Гжель» мы получили бесценный опыт создания игрушки – свистульки от начала процесса до обжига, и теперь у нас у каждого есть авторская игрушка «Гжель».

В Астрахани общение с коллегами принесло интересную информацию о нематериальных культурных ценностях. Интересно было узнать, как бережно сохраняют народные песни калмыки, ежегодно отправляются в этнические экспедиции за поиском новых интересных произведений, а борьба бурятских мальчиков из поколения в поколение, сохраняя традиции, воспитывает в мальчике мужчину. Мы привезли и показали свои казачьи традиции. Донбасс – регион многонациональный. Еще со времен Екатерины Великой каждый народ, заселяющий это «дикое поле», вез частичку родного дома, жизненного уклада, культурных ценностей. С веками это все смешалось, аккумулировалось в неповторимую самобытную культуру Луганского края.

В каждом регионе своя самобытная культура, свои промыслы и ремесла, сохраняя эти традиции сквозь поколения, мы передаем частицу своего сердца, души, не только мастерам, но и нашим детям, а значит будущему нашей Родины. В командировку едешь работать, но возвращаешься с яркими, красочными впечатлениями, знаниями и хорошими друзьями на много лет.

В то время, когда в мире между странами формируются недоброжелательные отношения, переворачивая все традиционные и духовные ценности с ног на голову, Российская Федерация даже через народное творчество объединяет, созидает народы внутри страны, сохраняя традиции и связи поколений.

ВАЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У МОЛОДЁЖИ НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Шалаевских Валерия Игоревна

Московский государственный университет, г. Москва, Россия

lera.shalaevskih@mail.ru

Знание истории своей Малой Родины важно для формирования нравственных качеств молодёжи. Оно обеспечивает разностороннее развитие и образование молодого поколения.

Так, во время Великой Отечественной войны в Кировскую область были эвакуированы дети из блокадного Ленинграда, творческие коллективы, Военно-морская академия, заводы и фабрики из Москвы, Ленинграда, Ворошиловограда и Коломны. Вместе с оборудованием были эвакуированы и работники предприятий и учреждений с их семьями, поэтому руководству области пришлось уделять внимание и социально-бытовым вопросам. Людям пришлось приложить много и физических, и моральных сил, чтобы объединиться и вместе пережить то сложное время и сделать всё возможное для победы над фашизмом.

Вклад Кировской области, как и всех остальных регионов, в победу над фашизмом крайне велик. Нам сложно даже представить, сколько сил людям пришлось вложить в эту победу. Общеизвестен тезис о том, что кто не знает своей истории, тот не имеет будущего, актуален как никогда. Каждый человек должен знать историю своей Малой Родины, потому что в таком случае он может проводить аналогии между историческими событиями и применять полученный предыдущими поколениями опыт для предотвращения ошибок в будущем.

Для меня как представителя молодёжи история моей Малой Родины – образец взаимопомощи и содействия, который показывает, что в сложной ситуации люди должны помогать другу, и только так возможно гармоничное развитие и отдельной личности, и общества в целом.

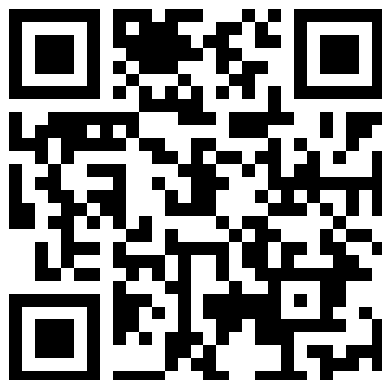
Список используемой литературы

1. Кировская область в период Великой Отечественной войны. – URL: <https://kirov.sledcom.ru/Zemlyaki-Pobedy-marshaly-i-ryadovye/item/1553912/>
2. Полищук О.И. Киров: город, приютивший заводы в годы Великой Отечественной войны. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/20274711>

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«КИРОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Шалаевских Валерия Игоревна



ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИИ

Швец Ирина Витальевна

Кандидат исторических наук, доцент, старший преподаватель кафедры
«История России и основы российской государственности»
Севастопольского государственного университета,
г. Севастополь

shvets.krim@yandex.ru

Духовно-нравственные ценности российского общества – это нравственные ориентиры, которые помогают понять наши истоки, какие мы, как нам лучше поступать в той или иной ситуации, в каком направлении развиваться. Духовно-нравственные ценности составляют нашу мораль. Мораль влияет на социальную жизнь, практическую деятельность и определяет судьбу человека. Мораль является социальным регулятором поведения. Мораль формирует оценочно-императивное отношение к миру с точки зрения противоположности добра и зла.

Основные моральные принципы, составляющие наши духовно-нравственные ценности, нашли отражение в религиях народов нашей страны.

Например, в библейских заповедях излагаются такие моральные нормы: не убий; не укради; не желай ничего, что у ближнего твоего; не сотвори себе кумира; не прелюбодействуй; не лжесвидетельствуй; возлюби ближнего своего; почитай отца и мать своих, почитай создателя и не произноси его имени напрасно. Эти заповеди нашли своё отражение и в светской этике.

Однако, на рубеже XX и XXI веков в нашей стране наступила эпоха крушения одной государственной системы и становления другой, а вместе с ней эпоха разброда и шатаний нравов, падения кумиров, нигилизма. В образовавшийся вакуум стали проникать нравы и обычаи, связанные с эгоизмом, стремлением к личной наживе, коррупция, пренебрежение к другим людям, эгоцентризм, культ физической силы и другие негативные явления. Прежние же моральные ориентиры были забыты. Многие люди стали практическими «имморалистами», понимавшими только один мотив – собственную практическую выгоду [1]. Рыночная экономика, ворвавшаяся в российскую действительность на рубеже XX и XXI веков, отрицательно сказалась на духовности людей. Проверенный веками принцип коллективизма был заменён принципом индивидуализма. Прагматизм

завоевал умы и сердца людей и основными ориентирами стали «вещизм», «потребительство», «абсолютизация материальных благ и комфорта».

Ценности всегда напрямую связаны с принципами. Ценности – это то, что ценно для человека, уважается и почитается им, к обретению которых он стремится. Ценности – это устойчивые, значимые для человека или сообщества смысловые и моральные ориентиры, определяющие приоритеты жизнедеятельности. Принципы – это убеждения, взгляд на вещи, внутренние правила, которыми руководствуется человек, осуществляя деятельность.

Основными духовно-нравственными принципами многонационального российского общества в XX и XXI веке стали гуманизм, альтруизм, милосердие, коллективизм. Гуманизм – это совокупность взглядов, рассматривающих человека, его благо как высшую ценность. Гуманизм провозглашает право человека на счастье, свободное и разностороннее осуществление своих способностей. Идеи гуманизма давно существуют на нашей планете. Основным принцип гуманизма – «человек – мера всех вещей» описан ещё в древности Сократом, Протагором, Эпикуром. В Новое время основным в гуманизме было признание «естественных прав» человека, вытекающих из самой его природы: права на свободу, счастье, удовлетворение потребностей и т.д. О гуманизме писали Гоббс (Англия), Руссо, Гольбах, Дидро (Франция), Спиноза (Голландия) Радищев (Россия). Эти мыслители проводили в своих философских трудах мысль о необходимости создания такого общества, в котором человек мог бы беспрепятственно реализовать свои права. Специфическую религиозную форму приобрели идеи гуманизма в трудах русских философов XIX - начала XX вв. – В.Соловьёва, Н.Бердяева, С.Булгакова. Они писали о причастности мира и человека к высшему духовному началу [2].

Альтруизм – это принцип, предписывающий человеку подавление собственного эгоизма, готовность пожертвовать своим интересом, личным благом в пользу других людей. В теорию морали термин был введён французским философом и социологом Огюстом Конттом. Конт считал, что моральное усовершенствование общества может быть достигнуто путём воспитания в людях особенного общественного чувства альтруизма, которое должно противодействовать их эгоизму. В качестве принципа межличностных отношений альтруизм означает: «поступай так, чтобы интересы другого человека не становились для тебя средством достижения собственных целей». В форме заповеди любви к ближнему идея альтруизма встречается в различных культурных традициях. Как нравственный принцип эта заповедь

сформулирована в Библии: «Возлюби ближнего как самого себя» [3]. В настоящее время принцип альтруизма предполагает милосердие, благодеяние, благотворительность, солидарность и братское единение.

Милосердие – это сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку. Суть милосердия в любви к людям. Милосердная любовь предполагает принятие интереса другого независимо от симпатий и антипатий. Это отношение, в котором все уравниваются: я отношусь к данному человеку так же, как я бы относился к любому ближнему. Милосердие существенным образом проявляется в заботе, в прощении причиненного зла, в стремлении к примирению.

Коллективизм – это осознание людьми их общности, единства целей, основанные на совпадении индивидуальных и общественных интересов, их сочетании в коллективном характере деятельности. Этот принцип отражает ценностное содержание общественных отношений, характер связи личных и общественных интересов. Принцип коллективизма может быть выражен следующей формулой: «Поступай так, чтобы твой личный интерес сочетался с коллективным, общественным интересом». Коллективизму присуще потребность людей жить в обществе, коллективе, видеть в этом условие и средство своего развития, самоутверждения и признания. Принцип коллективизма предъявляет к взаимоотношениям между людьми следующие требования: товарищескую взаимопомощь; умение сочетать личные интересы с общественными (коллективными); равенство в коллективе; уважение решений коллектива, сознание ответственности перед ним; забота коллектива о реализации интересов каждого его члена. Коллективизму противоположны индивидуализм, себялюбие, корыстолюбие. Слепое копирование принципа «каждый за себя, один Бог за всех», приводит к нравственной деградации людей, одиночеству, суицидным настроениям, распаду семей, наркомании и другим явлениям.

Гуманизм, альтруизм, милосердие, коллективизм на протяжении десятилетий являлись моральным кодом граждан нашей страны. Эти принципы помогали преодолевать трудности, достигать победы, переживать неудачи, выстраивать личное и деловое общение.

На основе принципов и ценностей каждый человек делает свой моральный выбор. Моральный выбор есть выбор между добром и злом.

Выдающийся греческий философ Сократ (469-399 гг. до н.э.), полагал, что сознательный выбор зла невозможен. Тот, кто выбирает зло, поступает

так по незнанию, не понимая разницы между добром и злом и не предвидя последствий своих действий. Зло существует в мире только из-за незнания, безрассудства, невежества людей. Сократ в форме философского рассуждения попытался обосновывать мысль, что всякий негодяй является между тем глупцом и негодяй он как раз потому, что глуп. Мудрый человек не может быть безнравственным человеком [4].

Однако, сократовское рассуждение справедливо лишь отчасти. Конечно, те люди, которые сознательно выбирают зло, делают это не от большого ума. Тем не менее сознательный выбор зла тоже возможен. Мотивация у каждого человека своя и основа она на ценностях, которые он принимает и которые у него сформированы. Основу мотивации составляют внешние определяющие причины и внутренние субъективные побуждения. Многие психологи и этики считают, что в основе всех мотивов людей лежат их осознанные потребности и интересы.

Моральным мотивом является стремление к добру, готовность совершить действие из чувства долга перед обществом (или другим человеком), забота о сохранении собственного достоинства. Моральные мотивы выбирает моральная личность. Моральная личность имеет определенные нравственные качества, обладает психологической устойчивостью, целеустремленным сознанием, умеет выстраивать независимую линию поведения.

Качествами, определяющими моральную личность, являются: качества, характеризующие отношение человека к Отечеству, гражданскому долгу; качества, обеспечивающие выполнение профессиональных функций и задач; качества, определяющие отношение к другим людям; качества, характеризующие отношение человека к самому себе.

Каждый человек включен в социальную систему общества, и социальная среда влияет на формирование ценностей и принципов. Социальная среда включает в себя несколько уровней: мегосреду, макросреду, мезосреду и микросреду. Каждый из уровней среды тесно связан с другими, и они едины в контексте конкретных общественных отношений, как единая и система морали во всем множестве своих элементов и функциональных проявлений. Роль социальной среды и воспитания в усвоении личностью тех или иных ценностей необычайно велика.

Часто и наиболее активно человек взаимодействует с микросредой – семьей, ближайшим окружением, школьным, студенческим или служебным

коллективом. Первое знакомство и усвоение ценностей происходит в семье. Моральный облик личности обусловлен моральным обликом семьи, её нравственной жизнью.

Нравственная жизнь имеет две стороны – сущее и должное. Сущее включает в себя фактическое поведение людей, обычаи, нравы, реальные поступки и поведение людей. Должное – моральные нормы, ценности, идеалы, являющиеся элементами морального сознания. Сущее должно гармонично сочетаться с должным. Противоречие между сущим и должным является источником нравственного саморазвития личности, самовоспитания.

Знакомство с моральными нормами часто происходит в повелительной (императивной) форме. Норма приобретает форму нравственного требования: «поступай так, ибо это добро» (или должно, справедливо и т.д.), «не делай так, ибо это зло» (или несправедливость, подлость и т.п.). Однако каждая моральная ценность становится регулятором поведения только тогда, когда она свободно принята личностью, становится частью ее души, принимается сердцем. Только те ценности, которые стали частью нашего собственного «я», влияют потом на выбор поступков и линии поведения.

Лучше, если знакомство с моральными нормами, ценностями, принципами будет происходить в процессе целенаправленного общения. Общение – это процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. По целям общения и применяемым согласно этим целям типам психологического воздействия принято различать такие виды общения, как эмоциональное, информационное, убеждающее, конвенциональное, суггестивное, императивное, манипулятивное, партнерское.

Чтобы общение достигло результата, оно должно основываться на определенных нравственных принципах. Во-первых, это порядочность, которая подразумевает неспособность к бесчестному поступку или поведению, основывающаяся на таких выработанных нравственных качествах, как обостренная совесть, стремление сохранить незапятнанной свою честь как высшую степень честности и благородства и утвердить собственное достоинство, умение держать себя одинаково с любым человеком, независимо от его служебного или социального статуса. Ж.-Ж.

Руссо утверждал: «Высшая добродетель – быть одинаковым с нищим и принцем». Порядочность – это моральная устойчивость, проявляющаяся прежде всего в том, что ни при каких условиях человек не поступает своими принципами [5].

Во-вторых, это доброжелательность, то есть потребность человека делать людям добро. Принцип доброжелательности побуждает человека выполнять не только то, что он должен, но еще и сверх того, что он может во имя блага людей, и за что он получает не награду, а лишь человеческую признательность и эмоциональную удовлетворенность.

В-третьих, уважительность достоинств партнера по общению, реализуемая через вежливость, сдержанность, деликатность, тактичность, учтивость, заботливость.

В-четвёртых, естественность поведения. Естественность – это способность легко войти в контакт с другими людьми, приспособленность его поведения к окружающим и ситуации.

В-пятых, точность и обязательность. Точность и обязательность означают, что человек, давая слово, обещая сделать что-либо, должен быть хозяином своего слова и выполнить обещанное точно в срок.

Общение родителей со своими детьми, педагогов с воспитанниками, коллег в профессиональной деятельности должно основываться на данных принципах. Только в этом случае оно будет иметь нужный результат.

Развитие, формирование и закрепление духовно-нравственных ценностей должно стать долгосрочной целью семьи, школы, университета, трудового коллектива.

Список использованной литературы:

1. Философия: энциклопедический словарь; под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. С. 302.
2. Профессиональная этика. Учебное пособие. Сухарев В.А. Хабаровск, 2011. С. 25-34 с.
3. Библия. Российское библейское общество. М., 2006. С. 73.
4. Мышление. Что о нём думают философы. М., 2023. С. 10-15.
5. Жан-Жак Руссо. Трактаты. Об общественном договоре. М., 2000. С. 312.



**В ритме
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА**

ПРОГРАММА

**ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ»
в рамках нравственно-патриотического проекта
«В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА»**

Севастополь, 26-28 сентября 2024

25 сентября 2024 года (среда)	
Заезд участников с 14.00 часов, размещение в гостинице «Крым» (ул. 6-ая Бастионная, 46)	
26 сентября (четверг)	
Открытие Всероссийского этнокультурного форума-фестиваля «Территория традиций» и научно-практической конференции «Пути и стратегии укрепления традиционных российских духовных ценностей у молодёжи» в рамках нравственно-патриотического проекта «В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА»	
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: Севастопольский государственный университет (адрес: г. Севастополь, ул. Университетская, 33, аудитория 420 (Зал Севастополь))	
08.00 - 09.30	Завтрак по месту размещения в гостинице
09.45	Отъезд от гостиницы до места проведения мероприятия
10.15- 10.50	Регистрация участников
11.00-12.00	<p>Модератор: <u>Авдеева Ирина Николаевна</u>, директор Гуманитарно-педагогического института СевГУ, кандидат психологических наук, доцент.</p> <p><u>Приветственное слово</u> (не более 5 минут):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Бездольный Сергей Юрьевич</u>, Директор Департамента внутренней политики – член правительства города Севастополя - <u>Даркович Александр Васильевич</u>, Генеральный директор Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», Герой России - <u>Пархоменко Василий Михайлович</u>, заместитель председателя Законодательного собрания города Севастополя - <u>Найденова Раиса Васильевна</u>, руководитель приемной Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе - <u>Песчанская Марина Леонидовна</u>, Уполномоченный по правам ребенка в городе Севастополе - <u>Ярыгин Денис Викторович</u>, Первый проректор Севастопольского государственного университета - представитель Севастопольского благочиния (по согласованию) - <u>Ресульев Энвер Ибрагимович</u>, председатель местной религиозной организации мусульман «МЮНЕВВЕР» Духовного управления мусульман Республики Крым и города Севастополь - <u>Трошев Александр Владимирович</u>, председатель Общественной палаты города Севастополя - <u>Бакаева Анна Владимировна (г. Орел)</u>, координатор Ассоциации Молодёжных правительств по Центральному Федеральному округу - <u>Краснова Светлана Витальевна (г. Нижний Новгород)</u>, директор Сормовского ресурсного культурно-просветительского центра им. прп. Сергия Радонежского, член редакционного совета Интернет-издания «Диалог» (ВИДЕОПРИВЕТСТВИЕ) - <u>Ковейко Руслан Романович</u>, председатель РО ОГО «Ассамблея народов России» города Севастополя, председатель комиссии Общественной палаты города Севастополя по межнациональным и межконфессиональным отношениям, культуре и туризму

12.00-12.10	Кофе-брейк для участников конференции
	Научно-практическая конференция «Пути и стратегии укрепления традиционных российских духовных ценностей у молодёжи» Доклад - 10 минут. Место проведения: Зал Фиолент
12.10-12.20	«Традиционные духовно-нравственные ценности России» <u>ШВЕЦ ИРИНА ВИТАЛЬЕВНА (г. Севастополь)</u> , кандидат исторических наук, старший преподаватель Кафедры «История России и Основы российской государственности» Севастопольского государственного университета
12.20-12.30	«Традиционные ценности в контексте российской цивилизации» <u>ДАНИЛЬЧЕНКО СЕРГЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (г. Севастополь)</u> , доктор исторических наук, профессор, академик РАЕ, РАЕН, РАМТН, Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, Профессор кафедры «Всеобщая история и мировая культура» и Заведующий кафедры «История России и Основы российской государственности» Севастопольского государственного университета
12.30-12.40	«Роль семьи, образования, религии, культуры и медиа в формировании духовных ценностей у молодежи» <u>ПЕСЧАНСКАЯ МАРИНА ЛЕОНИДОВНА (г. Севастополь)</u> , Уполномоченный по правам ребенка в городе Севастополя
12.40-12.50	"Успешные примеры и методы укрепления традиционных духовных ценностей среди молодежи в современном обществе" <u>РАЕВСКАЯ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА (г. Луганск, ЛНР)</u> , Муниципальное бюджетное учреждение "Городской Дворец культуры им. Горького г. Стаханова" Народный мастер Луганщины, руководитель Народного клуба народного и современного творчества "Вдохновение" и Народной студии изобразительного искусства
12.50-13.00	«Проект Воронежского Дома дружбы «Наставники: мудрость вне времени». О важности личного примера в формировании духовных ценностей молодежи» <u>ИВАНОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ (г. Воронеж)</u> , руководитель Воронежского Дома дружбы, председатель регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» Воронежской области, член Национальной палаты при губернаторе Воронежской области
13.00-13.10	«Развитие и укрепление традиционных духовных ценностей среди молодежи на примере деятельности МОО «Землячество Алания» <u>ВИКТОРОВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА (г. Донецк, ДНР)</u> , МОО "Землячество Алания" ДНР, заместитель председателя по вопросам культурного и социального развития
13.10-13.20	«Духовные ценности: проблема осмысления» <u>БАКАНОВ МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ (г. Севастополь)</u>
13.20-13.30	«Аксиологические стратегии формирования исторической памяти в культурно-образовательном пространстве Севастополя» <u>ФОМИН АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (г. Севастополь)</u> , методист ГАОУ ПО «Институт развития образования», руководитель творческого объединения «Отечество» ГБОУ ДО «Балаклавский дом детского и юношеского творчества»
13.30-13.40	«Писал письмо, мне было грустно и слезы капали из глаз». О фронтовых письмах «бытового характера» периода Великой Отечественной войны 1941-1945гг. <u>ГОРПИНИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА (г. Севастополь)</u> , преподаватель ГАОУ ПО "Институт развития образования"

13.40-13.50	«Проекты МГЛУ и кафедры языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья, направленные на формирование исторической памяти у молодежи» <u>ОВСЯННИКОВА АССОЛЬ АЛЕКСЕЕВНА (г. Москва)</u> , старший преподаватель кафедры языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья Московского государственного лингвистического университета
13.50-14.00	«Важность формирования исторической памяти у молодёжи на примере истории Кировской области» <u>ШАЛАЕВСКИХ ВАЛЕРИЯ ИГОРЕВНА (г. Москва)</u> , студент 3 курса Московского государственного лингвистического университета
14.00-14.10	"Изучение орденов, гербов, знаков отличия в произведениях искусства как источник формирования знаний о культуре и истории России" <u>МЕЛЬНИЧЕНКО ОЛЬГА ОЛЕГОВНА (г. Севастополь)</u> , старший преподаватель СФ РЭУ им. Г.В. Плеханова
14.10-14.20	"Прихрамовые захоронения в истории духовной культуры Южного Урала" <u>КАССИХИНА МАРИЯ, КАССИХИНА АННА (г. Севастополь)</u> , учащиеся 9 класса ГБОУ СОШ №39. Научный руководитель Горпинич Т.А., преподаватель ГАОУ ПО "Институт развития образования»
14.20-14.30	«Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в МАОУ «Школа № 79 им. Н.А. Зайцева» <u>КОПТЁЛОВА МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА (г. Нижний Новгород)</u> , заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «Школа с углублённым изучением отдельных предметов № 79 им. Н.А. Зайцева»
14.30-14.40	«Гармония прекрасного и полезного - существенная и основная черта народных ремёсел» <u>БАХИРЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА (г. Севастополь)</u> , председатель Ремесленной палаты города Севастополя
14.40-14.50	"Мордовский костюм, как продолжение национальных традиций" <u>ПАНЕЖА АНАСТАСИЯ ДЕНИСОВНА (г. Саранск Республики Мордовия)</u> , учащаяся 9 класса МОУ Средняя школа 5
14.50-15.00	«Воспитание детей посредством Мордовских сказок» <u>ПАНЕЖА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА (г. Саранск Республики Мордовия)</u> , МОУ Детский сад 6 город Саранск
15.00-15.10	"Отношение современной молодежи к фольклору" <u>КОЧЕТОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА (г. Луганск, ЛНР)</u> , педагог дополнительного образования ГБУ дополнительного образования ЛНР "Луганский дворец творчества детей и молодежи"
15.10-15.30	<u>Принята Резолюция по научно-практической конференции, выданы Сертификаты</u>
15.30 -16.00	Обед иногородних участников по месту размещения в гостинице
16.30 -18.00	<u>Выставки в гостинице Украина (ул. Гоголя, 2)</u> <u>1. Память о 349-ти днях героической обороны</u> Увековечение памяти Севастопольской обороны; о традициях празднования юбилеев; процессе мемориализации событий 1854–1855 годов в историко-культурном ландшафте города <u>2. Меняя лик медицины.</u> Выставка приурочена ко Дню военного врача России и посвящена эволюции военно-полевой хирургии от Крымской войны до Первой и Второй

	мировых войн.
19.00	Ужин по месту размещения в гостинице
27 сентября 2024 года (пятница)	
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: Севастопольский государственный университет (адрес: г. Севастополь, ул. Университетская, 33, аудитория 420 (Зал Севастополь))	
08.00 – 08.45	Завтрак по месту размещения в гостинице
08.50	Отъезд от гостиницы до места проведения мероприятия
09.00 - 09.25	Регистрация участников
09.30-11.40	<u>Интерактивные занятия:</u> лекции-презентации - «Символы России» - «Калейдоскоп народов Крыма». <u>МЕЛЬНИЧЕНКО ОЛЬГА ОЛЕГОВНА,</u> старший преподаватель СФ РЭУ им. Г.В. Плеханова
11.45 - Отъезд к месту открытия Этнофестиваля	
12.30-14.30 ЭТНОФЕСТИВАЛЬ (открытие)	
Концертная программа и награждение победителей Межрегионального дистанционного конкурса народного творчества, искусства и ремесел «Национальный Колорит» (Место проведения: Севастопольский многопрофильный колледж им. Маршала инженерных войск А.В. Геловани, ул. Степаняна 2 А)	
12.30-12.50	Приветственное слово: - <u>Ковейко Руслан Романович</u> , председатель Регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» города Севастополя - <u>Песчанская Марина Леонидовна</u> , Уполномоченный по правам ребенка в городе Севастополя - <u>Баранов Николай Васильевич</u> , Директор ГБОУ ПО г. Севастополя «Севастопольский многопрофильный колледж им. Маршала инженерных войск А.В. Геловани»
12.50-13.20	<i>Награждение победителей Межрегионального конкурса народного творчества, искусства и ремесел «Национальный Колорит»</i>
13.20-14.30	<i>Выступление творческих коллективов городов Севастополя и Луганска</i>
14.30-15.30	Обед иногородних участников по месту размещения в гостинице
16.30-18.00	Художественная выставка «Осенняя пора» (Севастопольский центр культуры и искусств, ул. Ленина, д. 25)
19.00	Ужин по месту размещения в гостинице
28 сентября 2024 года (суббота) ЭТНОФЕСТИВАЛЬ	
Место проведения: Музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» (ул. Древняя, 3)	
08.00-09.00	Завтрак по месту размещения в гостинице

09.15	Отъезд от гостиницы до места проведения мероприятия
10.00-15.00	<p>Экскурсионная программа по территории комплекса «Новый Херсонес» и музею Крыма и Новороссии</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки народных художественных промыслов и ремесел; - мастер-классы по декоративно-прикладному искусству; - фотозона по тематике Фестиваля
15.00-16.00	Обед иногородних участников по месту размещения в гостинице
16.00	Отъезд участников форума-фестиваля

***** В программе возможны изменения и дополнения.

Контакты:

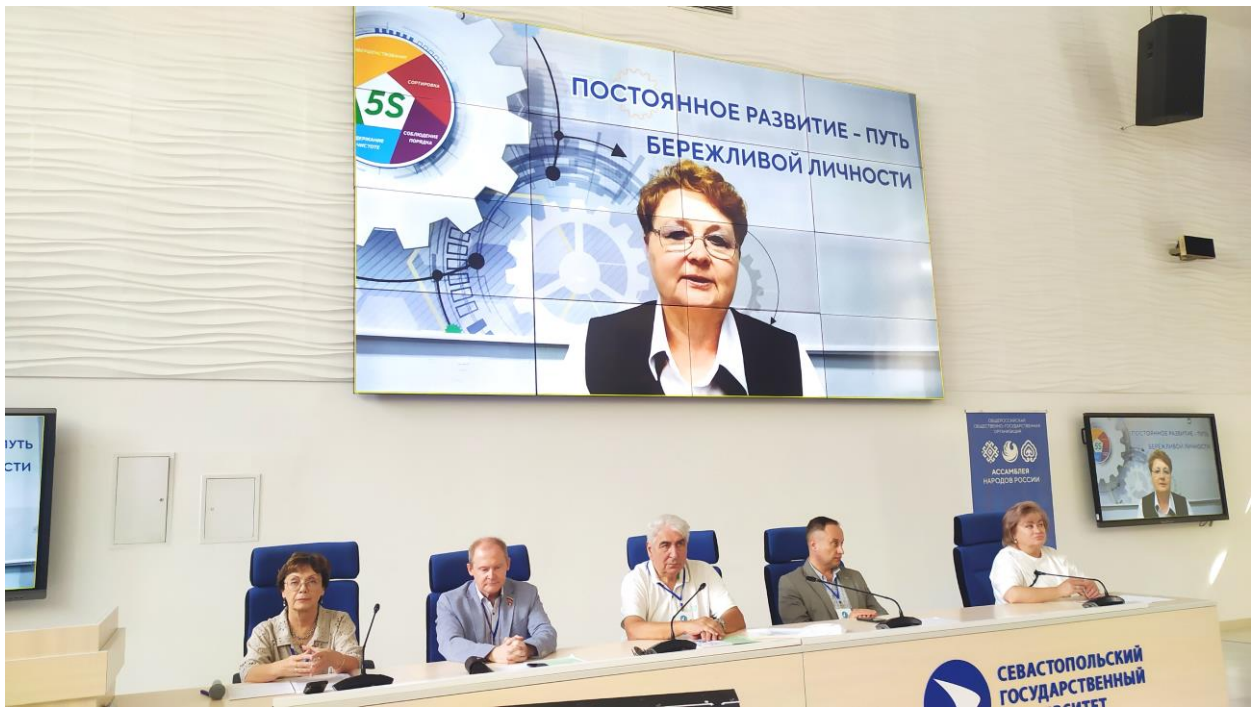
+7978-007-06-45(Оргкомитет проекта)

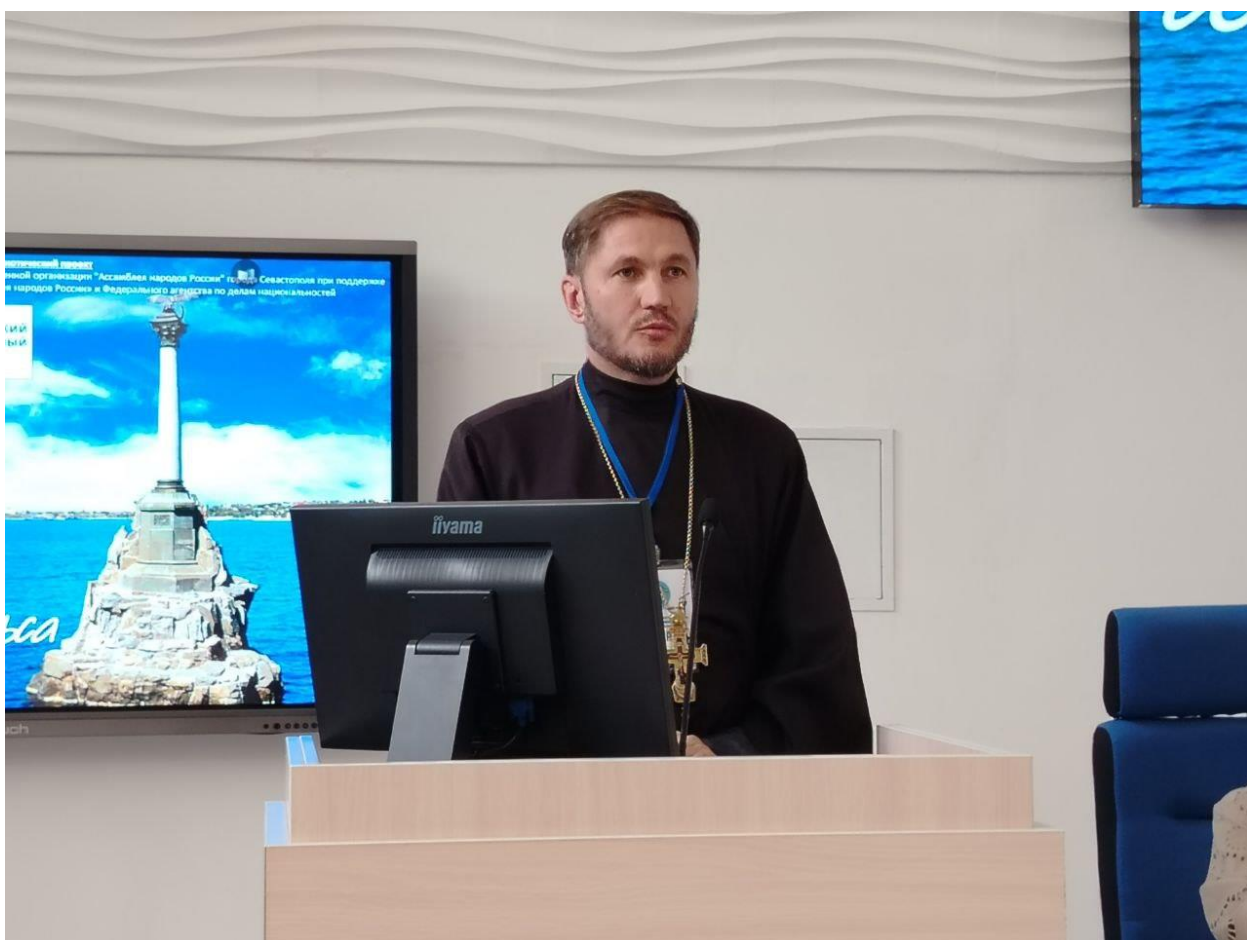
Мероприятие проводится в рамках реализации нравственно-патриотического проекта «В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА» при поддержке Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» и Федерального агентства по делам национальностей

**ФОТОМАТЕРИАЛЫ
ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ»
в рамках нравственно-патриотического проекта
«В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА»,
26-28.09.2024 г., г. Севастополь**

Открытие и научно-практическая конференция 26.09.2024

















**ФОТОМАТЕРИАЛЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ:
ЛЕКЦИИ-ПРЕЗЕНТАЦИИ «СИМВОЛЫ РОССИИ»
и «КАЛЕЙДОСКОП НАРОДОВ КРЫМА» 27.09.2024 г.**











**ФОТОМАТЕРИАЛЫ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ: КОНЦЕРТНАЯ
ПРОГРАММА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ИСКУССТВА И РЕМЕСЕЛ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ» 27.09.2024 г.**





















ФОТОМАТЕРИАЛЫ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ: ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА И МАСТЕР-КЛАССЫ

28.09.2024 г.













Презентация проекта «В ритме севавтопольского вальса»



В ритме севастопольского вальса

Цель проекта:

Формирование патриотических качеств личности через приобщение детей к семейным традициям и ценностям



Целевая группа:
дети и подростки в возрасте от 7 до 15 лет с родителями; молодежь от 16 до 35 лет; семьи участников СВО



В рамках нравственно-патриотического проекта пройдут следующие мероприятия:



1. Межрегиональный дистанционный конкурс народного творчества, искусства и ремесел «Национальный Колорит»

Номинации:

- * Декоративно-прикладное искусство
- * Изобразительное искусство
- * Фольклор

Прием заявок: 8 апреля – 10 июня 2024 года
Итоги конкурса – не позднее 30 июня 2024 года

В рамках нравственно-патриотического проекта пройдут следующие мероприятия:



2. Всероссийский этно-культурный форум-фестиваль «Территория традиций»

Дата проведения: 26-28 сентября 2024 года

Планируется проведение серии научно-просветительских, культурно-развлекательных мероприятий

К участию будут привлечены специалисты сферы культуры, образования, науки, этнографы, историки, культурологи, фольклористы, политологи, представители общественности, эксперты и т.д. для развития национального самосознания и этнокультурной компетентности граждан

Количественные и качественные показатели проекта



- Количество участников проекта не менее 400 чел., благополучателей не менее 2000 чел;
- Изданы Сборник по материалам научно-практической конференции и Каталог работ участников конкурса;
- Создана научно-практическая и культурно-просветительская площадка в рамках проекта для :
 - * проведения мероприятий по обмену опытом профессиональной деятельности по формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством внедрения культурно-просветительской и культурно-развлекательной деятельности;
 - * продолжения работы над совершенствованием системы патриотического воспитания;
 - * формирования готовности целевой группы к патриотическому действию, к активной гражданской позиции;
 - * отвлечения подростков от противоправной деятельности;
 - * создания условий для формирования у детей и подростков качеств гражданина и патриота, социально-значимых ценностных ориентиров и нравственных категорий;
 - * разработки новых социальных проектов патриотической направленности

Партнеры проекта



АНО Содружество
и единство



Наши контакты

Региональное отделение Общероссийской
общественно-государственной
организации "Ассамблея народов России"
города Севастополя

Тел. +79780070645

sevasanr@mail.ru

<https://anr-sev.ru/>



Резолюция

по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Пути и стратегии укрепления традиционных российских духовных и нравственных ценностей у молодежи»

26 сентября 2024 года

В городе Севастополе 26 сентября 2024 года состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Пути и стратегии укрепления традиционных российских духовных и нравственных ценностей у молодежи» в рамках нравственно-патриотического проекта «В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА» при поддержке Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» и Федерального агентства по делам национальностей.

В работе конференции в режиме офлайн и онлайн приняли участие представители органов государственной власти, образования и культуры, национально-культурных организаций и других представителей общественности из регионов РФ: Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Херсонской и Запорожской областей, Волгоградской области, Республики Калмыкия, Республики Адыгея, Республики Крым, Краснодарского края, Астраханской и Ростовской областей, Москвы, Воронежа, Саранска, Нижнего Новгорода, Орла и Севастополя.

В ходе работы конференции участниками представлены доклады, в которых авторы отметили значимость проведения аналогичных конференций по следующим вопросам:

- Традиционные духовно-нравственные ценности в современной политической повестке.
- Основные вызовы и угрозы, стоящие перед сохранением и укреплением духовных ценностей среди молодежи.
- Успешные примеры и методы укрепления традиционных духовных ценностей среди молодежи в современном обществе.
- Роль семьи, образования, религии, культуры и медиа в формировании духовных ценностей у молодежи.
- Инновационные подходы и технологии для привлечения и удержания молодежи в сфере традиционных духовных ценностей.

- Социокультурные и психологические аспекты формирования и развития духовных установок у молодежи.

- Формирование исторической памяти как условие сохранения традиционных ценностей.

- Культурные и религиозные нарративы формирования духовно-нравственных

ценностей в молодежной среде.

- Традиционные ценности в условиях цифровой реальности.

- Сотрудничество церкви и школы: опыт и формы взаимодействия.

В ходе обсуждения вопросов Конференции было рекомендовано:

1. Регулярно проводить мероприятия, фокусирующие внимание на традиционных духовно-нравственных ценностях. Важность такого подхода заключается в том, что в условиях глобальных изменений и цифровизации общества актуализируется вопрос о воспитании молодежи на основе этических и культурных основ, которые определяют идентичность нации.
2. Организовать совместную работу по созданию программ, направленных на объединение усилий семьи, школы и религиозных институтов в формировании духовных ценностей. Обсудив вызовы и угрозы, представители образовательных учреждений и культурных организаций акцентировали внимание на то, что успешные примеры таких инициатив показывают, что комплексный подход может значительно повысить интерес молодежи к традициям и культуре.
3. Развивать культурные нарративы, которые помогут молодежи понимать и ценить свои корни, а также использовать инновационные технологии для вовлечения молодежи в этот процесс. В ходе конференции формирование исторической памяти также было выделено как ключевой аспект, способствующий сохранению духовных ценностей.
4. Устанавливать и укреплять сотрудничество между церковью и школой, взаимодействие которых способствует гармоничному развитию духовных ценностей у подрастающего поколения.
5. Организовывать вовлечение молодежи в практические мероприятия, такие как мастер-классы, выставки и культурные фестивали, которые направлены на демонстрацию традиционных ценностей. Такие события способствуют не только укреплению связей между поколениями, но и

формированию активной гражданской позиции у молодых людей. Это может стать платформой для обмена опытом и знаниями, что, в свою очередь, поможет молодежи лучше понять свою культурную идентичность.

6. Инициировать создание и внедрение образовательных программ, ориентированных на интеграцию традиционных ценностей в учебные планы. Этот подход поможет молодежи развить критическое мышление и способность к рефлексии, что особенно важно в условиях стремительных изменений в обществе. Важность интеграции образовательных и культурных инициатив стала очевидной, так как это создает более глубокую связь между теорией и практикой, позволяя молодежи применять знания в реальной жизни.
7. Расширить взаимодействие советников директоров по воспитанию и работе с детскими объединениями по духовно-нравственному направлению с Отделом религиозного образования Севастопольского благочиния, в том числе и через участие в реализации плана работы Ресурсного центра по духовно-нравственному и семейному воспитанию.
8. В межведомственном взаимодействии с Департаментами (Министерствами) образования, администрациями образовательных учреждений, в которых курс «Основы православной культуры» изучался в 4-х классах начальной школы, предоставить возможность изучения курса «Основы православной культуры» в рамках ОДНКНР в последующих классах. Для оформления данного выбора обсудить это в школе на специальных родительских собраниях или другим общеприемлемым способом, с последующим письменным заявлением в администрацию школы.
9. Определить, что при реализации курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и курса «Основы религиозной культуры и светской этики», в рамках которых предполагается изучение курса «Основы православной культуры», (раздел 45.8 ФГОС ООО) обучающиеся и родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся из перечня предлагаемого учебного курса могут произвести выбор не только одного единственного учебного курса в конкретном классе или в организации в целом, но также нескольких курсов.
10. Популяризировать опыт проведения Рождественских Чтений на примере города Севастополя в регионах Российской Федерации, на межрегиональном и федеральном уровнях (в том числе в сотрудничестве

уполномоченных по правам ребенка в регионах с общественными организациями в сфере духовного и морально-нравственного воспитания в соответствии со сложившимися местными традициями и обычаями, а также с участием членов детских советов при уполномоченных) на примере работы Ресурсного центра по духовно-нравственному и семейному воспитанию, действующего на базе ГБОУ ДО г. Севастополя "Балаклавский дом детского и юношеского творчества".

11. Внедрять модели музейной педагогики с целью практического применения в образовательных учреждениях культуры в субъектах Российской Федерации;
12. Усилить контроль в общеобразовательных организациях и организациях среднего профессионального образования за реализацией программ по духовно-нравственному и гражданскому воспитанию для детей, для чего разработать единые критерии к проведению занятий с детьми в школах по духовно-нравственному воспитанию лицами, осуществляющими частную преподавательскую деятельность и представителями общественных организаций.
13. Инициировать создание онлайн-платформ, учитывая роль цифровых технологий в распространении ценностей, где молодые люди могут делиться своими мнениями и инициативами. Это станет эффективным инструментом для формирования сообщества, основанного на духовных и культурных ценностях, также позволит привлечь внимание широкой аудитории и стимулировать обсуждение важнейших вопросов, касающихся идентичности и традиций. Виртуальные выставки, онлайн-курсы и вебинары могут значительно расширить охват аудитории, позволяя молодежи исследовать и воспринимать традиционные ценности в интерактивном формате. Это создает уникальную возможность для формирования нового подхода к культуре, где старые традиции гармонично сочетаются с цифровыми инновациями.
14. Улучшать сотрудничество с общественными организациями и культурными институциями с целью обеспечения дополнительной поддержки и ресурсов для организации мероприятий, направленных на формирование уникального культурного пространства. В конечном итоге, активное вовлечение молодежи в сохранение и популяризацию традиционных ценностей является залогом их устойчивости и развития в будущем.

15. Привлекать молодежь к волонтерским проектам и культурным событиям. Это способствует не только восстановлению интереса к традициям, но и развитию личных навыков, таких как лидерство и командная работа. Работа в команде над общими целями создает чувство принадлежности и ответственности, что важно для формирования активной гражданской позиции.
16. Создавать пространства, где молодое поколение сможет свободно выражать свои идеи и творчество, основываясь на уважении к наследию предков. Такие инициативы не только укрепляют культурные корни, но и вдохновляют на новые свершения, что, в свою очередь, способствует процветанию общества в целом.

Принята участниками конференции 26 сентября 2024 года.



ФАДН РОССИИ

Федеральное агентство
по делам национальностей

РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ»
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
РОССИИ» И ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Сборник статей с индексированием в РИНЦ и постатейным размещением в
научной электронной библиотеке www.elibrary.ru

