



Севастопольское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Ассамблея народов России»

СБОРНИК

В ЕДИНСТВЕ СИЛА И ПОБЕДА



Севастопольское региональное отделение
Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»
при поддержке Департамента внутренней политики города Севастополя

В ЕДИНСТВЕ СИЛА И ПОБЕДА

Материалы проекта «В единстве сила и победа»
приурочены Году культурного наследия народов России
и 77-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне



Севастополь 2022 год

ISBN 978-5-6048259-0-7

УДК 082

ББК 60.027.1

Рецензент:

Т.А. Горпинич –руководитель центра современных образовательных ресурсов и музейной педагогики ГАОУ ПО г. Севастополя «Институт развития образования»

Ассамблея народов России, Севастопольское региональное отделение: Сборник материалов Круглого стола «Рассмотрение национального вопроса в истории России в преподавании предмета «история» в школах и вузах», Всероссийской Молодежной конференция «Вклад моего народа в историю нашего общего государства», Севастопольского Международного Этноконфессионального форума-фестиваля «Вера. Добро. Единство» (Международной научно-практической конференции "Государство, Общество и Религия: российская нация и национальное единство" и Круглого стола "Роль национально-культурных объединений в укреплении единства российской нации"), Всероссийского конкурса исследовательских (творческих) работ «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа» в рамках проекта «В единстве сила и победа. /под общей редакцией Горпинич Т.А., Лугвищик А.Н.

Севастополь: Издательство: ИП Осадчий А.Ф. - 2022. – 303 с.

В Сборник материалов вошли статьи, конкурсные работы, презентации представителей образовательных организаций, учреждений культуры, общественности и молодежи Российской Федерации, Латвии, которые направлены на укрепление межнационального и межрелигиозного согласия: воспитание в системе образования: формирование патриотизма и гражданской идентичности в многоэтноконфессиональном государстве; управление межконфессиональными, этноконфессиональными и государственно-конфессиональными процессами; преподавание истории в поликультурном и многонациональном российском обществе; формирование представлений об основных этапах развития многонационального российского государства через развитие исследовательских компетенций обучающихся общеобразовательных школ; сохранение этнокультурных традиций в поликультурном российском пространстве; определение проблем миграционной политики государства; обозначение роли национально-культурных объединений в укреплении единства российской нации и др.

Издание предназначено для научных работников всех систем образования, представителей общественности и всех читателей, заинтересованных в сохранении ценностей многонациональной культуры и традиций народов Российской Федерации.

ISBN 978-5-6048259-0-7

УДК 082

ББК 60.027.1

© СРО ООО «Ассамблея народов России», 2022

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

1. Ковейко Руслан Романович – председатель Совета Севастопольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»
2. Кассихина Надежда Сергеевна, общеобразовательная организация «Школа Мариамполь» (г. Севастополь), редактор.
3. Горпинич Татьяна Анатольевна, руководитель современных образовательных ресурсов и музейной педагогики ГАОУ ПО города Севастополя «Институт развития образования»
4. Лугвищик Алла Николаевна - заместитель председателя — председатель исполкома Севастопольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Сборник издан по итогам реализации проекта «В единстве сила и победа» и использованием субсидии, предоставленной Департаментом внутренней политики города Севастополя.



За содержание статей, достоверность цитат, имен, дат, названий, статистических данных ответственность несут авторы публикаций

СОДЕРЖАНИЕ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «РАССМОТРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОПРОСА В ИСТОРИИ РОССИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ» В ШКОЛАХ И ВУЗАХ»

<i>Петров А.А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ГУМАНИТАРНОМ ПРОФИЛЕ ОБРАЗОВАНИЯ» В ТВЕРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	10
<i>Бахирева Т.В.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла как фактор, объединяющий народы	13
<i>Брага Ю. К.</i> «МУЗЕЙ ГИДРОНАВТИКИ» (СЕВАСТОПОЛЬ).....	16
<i>Сагатчук С.П.</i> СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА (К 80-ЛЕТИЮ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ).....	19
<i>Петров А.А.</i> ЭТНОЛИНГВИСТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НА ПРИМЕРЕ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	22
<i>Косинова А.П., Косухина И.В., Котарева Н.И.</i> ПАМЯТЬ ЖИВА ... (из опыта работы по организации и проведению мероприятий гражданско-патриотической направленности)	25
<i>Данильченко С.Л.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	28
<i>Фастова Е.И.</i> ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОДРОСТКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ	31
ФОТОМАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА «РАССМОТРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОПРОСА В ИСТОРИИ РОССИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ» В ШКОЛАХ И ВУЗАХ» 28.01.2022	37

МОЛОДЕЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВКЛАД МОЕГО НАРОДА В ИСТОРИЮ НАШЕГО ОБЩЕГО ГОСУДАРСТВА»

<i>Потовой М.А.</i> ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КЛУБА ВОЛГОГРАДСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА ПО ТЕМЕ «СВЯЩЕННОЕ БРАТСТВО СОЛДАТ СТАЛИНГРАДА»	40
<i>Приходько А.С.</i> ИСТОРИЯ КРЫМСКИХ НЕМЦЕВ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ЖЕСТКИХ.....	44
<i>Рзаев Э.Э.</i> ПРИРОДА И ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ	47
<i>Егорова Е.А., Фарфоровская Е.Г.</i> ВКЛАД Н.В. НИКОЛЬСКОГО В РАЗВИТИЕ ПЕЧАТНОГО СЛОВА ДЛЯ ЧУВАШСКОГО НАРОДА	50
<i>Филатова Н.С., Софронова Л.А.</i> Г.Н. ВОЛКОВ И ЕГО ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ	54

<i>Гарина А.А.</i> ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ НАРОДОВ АЛТАЯ (НА ПРИМЕРЕ КРАЕВОГО КОНКУРСА «ЭТНОМОДА»)...	58
<i>Поповиченко М.С.</i> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ НАРОДОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ	60
<i>Бильченко А.В.</i> СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «КАЛЯМА» ПОС. НОВОТРОИЦК ТАЛЬМЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ.....	63
<i>Ерофеева В.В., Симень В.П.</i> МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЙ ПО ЭЛЕКТИВНЫМ КУРСАМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ В ВУЗЕ.....	66
<i>Иванова Т.С., Софронова Л.А.</i> ВКЛАД ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛА СЕСПЕЛЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА... ..	69
<i>Нагина М.А.</i> ВКЛАД М.В. ЛОМОНОСОВА В РАЗВИТИЕ ГЕОЛОГИИ И ГОРНОГО ДЕЛА В РОССИИ.....	71
<i>Пелагенко Е.Р.</i> РУССКАЯ КУЛЬТУРА	73
<i>Плужникова А.Ц., Куликова О.Н.</i> НЕЗАКОННАЯ МИГРАЦИЯ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ КАК ДЕСТАБИЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	76
<i>Полежаев И.Д., Полежаев Д.В.</i> МАМАЕВ КУРГАН КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ: ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	80
<i>Иванов А.М., Пузанова Д.А.</i> ЭТНОКОРРУПЦИЯ АНАЛИЗ И ПРИЧИН ВОЗНИКНОВЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	84
ФОТОМАТЕРИАЛЫ МОЛОДЕЖНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ВКЛАД МОЕГО НАРОДА В ИСТОРИЮ НАШЕГО ОБЩЕГО ГОСУДАРСТВА» 25.02.2022	88

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ «ВЕРА. ДОБРО. ЕДИНСТВО»

<i>Ветрова Н.В.</i> СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	91
<i>Вологина Т.П.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	94
<i>Фастова Е.И.</i> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ОТ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ К СОЦИАЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЕ	98
<i>Полежаев Д.В.</i> ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: ОЧЕРК ФИЛОСОФСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.	104
<i>Хрисанова Е.Г., Гаврилова Н.Г.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	109

<i>Зейберт И.А.</i> РИГА-КРЫМ ИЛИ 55-ЛЕТ СО ДНЯ II МЕЖДУНАРОДНОГО АВТОПРОБЕГА МИРА ОТ СТОЛИЦЫ ЛАТВИИ РИГИ ДО РЕСПУБЛИКИ КРЫМ.....	113
<i>Кириллов А.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ.....	115
<i>Куликова О.Н.</i> ЭЛЕМЕНТЫ РЕЛИГИОЗНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОБЪЕКТ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ РОССИЙСКИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ	118
<i>Лангуев К.А.</i> ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОГО ПРОСТРАНСТВА НА КОГНИТИВНУЮ СФЕРУ ЧЕЛОВЕКА.....	123
<i>Москвина В.А., Николенко О.Ю.</i> КОНСОЛИДАЦИЯ НАУКИ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ОПЫТ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО РЕГИОНА)	126
<i>Свечникова С.В.</i> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ И ПРОБЛЕМЫ ЭКСТРЕМИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ	131
<i>Зейберт И.А.</i> СОХРАНЕНИЕ НАШЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В УСЛОВИЯХ, КОГДА ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКОНЫ О ЗАПРЕЩЕНИИ ГЕОРГИЕВСКОГО СИМВОЛА И СНОСА ПАМЯТНИКОВ СОВЕТСКИМ СОЛДАТАМ-ПОБЕДИТЕЛЯМ В ПРИБАЛТИКЕ	136
<i>Ковальчук М.К.</i> ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	143
<i>Иванов А.М.</i> МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА В СССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА ПО МАТЕРИАЛАМ СМОЛЕНСКОГО РЕГИОНА.....	147
<i>Зейберт И.А.</i> 810-ЛЕТ ЕРСИКСКОМУ МИРНОМУ ДОГОВОРУ МЕЖДУ ГОРОДОМ РИГОЙ И ПОЛОЦКИМ КНЯЖЕСТВОМ	153
<i>Марковская Т.Д.</i> ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ.....	157
<i>Брылев И.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	160
<i>Ноздрина О.В.</i> ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	162
<i>Доронина С.А.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	165
<i>Макарова В.А.</i> ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЁТ (В.КАЛИННИКОВ, А.КОЛЬЦОВ, Ф.ВАСИЛЬЕВ)	168
<i>Лесничая С.В.</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ	175
<i>Логвинова Р.Е.</i> РОЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ КАБАЛЕВСКОГО В ВОСПИТАНИИ И НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФОРТЕПЯННЫХ СОЧИНЕНИЙ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО)	178

<i>Месропян Л.М.</i> ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	181
<i>Соколова О.В.</i> НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	183
<i>Митрофанова Г.П.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	186
ФОТОМАТЕРИАЛЫ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНОГО ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ «ВЕРА. ДОБРО. ЕДИНСТВО» 24-26 МАРТА 2022.....	189
ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ (ТВОРЧЕСКИХ) РАБОТ «ПОЧЕМУ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ВАЖНО ЗНАТЬ КУЛЬТУРУ СВОЕГО НАРОДА»	
<i>Стаценко А.В.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ И ТРАДИЦИОННО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРУСОВ	194
<i>Киселева В.С.</i> ПРОЙТИ ЕГО ПУТЬ (СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА)	202
<i>Гаспранов К.А., Дудко С.С.</i> ДУША И СЕРДЦЕ КУЛЬТУРЫ СВОИХ ПРЕДКОВ	215
<i>Чеботарева М.В., Новик А.Ю.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРУ И ИСТОРИЮ КРЫМА	232
<i>Блохина Д.Д.</i> ЖИЗНЬ ШАТОВА АНДРЕЯ ЕГОРОВИЧА	244
<i>Бровенко М.В.</i> РАЗРАБОТКА БРЕНДОВОГО ПРАЗДНИКА КАК ФАКТОРА СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КОРЯКОВ.....	253
<i>Соловьёва М.С.</i> ДИАЛЕКТ КАК ДОСТОЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	263
<i>Голобородько А.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ.....	274
<i>Секушина В.А.</i> ПОЧЕМУ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ВАЖНО ЗНАТЬ КУЛЬТУРУ СВОЕГО НАРОДА.....	296



ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

*члена Общественной палаты
Севастополя, председателя совета
Севастопольского регионального
отделения Общероссийской
общественной организации
«Ассамблея народов России»*

Ковейко Р.Р.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Приветствую вас от имени Севастопольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».

Настоящий Сборник сформирован по итогам реализации проекта «В единстве сила и победа», который призван сохранять нашу историю, развивать и совершенствовать межэтнические и межнациональные отношения, противостоять угрозам экстремизма, национализма и религиозной нетерпимости.

При реализации проекта «В единстве сила и победа» большое значение отведено вопросам единения российской нации. Это не случайно, т.к. Президент РФ В.В. Путин неоднократно в посланиях Федеральному Собранию Российской Федерации, а также в своих выступлениях делал акцент на гражданском единстве и этнокультурном многообразии российской нации, отмечая ее уникальность с исторической и геокультурной точки зрения. «Представители самых разных этносов и религий в России ощущают себя действительно единым народом. Используют все свое культурное богатство и многообразие в интересах всего общества и всего государства. Мы обязаны сохранить и укрепить наше национальное историческое единство» - отметил Президент РФ В.В. Путин.

Тема формирования и единства российской нации в последние годы получила место не только в рамках научного дискурса относительно соотношения гражданского и этнического подхода в определении «нации», но и стало неотъемлемой частью политической повестки дня.

Все наши мероприятия в рамках проекта направлены на актуализацию вопроса национального единства, межконфессионального диалога, популяризацию и сохранение культурного многообразия народов России.

Большое место в наших мероприятиях занимают вопросы патриотизма и формирования гражданской идентичности подрастающего поколения, которые рассматриваются нами как одна из важнейших задач государства и требования к результатам образования. В связи с этим необходимо отметить, что большинство авторов статей сборника «В единстве сила и победа» являются педагогическими

работниками системы образования разных уровней: от школы до ВУЗа. И перед педагогическими работниками и образовательными организациями, как социумом, в котором большую часть времени находится ученик (студент) ставится задача патриотического воспитания детей и молодежи, преодоления экстремистских настроений, национализма и религиозной нетерпимости. Учитывая вышесказанное, авторы докладов, статей и исследовательских (творческих) работ представляют материалы, которые по сути своей являются интернациональными: изучение народной культуры, родных языков и традиций народа, понимание его цивилизационного развития, прогресса и ценностей. Поэтому озвученные в докладах и статьях мысли, несомненно, становятся средством воспитания гражданственности и идентичности, сохранения межконфессионального мира и согласия.

В последнее время мы много слышим о роли музеев в вопросах сохранения исторической памяти. В связи с этим, крайне важным представляется актуализировать потенциал музеев в качестве средств гражданско-патриотического воспитания студентов и школьников через мероприятия практической деятельности собирателей: работу с архивными документами, организацию работы секций в системе дополнительного образования. На этих мероприятиях представляются работы по истории родного края, военной тематике, истории судебных земляков, изучению исторических памятников, памятников культуры, архитектуры, что, несомненно, способствует глубокому пониманию тех процессов, которые проходили ранее. В докладах на мероприятиях проекта «В единстве сила и победа» этому вопросу уделяется достаточно много внимания.

Подводя итоги, хочется отметить, что цель, поставленная в проекте «В единстве сила и победа», достигнута. Мы предлагаем ознакомиться с докладами, где представлен опыт регионов по разработке целевых программ, направленных на гармонизацию межнациональных отношений и этнокультурное развитие народов России, патриотическое воспитание молодёжи, профилактику экстремизма и терроризма, поддержку и развитие родных языков народов России; обеспечение национальной безопасности через формирование гражданской идентичности молодёжи.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «РАССМОТРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОПРОСА В ИСТОРИИ РОССИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ» В ШКОЛАХ И ВУЗАХ»

Петров Алексей Андреевич

Тверской государственный университет,
г. Тверь

РЕАЛИЗАЦИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ГУМАНИТАРНОМ ПРОФИЛЕ ОБРАЗОВАНИЯ» В ТВЕРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Осуществление реализации факультативной учебной дисциплины «Основы краеведческой работы в гуманитарном профиле образования» в Тверском государственном университете запланировано на второе полугодие 2021/22 учебного года. Для этого нами была разработана соответствующая рабочая программа, включающая в себя следующие разделы и темы:

1. Введение в предмет изучения. Краеведение (родиноведение) в кругу других научных дисциплин. Современные центры краеведения. Научное и любительское (ненаучное) краеведение.
2. Диалектология, язык современного города (социолект/ы) и краеведческая работа.
3. Фольклор и краеведение.
4. Этнография и краеведение.
5. Литературное краеведение.
6. Государственные и частные архивы. Современные электронные ресурсы по краеведению. Поиск информации в интернет-пространстве.
7. Методы краевой (краеведческой) работы.
8. Методы полевых краеведческих исследований (в том числе исследования современного городского пространства).
9. Понятие об историко-церковном краеведении. Прихрамовая (околомонастырская/околоцерковная) культура и краеведение.
10. Организация краеведческих кружков, семинаров, сообществ, ведение страниц в социальных сетях, создание тематических или профильных сайтов.
11. Проблема оцифровки архивных материалов и их распространения.
12. Правовые аспекты краеведческой деятельности.

Апробация данной учебной дисциплины запланирована, как мы указали выше, на второй семестр этого учебного года. При этом, в связи с современными требованиями образовательной среды, рабочая программа была спланирована, во-первых, с учетом возможности ее осуществления в режиме *онлайн* и *офлайн*, а также, во-вторых, с учетом ряда требований для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что делает ее конкурентоспособной на рынке образовательных услуг и дает дополнительные возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории студента.

Факультативная учебная дисциплина «Основы краеведческой работы в гуманитарном профиле образования» была разработана в соответствии с «Положением об организации обучения по направлениям (профилям) основной образовательной программы, о реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Тверском государственном университете», принятой решением ученого совета данного учебного заведения 27.11.2019 г.¹. Особенности и требования осуществления факультативных дисциплин отражены в п. п. 4.1 – 4.23 данного локального акта, где в пункте 4.1.

¹ Режим доступа

https://www.tversu.ru/sveden/files/Pologenie_o_realizacii_elektivnyh_i_fakultativnyh_disciplin.pdf

говорится о «повышении уровня индивидуализации обучения и социализации личности, а также адаптации образовательных программ к современным требованиям науки и рынка труда», чему, на наш взгляд, и отвечает данная авторская разработка.

Факультатив рассчитан как на студентов, имеющих непосредственное представление о состоянии и достижениях современной гуманитарной науки, например на обучающихся по направлению «Филология», в учебный план которого входят такие дисциплины, как «Устное народное творчество», «Диалектология», «Литературное краеведение», или по направлению «Фундаментальная и прикладная лингвистика», где учащиеся изучают «Основы интернет-коммуникации», так и на студентов других направлений, имеющих опосредованное представление о данных учебных дисциплинах и научных направлениях.

Целью освоения данного факультатива является формирование у учащихся основ краеведческой работы, ориентированной на современную гуманитарную сферу образования. В соответствии с этими задачами изучения дисциплины являются:

- освоение принципов работы с устными, рукописными (машинописными) и печатными текстами краеведческой направленности;
- формирование умений и навыков самостоятельного поиска, сбора, анализа и синтеза краеведческих материалов;
- получение представлений о взаимосвязи таких систем, как фольклор, «наивная литература», художественный текст и их соотношение с локальными текстами и местной культурой;
- реализация полученных знаний в проектной работе.

В рамках осуществления данной дисциплины планируется не только создание итогового проекта по итогам обучения, но и, во-первых, формирование и развитие самостоятельного видения в рамках осмысления пространства как «культурного ландшафта», во-вторых, совершенствование коммуникативных навыков в рамках научного дискурса (выступления на круглых столах, конференциях и пр.), в-третьих, повышение публикационной активности учащихся, подготовки их к следующей ступени академического образования.

Реализация данной факультативной дисциплины базируется прежде всего на опыте (и его передаче) проведения нами полевых фольклорно-этнографических исследований Тверской области², выявления локального своеобразия региона³, установление

²См., например: *Петров А. А.* К истории собирания и изучения фольклора Старицкой земли // И. И. Лажечников и Тверской край. Вып. 4: Статьи и материалы / Ред. А. Ю. Сорочан. Тверь: изд-во М. Батасовой, 2012. С. 70 – 78; *Он же.* Полевые исследования в Тверской области в 2013 году: фольклорно-этнографическая экспедиция в Кашинский район // Усадебный локус и фольклорный текст: из экспедиционных материалов / Ред. О. С. Карандашова; Сост. А. Ю. Сорочан. Тверь: изд-во Марины Батасовой, 2013. С. 8 – 38. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3995109/>; *Он же.* Фольклорно-этнографические экспедиции в Бежецкий район (по материалам архива кафедры истории русской литературы ТвГУ) // Историко-культурный и краеведческий альманах Бежецкого краеведческого общества. № 1 (13). Тверь: ТвГУ, 2016. С. 45 – 61 и др.

³ См., например: *Петров А. А.* «Наивная литература» Тверского региона: история и перспективы изучения // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2015. № 3. С. 267 – 271; *Он же.* «Наивная литература» Тверского края: история собирания и перспективы изучения // Фольклорный текст в современном культурном контексте: традиция и ее переосмысление: Междунар. научн. конф. Орел, 18 – 19 марта 2015 г.: Тезисы докладов. Орел: Орловск. гос. ун-т им. И. С. Тургенева 2016. С. 26 – 27. Или: *Логунов М. Л., Петров А. А.* Этнолингвистические исследования Тверского края: материалы к словарю // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 32. Вып. 6. С. 102 – 107.

особенностей края не только в сфере духовной⁴, но и материальной культуры⁵. Этому также может способствовать наш издательско-редакторский опыт⁶, навык курирования студенческого научного объединения (изначально – кружка)⁷, модерация групп краеведческой тематики в социальных сетях⁸.

Таким образом, введение факультативной дисциплины «Основы краеведческой работы в гуманитарном профиле образования» в Тверском государственном университете, на наш взгляд, будет способствовать не только патриотическому воспитанию учащейся молодежи, но и формированию ее гражданской позиции, направленной на сохранение культурных, конфессиональных и национальных особенностей Российской Федерации.

⁴ См., например: *Петров А. А.* Духовные стихи Торопецкой земли (к истории бытования жанра в Тверском крае) // Вестник ТвГУ. Серия «Филология», 2012. № 21. Вып. 3. С. 273 – 277; *Он же.* Собрание и изучение духовных стихов Торопецкой земли (из истории тверской фольклористики) // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений: 2011 – 2012 / Ред. В. М. Воробьев. Тверь: Седьмая буква, 2012. С. 97 – 108; Духовные стихи Торопецкого района. *Подгот. текстов и публикация А. А. Петрова* // Традиционная культура Тверского края: Памяти А. Н. Вершинского (1888 – 1944): Статьи и публикации / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров; сост. А. А. Петров. Тверь: ТвГУ, 2013. С. 131 – 140. Режим доступа: http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/279/традиционная_культура-Тверского_края_выпуск_II.pdf?1481768525

⁵ См., например: *Петров А. А.* Религиозная деревянная скульптура (по материалам Тверского края) // Традиционная культура Тверского края: Памяти А. Н. Вершинского (1888 – 1944): Статьи и публикации / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров; сост. А. А. Петров. Тверь: ТвГУ, 2013. С. 42 – 50. Режим доступа: http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/279/традиционная_культура-Тверского_края_выпуск_II.pdf?1481768525

⁶ См., например: *Шукин В. Д., протоиерей.* Церкви города Торопца Псковской епархии // Историко-краеведческий альманах «Торопецкая старина» / Ред.-сост. А. А. Петров. Вып. 1. Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2021. 40 с.

⁷ См. нашу статью «Деятельность «Фольклорно-этнографического научного краеведческого студенческого объединения» в рамках патриотического воспитания молодежи (на примере Тверского государственного университета)» в данном издании.

⁸ Тверской клуб краеведов // Режим доступа: <https://vk.com/club76566316>; Торопецкая старина // Режим доступа: <https://vk.com/toropeckayastarina>

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА КАК ФАКТОР, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ НАРОДЫ

Древние ремесла могут сегодня объединить народы и культуры.

Президент России В. В. Путин объявил 2022 год годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

В век глобализации и цифровых технологий одним из самого значимого фактора, объединяющих людей, являются традиционные народные ремёсла; обращение к традициям предков может принести межнациональный мир и взаимопонимание.

Жизнь показала, что страны и народы разделяют границы, политики, религии... Одни и те же исторические факты интерпретируются с разных идеологических позиций, что тоже не вносит согласия и взаимопонимания. Из истории мы знаем религиозные войны, колониальные, мировые и прочие войны, но мы не знаем войн между ремесленниками. Напротив, люди труда вне зависимости от политических, религиозных, идеологических взглядов хорошо понимают друг друга, обмениваются опытом в использовании тех или иных методик работы с различными материалами при изготовлении предметов быта, одежды и т.д.

В истории любого народа история ремёсел – это история гражданского населения, это история занятий, быта, традиций народа. Современный курс истории построен практически на изучении истории и роли в истории царей, императоров, политических деятелей, войн, битв, побед и поражений. Ремесла и народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью жизнедеятельности человека на всех этапах его развития.

Любые ремёсла интернациональны. У всех народов есть гончарное дело и кожевенное ремесло, ткачество, искусство художественной росписи по дереву, керамике, ткани и так далее. Каждый народ стремился украсить утилитарные изделия, предметы мебели, жилище, народный костюм орнаментами и узорами. Удивительно, но элементы этих орнаментов тоже интернациональны. В орнаментах каждого народа есть свои стилистические художественные особенности, однако при близком рассмотрении видно, как много похожего не только в стилистике, но и в смыслах орнаментальных элементов!

Орнаменты – своеобразная книга, передающая нам образным языком представления предков о мире, о мироустройстве, о культурно-нравственных ценностях. Вся картина мира заключена в орнаментах и узорах, которые используются в вышивке, ткачестве, резьбе по дереву, художественных росписях, на глиняных изделиях. Они несут определенный культурный смысл, который транслировался из поколения в поколение на протяжении тысячелетий. Главное, научиться читать эту книгу!

Язык и символика орнаментов и узоров составляют основу культурного кода.

Культурный код – это ключ к пониманию и знанию корней народа, картины мира предков, культурно-нравственных ценностей и особенностей, которые дошли до нас в закодированной в символах и образах информации и которые определяют наше поведение; это то, что чётко не осознаётся, но проявляется в поступках, поведении. Понимая картину мира того или иного народа, мы можем конструктивно выстраивать взаимоотношения, договариваться и взаимодействовать. Вне своей культуры не может существовать ни один народ.

В ходе истории народы унифицировались по быту, но в своем ядре каждый народ остается самим собой до тех пор, пока сохраняется язык, этнические особенности, память о своей культуре и традициях.

Целостное восприятие мира неразрывно связано с пониманием уникальности культур, а также с взглядами и обычаями, свойственными разным этносам. Именно интерес к традициям и ценностям исторического прошлого и культурного наследия, бережного отношения ко всему, что входит в понятие народной культуры, способно сохранить национальную самоидентификацию.

Изделия ремесел и народных промыслов - не просто предметы декора или домашнего обихода, а своего рода национальные символы, основа отечественной культуры и русского языка, тот самый культурный код, который связывает поколения людей.

Все народы стремились зашифровать с помощью искусства такие послания и позитивные смыслы, как «семья», «мир», «род», «много детей», «здоровье». Чаяния людей: жить в мире и гармонии - закодированы в образах, которые присутствуют в орнаментах всех народов.

Например, в русской традиции и крымско-татарской культуре цветок означает семью, а птицы, которые смотрят друг на друга - символ взаимопонимания в семье. У нас еще со времен тавров и древних греков виноградная лоза символизировала жизнь, а остроконечная изломанная линия – это горы.

На примере раскрытия символов традиционных орнаментов и узоров, украшающих утилитарные предметы быта и народный костюм, мы привлечем внимание, прежде всего, молодежи к традиционным культурным и нравственным ценностям нашего народа, к познанию и пониманию культурного кода России, заложенном в народном творчестве и русском языке, как основе существования нашего государства.

Зная и понимая картину мира и культурные особенности каждого народа, понимая смыслы, мы сделаем шаг в сторону межнационального мира, согласия и взаимопонимания. Через многообразие символов орнаментов, узоров, ремёсел мы увидим наше единство! Это так важно в наше время!

Сейчас в мире наблюдается тенденция к глобализации, унификации, стандартизации и подмены многих культурно-нравственных понятий, взлома культурного кода.

В.В.Путин в статье «Россия: национальный вопрос» пишет о национальном культурном коде: «...культурный код... подвергся в последние годы серьезным испытаниям, его пытались и пытаются взломать, тем не менее, он, безусловно, сохранился. Вместе с тем его надо питать, укреплять и беречь. Мы многонациональное общество, но мы единый народ!»

В современных реалиях при засилье гаджетов для сохранения самоидентификации народа очень важно передать молодежи народные традиции ручного труда, ремёсел, побудить к проведению полезного творческого досуга, обратить внимание на использование элементов народного костюма в современной жизни.

Трансформация элементов традиционного народного костюма на современную одежду является не просто действенным способом познания культуры народа, но и способствует развитию взаимопонимания и диалога между народами, пониманию смыслов культурного кода каждого народа. Понимание многообразия и единства культур народов – одна из приоритетных задач современности. Вхождение в мировую культуру возможно через национальное творчество, которое выражено в ремеслах и народных художественных промыслах.

У всех народов есть ремесла. У нас в России они сохранились как явление культуры. В Западной Европе такого явления практически нет. Да, там есть, так называемый handmade, но такого профессионального подхода к изготовлению ремесленных изделий и использования их в быту - нет, да и традиция уже не сохранилась.

В жизни русского народа важное место занимает особая форма творчества - народные художественные промыслы.

Это такая форма творчества, которая сочетает производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В

народных промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия народных художественных промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

В последнее время в педагогической науке выделилось направление - этнопедагогика, которая предоставляет подрастающему поколению возможности приобщения к этническим традициям, познания окружающего урбанизированного мира через призму национального и гармоничного начала, через изучение ремесел и народных художественных промыслов, через получение умений и навыков ремесленного труда. Сегодня технологии прошлого и традиционные способы обработки материалов представляют уникальную ценность.

Именно этнопедагогическая среда народных художественных промыслов сама служит почвой, на которой формируются специфические черты духовного облика культурной личности. Сохранение и изучение традиционных ремесел и народных художественных промыслов тесно связано с творческими процессами, оскудение творчества обрекает этносы на потерю своей идентичности.

Характерной чертой народных ремесел является ясность художественного языка, умение связать утилитарное и художественное начало. Издавна предметы быта, одежда, даже конное убранство служили не только жизненно-практическому назначению, но и удовлетворяли эстетические потребности общества, воспитывали в человеке художественный вкус. Гармония прекрасного и полезного – существенная черта народных ремесел.

Именно ремесла и народные художественные промыслы представляют среду, которая воспитывает и развивает носителя родной культуры, человека, умеющего жить в гармоничных отношениях с окружающей природой, используя для обустройства своего быта природные материалы: дерево, глину, камень, мех и др. Живя в такой среде, дети учатся бережному отношению к природе, рациональному и целесообразному использованию природных материалов.

Овладение ремесленными навыками создаёт возможности для развития умений принимать оригинальные решения в любых, порой, в драматичных жизненных ситуациях, влияет на развитие воображения и своеобразного неординарного подхода в решении жизненных задач, расширяет творческие возможности человека и как следствие, делает человека счастливым!

Мы - разные, у нас разные человеческие ценности, у нас разные взгляды и представления о мире, о жизни, о морали, о нравственности, о чести и достоинстве, но Земля у нас одна на всех! Осознание и понимание этой простой мысли приведет к миру и благополучию; остальное – границы, политика, религии – просто договорённости!

«МУЗЕЙ ГИДРОНАВТИКИ» (СЕВАСТОПОЛЬ)

Балаклава-городок с очень богатой историей представляет немалый интерес для приезжающих. Особый отпечаток в жизни Балаклавы оставила эпоха 1923-1992 гг. Балаклава становится закрытым военным городом. Оставшаяся в наследство неразвитая культурно-досуговая инфраструктура и небольшое количество преобразованных исторических объектов сегодня тормозят перспективное развитие туристических возможностей города.

Наш проект направлен на расширение границ культурно-исторического пространства Балаклавы путем создания новой интерактивной площадки на месте, где в 1923 году начала свою работу легендарная водолазная организация ЭПРОН (экспедиция подводных работ особого назначения), где зародилась Отечественная гидронавтика, где был успешно испытан первый подводный аппарат России "Гидростат ЭПРОН" и курсанты первого в СССР техникума военных водолазов в процессе спусков под воду стали настоящими специалистами своего дела. На преобразованной территории будет установлена под открытым небом интерактивная экспозиция исторического наследия отечественной гидронавтики, состоящая из единственной в мире и сохранённой до наших дней, уникальной подводной лаборатории «Бентос-300», действующих подводных аппаратов (ПА) "Омар", «Тетис» и детского аттракциона "Гидростат ЭПРОН". Во время экскурсии их можно будет потрогать руками, зайти внутрь подводной лаборатории «Бентос-300» на глубину 5 метров и побывать в обстановке, где гидронавты жили и работали под водой. В подземных помещениях штолен Балаклавы разместится пространственная креативная композиция погружений в глубины океана, состоящая из элементов водолазного снаряжения, оборудования, подводных артефактов и моделей подводной техники. Она будет представлена в инсталляционной форме, где водолазы и гидронавты оживают в реконструкциях образов исторического прошлого и присутствуют в настоящем времени в контакте со зрителем. Желающие смогут погрузиться на дно океана, надев шлемы виртуальной реальности и почувствовать себя покорителями морских глубин.

В проекте используются инновационные мультимедийные и информационные технологии современной музейной практики, где на размещённых по пути следования экскурсии на мониторах будут демонстрироваться архивные фото- и видеоматериалы всего исторического процесса освоения морских глубин.

Проект уникален тем, что именно в Балаклаве, на Родине Отечественной гидронавтики, будет создана комплексная локация из единственной в мире подводной лаборатории «Бентос-300» и другой подводной техники, являющейся историческим наследием России. Особенностью проекта станет интерактивная площадка для взаимодействия с предметами исторического наследия гидронавтики. Информация об истории гидронавтики, о героях ЭПРОН и подвигах гидронавтов героев России, от знаний, полученных в ходе встреч и мастер-классов с гидронавтами, будет способствовать появлению у целевых групп чувства патриотизма, любви, гордости, признания своему Отечеству, его истории и культуре, традициям, в осознании гражданского долга перед ним.

Культурно-исторический проект "Покорители морских глубин" направлен на расширение в Балаклаве культурного пространства и создания среды (площадки) исторической преемственности в передаче трудовых достижений в развитии отечественной гидронавтики, культурных ценностей, традиций и героических поступков

от старшего поколения водолазов и гидронавтов непосредственно подрастающему современному поколению. Примером такой преемственности станет экспозиция, посвященная героям ЭПРОНА, совершившим подвиг в Великой Отечественной войне и нашим современникам – военным гидронавтам, отдавших свои жизни служению России. Такой пример защиты и служения Родине станет мотивирующим фактом в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Исторические материалы о малоизвестных, но ярких и славных эпизодах из истории освоения морских глубин и связанных с Балаклавой, где зародилась отечественная гидронавтика, представлен в интерактивной форме на новой культурно-исторической площадке музея гидронавтики.

Проект даёт возможность погрузиться в прошлое, ощутить себя участником событий, почувствовать себя водолазом и гидронавтом, понять мотивацию наших дедов и отцов на совершение трудовых подвигов и героических поступков при работе под водой. Для этого водолазы ЭПРОНА и гидронавты-исследователи оживают в реконструкциях образов исторического прошлого и присутствуют в настоящем времени в контакте со зрителем. Звуковые, световые и видео эффекты вводят участников целевых групп в ощущение настоящего пребывания под водой. Прямой физический контакт с музейным предметом окажет большее влияние на понимание его сути, и предмет станет наиболее понятным и запоминаемым. Внешний и внутренний обзор действующих подводных аппаратов даёт наиболее полное и объемное представление об их конструкции, устройстве и возможности их работать под водой. Нахождение участников целевых групп внутри подводной лаборатории «Бентос-300» на глубине 5 метров в обстановке, где гидронавты жили и работали, даст им реальное представление о сложном и опасном труде под водой. Сочетание факторов от полученной информации из подлинных источников о малоизвестных и ранее секретных страницах истории Балаклавы, от приобретенных знаний, полученных в ходе проведения мастер-классов, встреч и бесед с реальными исследователями подводного мира, от взаимодействия с историческим наследием отечественной гидронавтики и от полученных ощущений пребывания в виртуальной опасной водной среде создадут у участников целевых групп подлинное представление о сложной и трудной работе севастопольских водолазов и гидронавтов. У них возникнет чувство гордости за родной город, где живут вместе с ними настоящие "покорители морских глубин", внесшие неоценимый вклад в развитие Отечественной гидронавтики. Созданная культурно-историческая площадка в целом будет способствовать духовному и патриотическому обогащению участников целевых групп и может стать центром притяжения в Балаклаве.

В связи с распадом Советского Союза и вхождением Крыма в состав Украины, в 1992 г. начинается вывод базы подводных лодок и ядерных боеприпасов из Балаклавской бухты. В 1995 г. подразделения Черноморского Флота России выводятся из Балаклавской бухты в Севастополь. Балаклава окончательно утрачивает функции военно-морской базы. Растёт роль Балаклавы как приморского курортного города. В рамках поиска новых направлений деятельности и развития Балаклавы по итогам поручений Президента Российской Федерации от 13.10.2016 № Пр-1970ГС в 2018 г. утверждена Концепция приоритетного проекта по социально-экономическому развитию Балаклавского муниципального округа города Севастополя и по созданию условий для преобразования Балаклавы в значимый международный центр туризма. В концепции определена стратегия формирования сети туристических объектов.

Наряду с Балаклавским подземным музейным комплексом, открытым ещё в 2003 году в помещениях подземного завода по ремонту подводных лодок, проект "Покорители морских глубин" станет ещё одной культурно-исторической площадкой, которая увеличит туристический потенциал и будет способствовать дополнительному привлечению в Балаклаву туристов, особенно в период межсезонного и несезонного времени года и сможет стать объектом исторического, патриотического и делового туризма.

Актуальность проекта заключается в том, что его реализация будет проходить в преддверии празднования столетия образования легендарной водолазной организации ЭПРОН (экспедиция подводных работ особого назначения), зарождения Отечественной гидронавтики и 140-летия образования первой в России и в мире государственной школы водолазов созданной на основании указа Александра III в мае 1882 года, которая с 1924 г. располагалась в Балаклаве. Проект станет центром и основой праздничных мероприятий, сохранит историческую память о Балаклаве, внесшей серьёзный вклад в развитие водолазного дела и Отечественной гидронавтики в России, поможет поднять у подрастающего поколения уровень осведомлённости о людях героических профессий, поможет им в будущем выбрать морские и подводные специальности. Значительный эффект на формирование чувства патриотизма и гордости за свою Родину окажут примеры героических боевых и трудовых подвигов водолазов ЭПРОН в Великой Отечественной войне, военных моряков и гидронавтов героев России в наше время. Экспозицию "Подводные аппараты" на открытом воздухе смогут бесплатно посмотреть все, кто живет в Севастополе и все, кто приедет в Балаклаву. Школьники и молодежь Севастополя не менее 600 человек получат навыки управления подводным аппаратом "Омар". Дети и школьники младших классов смогут побывать внутри детского аттракциона первого Российского подводного аппарата "Гидростат ЭПРОН" и почувствовать себя подводными капитанами. Для широкого круга общественности на постоянной основе будут организованы обзорные и патриотические экскурсии. Для сбора исторических материалов в проекте будет задействована группа волонтеров-ветеранов подводных профессий, их благотворительная патриотическая работа станет примером подражания для молодого поколения Севастополя. Проект может стать весомой основой формирования у молодежи образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны к потребности защищать Родину, является первостепенным для молодёжи. Они должны иметь чувство гордости за свой великий народ и быть достойными страницам его прошлого. Ощущать благодарность за то, что он подарил людям счастливую жизнь. Чувство любви к Родине — священное чувство.

В целом проект будет способствовать сохранению исторического наследия Российской гидронавтики, увеличению информированности жителей Балаклавы о славных страницах её истории, увеличению занятости населения Балаклавы, дальнейшему социально-экономическому развитию региона и обеспечит устойчивый приток туристов. Объединит жителей в местах размещения подводной техники, где все могут прийти сюда с детьми, просто погулять, поиграть и отдохнуть.

СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА (К 80-ЛЕТИЮ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ)

Город Волоколамск на протяжении многовековой истории России, являлся форпостом Москвы на северо-западе, не раз выступал надёжным щитом, заслонял от врагов, покушавшихся на суверенитет нашей Родины. Битва под Москвой стала главным военным событием первого года Великой Отечественной войны. «В этой гигантской битве, непосредственно с обеих сторон, участвовало свыше 3 миллионов человек, до 22 тысяч орудий и миномётов, около 3 тысяч танков, более 2 тысяч самолётов. Сражения развернулись в полосе около 1000 км. шириной и более 350 км. глубиной, на территории 8 областей. По времени она продолжалась около 7 месяцев (203 дня и ночи) с 30.09.1941 г. по 20.04.1942 г...» [2, с. 77]

В период битвы под Москвой Волоколамское направление было одним из важнейших. Его оборона протяжённостью более 100 километров по фронту от Волжского водохранилища до реки Иконы, притока Москвы-реки, была возложена на 16-ю армию генерал-лейтенанта К.К. Рокоссовского. В состав армии входили 316-я стрелковая дивизия генерал-майора И. В. Панфилова, кавалерийский корпус Л. М. Доватора, сводный курсантский полк полковника С. И. Младенцева и другие части и соединения. Придавая большое значение захвату шоссе Волоколамск – Москва, фашистское командование направило сюда 13 дивизий, из них семь танковых.

С 16.10.1941 г. на Волоколамском направлении начались упорные бои. В течение первых шести дней батальоны 1075-го полка Панфиловской дивизии, танковая рота, артиллеристы и связисты выдержали удары танковых колонн и мотопехоты врага возле Болычева – Игнаткова. Подбили 80 танков, уничтожили батальоны вражеской пехоты.

Батальон капитана М. А. Лысенко 1075-го полка Панфиловской дивизии, беспощадно уничтожая врага у деревни Игнатково, прикрывая части, отходившие на новые рубежи, героически погиб в неравном бою в Осташёве.

Пять дней шла битва на рубеже Спас – Рюховское. Противник двинул на него 150 танков и два полка пехоты. Применяя тактику подвижной обороны, наши артиллеристы и пехотинцы уничтожили 59 вражеских танков.

Из них девять подбил из орудия сержант П. Д. Стемасов, удостоенный звания Героя Советского Союза. Здесь впервые в битве за Москву были применены грозные ракетные установки «Катюши».

23.10. развернулись бои на ламском рубеже за Волоколамск. Введя в бой резервы, немецко-фашистские захватчики 28.10. овладели городом. Напряжённые бои, огромные потери заставили гитлеровское командование приостановить наступление.

16.11. гитлеровцы начали новое наступление на Москву. На позиции сильно поредевшей 316-й дивизии и кремлёвских курсантов они бросили две танковые и две пехотные дивизии. Один из первых ударов приняли на себя части панфиловской дивизии. У железнодорожного разъезда Дубосеково 28 героев-панфиловцев во главе с политруком 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии Василием Георгиевичем Клочковым вступили в неравный бой: с 50 неприятельскими танками. Бой длился четыре часа. У разъезда Дубосеково фашисты потеряли 18 танков, много пехоты. Смертью храбрых пали 23 панфиловца, пятеро были тяжело ранены. Немецкие танки, не выдержав упорного сопротивления воинов-красноармейцев, повернули назад. «...Благодаря подвигу героев-панфиловцев на целый день было задержано продвижение к Москве крупной немецкой группировки. Все участники этого поединка с врагом были

удостоены звания Героя Советского Союза. 16 ноября стало днём массового героизма советских воинов на волоколамской земле в ходе битвы под Москвой...» [2, с. 57].

В это же время колонна в 12 танков с десантом автоматчиков прорывалась к Волоколамскому шоссе с северной стороны от деревни Мыканино. На их пути встали 17 непокорённых истребителей танков 1073-го полка во главе с лейтенантом В. Г. Угрюмовым и младшим политруком А. Н. Георгиевым. На поле боя осталось 200 вражеских трупов, четыре танка. Остальные поспешили назад. Живыми остались только два бойца-панфиловца.

В бессмертие шагнули и 11 сапёров 1077-го полка под командованием лейтенанта П. И. Фирстова и младшего политрука А. М. Павлова. Прикрывая отступление своего полка, они вступили в бой с 20 танками и батальоном вражеской пехоты. Подбили семь машин и уничтожили много немецких солдат. Бесстрашные панфиловцы все полегли на поле боя, но задержали врага у деревни Строково на пять часов. Все бойцы и командиры саперного взвода посмертно награждены орденом Ленина.

Прикрывая Волоколамское шоссе, много боевых рейдов в тыл врага провели кавалеристы генерала Л.М. Доватора. 17.11. 316-й стрелковой дивизии было присвоено звание 8-й гвардейской.

В течение 32 дней велась кровопролитная битва на волоколамской земле с врагом, рвущимся к Москве. В результате умелых действий войск 16-й армии, благодаря храбрости и мужеству советских воинов гитлеровцам не удалось прорвать линию обороны на Волоколамском направлении. Изматывая противника, «...набирая силы для контрудара, советские войска медленно отступали к Москве перед превосходящими силами врага, а уже 5-6 декабря здесь началось контрнаступление войск Красной Армии...» [2, с. 73].

Части 20-й и 16-й армий и подвижные танковые группы генералов М.Е. Катукова и Ф. Т. Ремизова утром 20.12.1941 г. освободили Волоколамск. «...Во время двухмесячной оккупации города фашисты заживо сожгли 126 пленных красноармейцев, расстреляли и убили 86 мирных граждан, разрушили и сожгли семь промышленных предприятий, около 100 жилых домов и учреждений. Почти все колхозы района были разорены, десятки селений сожжены. Убытки, причинённые городу, составили 6,4 миллиона рублей, а по району превысили 87 миллионов рублей...» [2, с. 75].

Большую помощь советским войскам в борьбе с гитлеровской армией оказали партизаны Волоколамского района. Первый отряд за время оккупации организовал более 150 взрывов складов, мостов, техники врага, уничтожил более 70 автомашин и свыше 300 гитлеровцев. Особенно отличились подрывники из группы И. Н. Кузина, удостоенного в 1942 г. звания Героя Советского Союза.

Именами Героев Советского Союза И. В. Панфилова, В. Г. Клочкова, М. М. Бакирова, партизан С. А. Сергачёва, А. И. Ярва, погибших в борьбе с фашистами, названы улицы Волоколамска.

Одна из улиц переименована в Партизанскую. В сквере городского парка сооружён памятник-обелиск. Символами боевой славы и вечной памяти являются братские могилы на территории района с памятниками-надгробиями на них. В честь героев-земляков на местах боёв установлены памятные доски, а в центре города возведён мемориал, сооружённый на народные средства. На его гранитных плитах высечены имена павших.

«...Свыше 14 тысяч волоколамцев участвовали в Великой Отечественной войне. Более половины воинов не вернулись домой. Значительная часть фронтовиков вернулась с наградами. В их числе 16 кавалеров ордена Славы, 14 храбрейших были удостоены звания Героя Советского Союза...» [3, с. 85].

В 1985 г., в канун 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией, Волоколамск награжден орденом Отечественной войны I степени за мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, и за успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве.

С марта 2010 г. город Волоколамск носит высокое звание Российской Федерации «Город воинской славы». В центре сегодняшнего Волоколамска находится Мемориал погибшим волоколамцам. Мемориал представляет собой ансамбль из Стены памяти с именами погибшим в Великой Отечественной войне и Вечного огня. «...Знаковым местом для волоколамцев и гостей города стала Стела города воинской славы с четырьмя пилонами (по годам продолжительности Великой Отечественной войны), на которых размещены барельефы на тему героического ратного прошлого нашего города как форпоста Москвы на северо-западных рубежах...» [1, с. 97].

Сегодня, на наш взгляд, нет более важной задачи, чем всемерная пропаганда подвига наших фронтовиков и тружеников тыла в целях патриотического воспитания российской молодёжи на примерах ратной и трудовой славы наших предков.

Библиографический список литературы

1. Волков Р.Л. Память: Атлас памятников Волоколамского края. - Москва, 2013. - 211 с.
2. Широков В.В. Ратная история Волоколамска. - Москва, 2011. - 151 с.
3. Широков В.В. Герои Советского союза-волоколамцы. - Москва, 2015. - 113 с.

ЭТНОЛИНГВИСТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НА ПРИМЕРЕ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

В прикнижной аннотации первого выпуска «Тверского лингвистического меридиана» (1998) И. П. Сусов подчеркивал, что предполагается дальнейшее издание этого сборника, как «...сборника, объединяющего языковедов-теоретиков, которые исследуют семантические, прагматические, когнитивные, социолингвистические, этнолингвистические, психолингвистические аспекты языка»¹, однако в целом идея именно этнолингвистических публикаций здесь реализована не была.

В отдельных научных статьях мы (совместно с М. Л. Логуновым) выдвинули идею создания «Этнолингвистического словаря Тверского края»². С одной стороны, это издание, на наш взгляд, должно учитывать достижения местной диалектологической школы, отраженные в «Тематическом словаре говоров Тверской области»³, а также еще продолжающего выходить словаря «Селигер»⁴, с другой, – фольклорной и этнографической работы данного учебного заведения (до 1971 – Калининского педагогического института).

Наконец, это всё должно быть совмещено с опытом картографирования краевого материала, который частично реализован в фольклорных картах, представленных в «Отчете о разработке региональной программы “Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе” (по материалам Тверской области)» (1993)⁵.

Однако следует учитывать и достижения зарубежной научной мысли, так, в книге Леандра Петцольдта «Немецкие народные сказания» (LeanderPetzoldt. «DeutscheVolkssagen», 1970⁶) мы находим, например, карты распространения легенд (и их сюжетов) о гномах (Zwergsagen) в Восточной Германии⁷ и пр.

Безусловно, что создание подобного рода регионального свода должно опираться на такой фундаментальный труд, как этнолингвистический словарь «Славянские древности»⁸, в котором, например, в четвертом томе, в описании термина «Русалка»

¹ Тверской лингвистический меридиан: Теоретический сборник / Ред. И. П. Сусов. Вып. I. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 2.

² Логунов М. Л., Петров А. А. Этнолингвистические исследования Тверского края: материалы к словарю // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 32. Вып. 6. С. 102 – 107; *Они же*. Тверские периодические издания как фольклорно-этнографический и этнолингвистический источник // Mass-media. Действительность. Литература. Вып. 14 / Ред. Е. Н. Брызгалова. Тверь: ТвГУ, 2014. С. 55 – 66; *Они же*.

Паремийные тексты в коллекции В. А. Васильева: материалы к этнолингвистическому словарю // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2014. № 3. С. 323 – 326.

³ Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. 1 / Ред. Т. В. Кириллова, Л. Н. Новикова. Тверь: «Золотая буква», 2002. 240 с.; Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. 2 / Ред. Т. В. Кириллова, Л. Н. Новикова. Тверь: «Золотая буква», 2003, 184 с.; Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. 3 / Ред. Т. В. Кириллова, Л. Н. Новикова. Тверь: «Золотая буква», 2004. 228 с.; Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. 4 / Ред. Т. В. Кириллова, Л. Н. Новикова. Тверь: ТвГУ, 2005. 192 с.; Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. 5 / Ред. Т. В. Кириллова, Л. Н. Новикова. Тверь: «Научная книга», 2006. 150 с.

⁴ См., например: Селигер: Материалы по русской диалектологии: Словарь. Вып. 1: А – Г / Ред. А. С. Гердт. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. 220 с. (И др. выпуски этой серии).

⁵ Отчет о разработке региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области). Кн. 3. Т. 1. Тверь: б/и, 1993. 188 с.

⁶ Leander Petzoldt. Deutsche Volkssagen // München: Verlag C. H. Beck, 1970. 496 S.

⁷ Там же. С. 434 – 435.

⁸ Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н. И. Толстой. Т. 1: А – Г. М.: Международные отношения, 1995. 584 с.; Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред.

дается уточнение, что она является «одним из наиболее вариативных образов народной демонологии»⁹. Но здесь в списке литературы после словарной статьи не находим указания на тверские материалы, хотя этот персонаж зафиксирован и в фольклоре Тверского края. Это подтверждают, например, архивные материалы, имеющиеся в нашем распоряжении. Так, в 2019 г. Н. А. Синявским в г. Нелидово Тверской области был записан следующий рассказ: «...О русалках рассказывали многое, что в Троицын день – поэтому до Троицы и считалось, что не строит купаться – не потому, что вода холодная, а именно потому, что с русалками связаны приметы. Бабушка рассказывала, когда она была маленькой, ей, может быть, было лет шесть – где-то возле троицыных, возле троицких праздников, может быть, вот эта неделя перед Троицей – мужчины в деревне – есть там такое место, называется у нас “Мельница”. Остатки плотины видны еще и по сей день. Это сейчас всё заросло, а раньше там были такие луга – и такие... таинственные немного луга, всегда мне такими почему-то казались. Даже когда я еще не знал эту историю. Так вот, бабушка рассказывала, что тащили русалку из реки мужики. Два мужчины. И мужчины, говорила, сильные – даже не они ее ловили, а как-то получилось, что она их вроде бы не то заманить, не то заволочь пыталась – да где-то они опомнились и за волосы волокли из реки – по их рассказу, конечно. Может, соврали, может, нет – только предъявляли они доказательство: зеленые волосы. А дело в том, что тогда народ был довольно-таки занят, и за десять километров ехать в город за зеленкой, чтоб покрасить волосы, да еще во время коллективизации – в двадцать девятом-то году ориентировочно это дело было – вряд ли за десять километров туда, назад, чтоб такую шутку ушутить. Народ был более занят, чем теперь»¹⁰. Этот нарратив, как и другие сюжеты бывальщин и быличек, записанных Синявским (и не только им) в начале XXI в. на территории Тверского края, свидетельствуют о существовании локальной устно-поэтической традиции, а также о бытовании фольклора, способного наполнить конкретными примерами региональный словарь, сбор материала к которому отчасти возможен в ходе преподавания вузовской дисциплины «Этнолингвистика» на направлении «Фундаментальная и прикладная лингвистика» в Тверском государственном университете. Заметим, что это необходимо делать не только на материалах диалектологических, но и фольклорных, что оговаривается в соответствующем разделе книги С. М. Толстой «Образ мира в тексте и ритуале» (2015)¹¹.

В Тверском регионе кроме архивных материалов учреждений, занимавшихся полевыми исследованиями (Тверской государственной университет, Тверской областной Дом народного творчества и др.), или хранящими результаты экспедиционной деятельности (Государственный архив Тверской области), есть научное издание «Традиционная культура Тверского края»¹², где представлены не только теоретические

Н. И. Толстой. Т. 2: Д – К (Крошки). М.: Международные отношения, 1999. 704 с.; Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н. И. Толстой. Т. 3: К (Круг) – П (Перепелка). М.: Международные отношения, 2004. 704 с.; Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н. И. Толстой. Т. 4: П (Переправа через воду) – С (Сито). М.: Международные отношения, 2009. 656 с.; Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н. И. Толстой. Т. 5: С (Сказка) – Я (Ящерица). М.: Международные отношения, 2012. 736 с.

⁹Виноградова Л. Н. Русалка // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н. И. Толстой. Т. 4: П (Переправа через воду) – С (Сито). М.: Международные отношения, 2009. С. 495.

¹⁰Зап. Н. А. Синявский от А. А. Синявского, 1970 г. р., г. Нелидово Тверской обл., 12.07.2019 г. Л. 53 – 54.

¹¹Толстая С. М. Фольклор и этнолингвистика // Толстая С. М. Образ мира в тексте и ритуале. М.: Русский фонд содействия образованию и науки, 2015. С. 9 – 108.

¹²Традиционная культура Тверского края: Памяти А. В. Гончаровой (1923 – 2009): Сб. науч. статей и публикаций / Отв. ред. Л. Н. Скаковская; сост. М. Л. Логунов, С. Ф. Меркушов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская. Тверь: ТвГУ, 2013. 152 с. Режим доступа:

http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/278/традиционная_культура_Тверского_края_выпуск_I.pdf?1481768420; Традиционная культура Тверского края: Памяти А. Н. Вершинского (1888 – 1944): Статьи и публикации / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров; сост. А. А. Петров. Тверь: ТвГУ, 2013. 164 с. Режим

выкладки, но и результаты практической деятельности собирателей, которые могут быть использованы как в преподавании курса «Этнолингвистика», так и как в подготовке статей разрабатываемого словаря.

доступа: http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/279/традиционная_культура-Тверского_края_выпуск_II.pdf?1481768525; Традиционная культура Тверского края: Свадьба: Памяти Н. П. Кудряшова (1924 – 1998): Статьи и публикации / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская, Э. Ф. Шафранская; сост. Л. М. Концадайло, М. Л. Логунов, С. В. Моряков, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская, Э. Ф. Шафранская. Тверь: ТвГУ, 2014. 130 с. Режим доступа: http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/280/традиционная_культура_Тверского_края_выпуск_III.pdf?1481768648; Традиционная культура Тверского края: 70-летию Победы (1945 – 2015): Статьи и публикации: Вып. 5 / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская, Э. Ф. Шафранская; сост. Л. М. Концадайло, М. Л. Логунов, А. А. Петров. Тверь: ТвГУ, 2015. 166 с. Режим доступа: http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/281/традиционная_культура_Тверского_края_выпуск_V.pdf?1481768772; Традиционная культура Тверского края: 50-летию С. В. Морякова, 75-летию И. И. Смирнова: Сборник материалов: Вып. 6 / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров; сост. Л. М. Концадайло, А. А. Петров. Подготовка текстов А. С. Дмитриева, П. С. кизи Собиржонова, А. А. Петров; художник К. А. Шаталкина. Тверь: ТвГУ, 2015. 100 с. Режим доступа: http://filologia.tversu.ru/websites/13/documents/282/традиционная_культура_Тверского_края_выпуск_VI.pdf?1481768995 Отдельно см.: *Петров А. А.* Традиционная культура Торопецкого края: монография. Германия: APLAMBERTAcademicPublishing, 2014. 160 с.

*Косинова Анастасия Павловна,
Косухина Ирина Викторовна,
Котарева Наталья Ивановна*
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», г. Старый Оскол

ПАМЯТЬ ЖИВА ...

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЙ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

Сегодня слова «патриотизм», «любовь к Родине» вновь обретают высокое значение. В «Стратегию развития воспитания до 2025 года», разработанную правительством РФ, как одно из основных направлений вошло духовно-нравственное развитие детей. Государством дан социальный заказ: сформировать личность с высоким нравственным потенциалом. В Послании Федеральному Собранию Президент РФ В.В. Путин определил важнейшие ценности (из Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников), в числе которых справедливость; свобода личная и национальная, жизнь человека; межнациональный мир; семейные традиции, забота о младших и старших; патриотизм; вера в Россию; единство Российской нации.

С 1 января 2021 года в России реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование», целью которого является обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, развитие воспитательной работы в образовательных организациях, проведение мероприятий патриотической направленности.

Таким образом, патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач нашего государства.

Одной из духовно-нравственных основ патриотического воспитания молодёжи является историческая память. А историческая память о Великой Отечественной войне – это ценностные ориентиры, способствующие формированию и укреплению патриотизма и гражданского самосознания. Память о Великой Отечественной войне связана с историей каждой семьи, составляет основу национального духа и гордости за страну, общности и сплоченности. История Великой Отечественной войны – приоритетная основа формирования и восстановления в нашем обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета Российской Федерации.

К сожалению, все меньше остается живых свидетелей тех страшных дней, которые могли бы рассказать подрастающему поколению о событиях великой битвы русского народа за освобождение своей страны, о подвигах солдат и рядовых граждан на фронтах и в тылу. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа, воспитывать у молодых граждан гордость за свою Родину. Ведь память не имеет возраста, а гражданская позиция и любовь к своей стране не возникают вдруг, из ниоткуда.

Патриотическое воспитание на основе исторического наследия Великой Отечественной войны должно внести весомый, а в некоторых случаях и решающий вклад в дело формирования достойных граждан, подготовки умелых и сильных защитников Отечества. И решение этой задачи, в первую очередь, ложится на образовательные организации.

В Старооскольском городском округе гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи уделяется большое внимание. Ежегодно на муниципальном уровне для обучающихся образовательных организаций

проводятся мероприятия, направленные на развитие патриотических качеств подрастающего поколения.

Исходя из направления деятельности МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность», педагоги ведут данную работу опосредованно, т.е. через организацию и проведение массовых мероприятий: акций, научно-исследовательских конкурсов и конференций, интеллектуальных и творческих конкурсов, социальных проектов.

Исследовательские конкурсы и конференции, проводимые для различных возрастных групп, позволяют развивать у подрастающего поколения интерес к изучению культурного и духовного наследия, историческому прошлому родного края и страны.

Каждое мероприятие научно-исследовательской направленности предусматривает наличие секций, в которых представляются работы по истории родного края, военной тематике, истории судеб земляков, изучению исторических памятников, памятников культуры, архитектуры, что способствует патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся.

Интеллектуальные мероприятия патриотической направленности, проводимые нашим учреждением для обучающихся округа, конкурсы сочинений «История моей семьи в истории России», «Три ратных поля России», «Без срока давности», олимпиада «История моей малой Родины», интеллектуальный марафон «Календарь событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» и др. способствуют развитию исследовательских навыков и формированию интереса к историческому прошлому страны, малой родины, изучению биографии родных и близких, принимавших участие в событийных мероприятиях, внесших вклад в развитие региона и страны.

В настоящее время, когда весь мир охвачен пандемией, соблюдаются ограничения в проведении массовых мероприятий, но работа с обучающимися по различным направлениям не прекращается. Также проводятся мероприятия, способствующие формированию гражданско-патриотических качеств, меняется только формат их проведения.

Так, например, в преддверии памятных дат «День неизвестного солдата» и «День героев Отечества» для обучающихся была проведена виртуальная экскурсия «Маленькие герои большой войны», в ходе которой ребята познакомились с судьбами юных героев Белгородчины, маленьких героев большой войны, детей и подростков, которые, не смотря на свои юные годы, наравне со взрослыми приближали Великую Победу. По завершении экскурсии, обучающиеся ответили на вопросы викторины и выразили свои впечатления о маленьких героях в рисунках.

Накануне Дня Победы педагогами Центра «Одаренность» для обучающихся образовательных организаций округа с целью воспитания духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств обучающихся, укрепления связей между поколениями, сохранения памяти о Великой Отечественной войне проведен ряд мероприятий:

- интеллектуальный марафон «Календарь событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» проведен в онлайн формате с использованием платформы OnlineTestPad. Марафон включал задания с выбором ответа, на сопоставление, заполнение пропусков, установление соответствий и последовательности по теме о Великой Отечественной войне.

- онлайн-квест «Дорогами Победы», созданный с использованием возможностей конструктора сайтов Wix. Двигаясь по карте, согласно хронологии событий Великой Отечественной войны, участникам предстояло выполнить различные задания, ответив на которые правильно, они получали букву и подсказку, куда двигаться дальше. В завершение квеста, обучающиеся, правильно выполнившие задания, собирают все буквы ключевой фразы «МЫ ПОБЕДИЛИ».

– виртуальная экскурсия с последующей викториной «Старый Оскол – город-труженик, город-воин», посвященная самоотверженности и боевой славе наших земляков старооскольцев в стремлении к Победе.

Данные мероприятия, проводимые через интернет-ресурсы, позволяют произвести большой охват участников, развивать интерес к истории, интеллектуальное мышление и способствуют выполнению главной нашей задачи: воспитание гражданско-патриотических качеств у обучающихся.

Следующим важным направлением работы учреждения является организация участия школьников в реализации социально-ориентированных проектов таких, как «Доброволец. Волонтер. Тимуровец», «#Семь_чудес_Оскола», творческо-поисковый проект «Отечество.ru.», военно-патриотический проект «Аты-баты». Данные проекты позволяют воспитывать у школьников социальную активность, чувство гражданственности, любовь к своей родине и ответственность за свою страну. Каждый из этих проектов несет особую нагрузку в развитии тех или иных нравственных качеств обучающихся.

Так, например, школьники, участвуя в реализации проекта «Доброволец. Волонтер. Тимуровец» проводят большую работу по выявлению социально незащищенных слоев населения, оказывают им всяческую помощь; изучают историческое прошлое своего края, находят ветеранов и участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей войны, записывают их воспоминания, создают Книги памяти, что так же способствует воспитанию нравственных и патриотических качеств школьников.

Военно-патриотический проект «Аты-баты» и творческо-поисковый проект «Отечество.ru» направлены на воспитание физических, патриотических качеств обучающихся, предусматривают конкурсные мероприятия по истории родного города, событиям Великой Отечественной войны, военно-прикладным видам спорта.

Таким образом, можно сделать вывод, что участие школьников в массовых мероприятиях способствует воспитанию личности ребенка, становлению нравственных и гражданско-патриотических качеств.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Патриотическая идея может стать как мощным консолидирующим фактором всех прогрессивных общественно-политических сил России, так и основной ее экономического и духовного развития. Но это не произойдет стихийно, потребуется большая работа средств массовой информации, всех образовательных институтов и прежде всего школы, чтобы приверженцем патриотических идей стал каждый россиянин.

С патриотическим воспитанием теснейшим образом связана проблема межнациональных и межгосударственных отношений на личностном уровне; оно оказывает прямое влияние на формирование у молодежи интернационального сознания. В современной России патриотическое воспитание по своей сути является интернациональным. Открыто и всесторонне опираясь на традиции национальной гордости великороссов, на преемственность советского и российского патриотизма, необходимо возродить как величайшую общенациональную воспитательную ценность духовную действенную любовь к России, большой и малой Родине, не забывая при этом, что Отечество – единственная уникальная для каждого человека ценность, данная ему судьбой, завещанная ему предками.

Национальное и патриотическое воспитание органически взаимосвязаны между собой. Эта взаимосвязь в нашей стране имеет свою специфику. Она обусловлена тем, что на территории России живут люди разных народов и народностей. Все они имеют свою малую Родину – регион, край, республику, в которой родился и вырос человек. В то же время у всех нас есть одна большая Родина – Россия. Истинное национальное воспитание проявляется в глубоком уважительном отношении к малой Родине как составной части общей Родины – России. Подлинный патриот болеет душой не только за свой отчий край, но и за всю Россию, ведь судьба малой Родины неотделима от судьбы России. Таким образом, национальное воспитание является составной частью патриотического воспитания.

Интернациональное воспитание направлено на формирование человека Земли, способного жить и творить в условиях гармоничных национальных отношений. В органическом единстве патриотического и интернационального воспитания ведущая роль принадлежит патриотическому воспитанию. Трудно представить такую ситуацию, когда человек не любит свое Отечество, свой народ, его культуру, традиции и в то же время уважительно относится к мировому сообществу, готов бороться за общечеловеческие ценности. Отношение к Родине как священному и самому дорогому облагораживает все человеческие чувства, сближает, роднит людей, очищает души от всего, что унижает достоинство личности. Одновременно следует иметь в виду, что патриотическое воспитание, не связанное с интернациональным воспитанием, чревато опасностью обернуться в радикальный национализм. Интернациональное воспитание направлено на укрепление дружбы между россиянами, славянскими народами, народами бывших республик Советского Союза. Оно формирует чувство дружбы между народами, получающее воплощение не только в культуре межнациональных отношений, но и в практической взаимопомощи людей. Интернациональное воспитание больше, чем планетарное, проявляется в структуре межличностных отношений детей конкретной школы, конкретного социума.

Наряду с патриотическим, национальным, и интернациональным воспитанием в научный оборот все чаще вводится понятие поликультурное воспитание. Как и интернациональное, поликультурное воспитание предусматривает межнациональное и межэтническое взаимодействие, формирует чувство солидарности и взаимопонимания, противостоит дискриминации, национализму, расизму. Вместе с тем, в отличие от интернационального воспитания, поликультурное воспитание предусматривает освоение культурно-образовательных ценностей, взаимодействие различных культур в плюралистической среде, адаптацию к иным ценностям. Соответственно, в поликультурном воспитании учет этнических и национальных особенностей является более важным.

Поликультурное воспитание предназначено для того, чтобы устранить противоречия между системами и нормами воспитания доминирующих наций, с одной стороны, и этнических меньшинств, с другой. В России поликультурное воспитание является своеобразным ответом на потребности многонационального населения. В нем ведущую роль играет русская культура, которая для других наций и этнических групп – основной посредник с мировой культурой. Народы России относятся к разным цивилизационным типам и нуждаются в разнообразных моделях воспитания. С учетом этого одной из важнейших практических педагогических задач является построение и функционирование оригинальных воспитательно-образовательных систем в национальных школах, основой которых является единство родной, русской, мировой культуры.

Главным компонентом системы патриотического и интернационального воспитания является образовательный процесс. Содержание всех дисциплин, и особенно гуманитарных, обладает значительными предпосылками для формирования любви к Родине, уважительного отношения к разным народам. Но надо иметь в виду, что решение задач патриотического и интернационального воспитания в учебном процессе имеет свою специфику. Например, некоторые качества личности школьника, как активность, целеустремленность, дисциплинированность, работоспособность и ряд других успешно формируются в учебном процессе путем создания таких деятельностных воспитательно-дидактических ситуаций, которые бы требовали от учащихся проявления этих качеств. Что касается патриотизма и интернационализма, то создать на уроке ситуации, требующие их проявления, чрезвычайно сложно. Здесь на первый план выступает проблема формирования норм, стандартов, обычаев, образцов поведения, которых должны придерживаться школьники по отношению к Родине, к другим странам и народам.

Все предметы различных образовательных областей в совокупности позволяют успешно решать задачи патриотического и интернационального воспитания. При этом результаты воспитания являются более весомыми, если цели ставятся диагностично, т.е. определяются через результаты, выраженные в действиях, поступках учащихся, которые педагоги могут измерить и оценить [1, С. 18].

Известно, что значительную часть информации по проблемам национальных отношений школьники воспринимают через каналы межличностной коммуникации. При этом можно выделить три вида межличностных отношений детей - парные, групповые, внутриколлективные (внутриклассные). Парные и групповые отношения у детей складываются уже в первые дни и недели пребывания детей в школе, а затем развиваются под воздействием самых разнообразных факторов, в том числе в зависимости от национальной принадлежности. Регулируемые взаимодействия этих трех видов отношений осуществляются путем включения детей в разнообразные формы интернациональной практики. Следует заметить, что лишь в условиях прогрессирующего в своем развитии общешкольного коллектива на основе принципа самоуважения, непонимания и поддержки внутриколлективные отношения вступают во взаимодействие с парными и групповыми и перестраивают последние. Здесь важную роль начинает играть

формирование перспективных линий в целях соединения коллективной патриотической и миротворческой деятельности детей в самой школе и за ее пределами. В связи с этим в межнациональных отношениях, в систему которых включаются школьники, мы считаем естественным выделить: детские коллективные или внутришкольные отношения; отношения ученических коллективов с коллективами взрослых в микрорайоне школы; внутришкольные, в частности межшкольные отношения детей; межрегиональные (республиканские); межгосударственные (например, побратимские) отношения.

Каждое отношение выполняет не только общие, но и специфические задачи воспитания: коммуникативную – обмен информацией между учениками; интерактивную – организация взаимодействия; перцептивную – процесс восприятия друг друга на основе взаимопонимания. Отсутствие какого-нибудь из них не может быть в полной мере компенсировано другим. Приобщение же школьников к целой совокупности выделенных отношений, реализуемых через разнообразие форм патриотической, миротворческой и благотворительной деятельности детей, позволяет почти постоянно выдвигать перед ними перспективные задачи.

Одновременно следует отметить, что включение детей в деятельность не формирует у них автоматически культуру межнациональных отношений как комплекс определенных качеств. Это происходит при осознании и переживании школьниками организуемых высоконравственных межнациональных отношений, которые будут для них значительными.

Список литературы

1. Актуальные вопросы патриотического воспитания школьников: Межвузовский сборник научных трудов. – Вологда: ВГПИ, 1989.

ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОДРОСТКАВ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

«Не моря разделяют народы, а невежество,
не различие языка, а враждебные отношения».
Джон Рёскин, английский писатель

Каждый класс, каждый двор в нашем регионе – это уменьшенная копия многонационального и поликонфессионального государства, и опыт правильного взаимодействия людей разных национальностей важно вырабатывать с раннего возраста и в семье, и в образовательном учреждении. Не является исключением и Волгоградский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Ф.Ф. Слипченко, в котором обучаются кадеты из разных регионов РФ, являющиеся представителями разных национальностей и носителями разных культур. В связи с этим ценности межэтнической толерантности, готовность и способность наших кадет конструктивно взаимодействовать с представителями разных национальностей в школьной среде приобретает для педагогов кадетского корпуса особую значимость, а, следовательно, перед нами встаёт вопрос о наиболее эффективных средствах и методах формирования таких ценностных ориентаций, используя потенциал предметов историко-правового цикла.

Одним из эффективных способов формирования ценностных ориентаций межэтнической толерантности на ступени обучения в основной и старшей школе является участие ребят в проектной деятельности именно потому, что проект развивает самостоятельную познавательную активность учащихся, нацеливает их на решение проблемы, которую они поставили сами. В ходе работы над проектом ребята обнаруживают смыслы своей собственной деятельности.

Проект способствует формированию и развитию метапредметных компетентностей учеников, он также предполагает межпредметную интеграцию, развивает способность ученика осуществлять деятельность в составе группы (*которая постепенно становится проектной командой*), планировать её и самостоятельно осуществлять по этапам проекта. Проектные умения и навыки предполагают:

- способность учеников определять, кроме проблемы проекта, его цели;
- разбивать поставленную цель на ряд задач,
- распределять эти задачи внутри группы, определяя ролевую позицию каждого участника проекта,
- находить оптимальный способ решения проблемы,
- производить оценку найденного способа решения проблемы,
- осуществлять презентацию и защиту проекта.

Итогом проекта всегда является оформление результатов и создание собственного продукта. Проектная деятельность вызывает интерес ученика и к процессу, и к результату, позволяет использовать инструментарий само- и взаимооценки, принимать участие в разработке критериев оценивания проекта, в обсуждении промежуточных и итоговых результатов, развивает умение осуществлять презентацию проекта, участвовать в дискуссии по итогам презентации, задавать вопросы, аргументировать собственную позицию. Но наиболее значимым является то, что посредством вовлечения ученика в

лично значимую для него деятельность формируются его ценностные ориентации. В частности, проектная деятельность – это эффективный способ формирования ценностных ориентаций на основе принятия ценностей межнациональной толерантности, способности и высокого уровня готовности жить, эффективно общаться и совместно трудиться в поликультурном, многонациональном и поликонфессиональном обществе.

Примером среднесрочного межпредметного проекта, реализованного с учащимися 7 класса в условиях межпредметной интеграции курсов истории России XVI-XVII веков, русского языка, изобразительного искусства, мировой художественной культуры на уроках и во внеурочной деятельности можно считать реализованный проект «Рождение Российского многонационального государства». Он был направлен на выявление того, какое государство называется многонациональным, какие многонациональные государства существовали в прошлом и существуют в наше время, когда и как Российское государство стало многонациональным, как происходил процесс культурной интеграции, какие положительные и отрицательные последствия для Российского государства имело включение в его состав различных народов, какие положительные или отрицательные последствия для народов разных национальностей имело их вхождение в состав России.

Изучая вопросы возникновения и развития многонационального российского государства, культуру народов, вошедших в его состав, самостоятельно выполняя проект, участники проектной деятельности воспринимали историю российского государства как государства поликультурного и многонационального, которое формировалось и развивалось в условиях межкультурной интеграции. Это знание способствовало формированию у учеников представлений о российском обществе как поликультурном, полиэтническом и поликонфессиональном, что было обусловлено традицией совместного длительного исторического развития народов России, а следовательно, и принятию учащимися ценностей межнациональной толерантности, уважения к культуре и истории народов, проживающих на территории государства, формированию у подростка и старшеклассника способности и высокого уровня готовности конструктивно взаимодействовать в поликультурном, многонациональном и поликонфессиональном обществе.

Реализация проекта осуществлялась в несколько этапов, содержание которых было представлено проектными занятиями и разработкой, презентацией и защитой собственного проекта в составе группы.

Первое проектное занятие было проведено по теме «Многонациональные государства древности и средневековья». Формой его проведения являлась работа в группах. Ученикам было предложено в составе своей группы составить карту мыследеятельности «Многонациональное государство». Это один из методических приёмов, развивающий у учеников ассоциативное мышление. Так, ассоциации учащегося при конструировании им карты мыследеятельности помогли определить сущностные характеристики понятия «многонациональное государство», развивая навык классификации, установить, какие из них являются видовыми, а какие – родовыми, самостоятельно на основе выделенных признаков сформулировать понятие, сравнить полученное понятие с эталоном в учебнике, словаре, выявить расхождение, провести необходимую коррекцию учебных действий.

Затем учитель предлагает ребятам вспомнить, какие многонациональные государства древности и средневековья им известны, как происходил процесс их образования, какие народы входили в их состав. Сравнивая разные многонациональные государства, ребята определяют общие закономерности в их возникновении, приходят к выводу о том, что многие из многонациональных государств были созданы как империи.

Учитель определяет проблему: «Можно ли считать Древнерусское государство многонациональным?» и предлагает аргументировать позицию, приводя необходимые исторические факты. Ученики вспоминают о многосоставности славянского этноса, влиянии на процесс его возникновения угрофинских, балтских, ираноязычных и

тюркоязычных народов, определяют свою позицию в исторической дискуссии о роли разных народов в образовании древнерусской народности, находят аргументы в подтверждение или в опровержение теории ассимиляции славянского этноса с народами других языковых групп и теории вытеснения народов с их территории, которую они первоначально занимали до начала эпохи Великого переселения народов.

В процессе совместной работы с учителем ребята определяют, как на основе разных этнических образований происходил процесс возникновения древнерусской народности, а затем уже в эпоху Московской Руси, формирование великорусской, белорусской и украинской народностей. Привлекая знания из курса обществознания, с помощью учителя выстраивают этапы развития этноса: племя, народность, нация, выделяя признаки каждого этнического образования.

Второе проектное занятие было посвящено теме «Формирование многонационального российского государства в XV-XVII веках». Ученики выполняют практическое задание с использованием исторической карты в атласе, контурной карты. Первая группа выясняет, какие народы вошли в состав Российского государства в XV веке, обозначает эти народы и территорию их расселения на контурной карте. Вторая группа выполняет такое же задание применительно к XVI веку, а третья к XVII. При определении народов, вошедших в состав России в XVI веке, ученикам предлагается рассмотреть репродукцию картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» и ответить на вопросы: какое событие изображено на картине, в каком году оно произошло. Ученикам предлагается вспомнить и кратко описать историю Сибирского ханства, определить, в чём состояла опасность, исходящая от этого ханства для восточных земель России в XVI веке, показать на репродукции картины Ермака и хана Кучума, описать русских и татарских воинов, ответить на вопрос: «Почему зритель уверен, что битва завершится поражением войск Кучума?»

Также каждая группа выясняет, какими путями происходило вхождение этих народов в состав Российского государства. Проблема, которая решается на втором проектном занятии, предполагает выяснение экономических, социальных последствий и последствий для развития культуры роста территории и процесса складывания многонационального российского государства. Эти последствия систематизируются в процессе проектного занятия в таблицу «Последствия образования Российского многонационального государства», материал которой используется в конце занятия в ходе дискуссии по вопросу о том, положительные или отрицательные последствия для народов, входящих в состав российского государства и для самой России имел процесс образования российского многонационального государства.

Для решения проблемного задания ученики выясняют особенности управления присоединёнными землями и народами, называют республики современной Российской Федерации, которые отмечают дату добровольного их вхождения в состав Российского государства. Используя предложенные учителем дополнительные источники информации, ученики выявляют изменения, которые произошли в жизни народов после их вхождения в состав России, а также изменения в России, которые были вызваны вхождением новых народов в её состав и расширением территории, обсуждают, почему эти последствия нельзя считать однозначными.

В конце второго проектного занятия ученики получают задание разработать собственный проект. Им предлагается выбрать любой народ, из перечня вошедших в состав России в XV-XVII веках, собрать о нём информацию по пунктам плана:

- 1) основные занятия,
- 2) религиозные верования,
- 3) культурные традиции,
- 4) одежда, кухня.

Каждой проектной команде предложено озаглавить свой проект. Ученики получают возможность коллективно выбрать форму продукта проектной деятельности.

Интересный инструментарий, который мы используем в своём опыте, предложен в американской педагогической практике.

Все проекты разделены на три группы: визуальные, вербальные и письменные. Вариативность форм, предложенных учителем, даёт огромное пространство для выбора, позволяет учитывать особенности учащихся, их склонности и интересы. Пустые прямоугольники в таблице с вопросительными знаками дают ученикам возможность выбрать свою форму презентации результатов проектной деятельности, отличную от той, которую предложил учитель.

Таблица 1

Формы презентации проекта

Вербальные виды проектов	Визуальные проекты	Проекты в виде письменных заданий
творческий проект с элементами моделирования ситуации	Power-point презентация, сайт	сочинение -размышление (эссе)
выступление перед аудиторией по теме	?	написание статьи в газету или журнал
?	документальный фильм	задачи, задания, вопросы
историко-познавательная передача	буклет	очерк, рассказ
конференция	стендовая презентация	стихотворение, поэма
интервью	брошюра или книга	?

Для каждой формы презентации проекта, выбранной участниками проектной деятельности, учителем совместно с ребятами разрабатываются критерии оценивания проекта, устанавливается балльность шкалы по каждому критерию и прописывается, каким требованиям должен соответствовать проект на каждый балл по каждому критерию. Это позволяет ученикам чётко осознавать, какого качества продукт от них ожидается и ориентировать свою работу на заранее известные им критерии. Пустые два квадрата в каждом рубрикаторе позволяют использовать один квадрат для самооценки, а второй для взаимооценки или оценки учителя.

Также разрабатывается общая шкала оценивания проекта, которая позволяет перевести количество баллов, полученных за проект, в пятибалльную оценку, а также оценить участие каждого участника проектной команды в работе над проектом. Этот тип проекта относится к проекту-презентации. Развитие навыков проектной деятельности предполагает восхождение учеников от более простых видов проекта – проекта-продукта и проекта-презентации к более сложным - проекту-со-деятельности и социальному проекту¹.

Третье проектное занятие проводится *по теме «Межкультурный диалог в поликультурном пространстве многонационального Российского государства»*. Занятие предполагает межпредметную интеграцию с мировой художественной культурой и филологией. В начале занятия предлагается опережающее задание: в ходе совместной работы найти и записать конкретные факты, свидетельствующие о взаимодействии культур народов России. Работа на занятии организована по группам с использованием Интернет-источников.

Первой группе предлагаются русские пословицы и поговорки: «Учение – свет, а неученье – тьма», «Родимая сторона – мать, чужая – мачеха», «Терпенье и труд всё перетрут», «Хлеб всему голова». Этот перечень русских пословиц и поговорок ребята

¹Фастова Е.И. Становление социальной компетентности подростка в проектной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2010.С. 78.

могут дополнить. Затем ребята получают задание найти аналогичные пословицы и поговорки других народов России, пользуясь ресурсами глобальной сети.

Вторая группа анализирует развитие языка восточных славян, выявляя слова (включая топонимы, гидронимы, имена людей), которые пришли в древнерусский язык из других народов, т.е. имеют скандинавское, греческое, тюркское, угрофинское, балтское происхождение.

Третья группа анализирует современные тексты на русском языке, определяя, какими словами из языков других народов России он обогатился. Выявленные слова ученики группируют по конкретным признакам.

Четвёртая группа изучает праздники в русской культуре и культуре народов, входящих в её состав, выполняя задание: установить идентичные праздники в культуре разных народов, проследить их истоки, историю их возникновения, смыслы и ценности, которые с ними связаны, объяснить, почему они стали традицией в культуре, на поддержание каких национальных, религиозных, семейных или государственных устоев они направлены.

И наконец, *пятая группа* изучает традиции, обычаи в культуре разных народов, также как четвёртая группа, устанавливая аналогии с русскими традициями.

После презентации результатов выполнения группового задания и межгрупповой коммуникации, в процессе которой ребята могли задать друг другу вопросы, обсудить те аспекты, которые вызвали у них интерес или показались спорными, учитель организует дискуссию, направленную на решение общей проблемы проектного занятия: *что способствовало установлению прочных и устойчивых связей между различными народами России в XV-XVII веках, каковы причины формирования таких связей.*

Для выявления причин может быть использован приём мозгового штурма. Учитель собирает все идеи, высказанные учениками, и фиксирует их на доске. В конце занятия обсуждалась и другая сторона проблемы, а именно, препятствия и затруднения в установлении и развитии связей между различными народами России. Также в процессе мозгового штурма учащиеся выделяют проблемы и трудности в этой сфере.

Завершает серию проектных занятий презентация и защита ученических проектов. Детально обсуждаются правила презентации, устанавливается регламент. После презентации каждого проекта организуется его обсуждение, участники проектной деятельности задают вопросы авторам, обоснованность ответов на вопросы в дискуссии является одним из критериев оценивания проекта. Из ребят, представляющих каждую проектную команду, может быть отдельно сформирована группа экспертов. В неё могут войти самые сильные ученики из каждой проектной команды, что позволит учителю перераспределить роли внутри проектной команды на этапе защиты проекта.

Оценка проектов экспертами осуществляется по разработанным заранее критериям, сопровождается анализом и рефлексией группы экспертов. Запрос на оценку со стороны учителя позволяет оценить объективность такого оценивания и окончательно определить итоговое количество баллов, полученное проектной командой по итогам презентации и защиты проекта.

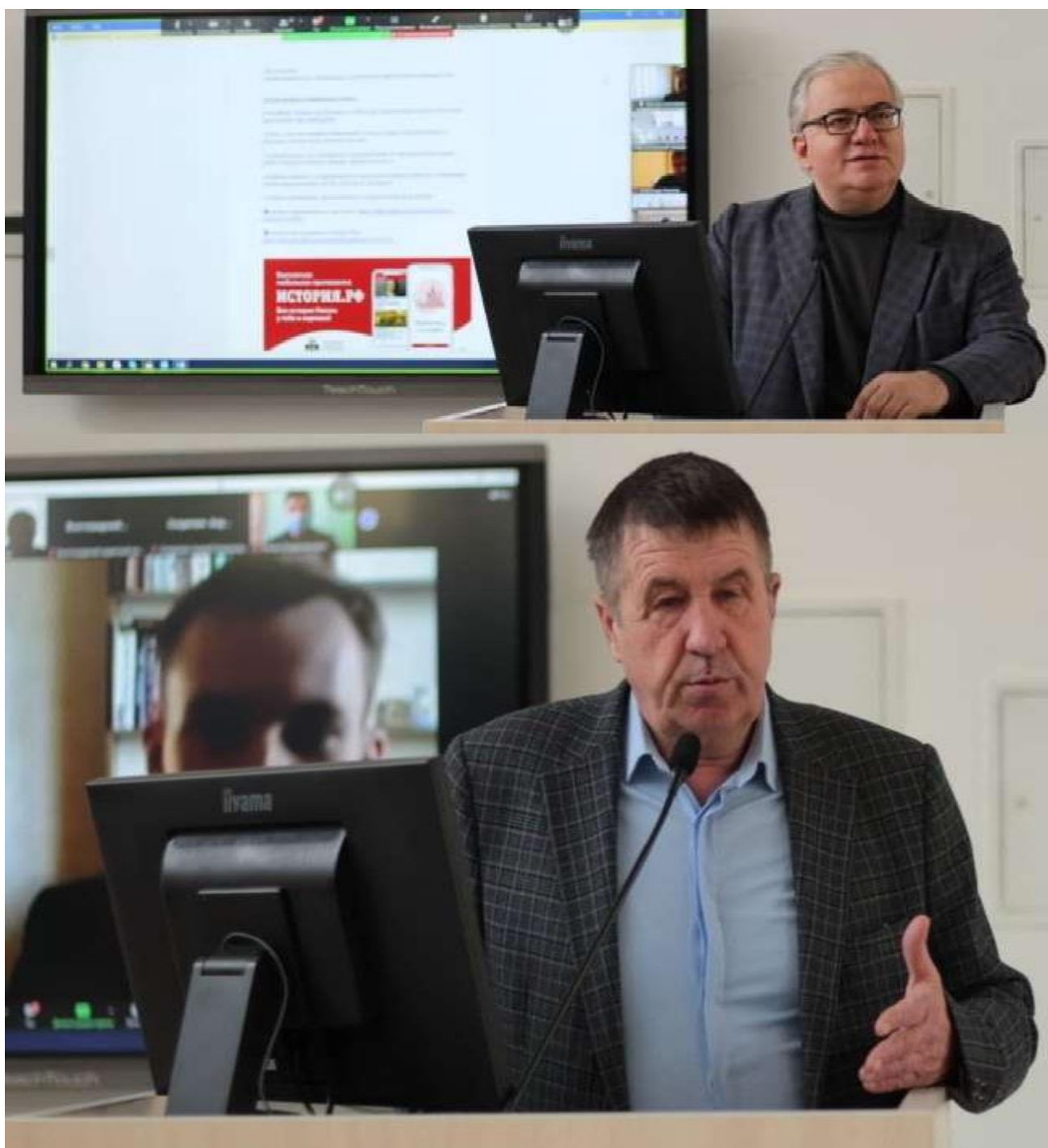
Завершив самооценку проекта, каждая проектная команда осуществляет рефлексию по вопросам:

- что узнали нового в работе над проектом,
- чему научились,
- что было самым важным при выполнении проектного задания,
- с какими трудностями столкнулись,
- что изменили бы в работе над проектом в следующий раз.

Предложенные в настоящей статье формы организации образовательного процесса на основе проектной технологии в условиях межпредметной интеграции и интеграции урочной и внеурочной деятельности позволят ученикам самостоятельно выполнять проекты и учебные исследования, развивая свои умения, трансформируя их в навык,

вырабатывать ценностное отношение к поликультурному, полиэтническому и поликонфессиональному российскому обществу, межэтническому взаимодействию и диалогу культур, приобретать способность и повышать свой уровень готовности жить в таком обществе, конструктивно взаимодействуя с представителями разных национальностей на основе межнациональной толерантности, находить в учебно-познавательной, проектной, творческой и исследовательской деятельности собственные смыслы.

**ФОТОМАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА
«РАССМОТРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОПРОСА В ИСТОРИИ РОССИИ В
ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИЯ» В ШКОЛАХ И ВУЗАХ» 28.01.2022**







МОЛОДЕЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВКЛАД МОЕГО НАРОДА В ИСТОРИЮ НАШЕГО ОБЩЕГО ГОСУДАРСТВА»

Потовой Михаил Андреевич

Научный руководитель: Фастова Елена Игоревна,
ФГКОУ «Волгоградский кадетский корпус Следственного комитета Российской
Федерации имени Ф.Ф. Слипченко»,
г. Волгоград

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КЛУБА ВОЛГОГРАДСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА ПО ТЕМЕ «СВЯЩЕННОЕ БРАТСТВО СОЛДАТ СТАЛИНГРАДА»

Однажды на занятиях Военно-исторического клуба нам показали две документальные ленты из серии «Солдаты Сталинграда». Первый фильм был снят хабаровскими журналистами «Снайпер Сталинграда Максим Пассар», второй - «Снайпер Сашка: судьба человека» - был снят местным оператором К.А. Шутовым. События, о которых рассказывали фильмы, никого из ребят не оставили равнодушным. Потом известный оператор приехал к нам в Волгоградский кадетский корпус, и мы смогли задать ему свои вопросы.

В фильмах шла речь о судьбе трёх снайперов Сталинграда – Максима Пассара, Александра Фролова и Владимира Салбиева, трёх друзей – однополчан. Александру и Максиму на момент Сталинградской битвы исполнилось соответственно 18 и 19 лет, а Владимир - их старшина - был на тот момент кадровым военным в возрасте 26 лет. Крепкая дружба двух мальчишек началась здесь в Сталинграде во время яростных боёв, когда жизнь солдата в среднем исчислялась на секунды (вопрос о безвозвратных потерях в этой битве не открыт до сих пор. О цене победы под Сталинградом писали: «Каждые 25 сек мы теряли солдата или офицера»).

В составе сталинградских снайперских батальонов 117 стрелкового полка, в котором служили друзья, встречаем фамилии представителей разных национальностей: Московский, Пассар, Уразалиев, Садиев, Баян, Салбиев, Нурсеев, Хасамов, Фролов. Среди прославленных и опытных снайперов Сталинграда – азербайджанец Балуглан Абасов, грузин Глахо Гогошвили, русский стрелок Егор Белоусов и многие другие снайперы, о которых с гордостью писали фронтовые газеты.

Максим и Александр ушли на фронт добровольцами в 17 лет. Уроженец села Найхин Хабаровского края, сын нанайского народа Максим Пассар, и наш земляк Александр Фролов, до войны проживавший в посёлке, на территории которого сейчас находится наш кадетский корпус. Осетин Владимир Салбиев стал для молодых бойцов настоящим наставником, обучал их снайперскому делу. Под его началом делали наши герои свои первые прицельные выстрелы.

Каждый из сталинградских снайперов вёл личный счёт поверженных врагов. Командующий 65 армии Павел Иванович Батов считал Максима Пассара и Александра Фролова самыми талантливыми. Так, в своих мемуарах генерал пишет о слёте снайперов армии в середине октября 1942 года: «Настали торжественные минуты. В присутствии всех собравшихся два лучших снайпера армии — Максим Пассар и Александр Фролов — были сфотографированы под боевым Знаменем. Они стояли перед алым полотнищем, два неразлучных друга: рослый русский юноша с непокорным бобриком светлых волос и смуглый, похожий на мальчугана, весь как пружина, нанаец. На груди поблескивали ордена Красного Знамени. Зал аплодировал. Эти два бойца

истребили к ноябрю 1942 года около 250 фашистов, из них 177 гитлеровцев уничтожил Пассар»¹.

Снайперское движение широко распространилось по всему Сталинградскому фронту. Имена бойцов 117 стрелкового полка 23 стрелковой дивизии 65 армии Максима Пассара, Александра Фролова, Владимира Салбиева названы в числе первых в фронтовых сводках и газетах осени 1942 года. Внутри снайперского братства родилась и своя авторская тактика уничтожения немецко-фашистских захватчиков. Личный счёт каждого из трёх названных нами стрелков перевалил за сотню только за первые несколько месяцев Сталинградской битвы. В газетах 65 армии отражались достижения снайперов не только Сталинградского фронта, но и всей страны. Так, главным почином снайперов была установка: не тратить больше одной пули на фашистского зверя. На 20 октября 1942 г. в десятку лучших снайперов 65 армии входили и Максим Пассар, и его лучший друг Саша Фролов, и их боевой наставник Владимир Салбиев. Их на тот момент опережал только снайпер Н. Грызлов, на счету которого было 135 убитых немецких захватчиков, у М. Пассара – 127, у А. Фролова, который был третьим по результативности – 107, у В. Салбиева – 92.

По-разному сложились фронтовые судьбы этих снайперов. Максим Пассар 22.01.1943 г. погиб в посёлке Городище, ныне это пригород Волгограда, уйдя на боевое задание вместе со своим другом Александром Фроловым, и не дожив до конца Сталинградской битвы всего неделю. Саше пришлось хоронить друга, глотая слёзы у его могилы и давая перед строем клятву мстить врагам за его смерть. Так и не сбылась их совместная мечта – поехать на родину Максима после войны. Он, не задумываясь, отдал жизнь за счастливое будущее страны.

Александр Фролов и Владимир Салбиев дошли до конца войны, с трудом пережив тяжелейшие ранения и контузии, рвались на фронт из госпиталей при малейшем улучшении состояния. В ходе освобождения Кёнигсберга в 1944 году в возрасте 21 года А. Фролов получает страшную черепно-мозговую травму и на всю жизнь остаётся инвалидом.

Лидером по числу убитых врагов после Великой Отечественной войны стал снайпер М.И. Сурков. В соответствии с советскими источниками, он уничтожил 702 вражеских военнослужащих. Несмотря на высокие достижения, Сурков так и не стал Героем Советского Союза, хоты и представлялся к этому званию. Вторым в списке значится В.Г. Салбиев, убивший 601 фашиста, тоже оставшийся без высокого звания.

Также во время войны командованием были представлены к званию Героя Советского Союза М.А. Пассар и А.И. Фролов. Но ни один из них звания не получил. Только широкое общественное движение и инициатива школьников, работников музеев и журналистов посёлка Найхин Хабаровского края на родине Максима Пассара помогли в итоге добиться присвоения ему звания Героя России Указом Президента РФ Д.А. Медведева № 199 от 16 февраля 2010 г.

Имя же Александра Фролова, нашего земляка, уроженца Саратовской области, который, ещё будучи дошкольником, переехал со своей семьей оказалось незаслуженно забытым более чем на столетия. И даже сейчас историческая справедливость, к сожалению, пока не восторжествовала.

Героизм снайпера Александра Фролова также не нашёл отражения в исследованиях историков и краеведов, изучающих события Сталинградской битвы.

Самым удивительным было то, что в биографии уникального снайпера Александра Ивановича Фролова оказалось великое множество «белых пятен», которые встали непреодолимыми барьерами на пути поиска ответа на главный вопрос, которым задаются все: почему храбрый воин, представленный к званию Героя Советского Союза как один из

¹ Батов, П.И. В походах и боях / П.И. Батов - М.: Воениздат, 1974. Издание 3-е, исправленное и дополненное.

самых результативных снайперов Великой Отечественной войны, не только не получил этой награды, но и оказался забыт на долгие годы.

Так сложилось, что о его реальных подвигах знали и помнили лишь фронтовики-однополчане да непосредственные командиры, которые после окончания войны поддерживали его в годы тяжёлой болезни, в обстановке безвестности, полной невестребованности и потери смысла жизни.

Почему же так произошло, - с этой неразрешимой задачей пытались справиться и местные журналисты, и сотрудники музеев Волгограда и Волжского, и казачья общественность, и просто граждане, представители разных поколений, которые не могли равнодушно пройти мимо этого вопиющего факта...

Поэтому в ходе своего исследования мы старались как можно более детально восстановить страницы биографии практически забытого сегодня героя Великой Отечественной войны, нашего земляка, который когда-то жил по соседству с нашим Кадетским корпусом, и который, будучи практически сверстником сегодняшних кадет, 29 августа 1941 года добровольцем ушёл на фронт.

Отдельно нужно остановиться на том, что в открытых источниках (в интернете и СМИ) можно найти немало материалов о снайпере Александре Фролове. Но разобраться в том, где истина, а где домыслы – работа не из лёгких, это требует усилий для кропотливого изучения свидетельств военной эпохи.

Нам нужно было разглядеть изломы судьбы советского солдата на фоне исторических событий и выяснить, почему жизнь оказалась настолько несправедлива к нему. Также своей задачей мы изначально рассматривали необходимость донести до общественности, и особенно до представителей молодого поколения, сведения о его беззаветном подвиге на благо своей Родины.

Наш проект выполняется в два этапа:

1 этап (сентябрь 2021 – январь 2022 гг.): учебно-исследовательский проект «Забытый снайпер Сталинграда Александр Фролов»;

2 этап (февраль 2022 – февраль 2023 гг.): социальная инициатива по увековечению памяти героя «Возвращаем имена: забытый снайпер Сталинграда Александр Фролов».

Сложность проведения исследования объясняется отсутствием достаточной информации о снайперском движении в 65 армии, проводимых слётах снайперов, их обмене опытом, взаимопомощи и поддержке, о снайперском братстве Сталинграда.

Для начала нам пришлось составить и разослать в разные инстанции множество запросов для подтверждения или опровержения доступной широкому кругу пользователей глобальной сети информации о снайпере А.И. Фролове. Запросы были отправлены в Государственный архив Волгоградской области; в Городищенский историко-краеведческий музей; в адрес Военного комиссара г. Волжского Волгоградской области; Генеральному директору ОАО «ВАТИ» (по месту работы А.И. Фролова в послевоенный период); в Военный комиссариат Краснооктябрьского и Тракторозаводского района города Волгограда; в Центральный архив Министерства обороны РФ, находящийся в городе Подольске; в Филиал Центрального архива Министерства обороны РФ (военно-медицинских документов); в Главное управление Министерства внутренних дел РФ по Иркутской области; в Центральный архив ФСБ РФ; в ФКУ «Главный информационно-аналитический центр МВД России».

Центральный архив Министерства обороны РФ в Подольске по запросу Следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Волгоградской области предоставил нам документы по личному делу А.И. Фролова. В Государственном музее обороны Сталинграда удалось найти справочную карточку, 20 декабря 1966 года заполненную рукой Александра Фролова. В документе содержатся сведения, в том числе, о его наградах, военных операциях, в которых он принимал участие, а также некоторые данные из личной биографии.

В нашей поисково-исследовательской работе нам важно было найти документальное подтверждение фактам, указанным в фильме К.А. Шутова и в СМИ об осуждении А.И. Фролова. Первоначально мы предполагали, что причины забвения состояли в несправедливом осуждении героя-фронтовика на завершающем этапе Великой Отечественной войны в 1944 году, когда бойцом 117 стрелкового полка 23 стрелковой дивизии 6 гвардейской армии гвардии лейтенантом А.И. Фроловым было получено тяжёлое ранение. Об осуждении снайпера рассказывалось в фильме «Снайпер Сашка: судьба человека», но его автор признавал невозможность получить конкретные данные об этом по своему запросу. В итоге факт осуждения снайпера, который отражён в публикациях, а также в открытом интернет-пространстве и в документальном фильме нашего земляка К.А. Шутова, **архивными документами не подтвердился.**

В качестве итоговых продуктов проекта мы рассматриваем:

- ☐ ходатайство о присвоении снайперу Сталинграда Александру Фролову звания Героя России (посмертно),
- ☐ увековечение его памяти на главной высоте России – Мамаевом кургане (установка памятной плиты),
- ☐ установление в окрестных с нашим Кадетским корпусом местах (в посёлке Нижний Тракторный, до войны – пос. Верхняя Мечётка Тракторного завода города Сталинграда), памятного знака на месте проживания Александра Фролова до начала Великой Отечественной войны,
- ☐ в городе Волжском по месту его проживания в послевоенное время - размещение мемориальной доски на доме,
- ☐ присвоение улице в строящейся части Волжского его имени.

Эти задачи мы планируем выполнить при широкой поддержке ученического коллектива, сотрудников Кадетского корпуса, общественности и социальных партнёров.

2 февраля 2023 г. будет отмечаться значимая для каждого патриота дата - 80-летие разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. Также, в марте 2024 года исполнится 100 лет со дня рождения Александра Ивановича Фролова. И завершение своего социального проекта мы планируем приурочить именно к этим событиям.

Приходько Ангелина Станиславовна
Научный руководитель: Олефиренко Ольга Михайловна,
Филиал Московского государственного университета
имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе,
г. Севастополь

ИСТОРИЯ КРЫМСКИХ НЕМЦЕВ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ЖЕСТКИХ

Крым – многонациональный регион с многовековой историей и разнообразием культур различных народов. Одним из таких народов, населяющих Крым, являются немцы. Данное исследование посвящено немцам, поскольку я являюсь потомком этого народа и его история – так же является моей личной историей, что и освещается в этой статье.

Немцы – это народ и нация, произошедшая от древних германцев, основное население Германии, Австрии, Швейцарии и Лихтенштейна. До середины XX именовались германцами. Выделяют отдельную этническую группу – русские немцы. Это этнические немцы, а также граждане германских государств, проживающие на территории России.

Русских немцев можно выделить по территориальному признаку, отсюда выделяются крымские немцы – те, что проживают на территории бывшей Таврической губернии.

В Крыму немцы появляются в годы возникновения Таврической губернии, в эпоху правления Екатерины II. После вхождения Крыма в состав Российской империи по итогам русско-турецкой войны 1768-1774 гг.: по приказу императрицы в период с 1783 по 1787 гг. в Крым переселялось большое количество слоев населения и разных народов, в том числе и немцы. Основной волной прибытия немецких колонистов считаются уже первые десятилетия XIX века. С 1805 года они основывают свои поселения и интегрируют свою культуру в многонациональном Крыму. По результатам переписи 1897 года, немцы составляли 5,8% от населения полуострова – в Крыму жило около 32 000 немцев.

В XX веке численность немцев в Крыму превысила 40 тысяч человек, однако после Первой мировой войны и Октябрьской революции 1917 г. часть покинула территорию полуострова. Так же, очень важной вехой в истории крымских немцев является депортация, произошедшая в августе 1941 года.

В первой половине XX века активно проводилась политика, свойственная тоталитарному режиму, одним из аспектов этой политики были репрессии по национальному признаку. Формой таковой являлась депортация. Особенно ярко она себя проявила в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Тотальной депортации были подвергнуты около 10 народов – корейцы, крымские татары, немцы, финны-ингерманландцы, карачаевцы, чеченцы, ингуши, калмыки, турки-месхетинцы и балкарцы. 7 из них лишились своих автономий, в том числе, и немцы. Помимо этих народов, от репрессий пострадали и другие – армяне, итальянцы, болгары и другие.

В данной статье рассматривается такое явление, как история в период Великой Отечественной войны и депортация крымских немцев в августе 1944 года на примере семьи Жестких.

К началу XX века на территории Крыма жила одна из обрусевших немецких семей, в Симферопольском районе, селе Мамак (ныне Строгоновка). Это была семья моего прадедушки – Жесткого Ивана Андреевича, 1 октября 1929 года рождения. Детей в семье было много: три сына и две дочери, отец – Жесткий Андрей Афанасьевич, до войны работал в колхозе в селе Заречное.

Моя семья в полной мере ощутила на себе реализацию политических репрессий по национальному признаку. По указу Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа

1941 года было депортировано 367 000 немцев в среднюю Азию. Мой прадедушка, Жесткий Иван Андреевич, будучи 12-летним подростком, со своей матерью были в их числе. Они держали путь в Казахстан. Их, как и других немцев, обвинили в коллаборационизме и измене Родине. Однако, доехать до места пребывания они не успели – около деревни Зуя они попали под бомбежку и вернулись домой. В 1942 году началась массовая мобилизация немцев и из всей их большой семьи на фронт ушли отец, Жесткий Андрей Афанасьевич и старшие дети: сестра – Мария и два брата моего прадедушки – Николай и Федор.

Жесткая Мария Андреевна, 1923 года рождения, служила в РККА с 1942 года в составе Южного фронта ПВО. Получила медаль «За боевые заслуги». В ночь на 16 декабря 1943 года, во время налета вражеской авиации на пункт ПВО Днепропетровск, в условиях бомбежки подносила снаряды к орудиям, что обеспечило интенсивность ведения огня. Она принимала участие в освобождении Европы и дошла до Венгрии.

Ее брат, Жесткий Николай Андреевич, 1924 года рождения, служил с апреля 1944 года в составе 4 Украинского и 1 Прибалтийского фронтов (приложение 4, 5). Принимал активное участие в освобождении Советской Прибалтики и Севастополя. Был удостоен медали «За отвагу», уже после войны участвовал в разминировании территории Крыма.

Еще один брат, Жесткий Федор Андреевич не вернулся домой с войны. Он родился в 1926 году, имел чин рядового. Погиб 29 сентября 1944 года, похоронен в Латвии.

Их мать Эмилия Филипповна Жесткая (Майер до замужества) была из русских немцев, а отец – Жесткий Андрей Афанасьевич – русский, при этом его отец так же был немцем, носившим фамилию Айзер, но его мать, будучи русской, после смерти своего мужа, дала детям свою девичью фамилию – Жесткие.

Уже в 1944 году, после освобождения Крыма, моя семья вновь была депортирована. Мой прадедушка с матерью-немкой снова был отправлен на территорию Казахстана, в город Караганду, на этот раз без каких-либо помех. Лишь только в 1949 году моей семье удалось добиться реабилитации и возвращения домой. Мать Эмилия Филипповна, хоть и была немкой, помогала крымским партизанам и пекла им хлеб. К тому же, муж ее был по документам русский, а дети – немцы наполовину. Кроме этого, они вернулись с войны и воевали в Красной армии на стороне СССР. Находясь в депортации, Эмилия Филипповна написала на этих основаниях письмо И. В. Сталину с просьбой о помощи. Командир партизанского отряда, которому помогала она, посодействовал ей и подтвердил ее личную помощь партизанскому движению. В итоге, спустя 5 лет, в 1949 году, семья моего прадедушки смогла вернуться на свою Родину – в Крым.

29 августа 1964 года Президиум Верховного Совета СССР своим указом отменил все обвинения по отношению к немецкому народу, а в 1972 году они официально могли вернуться на свою автономию, туда, откуда были высланы. Уже 26 апреля 1991 года был принят закон РСФСР № 1107- I «О реабилитации репрессированных народов», по которому депортация народов, в том числе и крымских немцев, признавалась незаконной. Так же закон признавал право представителей этих народов на восстановление своей территориальной целостности.

Подводя итоги вышеизложенного, можно сказать, что судьба немецкого народа неразрывно связана с историей России. На примере одной семьи можно проследить, как судьба человека-представителя одного народа стала составляющей исторического наследия одного государства. Таким образом, можно оценить вклад моего народа в историю нашего общего государства.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I Источники

1. Жесткая Мария Андреевна // Память народа. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_kartoteka1277931799/ (дата обращения: 23.11.2019)
2. Жесткий Николай Андреевич // Память народа. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie37368587/ (дата обращения: 23.11.2019)
3. Закон РСФСР от 26.04.1991 № 1107-I «О реабилитации репрессированных народов» // База гарант. 1991. 26 апреля. – Режим доступа: (дата обращения: 13.12.2019)
4. Записка Комиссии Политбюро ЦК КПСС по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями, имевшими место в период 30-40-х – начала 50-х гг. // Документы XX века. – Режим доступа: <http://doc20vek.ru/node/4230> (дата обращения: 23.11.2019)
5. Указ Президиума ВС СССР от 28.08.1941 // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. – Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4332 (дата обращения: 13.12.2019)

II Литература

6. Акулов М.Р., Брановский В.В., Красикова Т.А. Книга памяти Республики Крым: в 8 тт. Том 1. – Симферополь: Таврида, 1994. – С. 316-317
7. Финогеев Б. Л. Крымские татары, немцы, греки, армяне, болгары: национальное мастерство и его влияние на экономическое развитие Крыма. – Симферополь: Таврия, 1997. – С. 98-111

ПРИРОДА И ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ

Государственно-конфессиональные отношения представляют собой определенную систему складывающихся в контексте исторического развития, эволюционирующих форм взаимоотношений между государственными и религиозными институтами. Безусловно, в любых взаимоотношениях возможно зарождение вызванных противоборством антагонистических интересов разных групп конфликтных ситуаций, требующих разрешения и урегулирования. Следовательно, государственно-конфессиональные конфликты представляют собой столкновение интересов государственных и религиозных институтов.

Например, нижегородский юрист, профессор Е.Г. Головин, характеризуя природу государственно-конфессиональных конфликтов, говорит о том, что «формы глубокого конфликта между конфессиями и государством неизбежны и масштабны лишь в особой ситуации, когда само государство абсолютизирует себя, нарушает светские принципы и законодательные полномочия, распространяет убеждения или действия, ведущие к установлению всецелого контроля за жизнью личности, ее убеждениями и вероисповеданием, разрушению личной, семейной и общественной нравственности, оскорблению религиозных чувств». Кроме того, Е.Г. Головин, говоря о современном состоянии государственно-конфессиональных конфликтов в российском обществе, отмечает, что именно в этом обществе сложилась благоприятная атмосфера, которая включает в себя сотрудничество государства и различных конфессий. И именно эта атмосфера, по мнению Е.Г. Головина, дает возможность светской России «безболезненно» выходить из конфликтов, которые появляются на конфессиональной почве в нашей стране.

Особого внимания заслуживает вопрос противостояния части атеистически настроенного общества, включая определенные политические элиты, взаимодействию религиозных объединений (в первую очередь, конечно, – Русской Православной Церкви) с государственными (муниципальными) образовательными организациями в деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. По этому вопросу все тот же профессор Е.Г. Головин пишет, что «своеобразной формой государственно-конфессионального конфликта является противостояние (нередко скрытое) части атеистически ориентированной политической и культурной элиты страны деятельности религиозных объединений, и в первую очередь Русской Православной Церкви. Указанное противостояние касается главным образом тех проблемных сфер «соприкосновения» государства и конфессий, в которых затрагиваются глубинные чувства верующих и неверующих граждан, и таких сфер в последние годы становится все больше. Одна из них – сфера светского образования. В частности, особый накал дискуссий в российском обществе до сих пор вызывает обсуждение проблематики, связанной с возможностью преподавания знаний о религии в светском образовательном учреждении». Раскрывая данный аспект, отметим, что заслуживает внимания и тезис, высказанный профессором М.В. Баглаем на страницах своего многократно переиздававшегося учебника по конституционному праву: «Содержащаяся в ст. 14 Конституции РФ характеристика светского государства не упоминает об отделении государственной школы от религии. Федеральным законом «О свободе совести и о религиозных объединениях» (в редакции от 6 июля 2006 г.) (ст. 5) установлено, что религиозные организации вправе в соответствии со своими уставами и законодательством Российской Федерации создавать

образовательные учреждения». Таким образом, не выдерживает критики аргументация религиозных противников, доказывающих противозаконность и нарушение конституционно-правовых норм фактами введения учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», приглашения священнослужителей в государственные (муниципальные) образовательные организации, проведения ознакомительных экскурсий, обучающихся в храмовые сооружения, являющиеся памятниками культуры и архитектуры и др.

Еще одним катализатором обострения государственно-конфессиональных отношений является реституция церковного имущества, проводимого в соответствии с нормами Федерального закона от 30.11.2010 г. №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Факты отчуждения имущества из государственной (муниципальной) собственности в пользу религиозных организаций, широко освещаемые во многих СМИ, подчас преподносятся как захват религиозными организациями культурно-исторических и архитектурных ценностей, что формирует в обществе негативное отношение к духовенству.

Еще одним катализатором обострения государственно-конфессиональных отношений может являться судебная правоприменительная практика. Не подвергая сомнению законность вступивших в силу судебных решений, однако, следует отметить, что в российской правоприменительной практике имели место случаи явного разжигания конфессиональных конфликтов, когда суды признавали экстремистскими и подлежащими запрету тексты религиозных писаний (в первую очередь, исламских религиозных текстов). Примером может являться решение Южно-Сахалинского городского суда от 31.03.2016 г. по делу №2-118/2016, на основании которого были признаны экстремистскими цитаты из суры Корана. Данное решение вызвало возмущение в мусульманской общине России, а также представителей высших органов государственной власти, некоторых глав субъектов России. Верховный Суд Российской Федерации, безусловно, наделенный правом обобщения судебной практики и установления общих начал правоприменения конкретных материальных и процессуальных норм права, обязан не допускать подобные инциденты, обязывая нижестоящие суды через постановления своего Пленума более детально рассматривать проводимые лингвистические экспертизы, а также более критично относиться к выбору привлекаемых экспертов или экспертных организаций.

Таким образом, рассмотренные факты, безусловно, не являются исчерпывающим перечнем причин возникновения государственно-конфессиональных конфликтов. Возможно выделение и других конфликтных ситуаций в вопросах взаимодействия религиозных объединений и государства.

Важно отметить, что с началом эпохи перестройки в нашей стране советская атеистическая идеология, основанная на марксистском материалистическом подходе к пониманию мира, постепенно теряет свой авторитет в глазах наших соотечественников. Безусловно, нельзя отрицать и того факта, что на протяжении всех семидесяти с лишним лет существования советской власти, имела место религиозность как русского народа, так и представителей других союзных республик. Здесь надо упомянуть и то, что религиозное самосознание как отдельных людей, так и целых народов – это та часть национального менталитета, которая взращивалась и поддерживалась столетиями. Нельзя и забывать об исторической роли религии в формировании государственности и становлении духовности общества. Таким образом, диалог государства и религии сегодня – необходимый элемент внутренней политики современной России, а религиозные организации – авторитетный партнер, а не враг государства.

Таким образом, необходимо обратить внимание и на необходимость формирования грамотной государственной политики, исключающей возникновение и развитие государственно-конфессиональных конфликтов, а также налаживание диалога как между официальной религией и государством, так и между различными конфессиями.

Список литературы

1. Баглай, М.В. Конституционное право Российской Федерации: учеб. для вузов / М.В. Баглай. – 6-е изд., изм. и доп. – М.: Норма, 2007. – 784 с.
2. Головин, Е.Г. Религиозная безопасность: основы правового регулирования и правоприменительная практика: учебник / Е.Г. Головин; Российская акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Российской Федерации, Нижегородский ин-т упр. – Н. Новгород: НИУ – фил. РАНХиГС, 2016. – 181 с.
3. Решение Южно-Сахалинского городского суда от 31.03.2016 г. по делу №2-118/2016 [Эл. ресурс] // Сетевое издание «Религия и право». – URL: http://www.sclj.ru/court_practice/detail.php?SECTION_ID=156&ELEMENT_ID=6232 (дата обращения: 12.02.2022 г.).
4. Федеральный закон от 30.11.2010 г. №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» // Российская газета. – 03.12.2010 г. – №274.

*Егорова Елизавета Андреевна,
Фарфоровская Елена Геннадьевна*
ГА ПОУ Чувашской Республики
«Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского»,
г. Чебоксары

ВКЛАД Н.В. НИКОЛЬСКОГО В РАЗВИТИЕ ПЕЧАТНОГО СЛОВА ДЛЯ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Чебоксарах есть проспект Николая Никольского, который соединяет между собой микрорайон Северо-Западный с Юго-Западным. Раньше проспект назывался Октябрьское шоссе. Название получил только в 2003 году. Николай Васильевич Никольский (1878-1961) - уроженец деревни Юрмекейкино Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Моргаушского района Чувашской Республики), православный миссионер, историк, этнограф, языковед.

Все начиналось с Чебоксарского духовного училища, затем Н.В. Никольский окончил Казанскую духовную семинарию.

До 1917 года Никольский работал преподавателем чувашского языка и истории и этнографии чувашей на миссионерских курсах при духовной академии. В своей статье известный чувашский российский филолог, публицист, литературный критик Атнер Петрович Хузангай пишет об ученом следующее: «Он координировал и направлял обширную сеть своих корреспондентов из грамотных крестьян, учителей, священников, служащих, учащихся (так, мой отец, 14 лет, будучи учеником 2-й группы Сихтерминской школы II ступени, вместе со своими одноклассниками посылает ему загадки, песни, сказки, приметы и «интересы», собранные в родном селе, которые записывали материал по его анкетам и вопросам)»¹.

На основе всех этих образцов народной культуры Н.В. Никольский создает уникальный фонд рукописей, насчитывающий 260 томов, значение которых для последующих поколений чувашских исследователей трудно переоценить: сохраненные и систематизированные Н.В. Никольским материалы признаны «настоющей книгой» по этнокультуре и развитию образования в Поволжском регионе.

По окончании духовной семинарии Николай поступает в Казанскую духовную академию, где знакомится с соратниками профессора Н.И. Ильминского, разработавшего систему просвещения малых народов России на их родном языке. В дальнейшем Н.В. Никольский стал одним из последователей профессора, поскольку понимал огромное значение родного языка для школьного обучения.

Уже в начале второго года обучения выбрав тему кандидатского (курсового) сочинения «Христианство среди чуваш», Никольский обратился к Магницкому за советом. В ответ Василий Константинович дал Никольскому ряд практических советов по работе в архивах. Он посоветовал обратиться за консультациями и помощью к А.Ф. Можаровскому, делопроизводителю Нижегородской губернской архивной комиссии Звездину и хорошему знатоку старинной скорописи Брызгалову и даже указал, где можно остановиться жить в Нижнем Новгороде, в архивах которого Никольскому предстояло работать.

Академию Никольский окончил в 1903 г. с неплохими знаниями истории и этнографии, изучив два новых языка – немецкий и арабский. Совет академии присудил Н.В. Никольскому степень кандидата богословия и звание магистранта, признав его кандидатское сочинение «Христианство среди чуваш» лучшим по истории русской церкви.

¹ Никольский Н.В. «Хыпар» – первая чувашская газета. Воспоминания. Чебоксары: ГУП «Издательский дом «Хыпар»», 2006

Рубеж XIX-XX вв. – судьбоносный период в истории чувашского народа. Столетия темноты, забитости и восприятия численно немалого, сохранившего исконную культуру и язык этноса в качестве «инородцев», людей второго сорта сменились временем значительного роста самосознания, активизации этнополитических настроений. Наиболее полно и ярко меняющееся мироощущение чувашей выразила выросшая из самых недр народа интеллигенция, среди которой наиболее заметной фигурой был Н.В. Никольский – ученый и общественный деятель, достигший вершин науки и признания².

Идея издания чувашскоязычной газеты витала в воздухе. Издание газеты для русского народа ни у кого не вызывало возражений. Но когда заходили разговоры о выпуске газеты для нерусских народностей, возникали разногласия. Зачем, мол, нерусским народностям газета; они должны слиться с русскими. Преподаватели высших учебных заведений Казани, среди них В.Ф. Залесский, А.А. Огородников, И.А. Стратонов и некоторые другие, были против издания СМИ на языке инородцев. Не возражали против выпуска газеты профессора М.А. Машанов, Л.И. Писарев, А.Н. Потехин, П.К. Жузе, В.А. Богородицкий, академики А.А. Шахматов, Э.К. Пекарский, В.В. Радлов³. «Еще в 80-х годах [XIX в.] Иван Юркин вознамерился выпускать газету на чувашском языке. Иван Яковлевич Яковлев резко воспротивился этому начинанию, потому что он не хотел перечить правительственной программе»⁴.

В начале декабря 1905 г. Н.А. Бобровников предложил Н.В. Никольскому начать выпуск чувашскоязычной газеты, а сам согласился стать её издателем. Губернатору было направлено письмо с просьбой разрешить выпуск еженедельника «Хыпарсем» («Вести»). В то время газета могла издаваться только в Казани. При том, что всего 11% чувашского населения были грамотные, а чувашские женщины поголовно были неграмотны. Через три дня последовал категорический отказ.

Во второй половине декабря 1905 г. Н.В. Никольский повторно отправил письмо губернатору с просьбой о разрешении издавать чувашскую газету «Хыпар» и быть ее редактором. Письмо, кроме этого, содержало краткий тематический план:

1. Распоряжения правительства относительно крестьян.
2. Современные события.
3. Жизнь русского народа и других национальностей.
4. Иностранные известия.
5. Сведения по сельскому хозяйству, медицине, гигиене, естествознанию, географии, истории и другим наукам, имеющим значение для подъема культурного уровня чувашей.
6. Торговые известия.
7. Школы.
8. Общественная и приходская благотворительность.
9. Повести, рассказы и другие сочинения как оригинальные, так и переводные.
10. Сведения о новых книгах.
11. Вопросы и ответы редакции.

Предполагался еженедельный выпуск газеты по воскресеньям в Казани. Для личных объяснений редакция должна была быть открыта ежедневно, кроме праздников от 14 до 15 часов.

Через два дня разрешение было получено. Конец декабря прошел в приготовлениях. Велись переговоры с Центральной типографией. Посетителей принимали братья К. и Г. Мушкаленко. Типография принадлежала доктору Б. Домбровскому, который не стал беспокоить требованиями аванса. Издательство академии, во главе

² Чувашская энциклопедия: в 4 т. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. Т. 3

³ Никольский Н.В. «Хыпар» – первая чувашская газета. Воспоминания. Чебоксары: ГУП «Издательский дом «Хыпар», 2006.

⁴ Мётри Юман. Избранные сочинения. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1997.

которого стоял профессор Л.И. Писарев, попросили помочь бумагой, он также не стал требовать аванс за предоставленную бумагу.

Труднее всего было договориться с почтой: за отправку бандеролей с газетой от редакции «Хыпар» потребовали оплаты за 1-2 месяца вперед. Эти деньги, после того как договорились предоставлять 100 экземпляров для продажи, заплатил крестьянин из с. Тюрлема Селиванов из состоятельного чувашского семейства. Цензором «Хыпар» стал видный чувашский ученый, лексикограф Н.И. Ашмарин. С ним пришлось договариваться относительно предварительной (до набора) цензуры рукописной сводки каждого номера⁵.

21 января 1906 г. тиражом 1500 экземпляров вышел первый номер газеты, вызвавший небывалый интерес чувашского народа. Общее настроение выражало письмо А. Сизова из Тетюшского уезда Казанской губернии: «И читающие чувашскую газету, и слушающие ее чтение в один голос говорят о том, что для чувашей свет над миром появился»⁶.

В ходе работы был определен список адресов, по которым следовало отсылать «Хыпар». В основном это были школы губерний, где учились чувашские дети. Среди адресов значились библиотеки университетов Москвы и Санкт-Петербурга, финно-угорское научное общество при Гельсингфорском университете, Лейпцигский университет, Парижская академия наук, Королевская академия наук в Лондоне, библиотеки университетов Рима, Будапешта, Софии, Константинополя, Филадельфии. Выбор адресов рассылки был определен Н.В. Никольским и Н.И. Ашмариным.

С выходом газеты начался новый этап деятельности Н.В. Никольского. Созданная И.Я. Яковлевым письменность и выпускаемая Н.В. Никольским газета способствовали консолидации дисперсно проживавшего чувашского этноса.

В издательстве газеты было решено: не размещать политических статей в газете. Николай Васильевич издал 22 номера «Хыпара». После него несколько раз менялись редакторы, в газете было много политики для того времени. И в 1907 году власти газету закрыли, и только в 1917 году вновь возобновилось издание газеты «Хыпар».

«...Наши исследователи уже дали достойную оценку главной газете республики, которая по-прежнему остается всечувашским печатным изданием. Вклад «Хыпара» в духовное просвещение народа, расширение мировоззрения, ликвидацию неграмотности среди чувашей, развитие печатного слова и литературного языка неоценим. Семена, посеянные первой газетой «Хыпар», действительно дали достойные всходы: об этом убедительно свидетельствуют сегодняшние газеты-журналы, выходящие на родном языке. В передовице первого номера «Хыпара» его основатель и редактор Николай Васильевич Никольский так определил стратегию газеты: «И НАМ, ЧУВАШАМ, СЛЕДОВАЛО БЫ ЧЕРЕЗ ГАЗЕТУ НАУЧИТЬСЯ ДОБРУ, В КОРНЕ УЛУЧШИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ».

Естественно, советская власть спокойно жить и работать не давала. Историк Георгий Матвеев подчеркивает, что начавшаяся в злоешие 1930-е годы травля ученого в периодической печати была идеологической. Сталинское время принесло тихому и скромному, умному и прозорливому профессору большое горе и нужду.

Арест 1931 года и открытый разгром трудов Н.В. Никольского создали вокруг него особую атмосферу. Он не мог устроиться на работу и был вынужден уйти на пенсию. В 1933 году последовал новый арест как члена организации «Братство святителя Гурия».

Изучая следственные материалы, находящиеся в открытом доступе, следует отметить, что уполномоченных ОГПУ интересовали связи Н.В. Никольского с казанским духовенством. Физические меры к нему не применялись, сам он держался достойно⁷.

⁵ Никольский Н.В. «Хыпар» – первая чувашская газета. Воспоминания. Чебоксары: ГУП «Издательский дом «Хыпар», 2006

⁶ «Хыпар», 1906. № 8, 10 марта

⁷ Архив МГПИ. Личное дело профессора Н.В. Никольского. Оп. 1. Е.х. 901

В октябре 1933 года Н.В. Никольский был отпущен под подписку о невыезде. Преследование и травля не сломили ученого. Н.В. Никольский, благодаря своим способностям, настойчивости и целеустремленности, сумел стать незаурядным научным работником, педагогом и общественным деятелем.

Н.В. Никольский сыграл большую роль в подготовке специалистов высшей квалификации для Чувашии в годы работы в Восточном педагогическом институте в Казани, где он работал с осени 1922 до конца 1930/31 учебного года – до закрытия в нем Чувашского отделения в связи с основанием Чувашского государственного педагогического института в Чебоксарах.

К сожалению, основная масса материалов, собранных Н.В. Никольским в 1930-1940-е годы, не была издана, рукописи хранятся в архивах Марийского Научно-исследовательского института и Чувашского государственного института гуманитарных наук.

Имя Николая Васильевича Никольского не будет забыто. Его именем назван проспект в Чебоксарах, его имя присвоено Чебоксарскому профессиональному колледжу. На родине в д. Юрмекейкино установлен памятник, в д. Васькино Моргаушского района в 1998 году открыт Музей Н.В. Никольского.

Г.Н. ВОЛКОВ И ЕГО ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Этнопедагогика – наука, изучающая эмпирический опыт этнических групп в воспитании и образовании детей, а также морально-эстетические и эстетические воззрения на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации.

Немного истории.

Одним из первых мыслителей, предпринявшим попытку изучения и обобщения народной педагогической культуры, был выдающийся китайский философ Конфуций. В Европе значительный вклад в развитие этнопедагогики внес Я.А. Коменский (1592–1670) – гениальный сын чешского народа, демократ-гуманист, самоотверженный борец за мир и национальную независимость своего народа, один из основателей научной педагогики.

Неоценимый вклад в развитие этнопедагогики в России внес К.Д. Ушинский (1824–1870), выдающийся педагог-демократ, основоположник народной школы России. К.Д. Ушинский обосновал ведущий принцип этнопедагогики: от восприятия культуры собственного народа через родной язык к культуре соседних народов, затем к пониманию и усвоению мировой культуры и доказал, что на нем должно строиться все содержание образования в школе. Ученый показал необходимость культурных связей между народами, охарактеризовав их как эффективное средство обогащения национальных культур; доказал, что нельзя заимствовать воспитательные системы у других народов, у каждого народа есть своя особенная национальная система воспитания; определил, что каждый народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания, что нет общей системы воспитания для всех народов, ее не существует не только на практике, но и в теории и у каждого народа есть своя особенная национальная система воспитания.

В советскую педагогику термин «этнопедагогика» был введен в 1970-х гг. академиком Г.Н. Волковым. Геннадий Никандрович Волков – мыслитель, учитель, педагог, знаменитый советский профессор и писатель. Его деятельность неразрывно связана с богатым наследием просветителя чувашского народа Ивана Яковлевича Яковлева. Г. Н. Волков показал себя убежденным последователем и продолжателем теории и опыта чувашского просветителя в современных условиях.

Г.Н. Волков родился 31 октября 1927 года в с. Большие Яльчики в крестьянской семье, где помнили и лелеяли давние народные традиции общесемейного труда, взаимного уважения и любви друг к другу. Его педагогический путь начинается с должности учителя физики и математики, одновременно он пишет стихи и прозу, рассказы и сказки для детей и ведёт дневник педагогических наблюдений. Долгое время, работая учителем, параллельно занимается научно-преподавательской деятельностью в Чувашском госпединституте в качестве доцента, зав. кафедрой педагогики, проректора по науке. С 1972 года вынужденный переехать в г. Москву Г. Н. Волков работает над проблемами исследования традиционной культуры воспитания, этнопедагогики и этнопедагогизации всего учебно-воспитательного процесса. Это стало делом его жизни.

Еще в 50-е годы Г. Н. Волков провозгласил: «Педагогика должна быть педагогикой любви и свободы. Цель школы – нести радость и счастье детям». Все его дело, все его педагогическое и литературное творчество – это гимн матери и ребенку, гимн любви к человечеству. Человек для него – мерило всех ценностей. Об этом говорится во всех его книгах. Они написаны с неповторимой интонацией раздумья, улыбки и горечи, мудрости и мечты и в то же время с чувством великой ответственности перед людьми. В них

теснятся Образы-Символы живых и уже ушедших людей, друзей и коллег, родных и знакомых.

Основные этнопедагогические идеи изложены в его многочисленных трудах, которых насчитывается до 700, среди них работы: «Чувашская народная педагогика» (1958 г.) и «Этнопедагогика» (1974 г.). Они сыграли большую роль в формировании этнопедагогики. Начиная с 70-х годов 20 века, она рассматривается в качестве самостоятельной отрасли научно-педагогического знания. Волковым были четко разграничены понятия «народная педагогика» и «этнопедагогика». Если народная педагогика имеет отношение к опыту и его описанию, средствам и идеям народного воспитания, то этнопедагогика – сфера теоретической мысли, сфера науки. Этнопедагогика ученым определена, как наука об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, науку о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени, народности и нации.

Традиционная педагогика подразумевает обязательное включение в себя и воспитательно-образовательный процесс этнических особенностей воспитанников (учащихся). Это особенно актуально в нашей стране, которая является многонациональной. Многие народности и этносы владеют эффективными и удивительными приемами воспитания, применение которых в современных условиях гарантирует высокий воспитательный результат. Важным является гармоничное соотношение применяемых методов этнопедагогики и принципов добросовестности и гуманности.

Г.Н. Волков является разработчиком и популяризатором идей этнопедагогики в традиционную педагогику. Впервые его этнопедагогические идеи были представлены широкой публике в 1962 году. Именно с этого времени этнопедагогика получает широкое развитие и применение на практике. Несмотря на всю популярность и востребованность данной педагогической науки, этнопедагогика имеет и критиков, которые считают, что архаичные средства и методы не актуальны и устарели, их применение в рамках современной педагогики просто невозможно. Основной упор критики делают на то, что у ряда народностей в вопросах воспитания присутствуют грубость, неконтролируемая стихийность и даже насилие (физические наказания). Однако Г.Н. Волков опровергает данные нападки и насыщает свои разработки этническим и народным достоянием в области воспитания и обучения детей.

Основой концепции Г.Н. Волкова является народная культура, которую он использует не целиком, а прагматично.

Народная культура в этнопедагогике Г.Н. Волкова – это элементы народного фольклора, духовные ценности и семейный опыт, которые органично включаются в воспитательный процесс, в результате чего решаются одновременно несколько задач воспитания и развития детей. В трудах Г.Н. Волкова образовательный процесс делится на два элемента: воспитательный и образовательный. Каждый из элементов должен обязательно включать в себя народные традиции. Важным моментом является точная и четкая формулировка целей и задач работы.

Для достижения данной цели необходимо опираться не только на принципы гуманизма, но и учитывать творческое вдохновение каждого воспитанника, его национальные корни, историю и традиции его народа.

Задачами этнопедагогики Г.Н. Волкова являются:

1. Формирование у подрастающего поколения уважительного отношения не только к культуре своего народа, но и к культуре других народностей
2. Воспитание уважительного отношения к своему народу, Родине, его истории и традициям.
3. Формирование гордости за принадлежность к конкретной этнической группе.

Этнопедагогика Г.Н. Волкова использует разнообразные методики и приемы воспитания, которые способны актуализировать этнические подходы к процессу воспитания. Для того, чтобы применяемые методы и приемы были действенны, педагогу в первую очередь следует выявить все воспитательные факторы, связанные с этнической принадлежностью воспитанников. Только на основании этого можно правильно и грамотно включить их в воспитательный процесс.

Методы воспитания, которые были предложены Г.Н. Волковым в рамках этнопедагогики, являются весьма специфичными. В первую очередь это связано с тем, что основой методологической системы воспитания этнопедагогики являются:

1. Требования
2. Уговоры
3. Приказы
4. Советы
5. Просьбы
6. Поверья

Встраивание данных методов в процесс воспитания очень простое в том случае, если педагог предварительно определил психотип ребенка и учитывает его, подбирая наиболее оптимальные способы воспитания и развития.

Например, если ребенок спокоен, то для его воспитания и развития больше всего подходят такие методы, как советы и просьбы. Если же ребенок, напротив, слишком своенравен и активен, то для него будут действенны методы требований и уговоров. Подбор оптимальных методов воспитания в этнопедагогике является кропотливой и ответственной работой, выполнить которую способен не каждый педагог.

В трудах Г.Н. Волкова большое внимание уделяется средствам этнопедагогики в вопросах воспитания. Каждое средство должно включать в себя традиции определенного этноса. Однако важным является учет и современных требований к нормам морали, этики и гуманности. Это связано с тем, что только адекватные факторы способны оказать необходимое воспитательное воздействие на ребенка, научить его выражать свободно свои эмоции и мысли.

Самым распространенным педагогическим средством в любой воспитательной среде является общение. Необходимо оно для того, чтобы завладеть вниманием ребенка, получить его доверие. На втором месте является игра- важнейший психологический элемент. При помощи игры можно добиться невероятно успешных результатов. Грамотно выстроенный и четко спланированный игровой процесс позволит укрепить командный дух в детях, сделать их частью социума.

В этнопедагогической науке Волков концентрированно представляет общечеловеческие духовно-нравственные ценности: жизнь, любовь, родину, здоровье, свободу, веру, память... Геннадий Никандрович часто любил повторять: «Внутренняя духовная жизнь человека держится на любви, воспоминаниях и памяти. Это – стержневая линия в народном учении. Они тысячелетиями воспевались в народном эпосе, в семейно-обрядовой культуре, сопровождающей каждый символический судьбоносный период в жизни человека: рождение, воспитание, свадьбу, новые рождения потомков, несущих в себе плоть, кровь и душу своих предков, зрелость, старость и смерть... И каждое обращение к прошлому очищает настоящее и обогащает будущее. Этнопедагогика – это вечно животворящий источник, живой мостик между прошлым, настоящим и будущим каждого человека и всего народа».

В настоящее время положения этнопедагогики Волкова широко используются при воспитании детей разных возрастов и в различных образовательных учреждениях. Воспитательные подходы Волкова очень популярны и востребованы в педагогической среде, а также признаны и высоко оценены во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Г.Н. Волков -ученый поистине с мировым именем.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика, Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1974, 376 с.
2. Конфуций / Сост. В.В. Малявин. М., 1996.
3. Коменский Я.А. Великая дидактика // Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. М.: Педагогика, 1989. С. 12–104.
4. Петрова, Т. Н. Этнопедагогика Г. Н. Волкова как сокровищница народной жизни / Т. Н. Петрова // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та им. И. Я. Яковлева. – 2005. – № 2 (45). – С. 14-16.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ НАРОДОВ АЛТАЯ (НА ПРИМЕРЕ КРАЕВОГО КОНКУРСА «ЭТНОМОДА»)

Популяризация традиционной одежды народов Алтай в последнее время является актуальной как для исследователей, так и для представителей культуры. Народная культура исчезает, современное поколение не проявляет интереса к истории своих предков. Общество ориентировано на западноевропейский стиль в одежде, традиционная одежда в большинстве случаев является музейной ценностью или сценическим костюмом. После многих лет забвения традиции одежды народов должны возрождаться для восстановления связи со своими корнями, для осознания собственной самобытности, для воспитания подрастающего поколения. Именно поэтому необходимо проводить работу, направленную на изучение и популяризацию народного костюма. Во-первых, нужно сохранить память о культурном наследии народов Алтай, т. к. каждый элемент традиционной одежды является творческой переработкой накопленного веками опыта. Во-вторых, знания о народной одежде можно успешно использовать в сфере современного дизайна¹. Цель данной работы – определить и охарактеризовать способы привлечения внимания населения к вопросу сохранения традиционной одежды народов Алтайского края и ее популяризации.

Одним из последних событий в сфере популяризации материальной культуры стал проводимый администрацией города Барнаула конкурс «Этномода», организованный «Домом народов» Алтайского края. Основными задачами краевого конкурса были: сохранение традиций национального кроя и декоративного искусства; привлечение внимания к проблемам изучения традиционной одежды народов Алтайского края, влияния национальных традиций на развитие современной моды; создание условий для межкультурного и межнационального взаимодействия народов. Заявки на конкурс представили 53 участника из г. Барнаула, г. Бийска, г. Белокурихи, г. Новоалтайска, а также Алтайского, Заринского, Каменского, Кытмановского, Михайловского, Немецкого национального, Первомайского, Петропавловского, Ребрихинского, Рубцовского, Троицкого, Целинного, Чарышского районов. В итоговом показе приняли участие представители национально-культурных и творческих организаций («Куклы Берегини», Украинское землячество на Алтае, Центр татарской культуры «Дулкын» («Волна»), «Дом Польский», Клуб любителей ремесел «Матур», Центр немецкой культуры краевого учреждения «Дом народов Алтайского края»), а также учебных заведений края - Алтайской академии гостеприимства, Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, Международного колледжа сыроделия и профессиональных технологий, Алтайского государственного педагогического университета². Конкурсные работы в номинациях «Традиционная одежда народов Алтай и Российской Федерации», «Этномотивы в современной одежде», «Этно-аксессуары» участники представили в формате красочного дефиле, ощутили себя в совершенно новом образе. Каждый из участников и моделей показа испытал яркие и необыкновенные эмоции, что впоследствии будет являться мотивацией для дальнейшего изучения ими

¹ Матевосян А. С., Насрутинова Л. Н. Роль национального костюма в современном проектировании [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-natsionalnogo-kostyuma-v-sovremennom-dizayn-proektirovanii> (свободный, 14.02.2022)

² В столице Алтайского края подвели итоги второго конкурса «Этномода» [Электронный ресурс] URL: educaltai.ru (свободный, 14.02.2022)

истории народов Алтая. Таким образом, именно проведение подобных мероприятий, включающих в себя возможность надеть на себя традиционную одежду, прикоснуться к прошлому и почувствовать себя живущим несколько веков назад, позволяет привлечь внимание населения к теме традиционной одежды и заинтересовать его в изучении истории своих корней.

М. Н. Сигарёвой (директор Общественной организации Алтайского края Центр русской традиционной культуры «Утешная канарейка», член правления АКО ООО «Российский фольклорный союз», преподаватель кафедры «Художественное творчество и декоративно-прикладное искусство» АГИК, руководитель межрегионального фольклорного ансамбля «Утешная канарейка»)³ в рамках проведения конкурса «Этномода» были проведены лекции и мастер-классы, посвященные правилам ношения традиционной одежды, прическам, украшениям и правильной походке. Каждый из участников данного мероприятия имел возможность наглядно увидеть все детали традиционного народного костюма, услышать информацию об исторической составляющей традиционных костюмов, а также задать вопросы и получить квалифицированные, доступные ответы.

По мнению ведущего этнографа Е. Ф. Фурсовой, подобные мероприятия призваны активизировать процесс возрождения традиционной культуры в обществе⁴, что приведет к сохранению исторической памяти и ее последующей передачи подрастающему поколению. Более того, такие мероприятия как «Этномода» могут привлечь внимание к теме дизайна и проектирования одежды с использованием своеобразных узоров, орнаментов, взятых с образцов традиционной народной одежды. Потенциал национального костюма не раскрыт, т. к. предлагаемые дизайнерами модели одежды с народными мотивами не всегда подходят для повседневного ношения и снова превращаются в сценические и праздничные наряды, что уже произошло с традиционной одеждой народов.

Таким образом, проведение культурных мероприятий, направленных на сохранение историко-культурного наследия народов Алтая, позволяет привлечь внимание населения к данной проблеме и сделать традиционную народную одежду популярной даже для модельеров и дизайнеров, создающих одежду.

³Сигарева Марина Николаевна. Проект «Устная история и этнография в полевых исследованиях второй половины XX – начала XXI века как источник и метод изучения и сохранения историко-культурного наследия сельских территорий Алтайского края» [Электронный ресурс]. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2020/03/13/%d1%81%d0%b8%d0%b3%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%b2%d0%b0-%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%b8%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b0%d0%b5%d0%b2%d0%bd%d0%b0/#more-410> (свободный, 14.02.2022)

⁴ Фурсова Е. Ф. О возрождении традиционной культуры и деятельности этнокультурных центров Сибири: материалы экспедиции "Славянский ход" // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. 2007 г.: Археология, этнография, устная история. 2009. С. 159–162.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ НАРОДОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Самобытность народа проявляется через его традиции, культуру, язык, однако наиболее ярким визуальным отображением народной культуры является национальный костюм.

В настоящее время молодое поколение в силу различных причин практически утратило традиции своих предков, отражение которых представлено как в духовной, так и материальной культуре, в частности в традиционной одежде. Знания о традиционной одежде своего народа среди молодежи являются крайне отрывочными, либо отсутствуют. Большинство знает, что раньше женщины носили сарафаны и нижние рубахи, головной убор назывался кокошник, а мужчины ходили в длинных рубахах с широкими штанами, на это представление заканчиваются.

Актуальность данной работы связана с тем, что сейчас, несмотря на то, что традиционная культура не так популярна среди молодежи, ее пытаются нести в массы различными интересными для общественности способами, заинтересовывая молодежь изучать материальную культуру своего народа. В современном мире становится популярно носить традиционную одежду на различные праздники, а современная мода все больше вдохновляется традиционной одеждой народов, делая попытку распространить ее в широкие массы.¹ Особой популярностью пользуются конкурсы этнической моды, национальных костюмов, в рамках которых проходят и познавательные лекции о традиционной одежде.

Цель данной работы – на конкретных примерах показать эффективные и интересные способы популяризации традиционной одежды народов Алтайского края среди молодежи.

Интересным и увлекательным методом популяризации традиционной одежды народов Алтайского среди молодежи является проведение лекций с возможностью примерить на себе традиционный костюм народа. Такой метод привлечения широкой общественности, а в частности молодого поколения активно используется ведущими исследователями в области традиционной одежды. Ярким примером является открытая лекция Сигаревой Марины Николаевны (директора Общественной организации Алтайского края Центр русской традиционной культуры «Утешная канарейка», член правления АКО ООО «Российский фольклорный союз», преподаватель кафедры «Художественное творчество и декоративно – прикладное искусство» АГИК, руководитель межрегионального фольклорного ансамбля «Утешная канарейка»)² в рамках проекта «Этномода». Такие мероприятия проходят не только в Алтайском крае, но и в других регионах нашей страны. В Рязанской области, в рамках проекта «Нарядная Губерния» в селе Новоселки Рыбновского района была проведена лекция, посвященная

¹ К примеру, художник-модельер Аржана Кензина (родилась и выросла в Горно-Алтайске, сейчас живет в Москве) не раз занимала призовые места на конкурсах этнической моды разных уровней, показывала свою коллекцию на мировом конгрессе в Нью-Дели. В 2013 г. выпустила альбом «Куулгазынду кулжалар» («Волшебные узоры»), куда вошли эскизы как традиционных, так и современных стилизованных костюмов

² Сигарева Марина Николаевна. Проект «Устная история и этнография в полевых исследованиях второй половины XX – начала XXI века как источник и метод изучения и сохранения историко-культурного наследия сельских территорий Алтайского края» [Электронный ресурс]. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2020/03/13/%d1%81%d0%b8%d0%b3%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%b2%d0%b0-%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%b8%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b0%d0%b5%d0%b2%d0%bd%d0%b0/#more-410> (свободный, 14.02.2022)

традиционному Новосельскому костюму. Участники данного мероприятия могли не просто послушать о традиционном костюме своего района, но также попробовать себя в бытовом танце, поучаствовать в настоящих смотрах молодой невесты и принять участие в мастер-классе по росписи деревянных матрешек в стиле традиционного Новосельского костюма.³

Огромное преимущество таких лекций связано с тем, что о традиционном костюме рассказывают в мельчайших подробностях, показывают и рассказывают о каждом составляющем элементе одежды. Многие участники лекций впервые узнавали о некоторых элементах одежды и их значимости. Так, например, важнейшим элементом народного костюма является пояс. Считалось, что, если ты ходишь без пояса, то совершаешь большой грех. Пояса также являлись важным и ценным подарком, пояса дарили родственникам, а также преподносились при заключении брачных союзов.⁴

Еще одной важной особенностью таких лекций является возможность примерить одежду на себя. Посещая такое мероприятие, вы можете не только послушать, но и стать моделью. Надевая один элемент традиционного костюма за другим, лектор посвятит вас в историю каждого, что дает возможность полностью погрузиться в атмосферу того времени и представить, как когда-то прабабушки одевали своих маленьких детей, наших бабушек, в такую одежду. Автор статьи принял активное участие в одной из таких лекций, поэтому хочется сказать, что это приносит непередаваемые ощущения: «Мне позволили надеть праздничный оранжевый наряд староверов Алтая замужней женщины. Под него обязательно надевалась нижняя рубаха, а сверху красивое кружевное платье, которое полностью закрывалось верхним платьем и видны оставались лишь вышивки на рукавах и подолу. Это придавало объем фигуре и делало ее более плавной и красивой. Особенно распространены у крестьянок были шейные украшения, одно из них дали и мне. Это было тяжелое и красивое украшение, которое называлось «заборочник». Оно плелось из бисера в виде воротничка, который плотно закрывал всю шею, а сзади завязывался на тесемки-завязки. Такое шейное украшение сразу бросалось в глаза и показывало статус крестьянки. Чтобы полностью соответствовать своему наряду, мне переплели косы. Происходило это, как настоящий обряд перед свадьбой. Девушке расплетали одну косу и заплетали две, укладывая их в прическу под кокошник, а сверху повязывали платок, полностью закрывая волосы»⁵. Когда весь образ готов, наступает самый волнительный и завораживающий момент, тебе предлагают пройти и посмотреть в зеркало. Увидев себя, сначала прибываешь в легком шоке, ведь в таком удивительном наряде ты выглядишь совершенно иначе. Твоя осанка становится более прямой и изящной, походка плавной и медленной, а фигура объемной и элегантной.

Посещая такие мероприятия, человек получает возможность развиваться как духовно, так и получать новые знания о традиционной материальной культуре. Это прекрасная возможность узнать много нового о своем народе, узнать о его традициях и окунуться в мир прошлого. Сейчас, в современном обществе, возможности соприкоснуться с родной культурой не так много, поэтому важно посещать такие мероприятия и нести традиционную культуру в массы для ее сохранения.

Таким образом, можно говорить о положительных сторонах проведения подобных лекций для молодежи. Использование интерактивов (примерка одежды, участие в обрядностях) в процессе лекции привлекает и заинтересовывает молодежь намного больше, чем просто рассказы. Можно сделать вывод о том, что для популяризации традиционной одежды народов Алтайского края среди молодежи требует использования

³ Кауркина Марина, замминистра культуры и туризма Рязанской области [Электронный ресурс]. URL: <https://ryazpressa.ru/v-rybnovskom-rajone-rasskazali-o-tradiczionnom-novoselskom-kostyume/> (свободный, 14.02.2022)

⁴ Фурсова Е.Ф., Афанасьева Ю.Ю. Пояса русских крестьян Сибири конца 19 – начала XX в.: типология и этнокультурная характеристика // Гуманитарные науки в Сибири. 2011. № 3. С. 31 – 35.

⁵ Алтайский край, г. Барнаул. Поповиченко М.С, 07.07.2003

интересных и эффективных методов изложения информации с непосредственным взаимодействием с участниками мероприятия.

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «КАЛЯМА» ПОС. НОВОТРОИЦК ТАЛЬМЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

В условиях глобализации в современном обществе все острее ощущается проблема сохранения и популяризации традиционной культуры. Как отмечает Л.В. Демина, традиционная народная культура является связующим звеном не только для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современного народа¹.

Сохранение традиционной культуры является одной из задач современного общества, так как в ней сосредоточиваются базовые духовные ценности общества, а её укрепление является актуальным вопросом и на уровне государственной политики. Так 2022 г. объявлен Годом традиционной культуры². Русская традиционная культура во всем ее многообразии остается для России важнейшим средством сохранения идентичности. К сожалению традиции, стиль одежды, рацион питания русского народа с каждым годом утрачивается. Сохранение и популяризация традиционной культуры имеет региональную специфику, в связи с этим целью данной работы является рассмотрение одной из формы трансляции традиционной русской культуры на примере музея-усадьбы «Каляма» Алтайского края.

Особую роль в сохранении регионального культурного наследия играют музеи-усадьбы, ставшие в последнее время особенно популярными. Музей-усадьба – музей ансамблевого типа, в котором воссоздаётся историко-культурные особенности усадьбы. Усадьбы бывают различных типов: крестьянская, купеческая, дворянская. Они представляют собой сложный архитектурный, ландшафтный и хозяйственный комплекс³.

Современные тенденции охраны и использования памятников истории и культуры свидетельствуют о возрастающем внимании к ним⁴. Особенно привлекает идея формирования охраняемых историко-культурных территорий, которыми могут стать усадебные комплексы: музеи-усадьбы под открытым небом, дома-усадьбы, дома-музеи и т.д.

Музейные усадьбы характеризуют облик России и того региона на территории которого они находятся. В первую очередь музейные усадьбы отражают уровень понимания сохранения и использования культурно-исторического наследия. Усадебные комплексы – это объекты материальной и духовной культуры, имеющие особую историческую и культурную ценность⁵.

Сохранение и успешное развитие таких усадеб даёт возможность представить уникальную, народную характеристику страны и одновременно представляет особую

¹ Демина Л.В. Сохранение традиционной народной культуры в современном обществе [Электронный ресурс]. Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-traditsionnoy-narodnoy-kultury-v-sovremennom-obschestve/viewer>, (свободный, 14.02.2022)

² Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России" [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115>, (свободный, 14.02.2022)

³ Нащокина М.В. Русская усадьба Сборник Общества изучения русской усадьбы: Вып.13-14 (29- 30). / Колл. авторов. Научный ред.-сост. М.В. Нащокина.М., Издательство «Улей», 2008. – 922 с.

⁴ Селезнева Е.Н. Формирование новых культурных кодов и культурное наследие [Текст] / Е.Н. Селезнева // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2010. – 620 с.

⁵ Дашкова, Е.В. Музееведение [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.В. Дашкова, Е.Б. Ивушкина. – Шахты: ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. – 197 с.

часть её потенциала в сохранении культурного наследия народов региона. В этом смысле усадьбы выступают в качестве национального богатства государства. Музейные усадьбы также являются одним из средств сохранения и передачи исторической памяти, выстраивают своеобразный межпоколенческий диалог, с помощью которого у следующих поколений появляется возможность воспроизведения традиционной культуры.

Примером одного из таких комплексов является музей-усадьба «Каляма» расположенный в небольшом поселке Новотроицк Тальменского района Алтайского края. История его создания по-своему уникальна. Коренная жительница поселка Новотроицк Ирина Дмитриевна Грудцина является потомком переселившихся в XIX веке из Воронежской губернии русских⁶. Уже будучи во взрослом возрасте, она выкупила старый дом, который принадлежал когда-то её бабушке, вместе с сохранившейся старинной утварью. Идея сделать дом музеем пришла со временем, когда местные жители стали приходить посмотреть, поговорить о старине. Свое название музей получил совсем недавно. Дед И.Д. Грудциной был ямщиком, а в деревне у него было такое прозвище «Каляма», вот и решили всей семьей Грудциных назвать музей в честь деда.

Дом-усадьба расположен недалеко от края села, по левой стороне дороги. Усадьба скрывается за настоящим плетнем, на котором можно увидеть перевернутые на прутьях крынки. Сам дом построен из брёвен, уложенных горизонтальными рядами — венцами. На углах они врубались с остатком «в обло». Стекланные окна украшены деревянными наличниками, скрывающими стилизованный древний славянский символ — сову. Так как у славян сова считалась хранителем припасов, потому что охотилась на мышей, которые были главными вредителями зерна⁷.

Во дворе есть летняя кухня с русской печью, в которой хозяйка обязательно готовит для гостей тыквенную пшенную кашу на молоке по рецепту своей бабушки. Также проводится мастер-класс по приготовлению пресных пшеничных лепешек. Участники насыпают в ступку зерна и сами вручную перемалывают их в муку, просеивают через сито, затем замешивают тесто и формируют лепешки. Они выпекаются в той же русской печи. Такой мастер-класс дает возможность научиться готовить лепешки по традиционному рецепту предков. Если заранее договориться, то Ирина Дмитриевна готовит опару и обучает всех желающих замешивать тесто для домашнего крестьянского хлеба, обучает технологии его приготовления.

Вход в дом, построенный приблизительно в 1913 году, начинается с маленького крыльца. Маленькие сени со старинными шкафами в правой части, на шкафах стоит чугунная утварь и стеклянные большие бутылки. Внутреннее убранство дома характеризует традиционный быт крестьян XX века. В левой части стоит закрытый деревянный ящик, хозяйственные предметы, на стене висит флаг СССР. Жилая часть помещения представляет собой общую комнату, спальню и так называемый «бабий закуток»⁸, где стоит печь и хранится посуда для приготовления пищи. Полы в доме покрыты домоткаными дорожками, возраст которых составляет несколько десятилетий. Такие дорожки жительницы этого села ткали на специальных ткацких станках из суровых ниток и тряпичных полосок. На такие полоски шли старые полотенца, отслужившие платья и рубахи. Мастерицы подбирали лоскутки по цвету, чередовали их и получались пестрые уютные половики-дорожки. Три окна горницы закрыты белыми занавесками. Беленые стены украшены вышивками, некоторым из которых больше ста лет. Традиция

⁶ПМА 2022. Алтайский край, Тальменский район, пос. Новотроицк. Грудцина Ирина Дмитриевна, 1975 г.р.

⁷ПМА 2022. Алтайский край, Тальменский район, пос. Новотроицк. Грудцина Ирина Дмитриевна, 1975 г.р.

⁸ПМА 2022. Алтайский край, Тальменский район, пос. Новотроицк. Грудцина Ирина Дмитриевна, 1975 г.р.

вышивать рушники и полотенца сложилась еще в Древней Руси. Узоры и орнаменты несли в себе скрытый смысл и призваны были оберегать носителя⁹.

При входе в общую комнату первое, на что обращает внимание входящий - это красный угол. В нем стоит старинная икона с изображением Христа и фотографии предков хозяйки дома. Образ покрыт маленьким рушником. Рядом стоит стол со скатертью и лавки, покрытые ткаными дорожками. В правом дальнем углу расположилось старинное зеркало-трюмо с двумя маленькими ящиками. Вдоль правой стены стоят лавки. Также в комнате расположен деревянный буфет, с вставленными над верхним отсеком бумажными картинками и остекленными дверцами. В нем хранится деревянная и стеклянная посуда. Такие буфеты были популярны, и наличие его в деревенском доме было признаком состоятельности, по словам местных жителей. Еще в этой комнате расположен деревянный сундук, принадлежавший бабушке нынешней хозяйки дома Ирины. В нем хранятся сорочки, вышитые полотенца, платки.

Дверной проем с левой стороны ведет в маленькую спальню. На стене висит ковер с изображением картины «Богатыри» В.М. Васнецова, железная кровать с подушками в расшитых наволочках, покрытая лоскутным одеялом. Тут же в комнате стоит ткацкий станок, шкаф, к потолку прикреплен плетеный из лозы люлька.

Раньше ткачество было жизненно необходимым ремеслом и им владела почти каждая женщина. В современном мире нет такой необходимости, но умение ткать на станке дает возможность создавать свои уникальные изделия. Ирина проводит мастер-классы по работе на ткацком станке и у гостей есть возможность научиться создавать очелье или пояса. Тем самым прикоснуться к традиционному укладу жизни русских людей той эпохи.

К усадьбе примыкает огород, на котором выращивают несколько видов зерновых культур: пшеница, просо, овес, кукурузу. Скотный двор оживлен почти все время, ведь там живет белая кобыла «Верба», корова, коза с козлятами, несколько десятков гусей и петух с курочками. Все эти животные испокон веков служат нашим предкам.

В палисаднике стоит чайный столик под черемухой, растут цветы. Палисадник - участок между домом и дорогой, был принесен в этот поселок переселенцами с Дона¹⁰. Таким образом, музей-усадьба «Каляма» является проводником между современными людьми и традиционной культурой. Посещение усадьбы способствует получению новых образов, что достигается, в том числе, путем включения посетителей в активную деятельность, привлечения их к традиционной культуре посредством включенности в различные мастер-классы, основу которых составляют семейные традиции, передававшиеся из поколения в поколения в семье Ирины.

Экскурсии и мастер-классы, проводимые в этой усадьбе, понятны для людей всех возрастов. Усадьба сохраняет объекты русской культуры, которыми являются и предметы быта, и рецепты, передаваемые из поколения в поколение, и песни, которые веками пели матери у детской колыбели. И в то же время она делает эту культуру доступной к пониманию и ощущению всем, кто желает к ней прикоснуться, т.е. популяризирует русскую культуру среди населения.

⁹ПМА 2022. Алтайский край, Тальменский район, пос. Новотроицк. Грудцина Ирина Дмитриевна, 1975 г.р.

¹⁰ПМА 2022. Алтайский край, Тальменский район, пос. Новотроицк. Грудцина Ирина Дмитриевна, 1975 г.р.

**Ерофеева Вероника Владимировна,
Симень Владимир Петрович**

Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева,
г. Чебоксары

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЙ ПО ЭЛЕКТИВНЫМ КУРСАМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ В ВУЗЕ

Аннотация. Целью исследования является выявление и обоснование организационно-методических основ эффективности проведения онлайн-занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту в вузе. На основе имеющихся знаний в специальной научно-методической литературе, Интернет-ресурсе, анализа и обобщения собственного опыта обучения и преподавания в вузе рассмотрены мобильные приложения, помогающие преподавателю физического воспитания провести занятие в дистанционном формате. Наиболее полезное для проведения занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту на дистанционном обучении является приложение «Strava». В нем можно отслеживать маршрут, количество пройденных шагов и отправить данные другому пользователю – преподавателю.

Ключевые слова: элективные курсы, физическая культура и спорт, дистанционное обучение, интернет, мобильное приложение.

Актуальность. Мы живём в сложное время пандемии, когда периодически растёт заболеваемость. Пандемия диктует свои условия, и дистанционное обучение становится частью нашей жизни, хотим мы этого или нет. Школы и университеты переводят на дистанционное обучение. Учителя школ и преподаватели образовательных учреждений средне-специального и высшего образования вынуждены приспосабливаться к такому формату учебной деятельности.

Если лекционные и практические занятия по дисциплине «Физическая культура и спорт» легко можно провести в онлайн формате по видеосвязи, например, в системе MicrosoftTeams, то при проведении занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту в онлайн формате по видеосвязи возникают определенные сложности:

- 1) студенты стесняются и не хотят показывать себя и свою домашнюю обстановку по видеосвязи;
- 2) в квартирах очень мало места для полноценных занятий физическими упражнениями;
- 3) не у всех студентов имеется хорошая интернет связь;
- 4) во время выполнения упражнений отвлекают домашние животные, младшие брат, сестра, бабушка;
- 5) во время дистанционных занятий у студентов внезапно возникает потребность помочь своим родителям по хозяйству и др.

Это создает определенные трудности при организации и проведении занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту в онлайн формате.

Таким образом, на сегодняшний день имеет место **противоречие** между необходимостью проведения занятий в условиях пандемии в онлайн режиме, с одной стороны, и недостаточной разработанностью организационно-методических основ его осуществления, с другой.

С учетом этого противоречия был сделан выбор темы нашего исследования и определена ее **проблема**: как организовать и проводить дистанционные занятия на элективных курсах по физической культуре и спорту в вузе наиболее эффективно?

Решение этой проблемы является *целью нашего исследования* – выявить и обосновать организационно-методические основы эффективности проведения онлайн- занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту в вузе.

Организация и методы исследования. Для достижения цели исследования применялся следующий комплекс научных методов: анализ и обобщение специальной научно-методической литературы, собственного опыта обучения и преподавания в вузе, Интернет-ресурсов.

Результаты исследования. В ходе изучения различных научных статей мы пришли к выводу, что на занятиях по элективным курсам по физической культуре и спорту, проводимых в дистанционном формате, учителям и преподавателям физической культуры на помощь могут прийти мобильные приложения. Но не все приложения могут оказаться действительно полезными и нужными.

Нами были изучены наиболее популярные приложения по теме спорта и физической активности, чтобы выявить наиболее полезные и качественные. Проанализировав список доступных приложений в AppStore и GooglePlay, отобрали 3 наиболее популярных.

Первым приложением, которое мы изучили, стало приложение «Strava» [1]. Оно создано для подсчета шагов, отслеживания маршрутов пробежек и велопробегов, также считывает пройденное расстояние и время тренировки. У него есть большое преимущество – в нем можно делиться своими результатами по сети Интернет с другими пользователями, что можно использовать на занятиях по элективным курсам по физической культуре и спорту. Например, в университете, на специальностях, не связанных с физкультурным образованием, можно проводить пары так: студенты проходят определенное количество шагов, преподаватель отслеживает это в приложении и ставит за занятие определенный балл. Пары такой формы можно проводить как на очном, так и на дистанционном обучении.

«Беговой трекер Leap: бег, GPS карта, ходьба» [2] стало вторым приложением для анализа. Предыдущее приложение ориентировано на опытных спортсменов, а данное позиционирует себя как приложение для начинающих бегунов и желающих похудеть. Его функционал схож с функционалом приложения «Strava»: отслеживание маршрута, подсчет шагов и т.д. Но отличает его наличие планов тренировок, которые подбираются исходя из роста и веса пользователя, а также отсутствует возможность передать данные другим пользователям по сети Интернет, что является минусом, так как преподаватель не сможет лично отследить ваш прогресс и поставить балл за занятие. Но в остальном, на наш взгляд, оно более подходит для дистанционных занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту, потому, что большинство школьников и студентов имеют недостаточную физическую подготовку, и приложение для новичков идеально подойдет по нагрузке.

Третьим приложением, на которое мы обратили внимание, стало «Nike Training Club» [3]. Его функционал отличается от предыдущих тем, что это приложение именно для тренировок: в нем есть тренировки как комплексные, так и на определенные части тела, которые можно адаптировать под физические возможности пользователя, также все упражнения можно посмотреть в записи, чтобы увидеть, как его выполнить правильно и не навредить здоровью. Но здесь, как и в приложении «Беговой трекер Leap», нельзя отправить данные другому пользователю по сети Интернет. Мы предполагаем, что это приложение больше подойдет для личного использования, а не для проведения занятий в школе, колледже или университете. Все эти приложения, которые мы проанализировали, доступны и в App Store, и в Google Play.

После проведенного анализа мы пришли к выводу, что наиболее полезным для проведения занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту на дистанционном обучении будет приложение «Strava». Потому что в нем можно отслеживать маршрут, количество пройденных шагов и отправить данные другому пользователю, в нашем случае – преподавателю.

Заключение. На современном этапе общественного развития, в условиях пандемии, обучающиеся общеобразовательных, средне-специальных и высших учебных заведений вынужденно переводятся на дистанционную форму обучения.

При организации и проведении онлайн-занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту в вузе возникают трудности, связанные с:

- стеснительностью студентов и не хотением показывать себя и свою домашнюю обстановку преподавателю и однокурсникам по видеосвязи;
- нехваткой в квартирах места для полноценных занятий физическими упражнениями;
- плохой Интернет связью;
- отвлечением домашних животных, младших братьев, сестер, бабушек во время выполнения упражнений;
- внезапным возникновением потребности у студентов помочь своим родителям по хозяйству, и др.

Эффективными средствами организации и проведения онлайн-занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту в вузе могут выступать мобильные приложения.

Наиболее полезное для проведения занятий по элективным курсам по физической культуре и спорту на дистанционном обучении является приложение «Strava». В нем можно отслеживать маршрут, количество пройденных шагов и отправить данные другому пользователю – преподавателю.

Литература

1. Приложение «Strava»:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.strava&hl=ru&gl=RUhttps://apps.apple.com/ru/app/strava-бег-и-велоспорт-gps/id426826309>
2. Приложение «Беговой трекер Leap: бег, GPS карта, ходьба»
<https://play.google.com/store/apps/details?id=running.tracker.gps.map&hl=ru&gl=UShttps://apps.apple.com/ru/app/leap-бег-gps-трекер/id1453356724>
3. Приложение «Nike Training Club»
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nike.ntc&hl=ru&gl=UShttps://apps.apple.com/ru/app/nike-training-club/id301521403>

*Иванова Татьяна Сергеевна
Софронова Лариса Анатольевна*

ГА ПОУ «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского»,
г. Чебоксары

ВКЛАД ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛА СЕСПЕЛЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*...Имена родных поэтов
Славьте в песне вы,
Громко их стихи пропойте
Вы в тени листвы...
М. Сеспель*

Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста является одной важнейших из задач классного руководителя начальных классов. Имея такое большое историческое наследие, состоящее из большого количества выдающихся людей и плодов их творчества: поэтов, писателей, музыкантов, артистов, художников очень важно не забывать и внедрять эти знания в историю настоящего и будущего. Дети младшего школьного возраста современного поколения, к сожалению, не уделяют должного количества времени на изучение культурной части нашей республики.

Вне стен школьных учреждений учащиеся редко уделяют внимание развитию таких духовно - нравственных качеств, как патриотизм, чувство братства, гражданственности, трудолюбия и других. Поэтому основная задача преподавателей – вносить в их жизнь формирование этих и других понятий. Есть большое количество путей того, каким образом можно осуществить эту идею. История нашей республики богата большим количеством фамилий известнейших людей нашего и прошлого времени. Одним из таких выдающихся личностей, произведения которого могут несомненно способствовать воспитанию духовно- нравственных качеств, является великий поэт - прозаик Михаил Сеспель.

Михаил Кузьмич Кузмин (известен прежде всего, как Михаил Сеспель) – являлся поэтом – реформатором, драматургом, прозаиком, государственным общественным деятелем. Родился поэт 16 ноября 1899 года в деревне Шугурово Цивильского уезда Казанской губернии (ныне д. Сеспель Канашского района Чувашской республики). Несмотря на сравнительно короткую жизнь (Сеспеля не стало в возрасте 23 лет) прозаик оставил за собой очень значимый и богатый след в дальнейшем развитии, как самой Чувашии, так и чувашской поэзии. Его заслуги как выдающегося поэта, общественного деятеля огромны. Он относится к числу одних из самых любимых нашим народом поэтов. Произведения Михаила помогали трудовому народу в строительстве социализма. Поэт хорошо знал жизнь родного народа, его думы и надежды. Являлся основателем нового правила стихосложения - силлабо-тоники. Также поэт являлся талантливым переводчиком. Им были переведены произведения таких писателей, как Тарас Шевченко, Михаил Лермонтов, Лев Толстой. Правила постановки ударения в чувашском литературном языке также разработаны Михаилом Сеспелем. Имя великого поэта известно не только на территории Чувашской республики, но и во всём мире.

Приступая к чтению стихов М. Сеспеля, мы должны, прежде всего, думать о том, как выработать у детей привычку читать проникновенно, с чувством, выводя для себя и детей соответствующие выводы о возможном формировании нравственных качеств исходя из прочитанного.

Обратимся к переводу известного произведения Михаила Сеспеля «Чаваш Челхи». После первого прочтения почти сразу возникает мысль о том, насколько велика сила чувашского слова, чувашского языка. Насколько могуч и силен наш родной язык:

*«...Но над ним язык наш в славе громкой, новой
Зазвонит в свободных песнях и стихах.*

И ему, поэту, от родного слова
Будет легче пуха надмогильный прах...»

В данных строках четко выражен дух патриотизма Михаила к его родине, к языку, что слагают на этих землях. На сегодняшний день чувашский язык звучит всё меньше из уст чувашского народа. Данное же стихотворение служит примером того, насколько наш язык важен и силен. Сколько могущественности и власти вложил в него когда-то Михаил Сеспель:

«...Ты прославишь в песнях край наш обновленный,
Светлую свободу сердцем возлюбя.
Ты прославишь Волги плеск неугомонный,
Шупашкар, что нежно вынылчил тебя...»

Проявление любви, чувства гордости и осознание могущественности родного языка, вот что внёс великий поэт в строки данного произведения. Детям важно и нужно прививать эту бесконечную любовь к родному языку, к его истории к его традициям, истокам. Привить любовь к родному языку невозможно, если не возродить культуру чтения.

В стихотворении «Морю» поэт описывает прекрасные непокорные красоты Черного моря. О волнах, что бьются об утесы, о непокорности моря. Он просит силы, но для чего же?

«...Море, море Черное,
Вечно непокорное!
Ты волнами, пеной белой
Об утесы бейся смело,
Рвись, мечись остервенело...
...Дай поэту силу, — пусть
Он в боях за наше дело
Будет бодрым, будет смелым...
...Море, море, время мчится.
Он расстанется с тобой,
И когда он возвратится
В край любимый, край родной,
Пусть он скажет там чувашам,
Цепь тяжелую порвавшим: —
Позабудьте день вчерашний...»

Но даже эту силу, прошенную у морского дна, он посвящает своему родному краю. Поэт всем сердцем и душой желает вернуться на свою Родину, вложить весь могучий прилив сил в родную чувашскую землю. Чувство патриотизма, долга перед родной землёй никогда не покидали юного поэта. Всё ради родины, все ради народа.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание младшего школьника - является важной задачей каждого классного руководителя. Способствовать достижению положительных результатов при воспитании всегда проще на основе конкретных примеров. Младшие школьники должны видеть в лицах известнейших людей, в их работах отголоски тех самых нравственных качеств, чувств, обликов. Величайший поэт Михаил Сеспель, как личность, а также его труды - прекрасные примеры для достижения всех составляющих духовно нравственного воспитания.

Список использованной литературы:

1. Михаил Сеспель: библиографический указатель - Чебоксары: [б. и.], 1989. - 88 с.
2. <https://ok.ru/muzeummishisespel/topics>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/03/03/npk-issledovanie-zhizni-i-tvorchestva-vsemi-lyubimogo>
4. http://www.nbchr.ru/virt_sespel/about13.htm

ВКЛАД М.В. ЛОМОНОСОВА В РАЗВИТИЕ ГЕОЛОГИИ И ГОРНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Михаил Васильевич Ломоносов – великий русский ученый, естествоиспытатель; происхождение Ломоносова волнует многих, ставится под сомнение официальная версия, и выдвигается множество теорий. Тем не менее, Михаил Васильевич – личность, которая сыграла большую роль в истории, достижения ученого повлияли не только на науку, но и другие сферы жизни. Области, в которых не был бы успешен Ломоносов, трудно перечислить, так как он был поэтом, художником, филологом, химиком, физиком, астрономом и этот список еще долго можно продолжать.

Вклад М. В. Ломоносова в развитии геологии нельзя недооценивать. Он является основоположником геологии, как науке в России. Михаил Васильевич высказал идеи и утверждения, которые стали популярными в 20 веке, тем самым опередил своё время. Поэтому целью моего исследования стало изучение и анализ влияния работы М. В. Ломоносова в области геологии и горного дела.

Будущее Российской империи в 18 веке зависело от развития основных металлов, приводились усовершенствованные конструкции машин: рудничных подъёмников и насосов, металлообрабатывающих станков, гидравлической промышленности в стране, особенно металлургии. М.В. Ломоносов не только высказал утверждение, что Россия богата рудами, которое было верным, но и дал начало поиску месторождений и их разработке. Отсутствие квалифицированных кадров побудило Ломоносова написать труд: "Первые основания металлургии или рудных дел". Книга стала фундаментальной для отечественной геологии и минералогии. В ней содержалась информация о рудах приводов. Благодаря работе Ломоносова, которая послужила толчком к развитию металлургии, в Российской империи начала развиваться промышленность.

Также М. В. Ломоносов, ещё находясь в Германии и обучаясь химии и минералогии, много времени проводил, наблюдая за работой в саксонских рудниках, изучая жизнь минералов. Результаты наблюдений были сформулированы и опубликованы в 1750 году в работе «О вольном движении воздуха». В ней была описана теория естественного проветривания шахт, основанная на физических свойствах столбов воздуха разной температуры. С этого момента начала развиваться важная для горного дела наука — рудничная аэрология.

В "Слове о рождении металлов от трясения Земли" и в работе "О слоях земных" Ломоносов последовательно проводил идею о закономерной эволюции природы и фактически применял метод, который в последующем стали называть метод актуализма. Благодаря этому способу, в настоящий момент изучаются явления, которые происходили и сотни, и тысячи, и миллионы лет назад.

В 1742 г. Ломоносову было поручено чтение лекций для студентов по физической географии, химии и «истории натуральной о рудах». Михаил Васильевич, таким образом, готовит кадры на основе уже собственноручно опубликованных трудов. И в то же время параллельно пишет работу «Первые основания металлургии, или рудных дел», которая публикуется только через 20 лет.

Также Михаил Васильевич подготовил и отредактировал Минеральный каталог Кунсткамеры Академии наук. Каталог выпустили в 1745 г., и состоял он из 227 страниц, из которых 90 страниц принадлежали Ломоносову.

В 1748 г. была создана химическая лаборатория Петербургской академии наук. В ней Ломоносов и несколько его помощников с 1748г. по 1757г. проводил химические анализы различных руд, солей, делал различные справки.¹

В 1755 г. в Лиссабоне произошло разрушительное землетрясение, которое заставило пересмотреть все ранее сложившиеся взгляды на земную поверхность. А в 1757 г. выходит на русском и латинском языках ещё одна работа Ломоносова «Слово о рождении металлов трясением земли». В ней он первый правильно определил значение землетрясений. Ломоносов сумел увидеть в области движения земной коры повышения и понижения, вызывающие трансгрессии и регрессии моря.²

Ломоносов говорит о том, что люди используют металлы как для защиты, так и для красоты. Он призывал к вразумлению людей, просил взглянуть их на «воздвинутые трясением горы с прохлаждающими и врачующими нас источниками, из них протекающими, собирающимися в реки к напоению нас и служащих нам животных и к сообщению многоразличных человеческого рода потребностей».³

Геология в середине XVIII в. как наука не существовала, была лишь минералогия, которая вышла из потребностей горной промышленности, чем и объясняется потребность в изучении и актуальность работ Ломоносова в 18 веке. Вопросам, касающимся минералогии, геологии и горного дела он посвятил целый ряд трудов, которые и заложили фундамент отечественной геологии, став первыми русскими пособиями в данной области. В них Михаил Васильевич высказал идеи, которые не потеряли своего значения и по сей день.

¹Раскин Н.М. Химическая лаборатория М.В. Ломоносова. Химия в Петербургской академии наук во 2-й половине XVIII в. М.-Л.: изд. АН СССР, 1962, 340 с.

²Тишкина А. Г. Значение М. В. Ломоносова как геолога и географа в российской науке, //Вестник СПбГУ, сер.7. 2012. Вып. 4, с 184

³М. В. Ломоносов. Избранные произведения. В 2-х томах. Т. 1. Естественные науки и философия, М.: Наука, 1986. 536 с.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

«Мы - русские, какой восторг!»

А.Суворов

Наша жизнь стала максимально денационализирована. Нас окружают «не русские» вещи и дома, и на работе. Средства массовой информации наполнены «не русскими» образами, музыкой, моральными установками. Особенно чувствуется это в современных мегаполисах и крупных городах. Информационные потоки не несут никакой этнической самоидентификации, культура на государственном уровне не поддерживает народное творчество, из информационной среды практически исчезли материалы и программы, рассказывающие о русской народной культуре, были свёрнуты соответствующие направления в искусстве и официальной пропаганде, на эту тему наложены негласные табу во всех сферах жизни. Слово «русский» стало прилично произносить лишь в сочетании со словами — «алюминий», «золото», «нефть» и т.д. Бытовые привычки формируются в массе своей интернет-общением в социальных сетях и на форумах. Таким образом, из повседневной жизни неуловимо и неуклонно ускользает возможность русской этнической самоидентификации, а это чревато форматированием русского народа и превращением русского человека в среднестатистического и безликого гражданина мира. Можно сказать, что русскими мы остаёмся лишь благодаря тому, что пока всё ещё разговариваем на русском языке.

Что же такое русская культура? Русская культура - это не только художественные произведения известных писателей, поэтов и художников. К русской культуре, в первую очередь, относятся специфичная манера жить и думать, народные традиции и обряды, духовные ценности и отношение к чему-либо, поведение и привычки, менталитет и мировоззрение. Это некий код, который ежесекундно управляет человеком.

Следующие правила и причины влияют на формирование устойчивых характеристик, присущих русской культуре:

1. Отношение к справедливости;
2. Терпимость и терпение;
3. Страдание и сострадание;
4. Нетребовательность и неприхотливость;
5. Стремление к идеалу;
6. Щедрость и незлопамятность;
7. Обломовщина и самокопание;
8. Коллективизм и общинность;
9. Богатство не ценность;
10. Мечтательность и созерцательность;
11. Исторические традиции.

И как результат:

1. Не агрессивность и доброжелательность;
2. Одухотворенность и лиричность;
3. Прямота и незлопамятность;
4. Не идеальность и простота;
5. Нравственность и религиозность;
6. Натурализм и естественность;
7. Богатая палитра выражения чувств;
8. Решимость и самопожертвование.

Какие причины определили указанные культурные характеристики?

Россию - как она есть - создала география. Как отмечал Н.А Бердяев, в России сталкиваются два потока мировой истории - Восток и Запад. Русская культура не может считаться чисто европейской или чисто азиатской: в ней всегда боролись два начала - восточное и западное. Русская культура - это «пограничное» образование. Огромные просторы, суровый климат на основной части территории, отсутствие естественной защиты морями, горами, настроившие человека на то, что самое главное - это продержаться, отбиться, рвануть. Россия — это умение, прежде всего, выживать: эта легкость в перемещении и трудность в оседлости, эта концентрация сил вокруг администрации и казармы, а не рыночной площади, это мышление авралами, эта большая сила во всем, что не касается личного блага и слабость в делах, требующих местной самоорганизации, комфорта, чувства удовольствия от жизни и любви к себе.

Другим основополагающим фактором, исторически определившим особенности формирования и самого русского народа, и его культуры была бесконечная борьба за свое выживание с различными захватчиками. Это объясняет концентрацию и централизацию в едином государстве, особую заботу русских о сохранении национальной независимости. Вся духовная культура (песни, искусство, кино) в полной мере отразила железную негибкую волю русских людей, проявляемую в строительстве и защите государства. Историческая память о внешней угрозе России «навечно» поселилась в русской «душе» и потерять ее было невозможно ни при каких обстоятельствах: проходили столетия за столетиями, менялись обличия нападающих, но опасность быть поработленным оставалась. Не случайно русские готовы были терпеть любые лишения, несли невероятные тяготы, «лишь бы не было войны».

Стремительное размывание самоидентификации русского народа началось в 90 е годы, привело к ослаблению внутригосударственных связей на огромных просторах России. Размывание это во многом стало возможным благодаря сознательной политике властей, провозгласившей идеи самоунижения и апологетического поклонения Западу, как единственно возможной модели развития. Фактически русских призвали к забвению своей национальной самобытности, как в корне порочной, являющейся причиной всех наших бед и к необходимости трансформироваться в «россиян» без роду и племени, при этом «стремящихся в Европу» (видимо, из России). Массовое внушение людям, чьи предки основали, построили и отстояли в страшных войнах огромную страну, культуру, экономику, того, что они «неправильные», а «правильными» станут лишь тогда, когда перестанут быть самими собой, отрекутся от своей идентичности, забудут историю, культуру и предков и, наконец, превратятся в какое-то подобие европейцев, американцев или японцев, не могло не иметь крайне разрушительного эффекта для самосознания русских и в итоге для российской государственности.

Совершенно очевидно, что без возрождения национальной идентичности русских, как нации, создавшей и поддерживающей это государство в течение столетий, а также несущего главную ответственность за его будущее, никакого динамичного развития России не будет. К этой идее мы неизбежно придём также, как в самые последние годы пришли к пониманию необходимости возрождения патриотизма. Это необходимое условие выживания в периоды кризисов. В своё время к этой теме обращались многие известные правители, как в России, так и за её пределами. В случае тяжёлого кризиса никому, кроме русских эта страна не будет нужна. Высокий дух нации — залог выживания, развития и процветания. Создание такой модели с минимизацией негативных рисков возможно. Нужны лишь понимание серьёзности этой проблемы и политическая воля. Если же этого не будет рано или поздно правящая элита будет сметена радикалами от национализма.

И нам придется ответить себе на самый главный вопрос для нынешней России, который мы боимся произнести: «Кто мы?» Кто мы в этом мире закатной глобализации, когда уже ясно, что прежнего мира не будет?»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Основные черты русской культуры и ее менталитета. 2020
2. (Русская культура как явление мировой культуры – материал взят с сайта Студворк <https://studwork.org/spravochnik/kulturologiya/russkaya-kultura-kak-yavlenie-mirovoy-kultury>, 2020)
3. Русские ценности и российский тип хозяйства, 2015

*Плужникова Алина Цереновна,
Куликова Олеся Николаевна*
Смоленский филиал Саратовской государственной
юридической академии, Российская Федерация,
г. Смоленск

НЕЗАКОННАЯ МИГРАЦИЯ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ КАК ДЕСТАБИЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация. Разновидностью дестабилизации межнациональных и иных отношений выступают уголовно наказуемые деяния, в том числе в области миграционных процессов. В статье раскрываются особенности уголовной ответственности за организацию незаконной миграции, большое внимание уделяется признакам объективной стороны состава данного преступления. Автором акцентируется внимание на проблемных вопросах в исследуемой сфере. По результатам анализа выявленных проблем, сформулированы рекомендации и предложения по их разрешению.

Ключевые слова: незаконная миграция, организация, перемещение, пребывание, преступление.

Актуальность выбранной темы исследования заключается в том, что преступность мигрантов за последние годы становится все более острой проблемой для правоохранительных органов и для всего российского общества, ввиду значительных темпов ежегодного прироста преступлений, совершаемых мигрантами. Так, за 2018 г. на территории Российской Федерации иностранными гражданами и лицами без гражданства было совершено 30 567 преступлений, за 2019 г. данный показатель составил 31 789, за 2020 г. – 34 521 преступление¹.

В этой связи, огромное практическое значение имеют уголовно-правовые меры предупреждения и противодействия данному виду преступности. Одной из таких мер является законодательное закрепление уголовной ответственности за организацию незаконной миграции (ст. 322.1 УК РФ).

В ч. 1 ст. 322.1 УК РФ раскрывается законодательная дефиниция понятия «незаконная миграция»: организация незаконного въезда в РФ иностранных граждан или лиц без гражданства, их незаконного пребывания в РФ или незаконного транзитного проезда через территорию РФ.

Пленум Верховного Суда РФ на уровне п. 7 Постановления от 09 июля 2020 г. № 18 «О судебной практике по делам о незаконном пересечении Государственной границы Российской Федерации и преступлениях, связанных с незаконной миграцией» также предоставил разъяснения относительно особенностей состава преступления «организация незаконной миграции», в том числе, относительно момента окончания данного преступления. Также принятие вышеуказанного Постановления Пленума Верховного Суда РФ позволило решить некоторые проблемы, связанные с квалификацией исследуемого состава преступления.

Анализируя процесс организации незаконной миграции, необходимо иметь в виду, что организатор ее непосредственно не осуществляет. Мигрируют незаконно или законно иностранцы: въезд, перемещение, пребывание или транзит и выезд – все эти действия (деяния) совершают они.

Организация состоит в создании условий, обеспечении незаконной миграции, в руководстве указанными действиями. Поэтому объектом преступления, в данном случае, являются общественные отношения, складывающиеся, прежде всего, в процессе

¹Обзоры судебной статистики. Официальный сайт Верховного Суда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: vsrf.ru/documents/statistics (дата обращения: 01.02.2022).

обеспечения незаконной миграции, руководства составными элементами миграционного процесса и самими действиями по реализации незаконной миграции².

Объективная сторона незаконной миграции выражается в действиях, направленных на организацию въезда, пребывания в РФ или транзитного проезда через территорию России иностранцев и лиц без гражданства с нарушением установленных правил.

В содержании объективной стороны организации незаконной миграции необходимо выделять две системы действий. Одна из них составляет незаконную миграцию, то есть действия по проникновению на территорию РФ, проникновению и перемещению или транзитного проезда по территории России и выезда за пределы страны. Все или часть этих действий осуществляется с нарушением действующих правовых норм, их регламентирующих. Действия эти взаимосвязаны между собой и образуют своеобразные цепочки. Другая система действий – это действия по собственно организации.

Организационная деятельность субъекта – назовем его организатором – состоит в определении и конкретизации структурных элементов двух видов деятельности: незаконной миграции и собственно деятельности по созданию условий, по обеспечению этой незаконной миграции. Указанные виды деятельности: незаконная миграция и создание условий (обеспечение) для ее осуществления, как бы, самостоятельны. Но они осуществляются в тесной взаимосвязи между собой, составляя, по существу, двуединую деятельность по организации незаконной миграции. Напомним, что сущность организации заключается в создании (конкретизации) структуры деятельности и условий для качественного функционирования этой структуры. Применительно к рассматриваемому случаю, предметом организации является как структура незаконной миграции, так и структура деятельности по созданию условий (обеспечению) для ее функционирования³.

Следовательно, основной целью (целями) организации, в данном случае, является определение (конкретизация) основных структурных элементов незаконной миграции: способа (способов) въезда (проникновения) мигрантов на территорию России; создание условий для незаконного проживания на территории РФ, предоставление работы мигрантам; удержание мигрантов в незаконном состоянии; легализация части мигрантов за определенную плату и другие действия по созданию условий их пребывания и перемещения на территории нашей страны. Одновременно с вышеизложенным, организатор должен определить свои действия по созданию указанных условий для незаконной миграции. Они могут состоять в маскировке действий по предоставлению жилья и работы, в установлении связей с различными контролирующими органами и др⁴.

Вышеизложенное характерно для незаконной миграции с целью найма рабочей силы. Сходное, но несколько иное содержание будет в организации криминальной миграции.

Организация как преступление, предусмотренное ст. 322.1 Уголовного кодекса РФ, - это умышленные действия лица, направленные на создание условий для осуществления незаконной миграции и ее реализацию. Данные действия составляют содержание организации. Преступными эти действия будут при условии их связи с действиями субъекта (субъектов) незаконной миграции: противоправным въездом, пребыванием, перемещением или выездом за пределы РФ. В объективную сторону рассматриваемого преступления входят действия по нарушению различных правил, соблюдение которых установлено законодательством РФ. Так, к примеру, Приговором Осташковского

² Фоменко Д.Д. К вопросу об объекте и объективной стороне организации незаконной миграции // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2021. № 7. С. 139.

³ Полозкова О.И. Современные особенности незаконной миграции // Science Time. 2021. Вып. 4. С. 14

⁴ Фоменко Д.Д. К вопросу об объекте и объективной стороне организации незаконной миграции // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2021. № 7. С. 142.

городского суда Тверской области Султанов А.А. и Мирхудаев Ф.О. были признаны виновными в совершении преступления, предусмотренного п. «а» ч. 2 ст. 322.1 УК РФ. Как следует из материалов дела: виновные за 2 года 6 месяцев осуществили фиктивную постановку на миграционный учет 367 иностранных граждан⁵.

Таким образом, по результатам анализа преступных действий, составляющих организацию незаконной миграции, можно прийти к выводу об общественной опасности данного преступления и последствиях, наступающих в результате его совершения. В этой связи, определение состава исследуемого преступления к категории преступлений средней тяжести, на наш взгляд, является недостатком законодательной конструкции уголовно-правовой нормы, предусмотренной ч. 1 ст. 322.1 УК РФ. Решение изложенной выше проблемы видится в необходимости ужесточения санкции за организацию незаконной миграции. Реализация данной рекомендации повлечет отнесение исследуемого преступления уже не к категории средней тяжести, а к категории тяжких преступлений, что в полной мере соответствует характеру и степени общественной опасности данного преступления.

Также отметим, что законодатель предусматривает уголовную ответственность только для организаторов незаконной миграции. При этом, для самих иностранных граждан и лиц без гражданства нормами действующего законодательства РФ предусмотрена только административная ответственность (глава 18 КоАП РФ). На практике такая ситуация приводит к тому, что борьба с незаконной миграцией осуществляется только «однаправленно», что не способствует достаточной эффективности противодействия исследуемому виду преступности.

Безусловно, большинство мигрантов незаконно прибывают на территорию РФ для трудоустройства. Однако, некоторые из них прибывают на территорию страны для совершения преступлений, в том числе, экстремистского характера, что причиняет огромный вред безопасности РФ⁶. В этой связи, актуальным является вопрос о необходимости введения в нормы УК РФ уголовной ответственности за незаконную миграцию для иностранных граждан и лиц без гражданства.

Реализация вышеуказанной рекомендации потребует разграничения административной и уголовной ответственности за правонарушения и преступления, связанные с незаконной миграцией. Полагаем, что за нарушение правил пребывания и нахождения, совершенное впервые, может быть предусмотрена административная ответственность. При повторном совершении данного деяния виновный должен быть привлечен к уголовной ответственности. После отбывания наказания за совершенное преступление его необходимо депортировать. Введение уголовной ответственности, в том числе, для самих мигрантов, позволит комплексно решать проблему незаконной миграции в России.

Таким образом, организация незаконной миграции является одним из видов преступлений, посягающих на порядок управления, в данном случае на законодательно установленный порядок въезда, пребывания и транзитного проезда иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ. Организация незаконной миграции является одним из немногих видов преступлений, совершаемых посредством организации. В рамках анализа действий, образующих объективную сторону исследуемого состава преступления, а также общественно опасных последствий, наступающих в результате совершения организации незаконной миграции, мы пришли к выводу о необходимости ужесточения санкций за совершение данных преступлений и отнесении организации незаконной миграции к категории тяжких преступлений. Также нами была выявлена необходимость введения

⁵ Приговор Осташковского городского суда Тверской области от 26 ноября 2020 г. по делу № 1-18/2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://sudact.ru/regular/doc/Cu06zZxCPqgK/> (дата обращения: 01.02.2022).

⁶ Ступина С.С. Организация незаконной миграции и экстремизм // Эпоха науки. 2021. № 26. С. 53.

уголовной ответственности не только для организаторов незаконной миграции, но также и для самих мигрантов (иностранных граждан и лиц без гражданства).

Список литературы

1. Обзоры судебной статистики. Официальный сайт Верховного Суда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: vsrf.ru/documents/statistics (дата обращения: 01.02.2022).
2. Фоменко Д.Д. К вопросу об объекте и объективной стороне организации незаконной миграции // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2021. № 7. С. 139 - 142.
3. Полозкова О.И. Современные особенности незаконной миграции // Science Time. 2021. Вып. 4. С. 14 - 18.
4. Приговор Осташковского городского суда Тверской области от 26 ноября 2020 г. по делу № 1-18/2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://sudact.ru/regular/doc/Cu06zZxCPqgK/> (дата обращения: 01.02.2022).
5. Ступина С.С. Организация незаконной миграции и экстремизм // Эпоха науки. 2021. № 26. С. 53 - 58.

Полежаев Илья Дмитриевич

ФГБОУ ВО «Московский институт радиоэлектроники и автоматизации –
Российский технологический университет»,
г. Москва;

Полежаев Дмитрий Владимирович

ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия
последипломного образования»,
г. Волгоград

МАМАЕВ КУРГАН КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ: ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Мамаев Курган – символ Сталинградской Победы – и сегодня, в эпоху цифровой цивилизации остается историческим местом, которое объединяет народы России и ближнего зарубежья воедино – в культурно-историческом смысле и с точки зрения сохранения семейных традиций и памяти, уважения к прошлому страны. Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане – важная точка исторического притяжения и патриотического мироощущения человека.

Молодежная направленность тематики настоящей конференции предполагает необходимость говорить о роли молодежи в современной жизни и в истории страны. Именно исторический аспект кажется нам наиболее важным с точки зрения осмысления вопросов патриотического воспитания на примерах героического прошлого нашего Отечества. Тем более что многие защитники Сталинграда были молодыми людьми, а многие так навсегда и остались молодыми – урожденные разных мест, представители разных народов и национальностей, по праву ставшие сталинградцами...

Немецкий философ А. Шопенгауэр, размышляя о национальности и национальном характере, в контексте противопоставления одной нации другой, заявлял, что «индивидуальность гораздо важнее национальности». «Национальному характеру, так как он свидетельствует о массе, по справедливости, никогда нельзя приписать много хорошего. – замечал исследователь, – Напротив, человеческая ограниченность, извращенность и дрянность проявляются в каждой стране, только в другой форме, и это называется национальным характером.... Каждая нация глумится над другою, и все правы.

Тем, кто сегодня кичится своей национальной принадлежностью, презрительно относясь к носителям других национально-культурных традиций, не мешало бы прийти сюда, к нам, на склон Мамаева Кургана в Волгограде, где вдоль тропинки к вершине на мемориальных плитах начертаны имена погибших героев-сталинградцев разных национальностей – русских, украинцев, казахов, азербайджанцев... Впрочем тем, кто отравлен злобным духом национализма, расового и иного превосходства, навряд ли уже помогут такого рода нравственно-патриотические «прививки» нашей общей истории. Но это вовсе не означает, что такого рода гражданско-патриотическая работа бесполезна. Даже сегодня, в век информационно-компьютерных технологий, остается потребность человека в историческом самосознании, в осознании своей принадлежности к семье, роду, исторической судьбе большого Отечества и малого родного пространства.

Сегодня достаточно просто найти информацию о самых различных исторических личностях прошлого, памятных датах и значимых событиях, исторически важных для нашей страны. Открываются архивы, рассекречиваются документы, подвиги и имена героев. Но важно и их личностное «измерение», понимание того, что это прошлое – важная часть нас сегодняшних – взрослых, молодых и юных, и даже еще не родившихся. В том числе важно прошлое, наполненное интернационализмом, необходимым

пониманием единства государства, народа, страны. Примеры этого интернационального братства и дает нам история Сталинградской битвы, навечно запечатленная в камнях, монументах и плитах Мамаева Кургана.

Ханпаша Нурадилович Нурадилов, чеченец, родившийся в Дагестане, в дни сталинградского сражения уничтожил из пулемета почти тысячу гитлеровских солдат¹. В его последнем сражении немецкие танки били по герою прямой наводкой, но он не выпустил пулемета из рук. Умер от ран в прифронтовом госпитале, став примером для бойцов и командиров Красной Армии. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Михаил Аверьянович Паникаха родившийся в белорусском селе. Краснофлотец совершил в Сталинграде единственный в истории человечества подвиг. Когда шальная пуля разбила бутылку с горючей жидкостью, объятый пламенем герой бросился на немецкий танк, догнал его и разбил вторую бутылку о крышку моторного люка². Звание Героя Советского Союза присвоено ему посмертно только в 1990 г. На мемориальной плите Мамаева Кургана с его именем до сих пор нет строки о его звании Героя...

Николай Филиппович Сердюков в дни боев под Сталинградом повторил подвиг Александра Матросова, закрыв своим телом амбразуру немецкого дзота. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Справедливости ради, стоит вспомнить, что в период битвы на Волге закрыли своими телами вражеские амбразуры многие бойцы, командиры и политработники Красной Армии. Были примеры массового героизма, когда несколько огневых точек закрыли собой солдаты разных национальностей большого Советского Союза³. Великие примеры «братства по крови» дает нам сталинградская история. Приближается 80-я годовщина Сталинградской Победы, в истории которой есть и страница героев, закрывших своим телом амбразуру. Мы помним эти имена: Н.Ф. Аверьянов, А.Е. Ващенко, П. Гутченко, И.С. Забуров, И.М. Корханов, А. Покальчук, А.М. Печерских, В.Н. Прокатов, Н.Ф. Сердюков. Они были молодые и разные; но жили по принципу: «Сам погибай, а товарища выручай!», «Прежде думай о Родине, а потом о себе»...

Василий Иванович Чуйков, русский. Единственный Маршал СССР, похороненный не в Москве, а, по его завещанию, в Волгограде, на «главной высоте России» – Мамаевом Кургане, о котором вспоминал незадолго до своей смерти в 1982 г.: «С того места слышится рев волжских вод, залпы орудий и боль сталинградских руин, там захоронены тысячи бойцов, которыми я командовал...»⁴. Так молодость сливается со зрелым возрастом и старостью в едином историческом потоке – в течении реки времени, правды, справедливости и памяти. Так маршал упокоивается рядом с солдатом, а прошлое становится настоящим, сохраняя нам будущее.

¹ Полежаев, И.Д. «Чеченский след» в истории Сталинградской битвы: незабытые имена великой победы (опыт учебного исследования) / И.Д. Полежаев, Д.В. Полежаев, А.Д. Полежаева // Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. – 2015. – № 2 (155). С. 102-105. (Сер. «Проблемы социально-гуманитарного знания». Вып. 20).

² Шилина, М.Е. «Сталинградский Данко» (памяти Михаила Паникахи): опыт социального проектирования учащихся Лицея № 5 имени Ю.А. Гагарина / М.Е. Шилина, И.В. Коноводов, Д.В. Полежаев, А.А. Предейкин // Актуальные проблемы обществоведческого обучения и воспитания учащихся в условиях введения ФГОС: матер. Межд. науч.-практ. конф. (г. Волгоград, 27 апр. 2012 г.) / редкол.: Д.В. Полежаев (отв. ред.) и др. – М.: Планета, 2012. С. 75-82.

³ Инговатов, Р.А. Бросок на амбразуру: подвиг сталинградцев / Р.А. Инговатов, Л.В. Инговатова // IV Сталинградские исторические чтения: сб. науч. докладов и сообщений Всерос. науч.-практ. конф. посвященной 74-й годовщине контрнаступления советских войск под Сталинградом (г. Волгоград, 11 ноября 2016 г.) / ГАУ ДПО «ВГАПО»; кафедра общественных наук; редкол.: проф. Д.В. Полежаев (отв. ред.) и др. – М.: Планета, 2017. С. 145-147.

⁴ Родимцев, И.А. Василий Иванович Чуйков // Герои Сталинградской битвы / И.А. Родимцев, С.А. Аргасцева; под ред. И.А. Родимцева. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 360 [8] с.: ил. (Жизнь замечательных людей: сер. биограф. вып. 1701). С. 70-134.

Дмитрий Алексеевич Белоножкин, русский, красноармеец. Погиб в декабре 1942 г. в районе поселка Нижние Баррикады г. Сталинграда. Совсем не герой, обычный солдат. Наш *дед и прадед*, от которого не осталось ни фотографии, ни письма... Только несколько строк с неточными данными в «Книге памяти Волгоградской области» и... жизнь, которую он подарил своей дочке, а она уже передала ее нам – сыну и внуку⁵. В 60-е годы приходила какая-то бумага о перезахоронении его останков на Мамаевом кургане, но она не сохранилась. Вот такое у нас личное «измерение» истории Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

В Зале Воинской Славы на Мамаевом Кургане, на одном из тридцати четырех выложенных из смальты символических красных знамен, среди имен более 7 тысяч героических защитников Сталинграда начертано и имя Дмитрия Белоножкина, так говорят в нашей семье... На георгиевской ленте над знаменами – надпись: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!» Это и про нашего деда и прадеда...

Когда мы с семьей, с родственниками или друзьями приходим сюда, поднимаемся на Курган, мы словно посещаем родовой погост, где «все свои». И не важно, что у них разные фамилии – они отдали жизни за наше счастье, а потому навсегда стали родными – русские, татары, украинцы, евреи, армяне, узбеки, грузины – незабытые герои, великие люди великой страны... В этом – основа нашего патриотического мировоззрения⁶ и глубинная установка русского национального менталитета.

История иногда предстает в форме анекдотов, которые ходят и сегодня. *Иностранец спрашивает: «Почему Вы всё носите с этой войной? Мы в Европе ее давно забыли». Наш отвечает: «Конечно, забыли. Дания сдалась немцам за 6 часов, Голландия – за 5 дней, Польша – за 27. Франция продержалась один месяц и 12 дней. А Мамаев Курган держался 135 суток!»* 135 из 200 дней боев за Сталинград. В декабре 1942 г., когда неотвратимо приближался разгром немцев в сталинградском «котле», были учреждены первые медали за оборону советских городов: «За оборону Ленинграда», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя» и «За оборону Сталинграда»⁷ – новые символы и свидетели наших побед.

Ксенофобия... Слово, понятие и явление, наполнившее, к сожалению, современный мир. Причин тому, конечно, много: это и миграционные процессы в области экономики и политики⁸, и информационная перенасыщенность повседневности современного молодого человека и другие факторы развивающейся цивилизации, понимаемой не только как технико-технологический, но и как социально-культурный феномен.

Но... Бойтесь ли вы чужого и что вызывает наибольший страх? Язык (речь и письменность), религия (обряды, молебны и ритуалы, облачения священников, символы,

⁵ Полежаев, Д.В. Дети Сталинграда: историческое свидетельство маленького участника войны (Памяти Зинаиды Белоножкиной) / Д.В. Полежаев // V Сталинградские исторические чтения: сб. науч. докладов и сообщений Всерос. науч.-практ. конф. (г. Волгоград, 24 ноября 2017 г.) / ГАУ ДПО «ВГАПО»; кафедра обществ. наук; редкол: проф. Д.В. Полежаев (отв. ред.) и др. – М.: Планета, 2018. С. 202-211.

⁶ Машенцева, Н.В. Патриотическая установка русского менталитета: философско-образовательный аспект / Н.В. Машенцева, Д.В. Полежаев // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2010. – № 3 (13). С. 193-200.

⁷ Полежаев, Д.В. Медаль «За оборону Сталинграда» как символ Сталинградской победы (из наследия отечественной фалеристики) / Д.В. Полежаев // I Всероссийские исторические чтения: сб. науч. докл. и сообщ. (г. Волгоград, 15 нояб. 2013 г.) / редкол: Д.В. Полежаев (отв. ред.) и др. – М.: Планета, 2014. С. 29-36.

⁸ Полежаева, А.Д. Институт семьи и проблема потребления (К вопросу об экономических основаниях международных миграционных процессов) / А.Д. Полежаева, Д.В. Полежаев // Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. – № 8 (171) / ВолгГТУ. – Волгоград, 2015. (Сер. «Проблемы социально-гуманитарного знания». Вып. 22). С. 41-45.

«места силы» и места захоронений и др.), привычки поведения (миры повседневности ⁹) или что-то еще?..

Российская история дает нам множество примеров действительно народного единения – в моменты, когда цель нашего национально-общего существования становится одной, единственной. Такой как Сталинградская Победа 1943 г., или день освобождения родного города, поселка, хутора, станицы от немецко-фашистских захватчиков – живые истоки нашего патриотического самосознания, которые мы сохраним и передадим новым поколениям россиян, наследникам Сталинградской Победы ¹⁰.

И здесь видится необходимым поиск некоторых своего рода «опорных точек» российского общественного сознания, которые могли бы стать символами национального единства народов России. Это Поклонная гора в Москве и Малахов Курган в Севастополе... Одним из таких символов и точкой духовного отсчета является Мамаев Курган в Волгограде, «главная высота России», на которой, по выражению одного из министров образования, «должен побывать каждый гражданин нашей страны».

Л.И. Брежнев, руководивший в 60-80-е гг. страной и партией, на открытии монумента сказал: «Камни живут дольше, чем люди, но именно люди, только люди, дают бессмертие всему, чего коснется их подвиг. Подвиг героев сделал бессмертными камни Мамаева кургана. Пройдут годы и десятилетия, нас сменят новые поколения людей, но сюда, к подножию величественного монумента победы будут приходить внуки и правнуки героев. Сюда будут приносить цветы и приносить детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто будет защищать вечный огонь жизни. Вечная слава героям Сталинградской битвы – живым и павшим, всем, кто сражался за нашу Советскую Родину».

Этот простой и церемониальный подъем по центральной лестнице к подножию монумента Родины-матери – не только «прививка» против ксенофобии и агрессивного национализма. Это – важные для внутреннего мира человека ощущения, иногда – совсем новые. Даже для тех, кто поднимается на Мамаев Курган каждый год, в День Победы – 9 Мая!.. Как мы...

В 1994 г. на северном склоне Мамаева Кургана было открыто воинское мемориальное кладбище, где до настоящего дня проводятся перезахоронения поднятых из земли поисковиками останков красноармейцев, краснофлотцев и бойцов 10-й дивизии НКВД, защищавшей Сталинград. Кто-то вернулся безымянным, кто-то сохранил свое имя – на стелах высекаются все новые и новые фамилии... Солдаты возвращаются с войны...

⁹ Девятайкина Н.И. История повседневности / Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / отв. ред. А.О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2014. (Сер. «Образы истории»). С. 198-199.

¹⁰ Уроки Победы: волгоградская технология патриотического воспитания: метод. пособие / авт.-сост. А.Н. Кузибецкий; науч. ред.: Д.В. Полежаев. – Волгоград: РИЦ ВГАПО, 2018. – 64 с.

ЭТНОКОРРУПЦИЯ АНАЛИЗ И ПРИЧИН ВОЗНИКНОВЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Коррупция – явление в современном обществе, которое можно сравнить с болезнью. Она охватывает не только все сферы жизни общества, уровни власти от местного до федерального, но и все слои населения. Как правило, пребывание лиц на территорию другого государства осуществляется либо на законных основаниях, либо с нарушением установленных законом норм права, то есть незаконно. «Протокол против незаконного ввоза мигрантов по суше, морю и воздуху, дополняющий Конвенцию Организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности» один из нормативно-правовых документов, который показывает, что коррупция – это не временная проблема. Благодаря её проявлениям все национальные и международные усилия по предотвращению и контролю незаконного ввоза мигрантов терпят свой крах. В настоящее время около 138 государств являются участниками Протокола, в том числе и Российская Федерация, что свидетельствует о том, что это важное соглашение пользуется широкой поддержкой. Так, например, в России находится около сотен тысяч и даже миллионов нелегальных мигрантов. При этом, цифра не является точной, так как уследить за тем, сколько лиц приезжает и остаётся на территории нашей страны без регистрации очень сложно. Также, в соответствии с «Конвенцией Организации Объединенных Наций против коррупции», Российская Федерация выполняет цели, одной из которых является активное содействие принятию и укреплению мер, направленных на предупреждение и борьбу с преступностью.

Сущность проблемы сводится к тому, что в любой социальной среде, где приоритет закона является высшей ценностью, где эффективно построена правовая система, найдутся лица, готовые не принять во внимание законодательство и поступить в угоду личным желаниям, тем самым забыв о порядке и справедливости – символах весов богини правосудия – Фемиды, которая олицетворяла собой беспристрастность и неподкупность

Говоря о понятии взяточничества в теоретическом аспекте, можно рассмотреть его с различных позиций. Итак, по мнению профессора П.С Яни, понятием взяточничества объединены три группы преступления: «получение взятки, дача взятки и посредничество во взяточничестве». Так, все большее развитие получает так называемая этнокоррупция – система подкупа иностранными гражданами российских чиновников, в связи, с чем эта классификация является наиболее актуальной.

Получение взятки – способность получать денежные средства незаконным путем, характерная для лица, занимающего государственную или иную оплачиваемую должность. Дача взятки в нашем случае имеет место, когда иностранный гражданин или лицо без гражданства, юридическое иностранное лицо, путем дачи денежных средств должностному лицу или иному субъекту правоотношений, получает необходимую ему документацию, сведения или иные материальные блага. Раскрывая понятие посредничества во взяточничестве, берём во внимание и рассматриваем отдельный субъект преступного деяния, с помощью которого может достигаться социальная связь между передачей и непосредственно дачей взятки уполномоченному лицу.

Таким образом, нужно понимать ширину охвата коррупционного преступления, в котором задействованы в разной степени все его участники. Степень вины необходимо тщательно изучить и взять во внимание при создании методики борьбы с преступлениями данного рода.

Говоря об этнокоррупции, как масштабном явлении, бы было важным рассмотреть региональный аспект, так как в каждом регионе страны выявлялись случаи, когда коррумпированные чиновники – пограничной или иммиграционной службы, полиции, должностные лица содействовали незаконному ввозу мигрантов или, по крайней мере, закрывая глаза, не замечали этого, в обмен на взятки или долю преступных доходов.

Проанализируем состояние, проблемы этнокоррупции на примере Смоленской области. Прежде всего, начать необходимо с раскрытия демографической ситуации в регионе. Итак, по данным Федеральной службы государственной статистики на 2020 год в РФ, Смоленская область характеризуется, прежде всего, высоким приростом населения за счет международных передвижений.

Отсюда следует, что типичным явлением признаётся распространение миграции, в том числе, незаконной, что порождает преступления, субъектом которых выступает иностранное лицо или лицо без гражданства. Нелегальную миграцию обоснованно можно отнести к одним из факторов организованной преступности, а в нашем случае – этнокоррупции. Несомненно, такая специфическая преступность – это не только уголовно-правовое, но и социальное, политическое явление, представляющее угрозу национальной безопасности, фактор криминализации власти в регионе и в целом страны.

Заметим, что криминальная схема, в том числе, состав преступников, занимающихся незаконным ввозом мигрантов, может значительно различаться. В этой сфере действуют не только организованные преступные группировки, но также менее заметные для закона субъекты, причем каждый из которых играет не последнюю роль.

Иначе говоря, нельзя с уверенностью сказать, где именно этнокоррупция в Смоленской области реализуется в большей степени, характерна ли она для иностранных бизнесменов, владельцев фирм, которые с помощью незаконных способов пытаются построить своё состояние, привести свою фирму к процветанию, или может данная политика реализуется на уровне взаимодействия населения и мигрантов, или тут замешаны махинации и договорённость между сторонами в сети Интернет? Судить сложно, но через СМИ мной было выяснено, что этнокоррупция в регионе преимущественно связана с дачей взятки отдельным категориям, таким как правоохранительные органы, органы таможенной службы.

Так, недавно в Смоленске был задержан руководитель компании – гражданин Беларуси за передачу взятки должностному лицу. По факту совершения преступления было возбуждено уголовное дело по статье 291 УК РФ. События разворачивались в сентябре 2021 г., тогда и была предложена взятка сотруднику Смоленской таможни. Что явилось причиной? Все просто, так как должностное лицо установило факт, а именно незаконную перевозку санкционных товаров на территорию России. В результате чего, был составлен протокол об административном правонарушении, а груз изъят и отправлен на склад временного хранения для уничтожения. Позже, по мере развития следствия, мужчине было предъявлено обвинение и по ходатайству следствия избрана мера пресечения «в виде заключения под стражу». Расследование уголовного дела продолжается. В данном случае, мы можем наблюдать оперативную и главное честную работу должностных лиц, так как лицо своевременно сообщило о преступлении.

Ещё одним аргументом может служить случай установления правонарушения 7.10.2020 при проведении проверки сотрудниками отдела по миграции, которые выявили факт нарушения миграционного законодательства, и было принято решение привлечь лицо, а именно иностранного гражданина, к административной ответственности. Нарушитель, желая избежать меры наказания, предпринял попытку дачи взятки в незначительном размере сотруднику полиции. О данном действии было сообщено, в отношении подозреваемого было возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного частью 3 статьи 30 и частью 1 статьи 291.2 Уголовного кодекса Российской Федерации, то есть покушение на мелкое взяточничество.

Смело утверждать и доказывать то, что все должностные лица действуют в рамках закона при столкновении с подобными ситуациями тоже неверно. Кроме того, в стране бытует практика за немаленькие суммы заполнять анкеты и заявления от имени иностранцев на временное проживание в России. Эти документы, как правило, содержат в себе ложные сведения. В частности, не обошло стороной это и наш регион. Накануне в Смоленской области 1.10.2021 прошло задержание двух местных жителей. Как сообщают СМИ, по информации регионального УФСБ, лица «организовывали незаконное пребывание на территории региона иностранных граждан, оформляя подложные справки о доходах физических лиц и уведомлений с подтверждением места проживания в Смоленской области». Благодаря махинациям было незаконно зарегистрировано более 600 мигрантов. В отношении лиц возбуждено уголовное дело по пункту «а» части 2 статьи

УК РФ. Аналогичным способом в марте 2020 г. сотрудниками УФСБ России по Смоленской области была пресечена деятельность организованной преступной группировки, специализирующейся на незаконной легализации иностранных граждан, на территории России.

Этими примерами можно подтвердить то, что стоит бороться с коррупцией не только в сфере взаимодействия мигрантов и органов власти, должностных лиц, но и искоренять преступность через проведение проверок обычных граждан региона.

Мы предпочитаем говорить о том, что незаконная покупка документов осуществляется в личном порядке, но существенно то, что процедура может быть реализована и путем использования различных сетей Интернет. В целом это позволяет заявить, что с появлением столь универсальной платформы рост числа данных преступлений, безусловно, вырос, так, анонимность в данной сфере, подобно любому иному преступлению есть один из немногих мотивов, что, в конце концов позволяет человеку упасть в «пропасть». С ростом возможности привлечения сети «Интернет» к государственным делам, важным становится установление контроля и барьеров, что не закрепили бы данную сеть в умах обывателей, как свободное поле для любых преступлений, в особенности коррупционных.

Так, 11.12.2019 в г. Рославль Рославльский городской суд Смоленской области рассмотрел заявление истца о проведенной проверки исполнения миграционного законодательства, законного приобретения документов, законодательства об информации и выявил, что на Интернет-ресурсах имеет место распространение сайтов, на страницах которых пользователям сети Интернет, а именно иностранным гражданам, лицам без гражданства предлагается осуществить незаконную покупку товара – паспорта гражданина Российской Федерации. Доступ на страницы сайта является открытым, информация о возможности связи с продавцом присутствует, что дает основания для продвижения данных услуг и распространения среди неограниченного круга лиц. Учитывая изложенное, истец просил признать незаконным распространение данной информации на территории Российской Федерации и обязать ответчика предпринять меры о внесении изменений, затрагивающих идентификацию сайта. Таким образом, удовлетворив требования истца, суд постановил «признать информацию, содержащуюся в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на сайтах запрещенной к распространению на территории Российской Федерации». Также, нельзя не отметить курьёзный случай, произошедший в мае 2020 г. По ч. 2 ст. 322 УК РФ «Незаконное пересечение государственной границы РФ» было возбуждено уголовное дело в отношении мигранта, который заплатив посредникам через социальные сети, позже попытался пересечь государственную границу.

В заключение следует подчеркнуть, что властям региона стоит больше внимания уделять рассмотрению возможных способов распространения коррупционных проявлений, в том числе учитывать и Всемирную сеть, которая является разносчиком идей, способов, с помощью которых лицо, нарушая законные основания пребывания на территории Российской Федерации, может безнаказанно осуществлять в зависимости от

цели пребывания, необходимую деятельность с помощью подкупа выгодных ему должностных и иных лиц.

Анализируя вышесказанное, массовая компания по выявлению нелегальных мигрантов, которая сейчас идет в регионе, отражает положительную динамику процесса.

Список литературы и источников.

1. Антонов-Романовский Г.В., Чирков Д.К., Литвинов А.А. Преступность мигрантов-иностранцев и ее особенности // Russian Journal of Economics and Law. 2013. №2 (26). С.220.
2. В Смоленске сотрудники полиции приняли участие в региональном форуме «Скажи коррупции – нет» [Электронный ресурс]: URL: <https://мвд.рф/news/item/19101241/> (дата обращения: 02.11.2021)
3. В отношении гражданина Республики Беларусь, обвиняемого в даче взятки сотруднику таможни, избрана мера пресечения в виде заключения под стражу [Электронный ресурс]: URL: <https://smolensk.sledcom.ru/news/item/1616404/> (дата обращения: 02.11.2021).
4. Индекс Восприятия Коррупции [Электронный ресурс]: официальный сайт – Трансперенси Интернешнл Россия – URL: <https://transparency.org.ru/research/indeks-vospriyatiyakorruptsii/> (дата обращения: 02.11.2021).
5. Двух жительниц Смоленской области подозревают в незаконной легализации около 600 мигрантов [Электронный ресурс]: URL: <https://tass.ru/proisshestviya/12557137> (дата обращения: 02.11.2021).
6. Решение № 2А-1298/2019 2А-1298/2019~М-1425/2019 М-1425/2019 от 11 декабря 2019 г. по делу № 2А-1298/2019 – Судебные и нормативные акты РФ – URL: <https://sudact.ru/regular/doc/3LB117MJCLVu/> (дата обращения: 02.11.2021).
7. Яни П.С. Взятничество: понятие и объект //Вестник Московского университета. Серия 11. Право. 2016. №1.

**ФОТОМАТЕРИАЛЫ МОЛОДЕЖНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ВКЛАД МОЕГО НАРОДА В ИСТОРИЮ НАШЕГО ОБЩЕГО ГОСУДАРСТВА»
25.02.2022**







**СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ
«ВЕРА. ДОБРО. ЕДИНСТВО»**

Ветрова Наталья Владимировна
МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского»,
г. Орел

**СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ
МАСТЕРОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Аннотация: в статье автор говорит о сохранении и возрождении национальной культуры, ставшей для народа источником духовного развития и личностного становления, о приобщении учащихся к истокам народной культуры на уроках хореографии.

Ключевые слова: национальная культура, патриотизм, творчество, художественная культура, самобытная хореографическая традиция

Natalia Vladimirovna Vetrova G.
Orel, MBUDO "ODSHI named after D.B. Kabalevsky", teacher

**PRESERVATION AND USE OF THE CREATIVE HERITAGE OF OUTSTANDING
MASTERS OF RUSSIAN FOLK DANCE IN THE EDUCATIONAL PROCESS**

Abstract: in the article, the author talks about the preservation and revival of national culture, which has become a source of spiritual development and personal formation for the people, about introducing students to the origins of folk culture in choreography lessons.

Keywords: national culture, patriotism, creativity, artistic culture, original choreographic tradition

Русский народный танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоционально художественно – специфическим отображением его быта, характера, мысли, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. «Русский танец – не мода, а исконно русская традиция. Мода уйдет, а наша задача – своим творчеством показать удаль и красоту русского танца». Эти слова принадлежат Татьяне Устиновой, народной артистке СССР, главному балетмейстеру хора имени Пятницкого.

Современные условия развития нашей страны определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранения и возрождения национальной культуры, составной частью которой является русский народный танец. Богатство русской национальной хореографии фантастически безгранично и сказочно многолико. «Русский танец, - пишет Т.А. Устинова,- нужно не только любить и знать, его надо понимать, беречь и развивать. Жить в нем, говорить на этом прекрасном языке, подаренном нам народом».

Изучением народного творчества занимались всегда. На основе изученного создавались новые произведения искусства. В них художественная правда находила свое специфическое воплощение, свой конкретно - чувственный облик, обусловленный выразительными средствами данного вида искусства. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые неожиданные ее проявления – все это способствовало творческому воображению балетмейстеров.

Возрождение России начинается с малого, дорогих и милых уголков, где живет созданная талантом и трудом русского человека уникальная художественная культура, ставшая для народа источником духовного развития и личностного становления. Бережное

отношение к традициям прошлого способно дать подрастающему поколению понимание смысла и целесообразности жизни, основы культурного и творческого сознания.

В русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая традиция. Но изучению и освоению хореографических образцов длительное время уделялось незаслуженно малое внимание. И это приводило к использованию танцевальных элементов хореографическими коллективами, ансамблями песни и танца лишь как иллюстративных «украшений». В результате при воспроизведении хореографических оригиналов разрушалась их целостность. Однако огромной заслугой народных коллективов, ансамблей народного танца явились популяризация и сохранение в обществе интереса к народной культуре на протяжении продолжительного периода отечественной истории.

Время активного становления этого вида исполнительского искусства — 30—40-е гг. XX в. В специализированных хореографических группах народных хоров, в государственных коллективах народного танца зародилось и стало динамично развиваться новое направление — «народно-сценический танец».

Благодаря талантливым постановщикам и педагогам (Т. Устиновой, И. Моисееву, П. Вирскому, И. Меркулову, О. Князевой, Н. Надеждиной и др.), сформировавшим художественные приемы и особенности этого вида хореографии, он сегодня является одним из самых массовых. При этом следует отметить, что в настоящее время народно-сценический танец удерживает свои позиции в основном в профессиональных коллективах (ансамбль И. Моисеева, ансамбль «Березка» и др.), в самодеятельных ансамблях (особенно детских), в специальных отделениях хореографических учебных заведений.

Для того, чтобы воспринимать народный танец как произведение искусства, нужно сравнивать его с образцами танцевального творчества, которые могут быть как бы мерой художественной оценки. Огромную роль для популяризации народного творчества сыграли академический ансамбль танца имени И. Моисеева, государственный ансамбль танца «Березка» и государственный хор имени Пятницкого.

В ансамбле имени И. Моисеева воплощено более 300 танцев различных народов мира. Фольклор для Моисеева — основа, богатейший материал, из которого он творил свои композиции. Черпая в народном искусстве материал, он создал новые танцы, по духу такие близкие народу, что он считал их своими.

«Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживание, культуру, темперамент народа», говорил И. Моисеев.

Оригинальным художественным почерком руководителя и автора репертуара Н. Надеждиной, отчетливо выраженным лицом и подлинной самобытностью обладает ансамбль «Березка». Хотя «Березка» не воспроизводит на сцене фольклор в первозданном виде, она считала своей задачей создание сценических танцев на русской народной основе и от этого никогда не отходила. В ее прекрасных лирических хороводах, шумных метелицах, жанровых зарисовках запечатлена жизнь, народный характер, краски национальной палитры.

«В центре нашей работы, будь то лирический хоровод или веселая пляска — поэтический образ русской девушки. Мы хотим, как можно ярче отразить чистоту и величие русского народного искусства, это источник вдохновения для нашего ансамбля», отмечала Н. Надеждина.

Блестяще представлен русский танец в репертуаре государственного хора имени Пятницкого, бессменным руководителем которого являлась Т. Устинова. Она не только бережно хранила все варианты и областные виды русского танца прошлого, но и не боялась смелой театрализации русского плясового фольклора.

Большие возможности для приобщения учащихся к истокам народной культуры имеет хореографический ансамбль, в основу репертуара которого, положены номера на основе русского народного танца. Понимая и принимая эту педагогическую позицию, на хореографическом отделении Орловской детской школы искусств имени Д.Б. Кабалевского в 1993 году был создан ансамбль танца «Задоринка», который в 1996 году получил звание

«образцовый коллектив» и уже более 20 лет ведет свою активную концертную деятельность. Основные задачи коллектива заключаются в сохранении культурного танцевального наследия, отражающего самобытность русского народа.

Программа ансамбля планируется с учетом физических и психологических особенностей каждого учащегося, навыков выразительного, технически сложного и импровизационного русского танца. Особое внимание в процессе обучения русскому народному танцу, постановке и подготовке концертных номеров уделяется воспитанию раскованности, совершенствованию исполнения дробей и других танцевальных движений, где вырабатывается своя индивидуальная манера исполнения танца. Постановка танцев должна учитывать манеру исполнения в каждом конкретном регионе, разновидность основных элементов и отдельных нюансов, характерных для исполнения той или иной пляски или хоровода. В постановке каждого танца должен лежать свой смысл, значимый для понимания культуры региона, данной конкретной местности. Процесс работы с ансамблем танца – процесс сложный, требующий огромного напряжения духовных и физических сил.

Основу репертуара ансамбля составляют хореографические номера, построенные на так называемом общерусском материале, а также танцевальном материале различных областей нашей огромной страны и ставшие классикой этого жанра - номера мэтров хореографического искусства.

В репертуаре ансамбля танца «Задоринка» такие композиции как: «Моя Россия», «Калинка», «Топотуха», «Смоленский гусачок», «Вертуха», «Девичий перепляс», «Татарский танец», «Подружки», «Я с комариком плясала», «Хозяюшка», а также «Татарочка» - хореография И.Моисеева, «Прогулка» - хореография Н.Надеждиной, «Гусеница» - Кубанский казачий хор, рук. В. Захарченко.

Ансамбль танца «Задоринка» участвует во всех хореографических конкурсах и фестивалях, проводимых в нашем регионе, и это не только праздник с большой буквы, но и большая творческая работа, направленная на возрождение и сохранение культурных традиций в нашей стране. За последние годы ансамбль принимал участие в следующих конкурсах и фестивалях: Всероссийский фестиваль «Храним наследие России» (г. Орел), Всероссийский конкурс по народным направлениям «Тулица» (г. Тула), где в 2014 году завоевали Кубок России за вклад в развитие русского танца, Всероссийский конкурс детского и молодежного творчества «Славься, Отечество» (г. Курск) и другие.

Понимая свою роль в возрождении и сохранении народной отечественной культуры, наши учащиеся занимаются в ансамбле с большим интересом и отдачей. Таким образом, работая в ансамбле танца «Задоринка» мы преследуем основную цель: становление духовной и активной личности, способной не только понимать, но и сохранять народную культуру.

Литература:

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел, 1999
2. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник/ А.А. Климов – М.: МГИИК, 1994
3. Устинова Т.А. Искусство и проблемы народного танца/ Т.А. Устинова – Музыкальная жизнь, 1984
4. Захаров Р.В. Слово о танце/ Р.В.Захаров – М. «Молодая гвардия», 1979
5. Эльяш Н.И. Образы танца/ Н.И. Эльяш – М. «Знание», 1970

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Ключевые слова: хореография, патриотизм, танец, народ, традиции, воспитание.

Патриотическое воспитание школьников – актуальная проблема в условиях современной России. Как отмечает Президент Российской Федерации В.В. Путин: «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке...Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее» [1]. Поэтому патриотическое воспитание школьников в системе дополнительного образования в современном образовательном пространстве имеет огромное значение.

С.И. Ожегов в толковом словаре русского языка определял термин "патриотизм" как "преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу"[8]. Патриотизм – это любовь к Родине, готовность ей служить, гордость за свой народ. Педагог Василий Сухомлинский в своей книге «Рождение гражданина» писал: «Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека» [9]. Патриот гордится достижениями и культурой своей страны, стремится сохранить её характерные культурные особенности и не отделяет себя от своего народа. Российский литератор Николай Александрович Добролюбов отмечал: «Патриотизм живой, деятельный именно и отличается тем, что он исключает всякую международную вражду, и человек, одушевлённый таким патриотизмом, готов трудиться для всего человечества, если только может быть ему полезен» [5].

Вопросы развития патриотических чувств подрастающего поколения актуальны во все времена. Испокон веков старшее поколение, мудрецы и философы, общаясь с молодёжью, передавали свой опыт, знания и любовь к Родине. Такая преемственность поколений обеспечивала стабильность государства, создавала надёжный фундамент для будущего народа.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года указывается на необходимость включения в содержание дополнительных образовательных программ воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи чувства патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

История народа богата знаменательными событиями в развитии общества. Искусство, отображая яркие страницы истории, оказывает большое влияние на умы и души новых поколений. Произведения русских композиторов всегда оказывали яркое эмоциональное воздействие на слушателей. Чувство патриотизма находило отражение в их сочинениях, посвященных страницам героической борьбы Отчизны с иноземными поработителями. Произведения композиторов воспевали величие души народа и красоту родной земли.

Хореография как вид искусства способствует развитию чувства прекрасного, укрепляет внутренние принципы человека, сохраняет национальные традиции, воспитывает патриотические чувства.

Важная цель патриотического воспитания: с раннего детства пробудить в ребенке любовь к родной земле, воспитать черты характера, свойственные настоящему человеку и гражданину. Для этого педагог должен выполнить одну из главных задач: научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего рядом на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства.

Как отмечал В.В.Путин: «Культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды – это сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, хорошо срежиссированной пропагандистской атаки. Попытки влиять на мировоззрение целых народов, стремление подчинить их своей воле, навязать свою систему ценностей и понятий – это абсолютная реальность» [1]. Поэтому воспитание детей на уроках хореографии, основанное на традициях народной культуры, является истинно патриотическим. Оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей малой Родине.

Искусство хореографии имеет многовековую историю развития. В глубокой древности танец являлся составной частью обрядов и занимал важнейшее место в жизни человечества. В первобытном обществе существовали различные виды плясок – охотничьи, военные, тотемные, обрядовые. Сама жизнь подсказывала сюжеты этих плясок. Как писал Д.Б. Кабалевский: «И входит музыка с колыбельной песней с первых же дней в жизни ребенка вовсе не как искусство, а как частица самой жизни. А вместе с песней также незаметно войдет в жизнь маленького человечка и танец...» [7]. Массовость, всеобщность – необходимое условие пляски. Когда люди танцуют все вместе, в одном ритме, появляется удивительное чувство единения друг с другом, возникает огромный заряд энергии, танцующие понимают, что они относятся к одной общности, к одному единому народу.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. В танцевальных образах народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания. Изучаемые на уроках народно-сценического танца в детской школе искусств имени Д.Б. Кабалевского, образцы народной хореографии (русские, татарские, калмыцкие, башкирские и другие танцы народов России), восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

При изучении танцев народов России педагоги нашего отделения рассказывают о народных обычаях, характере танца, хореографической лексике и народном костюме. Таким образом, дети начинают понимать основную идею танца, которую они должны донести до зрителя и какими средствами хореографии они могут это сделать.

У каждого народа первое место занимает его родной танец. Детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского находится в центре России, в старинном русском городе Орле. Как отмечал Н.С.Лесков: «Орёл вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу Родины никакой другой русский город». Богатые культурные традиции нашей малой Родины помогают воспитывать чувство патриотизма у учащихся хореографического отделения, содействуют созданию духовных связей между поколениями. Профессор Орловского государственного института культуры, педагог – хореограф Н.И. Заикин в своей книге «Областные особенности русского народного танца» подчеркивает: «Сейчас Россия переживает не самые лучшие времена; общество, в целях своего сохранения, обращается к фольклору как к неиссякаемому источнику высших нравственных и духовных ценностей русского

народа, вобравшему в себя образ его мыслей, чувств, историю. На протяжении всей многовековой истории русский народный танец зарождался, развивался и подвергался существенным изменениям, а народ, по природе своей мечтатель и страстный художник, старался хранить свое искусство как зеницу ока и передавать его от поколения к поколению» [6]. На занятиях, кроме формирования необходимых технических данных, педагоги прививают исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви к Родине, что в совокупности является источником высокой культуры. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства — одна из главных задач педагога.

Основой репертуара, созданного в школе Образцового ансамбля танца «Задоринка» (руководитель Митрофанова Г.П.) являются русские народные танцы. Во время выступлений участники коллектива знакомят зрителей с особенностями, характерными для Орловской области: "дробями", "припаданиями", "вертушками" и «хлопушками». За годы своего существования коллектив, принимая участие в городских, областных праздниках, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях, показывал яркий пример бережного отношения к русскому фольклору, к народному творчеству.

В основе воспитания музыкальной культуры на уроках хореографии лежит музыка. Музыка ассоциируется с определённой эпохой, стилем, национальностью, образом. Поэтому концертмейстеры отделения знакомят учащихся с богатой музыкальной культурой России, используя на уроках произведения народного творчества и российских композиторов (пьесы и польки С.В. Рахманинова и М.И. Глинки, произведения Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Эти мелодии широко известны учащимся, поэтому часто концертмейстер, исполняя то или иное произведение, слышит от учеников: «Это я слышал», «Звучало по телевизору» и т.д. Таким образом, мы развиваем музыкальность детей, знакомим их с произведениями классиков мирового масштаба, воспитываем интерес к российской культуре, желание продолжать культурные традиции.

Принципы и методы преподавания хореографии в Орловской детской школе искусств имени Д.Б. Кабалевского реализуют основную цель — средствами танца воспитать гармонично развитую личность, патриота своей страны. Методика преподавания опирается на систему и опыт выдающихся педагогов хореографии А.Я. Вагановой, Н.Н. Тарасова, Н.П. Ивановского, Н.И. Заикина, А.А. Климова, на законы психологии и педагогики.

Хореография, как коллективное искусство, требует использования групповых форм работы. При исполнении движения в ансамбле отрабатывается синхронность исполнения, у детей воспитывается «чувство локтя», постоянное ощущение партнёра. Дети, выступая на концертах, праздничных мероприятиях, различных конкурсах, помогают и поддерживают друг друга, постепенно искореняя в себе такие негативные качества, как равнодушие, нетерпимость, эгоизм, агрессивность.

Одна из ключевых сфер проявления патриотизма человека - уважение к героическому прошлому своего народа. Формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны - неотъемлемая задача педагогов. Победа в Великой Отечественной войне — героический подвиг народа. Каждый год учащиеся хореографического отделения детской школы искусств имени Д.Б. Кабалевского принимают активное участие в концертах, посвященных Дню Победы. В исполнении солистов и участников Образцового ансамбля танца «Задоринка» зрители могут увидеть такие номера, как «Вперед, Россия!», «Яблочко», «Катюша», «Синий платочек», «Солдатская пляска», «Мир без войны» и другие. Эти концерты проходят на различных площадках города и области: площадь имени В.И.Ленина в г.Орле, парки культуры, центры творчества и другие концертные площадки. Ветеранов с каждым годом становится

все меньше. Уходят живые легенды. Наша задача — дать ветеранам понять, что они не забыты как люди и как участники великой войны, что те события не забыты. Выступая перед ветеранами, общаясь с ними, дети приобщаются к героической истории своего народа, ощущают свою значимость, полезность, через сердце пропускают историю своего края. Этот интерес и забота в дальнейшем перерастет в любовь к стране, обществу, государству.

Детские школы искусств в современном образовательном пространстве остаются важнейшим институтом общества в решении задач, связанных с формированием духовного облика молодёжи, её эстетических вкусов. Сущность патриотического воспитания заключается в любви к родным местам, родному языку; уважении к обычаям и традициям не только своего народа, но и других народов страны, нетерпимости к расовой и национальной неприязни; знании истории России, понимании задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга. Как говорил В.В.Путин: «Патриотизм – это не просто красивые слова. Патриотизм – это прежде всего дело, служение своей Родине, стране, России, своему народу. И об этом никогда нельзя забывать» [1].

Список литературы

1. Встреча В.В.Путина с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи, 12 сентября 2012 года, Краснодар, <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470>
2. Алгазин, Д. А. Воспитание юных патриотов: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М.: ВНИИ Т и КТР, 1986.
4. Бузский, М. П. Теоретические проблемы патриотизма и патриотического воспитания М. П. Бузский, А. Н. Выршиков, М. Б. Кусмарцев; Волгоград: ВолГУ 2008.
5. Добролюбов, Н.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1986
6. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца – Орел: ОГПИК, 2004
7. Кабалецкий, Д. Б. Педагогические размышления -М.: Педагогика, 1986.
8. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка – М.: Оникс, 2012
9. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина - М., 1978

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ОТ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ К СОЦИАЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЕ

Ключевые слова: гражданско-патриотическое проектирование, гуманитарная культурно-образовательная среда, музейная педагогика, учебно-исследовательский проект, социальный проект.

Key words: civil and patriotic design, humanitarian cultural and educational environment, museum pedagogy, educational and research project, social project.

Аннотация: выходом из кризиса современной системы образования является создание развивающей по своему потенциалу и гуманитарной по своему содержанию культурно-образовательной среды. Способ её создания состоит в гражданско-патриотическом проектировании, которое реализуется с использованием потенциала музейной педагогики, интеграции урочной и внеурочной деятельности учащихся. В статье представлены примеры учебно-исследовательских и социальных проектов гражданско-патриотической направленности, реализуемые в Волгоградском кадетском корпусе.

Abstract: the way out of the crisis of the modern education system is to create a cultural and educational environment that develops in its potential and humanitarian in its content. The method of its creation is civil-patriotic design, which is implemented using the potential of museum pedagogy, integrating the regular and extracurricular activities of students. The article presents examples of educational, research and social projects of civil-patriotic orientation implemented in the Volgograd cadet secondary school.

В России на наших глазах происходит «вымывание» патриотизма из общественного сознания несмотря на то, что он всегда был неотъемлемой составляющей менталитета россиян. Параллельно с этим идёт другой процесс, при котором цинизм, индивидуализм, немотивированная агрессивность, равнодушие, взаимоотноуждённость людей разных поколений и социальных групп на фоне прогрессирующего неравенства, неуважение к закону, государству и социальным институтам, к истории своей страны и своей малой родины фактически перешли в разряд повседневной реальности. Школа, на которую всегда была возложена задача обучения учеников истории, включая историю родной земли, воспитания их гражданами своего Отечества, уважительно относящимися и к истории своей страны, и к истории своей малой родины, к сожалению, утрачивает своё воспитательное влияние на сознание, систему ценностей и смыслов своих воспитанников. Это происходит в связи с тем, что образование в последние десятилетия считали «услугой», а задача воспитания была целиком переложена на семью.

Ситуация кризиса современной системы образования усугубляется ещё и тем, что зачастую школьная среда не всегда является местом творческой деятельности ребёнка, его активного экспериментирования, в которой он пробовал бы себя в разных ролях, учился бы критически осмысливать получаемую информацию, приобретая значимый для себя опыт в конструктивном взаимодействии со своими сверстниками и взрослыми. Поэтому, согласно нашему замыслу, гражданско-патриотическое проектирование с использованием ресурсов школьного музея, интеграция реального и виртуального пространства, должно стать способом (механизмом) создания и поддержания развивающей по своему потенциалу и гуманитарной по своему содержанию культурно-образовательной среды. В этой среде культурно-образовательные события становятся для школьников эффективной социальной практикой, участием в которой они расширяют опыт конструктивного, творческого мышления и поведения, так как эта среда способствует приобретению опыта самостоятельного общественного действия и опыта переживания базовых ценностей.

Гражданско-патриотическое проектирование:

- ☐ основывается на собственных подходах к отбору и структурированию учебного материала для уроков (педагогическое проектирование, позволяющее видеть каждый урок в системе уроков на протяжении всего курса) и для занятий с учащимися проектной, исследовательской и творческой деятельностью с привлечением возможностей междисциплинарных и внутрипредметных связей;
- ☐ предполагает интеграцию урока (при многообразии его форм) и внеурочных занятий (Военно-исторический клуб, ролевая игра «Исторический детектив», «Открытый показ» с просмотром кадетами цикла тематических документальных фильмов и дальнейшей дискуссией по предварительно поставленным проблемам и пр.);
- ☐ способствует поиску исторических параллелей в разных эпохах, глубинной связи с современностью (работа с историческими документами и картами, сопоставительный анализ);
- ☐ включает краеведческий компонент в ткань учебных занятий (например, экскурсии по окрестностям кадетского корпуса на места упорных и яростных боёв Сталинградской битвы и т.д.);
- ☐ использует содержательный и методический потенциал музейной педагогики (занятия на базе музеев, исследовательская и проектная деятельность учащихся).

Участие ребят в проектах гражданско-патриотической направленности способствует развитию любознательности, становлению проектно-творческих и исследовательских навыков учащихся при логичном и обоснованном сочетании форм индивидуальной, групповой и коллективной работы с кадетами.

Реализация такого подхода требует детальной предварительной проработки и отбора содержания изучаемого материала (не от параграфа к параграфу), организации согласованной работы в сотрудничестве с библиотекарем, с преподавателями прочих предметов (литературы, географии, МХК, информатики и ИКТ и т.д.), сотрудниками музеев (как в своём образовательном учреждении, так и вне его), архивов, с представителями общественных организаций и поисковых отрядов.

Благодаря этому создаётся необходимая культурно-образовательная среда, в которой кадеты погружаются в контекст изучаемого исторического периода, осознанно (не формально!) воспринимают изучаемые события, решения и действия исторических персонажей, устанавливают причинно-следственные связи, эмоционально реагируют на произошедшее, рассматривая события и поступки действующих лиц под разными углами зрения и с разных позиций. Такое многомерное восприятие изучаемой исторической эпохи обогащает внутренний мир ученика, способствует развитию необходимых будущему следователю личностных качеств, формирует его систему ценностей.

Именно такая, уникальная культурно-образовательная среда, уже созданная для подростков (в лучших традициях советской системы образования) и развивающаяся в кадетском корпусе в контексте ФГОС, становится определяющим условием результативного обучения, воспитания и развития ребят.

В рамках участия кадет в гражданско-патриотическом проектировании не только отобрано интересное содержание (включая краеведческий аспект) используемого материала, но и применяются соответствующие форматы занятий и сообразная целям организации деятельность обучающихся как на уроке / занятии, так и в процессе их самостоятельной работы.

В последние два года в Волгоградском кадетском корпусе был реализован ряд учебно-исследовательских и социальных проектов по гражданско-патриотическому направлению. Таким примером стал социальный проект «Рядовые Сталинградской Победы: один день из истории великой битвы» (малоизученные страницы битвы на Волге). Проект занял 1 место в Международном конкурсе методических разработок «Уроки Победы» Министерства просвещения РФ и Российского исторического общества

в номинации «Лучший социальный школьный проект». В проекте исследовался один день из истории Сталинградской битвы, выполнялся обзор событий на театре военных действий с 2-х сторон наступления захватчиков - Северного плацдарма Сталинграда и на южных подступах к городу 29 августа 1942 года (434-ый день войны). Основной целью проекта являлось сохранение исторической памяти о забытых и малоизвестных героях (солдатах и офицерах), которые в этот день:

- защищали подступы к Сталинграду в северной части города (это - территория, в границах которой располагается Волгоградский кадетский корпус СК РФ);
- вели бои в 120 км к югу от Сталинграда (у села Абганерово), на южных подступах к областному центру (эта местность является малой Родиной нескольких кадет).

В проекте с использованием ресурсов Народного музея боевой и трудовой славы тракторозаводцев Волгоградского кадетского корпуса Следственного комитета Российской Федерации имени Ф. Ф. Слипченко» (экспонаты музея и диорама) и виртуального музея «Человек на войне» (авторский социально-педагогический проект Е.И. Фастовой) - IP-адрес музея: <http://vmuseum.volgedu.ru/> решалась проблема, каким мог быть исход Сталинградской битвы, если бы 29 августа 1942 года ситуация в районе Северного плацдарма Сталинграда и на южных подступах к городу сложилась иначе. Работе над проектом предшествовал цикл занятий военно-исторического клуба, в которых входят кадеты-старшеклассники. Эти занятия были посвящены рассмотрению малоизученных страниц битвы на Волге. А тема одного из занятий была сформулирована так: «Судьба комдива и его бойцов».

На нём шла речь о дате 29 августа 1942 года, когда советские солдаты и офицеры сдерживали яростно наступавшие гитлеровские полчища на южных подступах к Сталинграду у села Абганерово, примерно в 120 км от областного центра. Целью занятия военно-исторического клуба стала актуализация и сохранение исторической памяти о малоизвестных и забытых героях.

Ребята сами ставили вопросы, на которые им нужно было найти ответы:

- 1) Почему подвиг рядовых солдат и офицеров 126-й стрелковой дивизии оказался забыт, а дивизия исчезла из списков защитников Сталинграда?
- 2) Каким мог быть исход Сталинградской битвы, если бы 29 августа 1942 года ситуация в районе Северного плацдарма Сталинграда и на южных подступах к городу сложилась иначе?
- 3) Почему линия фронта 29 августа 1942 года проходила уже на северной оконечности Сталинграда, где начались уличные бои, а в 120 км к югу от города бойцы 64-й армии удерживали натиск противника?
- 4) Как выяснить реальное число потерь в бою 29 августа 1942 года?
- 5) Можно ли восстановить имена всех погибших 29 августа в том бою, чтобы сохранить память о каждом из солдат РККА?
- 6) Что происходило во время боя 29 августа 1942 года?
- 7) Какие силы со стороны вермахта противостояли 126-й дивизии полковника В.Е. Сорокина, и каково было соотношение сил в этом бою?
- 8) Как сложилась судьба комдива В.Е. Сорокина, уцелел ли он после этого боя?

Учитель предлагал кадетам прояснять эти обстоятельства в рамках рассмотрения общей проблемы: почему подвиг рядовых солдат и офицеров 126-й стрелковой дивизии оказался забыт, а самой дивизии не оказалось в списках защитников города.

Привлекая материалы видеофильма, карты военных действий, материалы сайта «Память народа», воспоминаний участников этих боёв и многие другие источники, на занятиях клуба кадеты, объединившись в небольшие группы, выдвинули 10 версий произошедшего, каждая из которых подтверждалась данными отдельных источников. По итогам общего обсуждения участники пришли к выводу, что все приведённые аргументы в целом смогли сыграть роковую роль в судьбе дивизии полковника В.Е. Сорокина.

Учитель подвёл промежуточный итог: нам следует задействовать все возможные ресурсы и источники информации, чтобы продолжить начатое исследование. Тогда-какие-то версии обретут доказательную базу, а какие-то отпадут сами по себе. Требуется глубокая проверка фактов.

Хотя, сразу было очевидным, что в этих боях подвиг стал нормой поведения каждого воина. Солдаты, офицеры 126-й стрелковой дивизии и другие участники Сталинградской битвы проявляли массовый героизм. И красноармейцы, лежащие в нашей земле, еще не найденные и не опознанные – это безвестные и безымянные герои.

Направлением дальнейшей проектной и учебно-исследовательской деятельности кадет стал социальный проект «На задворках истории» (по сохранению исторической памяти командующего 64/7 гвардейской армии М.С. Шумилова: к 125-летию со дня рождения полководца). В проекте решались следующие проблемы:

- ☐ Каким мог быть исход Сталинградской битвы, если бы не роль, которую сыграла в боях 64 армия под командованием М.С. Шумилова?
- ☐ Что свидетельствует о том, что его деятельность как полководца нуждается в переосмыслении и переоценке нынешними поколениями?
- ☐ Почему командарм 64/7 гвардейской армии М.С. Шумилов незаслуженно забыт?

В реализации проекта было предусмотрено использование материалов нескольких музеев:

- Народного музея боевой и трудовой славы тракторозаводцев Федерального государственного казённого образовательного учреждения «Волгоградский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Ф. Ф. Слипченко» (экспонаты музея и диорама);

- школьного Музея Боевой Славы имени 64 армии Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Привольненская средняя школа имени М.С. Шумилова» Светлоярского района Волгоградской области;

- Музея боевой славы Центра культуры и досуга «Авангард» в Кировском районе Волгограда.

Решая проблему причин забвения полководца, кадеты выдвинули и исследовали, используя методику исторического детектива, следующие версии:

- ☐ Личные причины: скромность, отказался от наград и званий, - М.С. Шумилов не писал мемуаров, не участвовал в «склоках между командующими», не выставлял себя на передний план, не занимался собственным продвижением.

- ☐ Политические причины: попал в опалу у высшего руководства страны на завершающем этапе или после Великой Отечественной войны.

- ☐ Участь его подчинённых отразилась на судьбе командарма.

- ☐ Идеологические причины: вызывал сомнения в благонадёжности и верности партийным идеалам.

- ☐ Семейные причины: невозможность открытости членов семьи М.С. Шумилова для общественности жизни.

В итоге реализации проекта участниками были предложены социальные инициативы:

- провести совместную с учениками муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Привольненская средняя школа имени М.С. Шумилова» Светлоярского района Волгоградской области научно-исследовательскую конференцию, посвящённую командармам 62 и 64 армий В.И. Чуйкову и М.С. Шумилову, защитникам Сталинграда, с изданием сборника материалов по её итогам;

- организовать встречу с поисковыми отрядами, занимающимися раскопками на месте боёв 64 армии в Сталинграде;

- возложить цветы к могилам М.С. Шумилова и В.И. Чуйкова на Мамаевом кургане, к памятнику защитникам 64-й Армии в Кировском районе Волгограда;

- провести митинг на Лысой горе.

В этом году в нашем кадетском корпусе реализуется поисково-исследовательский социальный проект «Возвращаем имена: забытый снайпер Сталинграда Александр Фролов». Проект состоит из двух частей. Поисковая часть работы связана с изучением архивных материалов. И здесь мы ставили перед собой задачу восстановить факты биографии выдающегося, но практически забытого снайпера Сталинграда. На данный момент наш проект вышел на второй этап работы. Мы начали реализацию социальной инициативы, цель которой добиться присвоения А. И. Фролову звания «Героя России» (посмертно) и увековечить его память. Руководство Кадетского корпуса совместно с учителем истории (научным руководителем проекта) Е.И. Фастовой и дочерью А.И. Фролова, подготовили и разослали запросы для восстановления фактов фронтовой биографии героя и восполнения множества пробелов в ней. Мы разыскиваем и изучаем все материалы для детализации его биографии, старшие кадеты рассказывают о нём младшим на классных часах и в устных журналах. Это вызывает живой отклик и поддержку ребят. Мы уверены, что эти совместные усилия взрослых, педагогов и учащихся помогут в дальнейшем добиться восстановления права доблестного стрелка на присвоение звания Героя России.

На текущем этапе работы в целом мы завершили учебное исследование по сталинградской странице его фронтовой биографии, смогли выявить и обобщить основные факты жизни советского снайпера. Проанализировали боевой путь его дивизии и полка, обнаружив в ходе работы разноречивые данные. Мы изучили боевые операции, за которые доблестный стрелок был удостоен наград Родины.

Далее нас ждёт выяснение подробностей его воинского пути, знакомство с документами о переломном моменте жизни – серьёзном ранении перспективного молодого офицера, безвозвратной утрате здоровья, права на дальнейшую военную службу и возможности благополучного будущего.

Теперь мы точно знаем, что А.И. Фролов не был осуждён, не ссылался в лагеря, а был уволен со службы по причине потери здоровья 02.09.1945 г.

В целом выполнив это исследование, устранив ряд пробелов в материалах биографии, мы планируем продолжать свою деятельность в 2-х направлениях:

- 1) изучать разнообразные источники и работать с архивными документами далее, детализируя сведения о боевом пути Александра Ивановича Фролова,
- 2) оформить и начать продвижение социальной инициативы с целью восстановления исторической справедливости в отношении Сталинградского снайпера и дальнейшего присвоения ему звания Героя России (посмертно).

Социальными партнёрами кадетского корпуса в реализации проекта являются Следственный комитет Российской Федерации, Администрация города Волжского и Волжская городская дума, Центральный архив Министерства обороны РФ, музей-заповедник «Сталинградская битва», Городищенский историко-краеведческий музей, журналисты средств массовой информации города Волжского.

Богатейший потенциал музейной педагогики, возможность работать с уникальным содержанием в особой среде школьного музея всегда настраивает учителя и учащихся на поисково-исследовательскую и творческую деятельность. Помимо микроисследования, индивидуального или группового учебного проекта, на внеурочных занятиях могут зарождаться ростки социальной инициативы, крупного коллективного начинания, которое может выйти за стены образовательного учреждения с обретением социального партнёрства.

На фоне появления и укоренения в современной образовательной практике различных инноваций, мы рассматриваем ассоциацию школьной и музейной педагогики как одно из самых перспективных направлений гражданско-патриотического проектирования. Этот синтез через сотрудничество и сотворчество для эффективного проведения занятий позволяет педагогу, во-первых, успешно использовать музейное

пространство как хранилище исторического знания (в материальных предметах и сведениях) и, во-вторых, задействовать те методы и формы педагогики и психологии, которые несут в себе особенности музейной коммуникации и рождаются в диалоге заинтересованных сторон.

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ:
ОЧЕРК ФИЛОСОФСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
И СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Ключевые слова: общероссийская гражданская идентичность, патриотическое воспитание, менталитет, философия образования, социология, мониторинг идентичности, критерии измерения.

Аннотация: Формирование общероссийской гражданской идентичности рассматривается сегодня как государственная задача и требование общества к результатам образования. Измерение результативности сформированности гражданской идентичности обучающимися вызывает сегодня определенные затруднения у ученых-теоретиков и педагогов-практиков.

Философско-образовательный аспект исследования прикладных аспектов проблемы позволяет выделить ключевые содержательные вопросы понимания гражданской идентичности как социально-индивидуального феномена. Методологически значимым представляется здесь выделение ментального аспекта рассматриваемого вопроса, выражаемого через призму ментального подхода.

Социологический подход к осмыслению феномена общероссийской гражданской идентичности предполагает структурно-смысловое выстраивание модели мониторинга идентичности – в форме тест-опросника, предназначенного для включения в практику воспитательной деятельности образовательных организаций. В настоящей статье предлагается авторское видение содержательного набора критериев опросного листа («анкеты идентичности») для апробации и корректировки заинтересованными специалистами в области теории и практики гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи.

Key words: all-Russian civic identity, patriotic education, mentality, philosophy of education, sociology, identity monitoring, measurement criteria.

Resume: The formation of an all-Russian civic identity is considered today as a state task and society's requirement for the results of education. Measuring the effectiveness of the formation of civic identity by students today causes certain difficulties for theoretical scientists and practical teachers.

The philosophical and educational aspect of the study of the applied aspects of the problem allows us to highlight the key substantive issues of understanding civic identity as a social and individual phenomenon. Methodologically significant here is the allocation of the mental aspect of the issue under consideration, expressed through the prism of the mental approach.

A sociological approach to understanding the phenomenon of all-Russian civic identity involves the structural and semantic building of a model for monitoring identity - in the form of a test questionnaire designed to be included in the practice of educational activities of educational organizations. This article proposes the author's vision of a meaningful set of criteria for a questionnaire ("identity questionnaire") for testing and adjustment by interested specialists in the field of theory and practice of civil-patriotic education of children and youth.

Патриотическое воспитание детей и молодежи – в школах, техникумах, высших учебных заведениях и пространствах иных образовательных организаций – всегда выступало и выступает сегодня в качестве приоритетного направления воспитательной работы. Но в связи с изменениями в Конституции Российской Федерации 2020 г. [4],

новой редакцией Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, учреждением примерной программой воспитания (разработанной институтом стратегий развития образования РАО) [11, с. 13-23] и утверждением новой концепции преподавания истории Отечества (с входящим в нее историко-культурным стандартом) [6] гражданско-патриотическое воспитание и становление общероссийской гражданской идентичности учащихся переходит из разряда «желаемого» результата образования (точнее, одного из результатов) в статус обязательного итогового «продукта», показателя, в т.ч. в плане отчета.

Но в случае предъявления требования к итогам образовательно-воспитательного процесса – в плане сформированности общероссийской гражданской идентичности – возникает вопрос об определении критериев гражданской идентичности вообще, уровнях ее сформированности и их деятельностном повседневном проявлении – в практике работы образовательных организаций и на уровне индивидуально-личностного самосознания. Поскольку есть запросы для официальных отчетов, работникам образования необходимы соответствующие точки опоры, хотя бы формально фиксирующие требуемые показатели гражданского самосознания человека, но, ни в законах, ни в подзаконных актах, ни в иных документах не регулируется данное понятие и пространство соответствующего социально-индивидуального государственно значимого явления.

С одной стороны, это вызывает совершенно определенные практические затруднения в деятельности учителей, воспитателей, преподавателей, кураторов и тьюторов, ответственных за воспитательную работу. С другой – открывает широкое поле для инициативы и педагогического творчества в пространстве гражданско-патриотического воспитания [13, с. 7-14].

Принимая во внимание то, что патриотизм на уровне общественного сознания – это национальная и государственная «идея единства и неповторимости народа, которая формируется на основе традиций, стереотипов, нравов, истории и культуры нации» [8, с. 9], а также как вечная и изначальная установка русского менталитета и исторического сознания нашего народа [7], мы рассматриваем сегодня в качестве проблемы поиск повседневных и целенаправленных идентификационных проявлений человека и сообщества, значимых с точки зрения ценностей патриотизма. И ментальный подход к «измерению» рассматриваемого вопроса видится нам необходимым и убедительным с точки зрения вычленения глубинных оснований гражданско-патриотического самосознания обучающихся – как в содержательном, так и в формальном отношении [14, с. 219-224].

Социологическое измерение общероссийской гражданской идентичности предполагает не только общую философско-методологическую детерминацию феномена, но и структурно-системное ее выстраивание – с точки зрения прикладного, функционального ее понимания [3, с. 44-49]. Поэтому мы полагаем также необходимым обозначить в предположительном ключе авторское видение содержательного набора критериев, представляемых в опросном листе.

Структура опросного листа – «анкеты гражданской идентичности» может быть представлена в виде тематических блоков, каждый из которых содержит несколько подвопросов, раскрывающих его основное содержание. Необходимо особо подчеркнуть, что здесь нет категоричных оценок измерения, феномена идентичности, только в определенном смысле качественные, на уровне допущения, показатели. Некоторые содержательные блоки или вопросы анкеты являются открытыми, т.е. дают возможность респонденту высказывать «незапрограммированное» мнение, без выбора из заданных ответов. Впрочем, отсутствие ответа на те или иные вопросы также выступает небезынтересным с точки зрения анализа показателем.

Итак, для измерения основных критериев сформированности общероссийской гражданской идентичности нами сформулированы представленные ниже следующие

блоки, а также минимально необходимый набор тезисов для возможного содержательного развертывания соответствующего блока:

Блок 1. Нравственность.

Что такое общественная нравственность? Кого можно назвать нравственным человеком? Считаешь ли Ты себя нравственным человеком? Чем отличается мораль от нравственности?

Блок 2. Гражданственность.

Кто такой гражданин? Назови проявления гражданской позиции. «Гражданственность» и «патриотизм» – это одно и то же или есть различия? Хочешь ли Ты быть настоящим гражданином и патриотом? Почему? [15].

Блок 3. Закон. Право.

Для чего существует закон? Кто такой законопослушный гражданин? Может ли обычный человек участвовать в принятии законов? Как? Приведите примеры проявления правосознания.

Блок 4. Труд.

Почему человек должен трудиться? Назови работу, которую Ты выполняешь: – по дому (в семье); – в школе, колледже (по месту занятости); – в обществе (в том числе среди друзей). Какую профессию Ты бы выбрал? Почему?

Блок 5. История.

Что для тебя история: учебный предмет, социальное явление, наука, память о предках? В чем выражается история? Какие события в истории России наиболее важные? Почему? Можешь указать дату? Назови и расскажи о земляках, прославивших край. О чем рассказывает ваш краеведческий музей? [9].

Блок 6. Религия. Вера.

Какие религии Тебе известны? Какую веру исповедали Твои предки? Какая религия наиболее близка Тебе? Какие Ты знаешь символы и проявления религий? Назови известные Тебе религиозные обряды.

Блок 7. Нация. Национальность.

Сколько национальностей в нашей стране (назови приблизительно) ?.. В чем проявляется национальная культура? Важно ли для человека осознание его национальности? Почему? Национальное многообразие России рассматривается как ее богатство. Попробуй объяснить это утверждение [10, с. 126-134].

Блок 8. Семья.

Что такое семья? Для чего нужна семья? Какие ценности и правила важны для семьи, которую Ты будешь создавать? Какими должны быть папа и мама? Какими должны быть дети?

Блок 9. Язык. Грамотность.

Нужно ли: – быть грамотным? – правильно владеть речью? – беречь родной язык (устный и письменный)? Почему? Какие словари Ты знаешь?

Блок 10. Искусство.

Что такое искусство? Какое из искусств является для Тебя важнейшим? Расскажи о Твоих творческих увлечениях.

Блок 11. Наука.

Что такое наука и для чего она нужна? Что значит «Наука служит человеку»? Приведи примеры положительных и негативных проявлений науки. Назови имена великих ученых. Чем они знамениты?

Блок 12. Природа.

Почему важно беречь природу? Как можно защищать окружающую среду? Какие глобальные проблемы современности кажутся Тебе важными? Почему? Природа и культура — как они взаимосвязаны?

Блок 13. Человечество. Цивилизация.

Что такое, на твой взгляд, «Диалог культур»? Как он проявляется? Как Ты представляешь себе весь окружающий Мир, человеческую цивилизацию? [12, с. 16-22] Что Тебе известно о языках, образе жизни, поведении и менталитете народов других стран (континентов)? Откуда Ты получаешь информацию?

Блок 14. Здоровье.

Нужно ли заботиться о своём здоровье? Почему? Ты считаешь себя здоровым человеком? Как Ты заботишься о своём здоровье? Физкультурно-спортивный комплекс ГТО – что Тебе о нём известно? Для чего он служит?

Блок 15. Общение. Средства связи.

Какие средства массовой информации Ты используешь? Умеешь ли Ты писать?.. ☺ Как Ты в письме выражаешь свое настроение, эмоции? Пишешь ли Ты письма от руки (без помощи клавиатуры)? Из чего состоит адрес получателя письма? Для чего нужны почтовые марки на конвертах?

Блок 16. Образование.

Какой человек считается образованным? Приведи пример образованного человека. Сколько нужно учиться человеку? Кто для Тебя учитель / преподаватель / воспитатель? Кто воспитывает человека? Перечисли, пожалуйста, максимально возможное количество участников воспитания...

Приведенный нами перечень вопросов, представленный, повторим, в самом первом приближении, выстроен в соответствии с основными требованиями актуальной нормативно-правовой документации, вступившей в силу в 2020-2021 гг. Поправки в Конституцию РФ, изменения в Законе «Об образовании в Российской Федерации», требования ФГОС к результатам образования, реализация одного из приоритетных направлений национального про-екта «Образование» – «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», региональные программные документы и приказы достаточно четко определяют пространство формирования основных позиций общероссийской гражданской идентичности.

Выстроенные социологические критерии измерения общероссийской гражданской идентичности позволяют нам отобрать и отфильтровать значимые в содержательно-смысловом и прикладном понимании пространства наличной культуры, которые выступают сущностными основаниями жизнедеятельности отдельного индивида, социальной группы или большого сообщества людей. Данный момент видится особо важным для современного российского образования в пространстве и задаются основные ориентиры общероссийской гражданской идентичности, патриотического самосознания и гражданского самоопределения человека.

Список литературы

1. Бородина, Н.К. Патриотическая установка русского менталитета и духовная устойчивость общества / Н.К. Бородина, Д.В. Полежаев // Открытое общество и устойчивое развитие: местные проблемы и решения. – Вып. VIII. – М.: Изд во МИДА, 2001. С. 145-149.
2. Гражданско-патриотическое воспитание: устойчивые традиции и новые возможности российского образования в условиях информационной цивилизации: сб. науч. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф. (23 апр. 2021 г.) / ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВОО «АУИиО»; редкол. проф. Д.В. Полежаев (науч. ред.) и др. – М.: Планета, 2021. – 140 с.
3. Казачкова, С.П. Социологические аспекты измерения общероссийской гражданской идентичности младших школьников / Д.В. Полежаев, С.П. Казачкова // Primo Aspectu. – 2021. – № 3 (47). С. 44-49.
4. Конституция Российской Федерации / Новый текст Конституции РФ с поправками 2020. Поправки вступают в силу 4 июля 2020 г. [Электр. ресурс] //

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации. – Режим доступа: <http://duma.gov.ru/-news/48953>, свободный. – Яз. рус. – Заглавие с экрана. (дата обращения: 03.06.2021).

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. (Сер. «Стандарты второго поколения»).

6. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн) – 100 с. [Электр. ресурс] // ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». – Режим доступа: http://www.instrao.ru/-images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf, свободный. – Яз. рус. – Заглавие с экрана. – (дата обращения: 03.06.2021).

7. Машенцева, Н.В. Патриотическая установка русского менталитета: философско-образовательный аспект / Н.В. Машенцева Д.В. Полежаев // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2010. – № 3 (13). С. 193-200.

8. Патриотическое ориентированное образование: методология, теория, практика / А.А. Бирюков [и др.]; под общ. ред. А.Н. Вырщикова. – 2-е из. доп. и перераб. – Волгоград: Панорама, 2008. – 768 с.

9. Полежаев, Д.В. Историко-патриотическое воспитание обучающихся: региональные культурно-образовательные ресурсы / Д.В. Полежаев // Гражданско-патриотическое воспитание: устойчивые традиции и новые возможности российского образования в условиях информационной цивилизации: сб. науч. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф. (г. Волгоград, 23 апреля 2021 г.) / ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВОО «АУИиО»; редкол.: проф. Д.В. Полежаев (науч. ред.) и др. – М.: Планета, 2021. С. 112-117.

10. Полежаев, Д.В. Национальная идентичность человека или, Некоторые вопросы историософии С.Н. Булгакова / Д.В. Полежаев // Человек в современных социально-философских концепциях: Матер. III Всерос. науч.-практ. конф. (г. Елабуга, 29-30 нояб. 2019 г.) / ред. кол: С.В. Смирнов (отв. ред.); А.Г. Сабиров (науч. ред.) и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. С. 126-134.

11. Полежаев, Д.В. Новая программа воспитания: гражданско-патриотические аспекты работы классного руководителя / Д.В. Полежаев // Сборник материалов по итогам проведения Всероссийского студенческого конгресса лидеров педагогических вузов (г. Волгоград, 7-9 сент. 2021 г. / под ред. И.А. Макаровой. – Волгоград, 2021. С. 13-23.

12. Полежаев, Д.В. Русская национальная идентичность в культурно-историческом протязении: социально-философский аспект / Д.В. Полежаев // Традиции и инновации в науке образовании: сборник научных трудов / под ред. проф. Д.В. Полежаева. – М.: Планета, 2019. С. 16-22.

13. Полежаев, Д.В. Социология идентичности Эриха Х. Эриксона: гносеологические возможности и содержательные границы / Д.В. Полежаев // *Primo Aspectu*. – 2021. – № 3 (47). С. 7-14. (0,6) [100] =ВАК=

14. Полежаев, Д.В. Философия исторической идентичности: некоторые мировоззренческие вопросы ментальных исследований / Д.В. Полежаев // Общество и личность: проблемы гуманизации современного социокультурного пространства: сб. науч. стат. / С.Е. Шиянов, А.П. Федоровский (отв. ред.). – Ставрополь: АНО ВО СКСИ, 2019. С. 219-224.

15. Уроки Победы: волгоградская технология патриотического воспитания: метод. пособие / авт.-сост. А.Н. Кузибецкий; науч. ред.: Д.В. Полежаев. – Волгоград: РИЦ ВГАПО, 2018. – 64 с.

ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема гармонизации межнациональных отношений у обучающихся вуза. На примере проводимой в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева внеаудиторной воспитательной деятельности показано формирование в университете этнокультурно-образовательной среды, необходимой для решения названной проблемы.

Ключевые слова: межнациональные отношения, обучающиеся, этнокультурно-образовательная среда.

Abstract. The article considers the problem of harmonization of interethnic relations among university students. Using the example of extracurricular educational activities carried out at the I.Ya. Yakovlev CHSPU, the formation of an ethno-cultural and educational environment at the university necessary to solve this problem is shown.

Keywords: interethnic relations, students, ethno-cultural and educational environment.

Актуальность и современность национальных культур очевидны и неоспоримы. Они создают прочную основу для формирования личности, способной с пониманием относиться к представителям других культур, находить точки соприкосновения с ними, гармонично выстраивать взаимоотношения с ними.

Среднее Поволжье исторически складывался как уникальный в этнокультурном отношении регион. Здесь взаимодействуют и сосуществуют в неповторимом единстве традиции восточных и западных, северных и южных культур, проживают представители крупных народов и малочисленных этносов (чуваши, татары, русские, марийцы и т.д.). Во многом благодаря таким национальным чертам характера чувашей как титульной нации республики, как добродушие и доброжелательность по отношению к людям других народностей, стали возможными мир и согласие между ними. Однако усилившиеся в последние десятилетия миграционные процессы привели к тому, что в настоящее время в Чувашской Республике увеличилось количество проживающих на ее территории народов и народностей, которых насчитывается уже более ста тридцати. Возникшие в результате игнорирования воспитательных аспектов образовательного процесса учителями школ пробелы в воспитании подрастающего поколения привели к появлению конфликтов на межэтнической и межрелигиозной почве. В такой ситуации актуализируется проблема гармонизации межэтнических и межкультурных отношений обучающихся образовательных организаций различных видов и уровней образования.

Важное значение имеет названная проблема для подготовки и профессионального воспитания будущих учителей, миссией которых является воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, гражданственности и в то же время в духе уважения к представителям других стран и народов. Профессорско-преподавательские кадры ЧГПУ им. И.Я. Яковлева подходят к решению проблемы, основываясь на базовых идеях культурологического, этнопедагогического и средового подходов [2].

Реализацией культурологического подхода в организации профессиональной подготовки будущих педагогов является принятие в качестве ведущего средства профессионального воспитания культуры во всем многообразии ее проявлений. Учитывая поликультурный состав обучающихся вуза, сотрудники Управления воспитательной работы университета создают условия для того, чтобы представители каждой национальности (в вузе обучаются студенты 32 национальностей) могли ознакомиться

других студентов с особенностями своей культуры, традициями и обычаями своего народа.

В вузе организована планомерная систематическая работа, направленная на укрепление и гармонизацию межнациональных взаимоотношений и взаимодействий обучающихся, проводятся круглые столы, дискуссии, конкурсы, фестивали и другие мероприятия.

Этнопедагогический подход, автором которого является чувашский ученый-педагог Г.Н. Волков [1], определяет всю деятельность университета по подготовке будущих учителей. Слова Г.Н. Волкова о том, что все народы – великие педагоги, все великие педагоги – народны [1], послужили основанием для открытия в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Научно-исследовательского института этнопедагогики (НИИЭ). Миссией института стало изучение регионально-этнической педагогики и культуры воспитания, пропаганда и актуализация традиций воспитания и обучения не только чувашского, но и других народов. Сотрудниками института проводятся научные исследования в области этнопедагогики, полученные результаты внедряются в образовательный процесс национальной школы. Все это способствует восстановлению этнопедагогических методов, приемов и средств.

К проведению научно-исследовательской работы широко привлекаются студенты-бакалавры, магистранты, аспиранты. Студенты осваивают экскурсоводческие обязанности и проводят экскурсии по Музею И.Я. Яковлева, созданному в университете. Совместно с сотрудниками института они участвуют в экспедициях, направленных на сбор этнопедагогического материала в местах компактного проживания чувашской диаспоры (Башкортостан, Ульяновская, Самарская, Саратовская области, Татарстан), выступают с докладами по результатам проведенной работы на научно-практических конференциях, ежегодно организуемых НИИЭ.

Участие не только чувашских студентов, но и студентов других национальностей в научной и просветительской работе института мотивирует их к осуществлению этнопедагогического диалога культур и способствует гармонизации межэтнических отношений.

Созданию этнокультурно-образовательной среды вуза в немалой степени способствует проведение ряда культурно-воспитательных мероприятий.

Одним из таких мероприятий является конкурс «Чаваш пики» («Чувашская красавица»). Сверхзадачей конкурса является сохранение, развитие и пропаганда чувашской культуры, традиций и обычаев, установление социокультурных связей среди обучающихся. Сопутствующая функция конкурса – выявление и поддержка талантливых студентов.

Участниками конкурса становятся студенты всех факультетов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, владеющие чувашским языком, знающие чувашские традиции и обычаи, чувашский фольклор, песни, стихи, культуру труда и повседневной жизни и т.п. Эти знания проверяются при выполнении следующих заданий:

- «Творческий конкурс», предполагающий подготовку выступления в одном из видов чувашского народного искусства (песня, танец, декламация стихов или прозы, игра на музыкальных инструментах);

- «Чувашское национальное блюдо», выполнение которого включает не только приготовление и оформление такого блюда, но и его представление на чувашском языке;

- задание «Чувашский стиль» заключается не только в участии студенток в общем дефиле в чувашских национальных костюмах, но и в знании ими культурного кода, символики и смыслов чувашской вышивки, без которой невозможно представить ни одного наряда чувашской девушки.

Не менее популярным среди обучающихся вуза стал ежегодный конкурс-фестиваль «Дружба народов», целью которого стало воспитание толерантности среди обучающихся

различных национальностей и вероисповедания, их гражданско-патриотическое воспитание.

В подготовке и проведении этнофестиваля принимают участие обучающиеся всех факультетов вуза. Конкурс заключается в подготовке программы представления одной из народностей мира, включающей разработку красочных презентаций с изображениями природы, растительного и животного мира региона проживания представляемой народности, исполнение национальных песен и танцев. Программы оценивает жюри, которым становятся все зрители, пришедшие на конкурс.

Яркие фрагменты, демонстрирующие исторические, музыкальные, кулинарные и другие особенности различных культур, студенты складывают сложную мозаичную картину человечества, учатся лучше понимать своих сокурсников.

Немалый вклад в решение проблемы гармонизации межнациональных, межэтнических и межконфессиональных отношений, обучающихся вносит мероприятие-праздник «Навруз». Организуют праздник Совет иностранных студентов, основу которого составляют студенты из Туркменистана, и управление воспитательной и социальной работы университета.

Как известно, Навруз – это праздник для жителей многих азиатских стран и ряда российских регионов, символизирующий обновление природы, начало новой жизни.

Праздник проводится масштабно, с приглашением всех желающих. Перед началом мероприятия гостям и зрителям предлагаются блюда туркменской национальной кухни (плов, туркменский национальный хлеб, пишме и др.). В соответствии с традициями, на столах стоят блюда с проросшей пшеницей. Организуется выставка образцов национальной вышивки, одежды, украшений, сувениров.

Мероприятие в университете пользуется большой популярностью, собирая полный зал зрителей уже в течение десяти лет.

Компонентом этнокультурно-образовательной среды вуза является Центр китайского языка и культуры, открытый в 2014 году на базе факультета иностранных языков. Деятельность Центра направлена на приобщение не только студентов университета, но и обучающихся других образовательных организаций к культуре Китая, его истории и языку, привлечение их к развитию российско-китайского сотрудничества. Создание Центра способствовало содержательному расширению этнокультурно-образовательной среды университета, предоставив студентам возможность изучения китайского языка и постижения тонкостей культуры Китая.

Выполняя заповеди, зафиксированные в Завещании чувашскому народу выдающегося просветителя И.Я. Яковлева [3], преподаватели и студенты факультета чувашской и русской филологии проводят значительную работу по пропаганде русского языка. С этой целью в рамках программы установления международных связей Университета Яковлева с университетами ближнего зарубежья был открыт Центр изучения русского языка и культуры на базе школы № 32 имени Жолона Мамытова Министерства образования и науки Кыргызской Республики. Предназначением Центра является содействие реализации программ в области межкультурной коммуникации; адаптации обучающихся из других стран к российской культурно-языковой среде; разработка и реализация образовательных программ, направленных на обучение иностранных граждан русскому языку, ознакомление с русской литературой, обычаями и традициями россиян.

Проводимая работа дает ощутимые положительные результаты. Анкетирование, периодически проводимое среди студентов вуза по итогам их участия в перечисленных выше мероприятиях, показывает, что возрастание вызывает чувство гордости за принадлежность к своему этносу (56,3 %), понимание своей ответственности за сохранение своей этнической культуры. Повысился уровень мотивации студентов к межнациональному сотрудничеству и осознания важности толерантности в молодежной среде.

Таким образом, оценка полученных результатов позволяет сделать вывод, что создание в университете этнокультурно-образовательной среды способствует решению следующих задач:

- приобщать будущих педагогов к общечеловеческим и этнокультурным ценностям;
- развивать у обучающихся интерес к культуре, традициям и обычаям различных народов и этносов;
- формировать у студентов толерантность и культуру межконфессиональных и межэтнических отношений.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. зав. М. Academia. 2000. 168 с.
2. Тенюкова Г.Г., Хрисанова Е.Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 4(41). С. 269-272.
3. Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания / И.Я. Яковлев. – М.: Республика, 1997. – 694 с.

Зейберт Илгарт Алфонович
Председатель правления “Baltic geographic society”,
доктор экономики
Рига, Латвия

РИГА-КРЫМ ИЛИ
55-ЛЕТ СО ДНЯ II МЕЖДУНАРОДНОГО АВТОПРОБЕГА МИРА ОТ СТОЛИЦЫ
ЛАТВИИ РИГИ ДО РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Вступление.

Летом 1967 года, в честь памяти – 23-той годовщине освобождения Крыма от немецких захватчиков, из Риги в город-герой Севастополь, в своём втором автопробеге отправились три микроавтобуса РАФ-977Д «Латвия». В пробеге под названием “От Балтийского море до Чёрного моря”, по городам-героям и воинской славы Советского Союза, участвовала также и молодёжь из советской Латвии: латыши, русские, литовцы и др.



Микроавтобус РАФ-977Д «Латвия», годы выпуска: 1961-1968.

В нескольких тысячах километров к югу от Латвии, в окружении Чёрного моря, находится Крымский полуостров. Его природа красива и разнообразна. Склоны гор покрыты дубовыми, буковыми и Крымскими сосновыми лесами. Южный берег Крыма напоминает пышный сад: здесь растут магнолия, пальмы, лавровые деревья и кипарисы. В огромных прибрежных парках возвышаются санатории и дома отдыха. Многие из них привлекают туристов своей неповторимой архитектурой и южным колоритом. В безграничных степях северной части Крыма разрастаются пшеничные рощи, фруктовые сады и виноградники. Многие путешественники считают Крым одним из красивейших уголков Советского Союза.

В Крым ведут несколько автомагистралей. С одной из них познакомит нас эта брошюра. Из Риги в Крым шоссе ведёт через союзные республики – Литву, Беларусь, Украину. Во время этого маршрута туристы знакомятся с упомянутыми республиками и наиболее интересными местами Крыма, крупными городами, сегодняшними новостройками, а также с архитектурными, культурными, историческими памятниками и природными ландшафтами.

Переводя эту замечательную книгу, я познал Крым и его людей заново. Кем стали они для меня?

Крым...- сколько красивого, магического и пленительного кроется в названии нашего полуострова. Да, именно нашего полуострова – потому, что я тоже сын великого Советского народа!

Крымский полуостров – место переплетения цивилизаций и религий, где в разные времена вершилась история. Издавна он был вожаделенной территорией – за полуостров не раз шли кровопролитные бои. И сегодня, в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, пожалуй, самое время вспомнить героическую историю Крыма и

заново открыть для Вас этот регион не только как место для отдыха, а и как важный объект исторического, культурного наследия.

Мы помним всех, кто защищал нашу страну – Союз Советских Социалистических Республик в годы Великой Отечественной войны. Помним, как в невероятно тяжелых условиях граждане разных республик массово проявляли героизм и заботу о товарищах; проявляли жертвенность во имя высоких целей. Да, конечно, им было страшно, война – это смерть и ужасы. Но даже в этих трагических ситуациях, люди в подавляющем большинстве действовали исходя из благородных мотивов, сохраняли человечность по отношению друг к другу.

Эти слова я посвящаю тем людям, кто с честью выполнил долг перед Родиной: попал в плен или погиб, защищая последние рубежи. Они остались здесь – в Севастополе, навсегда – те многие, кто каждую весну прорастает алыми маками от Херсонесского маяка до мыса Фиолент.

Сегодня, как никогда, мы должны помнить уроки истории! Память человека имеет одно очень важное свойство: стирать события и впечатления, воспоминания, которые болезненны и неприятны. Но есть в жизни то, что не забывается никогда – это «Священная память»!

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ

Organization of interaction between representatives of different cultures
as a factor in the development of academic mobility of university students

Аннотация:

В статье рассматривается развитие академической мобильности студентов и роль межкультурной коммуникации в создании благоприятной университетской среды.

Ключевые слова: академическая мобильность, студенты, компетенция, цифровизация образования, вуз.

Abstract:

The article deals with the development of academic mobility of students and the role of intercultural communication in creating a favorable university environment.

Keywords: academic mobility, university students, competence, digitalization of education, university. intercultural communication.

Политика открытого государства строится на развитии системы профессионального образования, включения в обмен знаниями и технологиями, а также экспорта образования в другие страны. В 2012 году был принят Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», который решил много вопросов по реализации сетевых программ с привлечением ресурсов иных организаций, позволил частным и иным организациям оказывать образовательные услуги, а также позволил российским образовательным учреждениям выходить за границы Российской Федерации. Подробно расписаны нормы, регулирующие процедуры признания иностранного образования и (или) иностранной квалификации в Российской Федерации для продолжения образования и (или) осуществления трудовой деятельности, а также проставление апостиля на российских документах об образовании и (или) квалификации (для выезжающих за рубеж).

Таким образом, государство создало условия для развития международной деятельности в вузах России, которая с 2012 года стала одним из важных критериев эффективности российских вузов, включая такие показатели как количество иностранных студентов, количество грантов, выполненных за счет иностранных грантодателей, а также количество иностранных преподавателей, осуществляющих образовательную деятельность в вузе. Данные процессы в основном реализуются через образовательные программы академической мобильности, которые были одной из форм преобразования учебного процесса в рамках болонской системы образования.

Международные контакты ориентированы на расширение возможностей обмена опытом в академической среде [1]. Российские университеты на своих сайтах размещают информацию о реализуемых образовательных программах как внутренней, так и внешней академической мобильности. При этом надо отметить, что количество программ академической мобильности зачастую зависит от рейтинга вуза и его востребованности на рынке образовательных услуг.

Также необходимо отметить на желание администрации вуза в продвижении программ академической мобильности – в обмене опытом.

Начиная с 2020 года система международного сотрудничества в сфере образования и науки перестроилась на цифровую платформу, что с одной стороны позволило охватить

обучением и научной деятельностью большее количество обучающихся и преподавателей без въезда-выезда, но с другой стороны ослабило процессы «живой» межкультурной коммуникации.

Современное профессиональное образование — это не только обучение, это комплекс образовательных, культурных, воспитательных и научных процессов в равной степени, при этом в каждом промежутке обучения по мере становления студента наблюдается преобладание того или иного процесса.

По мнению Аргуновой П.Г., среди преимуществ реализации международных программ в вузах важнейшее место занимает развитие коммуникативной компетентности вовлеченных в программу индивидов, которая необходима при подготовке «специалиста, способного к мобильности в условиях нового времени» и является результатом качественного профессионального образования [2].

Необходимо отметить динамичность коммуникативной компетентности, она зависит от двух сторон, которые находятся в постоянном и тесном общении между собой. Чем больше общение, тем большее развитие получит коммуникативная компетентность.

Среда обучения играет большую роль в программе подготовки преподавателей и студентов, поэтому важно в целях психологической адаптации создавать культурные и бытовые условия для обучения иностранных студентов. В связи с этим важным элементом в программах академической мобильности является готовность обучаться и находиться в инокультурной среде.

Например, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева имеет партнерские отношения с 20 вузами стран ближнего и дальнего зарубежья. Основными международными партнерами являются Гуйчжоуский педагогический университет (г. Гуйян, Китай), Ошский государственный университет (г. Ош, Киргизская Республика), Педагогический институт Андижанского государственного университета (г. Андижан, Республика Узбекистан), Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (г. Минск, Республика Беларусь).

С Гуйчжоуским педагогическим университетом (г. Гуйян, Китай) на протяжении 7 лет осуществлялись языковые программы академической мобильности (по изучению китайского языка в Китае и русского языка в России). В 2014 году в нашем университете создан Центр изучения китайского языка и культуры, в котором проводятся национальные мероприятия (китайский новый год, конкурс каллиграфии и др.) и в 2021 году – Центр изучения культур и языков стран Азии. Необходимо отметить усердие и трудолюбие китайских студентов в познании русского языка как иностранного и их уважении традициям и культуры своей и других народов. За период сотрудничества около 100 студентов прошли обучение по программам академической мобильности, преподавателей китайского университета прошел обучение по программе аспирантуры.

Коммуникация между людьми происходит при помощи языка, и языковая подготовка студентов и преподавателей играет большую роль при развитии КК и реализации программ академической мобильности.

В этой связи главными партнерами будут являться страны, в которых отсутствуют языковые барьеры или сводятся к минимуму, имеется понимание слов и схожесть культур. Именно поэтому, в последние 3 года Министерство просвещения Российской Федерации реализует комплекс мероприятий, направленных на полноценное функционирование и развитие русского языка, ведомственной целевой программы «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение обучения русскому языку и языкам народов Российской Федерации» подпрограммы «Совершенствование управление системой образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Педагогическим университетом в 2020 и 2021 году реализованы мероприятия по очно-дистанционной форме обучения русскому языку как иностранному при поддержке партнеров более чем 500 школьников и студентов из числа граждан Киргизской

Республики и Республики Узбекистан. Открыт Центр изучения русского языка и культуры на базе общеобразовательной школы № 32 имени Жолона Мамытова в городе Ош Киргизской Республики.

В нашем университете сегодня обучается свыше 400 студентов – иностранцев (из стран СНГ), что позволяет свободно адаптироваться в образовательной и культурной сферах, для них проводятся культурные и творческие мероприятия, такие как «Навруз». Подобные мероприятия и информирование о их проведении создают положительный имидж вуза и возможность повышать академическую мобильность и привлекательность для студентов.

Выстраивание образовательного процесса в рамках программы академической мобильности в основном будет зависеть от поставленной цели студента и его культурной адаптации. Однако возможно способствовать развитию коммуникативной компетентности, которая обеспечит студентов и преподавателей успешной интеграцией в систему образования инокультурного учебного заведения.

Список литературы

1. Хутыз И.П. Межкультурные вопросы процессов академической мобильности // Теория и практика общественного развития. 2013. № 7. С. 65-69.
2. Аргунова П.Г. Коммуникативная компетентность в образовательном процессе // Теория и практика общественного развития. [Электронный ресурс] 2013. № 3. URL: <http://teo>

ЭЛЕМЕНТЫ РЕЛИГИОЗНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОБЪЕКТ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ РОССИЙСКИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ

Аннотация. Национальное наследие для граждан российского государства выступает неотъемлемым символом достояния, истории, социальной памяти и культуры. Духовное наследие, культурные ценности, религиозные воззрения – важные в своей совокупности блага, охраняемые обществом и обеспечиваемые государством. Целью исследования выступает религиозное наследие, как ключевой компонент современной жизни, взятый под охрану институтами государственных органов, отдельными религиозными объединениями, гражданами, за посягательство, на которое предусмотрена юридическая ответственность. Основной авторский вывод научного материала определяет те элементы религиозного наследия, которые взяты под защиту отечественным уголовным законодательством Российской Федерации и выступают объектом современной правовой охраны.

Annotation. National heritage for the citizens of the Russian state is an integral symbol of wealth, history, social memory and culture. Spiritual heritage, cultural values, religious beliefs are important benefits in their totality, protected by society and provided by the state. The purpose of the study is the religious heritage as a key component of modern life, taken under the protection of institutions of state bodies, individual religious associations, citizens, for encroachment, for which legal responsibility is provided. The main author's conclusion of the scientific material defines those elements of religious heritage that are protected by the domestic criminal legislation of the Russian Federation and are the object of modern legal protection.

Ключевые слова: религиозное наследие, объект правовой охраны, уголовная ответственность, преступление.

Keywords: religious heritage, object of legal protection, criminal liability, crime.

Религиозное наследие рассматривается нами как комплексный институт, включающий с позиций обществознания религиозное сознание, с позиций права – религиозные правоотношения, с позиций человеческого восприятия – мировоззрение в религиозной сфере. Вопросы веры и символичности, чувственной наглядности и эмоциональной насыщенности отражают основные элементы религии в современном ее понимании.

Как отмечается в справочных материалах, религиозная идеология – комплекс взглядов, собранный в систему вероучений, согласно которым объясняется существование сверхъестественной силы, творящей мир, господствующей в нём [4]. Идеология выступает догмой, насыщенной комплексом идей и норм. Традиции и символы, вера и наглядность – это классические приемы отражения религиозного человеческого сознания.

Классический подход к тому, какие элементы религии следует к ней отнести, сводятся к определенным социально-духовным компонентам, которые в свою очередь имеют правовые аспекты. Это религиозная идеология, религиозное сознание, религиозная психология, религиозный культ, религиозная организация, религиозная культура. Общим признаком для них считаем единую цель – удовлетворение духовных потребностей индивида, социума, общества.

Религиозное наследие в общем понимании трактуется как один из элементов современного культурного наследия и может включать определенные сооружения религиозного культа, в том числе церкви, храмы, часовни, мечети, синагоги. В соответствии с Конвенцией об охране нематериального культурного наследия

Генеральной конференции ЮНЕСКО по вопросам образования, науки и культуры 2003 г., нематериальное культурное наследие определяется как «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия» [1]. И, как справедливо в этом направлении суждение С.В. Пепеляевой, о том, что отстаивание самоценности русской культуры включает в себя сохранение нематериального религиозного наследия, в рамках которого государство должно озаботиться созданием надежных механизмов контроля над деятельностью организаций, могущей нанести ущерб объектам культурного наследия. Особое внимание здесь следует уделить проблеме отсутствия необходимой нормативной базы, позволяющей не только определить порядок пользования религиозным культурным наследием, но и определяющей меру ответственности религиозных и частных организаций, которые осуществляют пользование объектами наследия [3, с. 13].

В свою очередь специалисты в области объектов всемирного наследия с религиозной составляющей в учебном материале акцентируют внимание на том, что около 20 % объектов из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО являются объектами с религиозной составляющей, Россия, занимая восьмое место в мире по количеству объектов такого наследия. Авторы определяют, что памятники всемирного наследия с религиозной составляющей представляют собой сложный объект, который воплощает не только уникальную архитектурную, но и уникальную художественную ценность, тесно связанную с духовной жизнью и обычаями страны [2, с. 8].

Наша работа в ключевой цели опирается на рассмотрение религиозного наследия как объекта современной уголовно-правовой охраны российским законодательством, элементы которого выступают интересами и ценностями, охраняемыми действующим в Российской Федерации законодательством, в частности устанавливающим уголовную ответственность за отдельные виды посягательств.

Преступления в сфере религиозного наследия – это совокупность уголовно-наказуемых общественно-опасных деяний, способных причинить вред или создать реальную опасность его причинения в отношении комплекса охраняемых государством и обществом элементов религиозной сферы. Объектом современной уголовно-правовой охраны российским законодательством элементы религиозного наследия становятся тогда, когда их ценность и важность охватывает преперпование общественными институтами и (или) гражданами таких благ, как религиозные ценности в связи с их социально-духовной и культурной памятью и мировоззрением.

Итак, в действующем российском уголовном законе совокупность таких преступлений представлена такими посягательствами, которые охватываются ст. 148, 164, 190, 239, 243, 244, 282 Уголовного кодекса Российской Федерации.

В системе преступлений, посягающих на конституционные права граждан, законодатель предусмотрел ст. 148 УК РФ, в которой публичные действия, выражающие явное неуважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих относятся к нарушению права на свободу совести и вероисповеданий граждан. Если такое деяние совершается в местах, специально предназначенных для проведения богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, то такая ситуация рассматривается как отягчающий признак. В том числе, законодатель охватывает незаконное воспрепятствование деятельности религиозных организаций или проведению богослужений, других религиозных обрядов и церемоний (ч. 3) и совершение деяния лицом с использованием своего служебного положения либо при применении насилия или с угрозой его применения к потерпевшему (ч. 4).

В системе преступлений против собственности отдельным видом хищения выступает ст. 164 УК России, где в качестве предмета преступного посягательства выступают вещи материального мира, имеющие особую ценность. Законодатель

определяет преступление как хищение предметов или документов, обладающих особой исторической, научной, художественной или культурной ценностью (независимо от способа хищения). К предметам, имеющим такую ценность, относятся фрески, иконы, иные предметы религиозного культа.

Похожая ситуация охватывает и ст. 190 УК РФ в системе, когда невозвращение на территорию Российской Федерации культурных ценностей, вывезенных за ее пределы, в частности предметов религиозной символики и содержания в установленный срок, когда такое их возвращение является обязательным в соответствии с законодательством Российской Федерации, образует состав экономического преступления.

Отдельным преступлением в системе посягательств на религиозное наследие в России выступает ст. 239 УК РФ, предусматривающая уголовную ответственность за создание некоммерческой организации, посягающей на личность и права граждан. Деяние относится к преступлениям против здоровья населения и общественной нравственности и охватывает в качестве признаков состава преступления создание религиозного или общественного объединения, деятельность которого сопряжена с насилием над гражданами или иным причинением вреда их здоровью, а равно руководство таким объединением (ч.1 ст. 239), а к отягчающим обстоятельствам законодатель относит: создание, руководство и участие в некоммерческой организации, чья деятельность сопряжена с побуждением граждан к отказу от исполнения гражданских обязанностей или к совершению иных противоправных деяний (ч. 2 и 3 ст. 239).

Достаточный научно-прикладной интерес в контексте рассматриваемой темы вызывает ст. 243 Уголовного закона, в которой предметом посягательства выступают объекты культурного наследия Российской Федерации и ее народов – это памятники истории и культуры страны, культурные ценности государства. Норма является бланкетной и отсылает нас к единому государственному реестру объектов культурного наследия, в котором сосредоточен полный перечень таковых. Соответственно к ценностям религиозного наследия следует отнести такие, как Православный храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве, кафедральный собор Русской православной церкви столицы – Храм Христа Спасителя (Храм Рождества Христова), мужской монастырь с многовековой историей в Печорах – Успенский Псково-Печерский монастырь, буддийский монастырь - Иволгинский дацан дацан в Улан-Удэ Республики Бурятия, этнографический музей-заповедник (государственный историко-архитектурный) «Кижи» в Республике Карелия, православный Святогорский Свято-Успенский мужской монастырь в Псковской области, женский Покровский ставропигиальный монастырь Русской православной церкви в Москве, православный храм (памятник раннемосковской архитектуры XV в.) Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря, кафедральный собор Смоленской митрополии Русской православной церкви - Собор Успения Пресвятой Богородицы. Уголовная ответственность наступает в случае совершения в отношении указанных объектов их уничтожения или повреждения.

Всецело к преступлениям, посягающим на объекты религиозного одухотворения, следует относить и ст. 244 УК РФ, где установлена ответственность за надругательство над телами умерших и местами их захоронения. Это обусловлено тем, что законодатель относит к месту совершения преступления – места захоронения, надмогильные сооружения или кладбищенские здания, предназначенные для церемоний в связи с погребением умерших или их поминовением, что бесспорно относит их к предметам религиозной культуры, традиций и общепризнанного культа для населения России. Статья охватывает такие преступные действия, как надругательство над телами умерших либо уничтожение, повреждение или осквернение указанных мест. Законодатель ужесточает ответственность, если деяние сопряжено с групповой деятельностью, по мотивам религиозной ненависти и в случае применения насилия (ч. 2 ст. 244 УК РФ).

Еще одним видом противоправных деяний в системе преступлений против основ конституционного строя России и безопасности российского государства следует

признавать организацию деятельности экстремистской организации (ст. 2822 УК РФ). Такое деяние наряду с иными экстремистскими проявлениями влечет уголовную ответственность при организации деятельности общественного или религиозного объединения либо иной организации, в отношении которых судом принято вступившее в законную силу решение о ликвидации или запрете деятельности в связи с осуществлением экстремистской деятельности (ч. 1), участие в этом либо склонение, вербовка, иное вовлечение выступают отягчающими признаками (ч. 1.1 и 2).

Наряду с изложенными законодательными положениями о видах преступных посягательств на религиозные ценности и, тем самым, на религиозное наследие в целом, согласно УК России, следует отметить иные институты современного уголовного права в данном контексте.

Согласно действующему Уголовному кодексу Российской Федерации, самостоятельного правового значения для разграничения религиозного сознания, религиозной психологии, религиозной культуры и культа законодатель не выделяет и использует обобщенное понятие религиозной идеологии. Ряд преступлений содержат в себе такой основной или отягчающий уголовную ответственность признак, как совершение преступления «по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти, или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы». К таким видам преступлений следует отнести: побои и истязание, угрозу убийством или причинением вреда здоровью человека, хулиганские действия и вандализм (ст. 116, п. «з» ч. 2 ст. 117, ч. 2 ст. 119, п. «б» ч. 1 ст. 213, ч. 2 ст. 214). При этом, если таковой не предусмотрен определенной статьей и совершенное преступление не описано законодателем в качестве обязательного признака преступного посягательства, но при этом он выступает мотивом преступления или характеризует обстановку содеянного, то у судьи, принимающим решение по делу, есть процессуальная возможность признать такой признак отягчающим наказание обстоятельством и учесть его при выборе санкции виновному в деянии лицу (п. «е» ч. 1 ст. 63 УК РФ). Такой признак отражается в выносимом обвинительном приговоре суда.

Ряд преступных посягательств содержат в качестве обязательного признака субъективной стороны, позволяющей определить намерения и цели преступного поведения виновного, какой как отношение к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам. Религиозное отношение или соответствующие убеждения в действующем уголовном законе встречаются в посягательствах: нарушение равенства прав и свобод человека и гражданина (ст. 136 УК РФ); возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства (ст. 282 УК РФ).

Таким образом, религиозное наследие как составляющий компонент религиозного сознания, очерченный действующим УК РФ материальной или иной оболочкой, охраняется государством. Основные компоненты религиозной сферы обеспечены правовой защитой от противоправных посягательств посредством применения уголовной ответственности: религиозная идеология, религиозное сознание, религиозная психология, религиозный культ, религиозная организация, религиозная культура, предметы религиозного культа (включая места богослужения). В равной мере такой ответственности подлежат структуры государственных органов, религиозных объединений и иных организаций, их должностных лиц и граждан.

Список литературы

1. Справочник. Религия. Элементы, формы, функции религии. [Электронный ресурс]. URL: <https://bingoschool.ru/manual/105/> (Дата обращения 11.03.2022)
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 года. [Электронный ресурс]. URL:

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml
(Дата обращения 12.03.2022)

3. Пепеляева С.В. Религиозное нематериальное культурное наследие как социокультурный феномен и объект государственной охраны// Научно – информационный журнал. Методология и методы исследования культурных процессов. № 2 (33). 2021. С. 9 – 15.

4. Объекты всемирного наследия с религиозной составляющей: лекции по вопросам управления памятниками всемирного наследия. - М.: Институт Наследия, 2019. - 40 с.

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОГО ПРОСТРАНСТВА НА КОГНИТИВНУЮ СФЕРУ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация

Педагоги, психологи и врачи-гигиенисты отмечают, что современным учащимся присуще так называемое клиповое мышление, которое возникло в связи с доминированием виртуальной среды в жизни человека. Оно характеризуется алогичностью, высокой скоростью переключения между фрагментами информации и отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира. Вместе с этим отмечается доминирование селективно-визуального внимания из-за чрезмерного времянахождения в Интернет-пространстве детей и подростков. В статье делается попытка проанализировать причины возникновения клиповости, показать разницу между клиповым мышлением и понятийным.

Ключевые слова: цифровая среда, информатизация, клиповое мышление, понятийное мышление, умственная работоспособность

THE IMPACT OF DIGITAL SPACE

ON THE COGNITIVE SPHERE OF A PERSON

Annotation

Teachers, psychologists and hygienists note that modern students are characterized by the so-called mosaic thinking caused by the dominance of the virtual environment in human life. It is characterized by illogicalness, quick switching between pieces of information and the lack of a holistic picture of the worldview. At the same time, there is a dominance of selective and visual attention due to the excessive online presence of children and adolescents. The article attempts to analyze the causes of mosaic thinking, to show the difference between mosaic thinking and conceptual thinking.

Keywords: digital environment, informatization, clip thinking, conceptual thinking, mental performance

С каждым годом увеличивается количество информации в виртуальной среде, а вместе с этим и усиливается влияния информационного потока, воздействующее на когнитивные способности молодого поколения. В научной литературе отмечается, что современные дети и подростки отличаются от своих сверстников предыдущих годов, прежде всего, активностью применения цифровых технологий. Исследования, посвящённые влиянию цифровизации на когнитивные процессы молодого поколения, являются как никогда актуальными. Однако данного рода исследования носят всего лишь эклектичный характер. Изучаются отдельные вопросы обозначенной проблемы, но попыток рассмотреть вопрос системно представлено крайне мало.

Сегодня одним из доминирующих факторов является фактор информатизации, позволяющий влиять на изменения модели поведения ребёнка и на его образ жизни. Так, постоянный просмотр новостной ленты в социальных сетях или поиск интересующей информации в виртуальном пространстве вызывает у подростков электронную зависимость, что формирует «страх что-то пропустить». Это объясняется и тем, что электронно-магнитные излучения воздействуют на эндокринные клетки головного мозга, которые усиливают синтез гормона дофамина [7-8]. Данный гормон приводит к активации

дофаминчувствительных нейронов префронтальной коры головного мозга, что, в свою очередь, вызывает дофаминовый выброс в детском организме и по своему характеру является кратковременным явлением [6,10]. Выброс дофамина приводит нервную систему в возбуждённое состояние и вызывает чувство удовольствия. Поэтому ребёнок попадает в дофаминовую зависимость, и в этом случае из-за недостаточной «информационной порции» у него может возникать неудовольствие и даже агрессия. Ежедневное времяпрепровождение в информационном потоке свыше 10 часов не может не повлиять на когнитивные способности ребёнка (мышление, память, внимание и понимание).

Исследование позволяет согласиться с мнением доктора медицинских наук, врача в области общей гигиены А.М. Большакова и доктора технических наук, заведующего лабораторией ФИЦ ИУ РАН В.Н. Крутько в том, что тип мышления у подростков изменился с линейного на клиповое [2].

Клиповое мышление противопоставляется понятийному (линейному/бинарному) мышлению. При понятийном мышлении человек видит мир как совокупность индивидуальных частей, может выбрать отдельные вещи, чтобы сфокусироваться на них [4-5]. Он может проанализировать их, сконцентрировать своё внимание на определённых частях, синтезировать их в целое, при этом выявляя сходные и различные характеристики [1]. При линейном мышлении развивается и обогащается словарный запас, речь более эмоциональная и богатая сравнениями, описаниями, развивается речь [9].

При клиповом мышлении утрачивается критический анализ к воспринимаемому объекту, потому что ребёнок видит только один конкретный элемент, который и преобладает в его восприятии, поэтому он и не может абстрагироваться, перейти к обобщению, произвести обобщённый анализ [2-3]. Об этом свидетельствует анализ комплексной оценки умений учащихся устанавливать причинно-следственные отношения, понимать содержание текста или его элементов относительно целей автора, делать выводы, интерпретировать смысл фразы на основе контекста и соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.

Перед педагогами, психологами, специалистами в области гигиены детей и подростков стоит важная задача – адаптирование учебного процесса к новому типу мышления детей и подростков. В связи с этим одним из способов обучения учащихся является применение дивергентных карт, случайных ассоциаций, синектики, инверсии, аналогии отношений и аналогии внешних форм. Важной работой в профилактике клипового мышления являются просветительские беседы с родителями учащихся.

Совместная работа педагогов, психологов, гигиенистов и родителей позволит найти пути адаптации к клиповому мышлению, сделать его управляемым и оптимально учитывать его особенности в образовательном процессе.

Список литературы

1. Богомолова Е.С., Лангуев К.А. «Клиповое мышление» у детей и подростков как новая реальность современного мира (научный обзор литературы). Аспирантские чтения – 2020: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Молодые учёные: научные исследования и инновации» с международным участием, посвящённой 90-летию з.д.н. РФ профессора А.А. Лебедева / под ред. проф. РАН А.В. Колсанова, академика РАН Г.П. Котельникова и д.м.н., доцента Е.Н. Зайцевой. Самара: ООО «СамЛюксПринт»; ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России, 2020. – С.230-232;
2. Большаков А.М., Крутько В.Н., Кутепов Е.Н., Мамиконова О.А., Потемкина Н.С., Розенблит С.И., Чанков С.В. Информационные нагрузки как новый актуальный раздел гигиены детей и подростков. Гигиена и санитария. 2016; 95 (2): 172-177;
3. Букатов В.М. Клиповые изменения в восприятии, понимании и мышлении современных школьников – досадное новообразование постиндустриального уклада или долгожданная реанимация психического естества? Актуальные проблемы психологического знания. 2018; 4 (49): 5-19;

4. Гиренок Ф.И. Клиповое сознание. – М: Проспект, 2018. – 254 с;
5. Дутко Ю.А, Беловол Е.В. Особенности формирования мышления личности в цифровой среде (сравнительный анализ поколений). Научный результат. Педагогика и психология образования. 2020; 1: 78-92;
6. Лебедева Н.Н., Зуфман А.И., Мальцев В.Ю. Система зеркальных нейронов мозга: ключ к обучению, формированию личности и пониманию чужого сознания. Успехи физиологических наук. 2017; 4: 16-28;
7. Ломбина Т.Н., Мансуров В.А., Юрченко О.В. Проблемы чтения в новой цифровой реальности. Социологическая наука и социальная практика. 2019; 4: 97-110;
8. Лукьянец Г.Н., Макарова Л.В., Параничева Т.М., Тюрина Е.В., Шибалова М.С. Влияние гаджетов на развитие детей. Новые исследования. 2019; 1 (57): 25-35;
9. Старицына, О.А. Клиповое мышление vs образование. Кто виноват и что делать? Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018; 2 (23): 270-274;
10. Ткачук Е.А. Информатизация общества как социально-гигиенический фактор формирования «фундаментального цивилизационного сдвига». «Crede Experto». Международный информационно-аналитический журнал. 2014;1.:290-300. URL: <http://ce.if-mstuca.ru/wp-content/uploads/2014/03/tkachuk.pdf> (дата обращения: 19.04.2022).

References

1. Bogomolova E.S., Languev K.A. «Klipovoe myshlenie» u detei i podrostkov kak novaya real'nost' sovremennogo mira (nauchnyi obzor literatury). Aspirantskie chteniya – 2020: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem «Molodye uchenye: nauchnye issledovaniya i innovatsii» s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoi 90-letiyu z.d.n. RF professora A.A. Lebedeva / pod red. prof. RAN A.V. Kolsanova, akademika RAN G.P. Kotel'nikova i d.m.n., dotsenta E.N. Zaitsevoi. Samara: ООО «SamLyuksPrint»; FGBOU VO SamGMU Minzdrava Rossii, 2020. – S.230-232;
2. Bol'shakov A.M., Krut'ko V.N., Kutepov E.N., Mamikonova O.A., Potemkina N.S., Rozenblit S.I., Chankov S.V. Informatsionnye nagruzki kak novyi aktual'nyi razdel gigieny detei i podrostkov. Gigiena i sanitariya. 2016; 95 (2): 172-177;
3. Bukatov V.M. Klipovye izmeneniya v vospriyatii, ponimanii i myshlenii sovremennykh shkol'nikov – dosadnoe novoobrazovanie postindustrial'nogo uklada ili dolgozhdannaya reanimatsiya psikhicheskogo estestva? Aktual'nye problemy psikhologicheskogo znaniya. 2018; 4 (49): 5-19;
4. Girenok F.I. Klipovoe soznanie. – М: Prospekt, 2018. – 254 s;
5. Dutko Yu.A, Belovol E.V. Osobennosti formirovaniya myshleniya lichnosti v tsifrovoi srede (sravnitel'nyi analiz pokolenii). Nauchnyi rezul'tat. Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya. 2020; 1: 78-92;
6. Lebedeva N.N., Zufman A.I., Mal'tsev V.Yu. Sistema zerkal'nykh neironov mozga: klyuch k obucheniyu, formirovaniyu lichnosti i ponimaniyu chuzhogo soznaniya. Uspekhi fiziologicheskikh nauk. 2017; 4: 16-28;
7. Lombina T.N., Mansurov V.A., Yurchenko O.V. Problemy chteniya v novoi tsifrovoi real'nosti. Sotsiologicheskaya nauka i sotsial'naya praktika. 2019; 4: 97-110;
8. Luk'yanets G.N., Makarova L.V., Paranicheva T.M., Tyurina E.V., Shibalova M.S. Vliyanie gadzhetov na razvitie detei. Novye issledovaniya. 2019; 1 (57): 25-35;
9. Staritsyna, O.A. Klipovoe myshlenie vs obrazovanie. Kto vinovat i chto delat'? Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya. 2018; 2 (23): 270-274;
10. Tkachuk E.A. Informatizatsiya obshchestva kak sotsial'no-gigienicheskii faktor formirovaniya «fundamental'nogo tsivilizatsionnogo sdviga». «Crede Experto». Mezhdunarodnyi informatsionno-analiticheskii zhurnal. 2014;1.:290-300. URL: <http://ce.if-mstuca.ru/wp-content/uploads/2014/03/tkachuk.pdf> (data obrashcheniya: 19.04.2022).

КОНСОЛИДАЦИЯ НАУКИ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ОПЫТ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО
РЕГИОНА)

Аннотация. В статье определяются принципы и перспективы взаимодействия научных, образовательных и культурных центров в работе по изучению культурного и языкового своеобразия региона. Отмечается важность изучения народной культуры многонациональной России для формирования у молодёжи чувства уважения к разным этническим традициям.

Ключевые слова: этнос, народная культура, традиции, фольклор, родной язык, воспитание

Veronika A. Moskvina

Olga Yu. Nikolenko

Omsk, Omsk State Pedagogical University

CONSOLIDATION OF SCIENCE AND PUBLIC ORGANIZATIONS TO PRESERVE
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (EXPERIENCE OF A POLYETHNIC REGION)

Annotation. The article defines the principles and prospects for the interaction of scientific, educational and cultural centers in the study of the cultural and linguistic identity of the region. The importance of studying the folk culture of multinational Russia for the formation of a sense of respect for various ethnic traditions among young people is noted.

Keywords: ethnos, folk culture, traditions, native language, folklore, education

Сегодня вопросы, связанные с сохранением национальной идентичности и межнационального согласия, особо актуальны. На первый взгляд, в Сибири всё благополучно и у сибиряков можно поучиться добрососедским отношениям. Однако националистические высказывания, действия влияют на общие настроения, особенно в детской и молодежной среде. Важно с самого раннего детства формировать уважительное отношение ко всем этносам, особенно в регионах, подобных Омскому Прииртышью, где в одном классе встречаются представители сразу нескольких народностей и национальностей.

Как известно, чтобы уважать чужие обычаи, культуру, их надо знать и понимать. Не менее важно знать и сохранять свои этнические традиции. Сохраняя своё, уважать чужое.

Омское Прииртышье – поликультурный регион с преимущественно русскоязычным и русскокультурным населением. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года в Омской области проживают представители более 20 этносов, наиболее многочисленными из которых являются русские (85,8%), казахи (4,1%), украинцы (2,7%), немцы (2,6%), татары (2,2%). К 2022 г. в связи с увеличением интенсивности межгосударственной миграции доля казахского населения возросла.

Отметим, что данные были получены в результате самоидентификации респондентов, при этом известно, что важную роль в самостоятельном определении национальности играет не только национальная принадлежность родителей, но и владение национальным языком и знание культурных особенностей. Этот культурно-языковой параметр не всегда точно осознаётся самими носителями. Так, при назывании себя татарин (или немцем) могло быть указано, что родной язык – татарский (немецкий и т. д.), а при уточнении выяснялось, что им в достаточной мере не владеют и родной язык –

русский. Эти же вопросы о соотношении национальности – культуры – языка (иногда и религии) стали активно обсуждаться при введении в школьный курс предметов «Родной язык» и «Родная литература». Кроме того, социально-культурное приписывание себя к какому-либо этносу может быть изменено с течением времени по желанию самого человека, что обычно сопровождается интересом к изучению культурных традиций и языка предков. Проблемы, возникающие в момент «взрослого» национального самопереопределения, бывают связаны и с некоторыми обидами на так называемую «русификацию», т. е. на отсутствие возможности изучать свой национальный язык и культуру в детстве.

В условиях многонационального переселенческого региона нередко только по сохранившимся бытовому укладу семьи, диалектным особенностям, фольклорному репертуару можно узнать, выходцами из какой местности были предки его жителей. Так, многолетние полевые фольклорно-диалектологические исследования в Седельниковском районе Омской области позволили опровергнуть данные краеведов о численности потомков белорусских переселенцев (всего 2%). Сведения, на которые опирались авторы очерков по истории района, были ими взяты из паспортных данных и опроса жителей [1]. Однако эти источники не отразили действительной картины национального состава района. В советских паспортах у большинства славянского населения было указано – русские. А на вопрос о национальности информаторы нередко отвечают, что предки приехали «из России». Однако «из России» и «русские» – это не всегда тождественные понятия. Анализ материалов, записанных в ряде сел района, подтвердил доминирование белорусской традиции, носители которой часто уточняли, что их родители или деды прибыли в Сибирь «из России, из-под Могилева» или «мы с России, витебские». При этом информаторы осознавали свою этническую принадлежность, что отражалось, например, в выборе супруга/супруги: «Как-то почему-то соловьевские парни женились на щелкановских девках, потому что язык сходилвя [Щелкановку основали выходцы из Витебской губернии, а Соловьевку – могилевские]» [2, с. 124].

Сохранение родного языка и культурно-фольклорных традиций и в семье, и в обществе – необходимый фактор в решении названных вопросов.

Важную роль здесь играют социальные организации, занимающиеся культурно-просветительской и воспитательной деятельностью. Так, например, национальные культурные центры, активно действующие в Омском Прииртышье, не только объединяют носителей этнических традиций, организуют языковые курсы, но и собирают, систематизируют, публикуют фольклорно-этнографические материалы [3]. Чаше этим занимаются энтузиасты-любители, не имеющие навыков полевых исследований и научного осмысления традиционной культуры. С другой стороны, такие энтузиасты как носители нематериальных ценностей этноса дают необходимые сведения для исследователей, представляют пути трансмиссии традиционных знаний.

Много в регионе уже сделано в направлении формирования межнациональной толерантности, однако преобладают мероприятия популяризаторского и развлекательного характера, а не образовательно-методического. В то время, как основной вектор усилий общества в области образования направлен на формирование углубленных знаний о региональной культуре, родном языке и родной литературе разных народов (об этом говорит ФГОС последнего поколения) [4]. Сегодня очевиден запрос структур общего образования на методическую поддержку и сопровождение образовательно-просветительских проектов этнокультурной направленности, решающих задачи патриотического воспитания. Такие проекты должны опираться на накопленные научные данные, на массив собранного и обработанного специалистами этнокультурного и лингвокультурного материала.

Задачи научного изучения языка, фольклора, литературы и культуры разных народов относятся к деятельности научного сообщества региона. Традиционно научное описание нематериального, языкового и культурного, наследия начинается с

целенаправленного сбора материала в полевых условиях. Долгое время усилия омских исследователей были направлены на описание русского языка и русской культуры в её своеобразной региональной форме. Многолетняя (с 40-х гг. XX столетия) работа омских учёных привела к несомненным достижениям: Омское Прииртышье не является «белым пятном» на диалектной карте России, есть научное лексикографическое издание, посвящённое старожильческим говорам, – «Словарь русских старожильческих говоров Среднего Прииртышья» [6; 7]. Активно ведётся работа по установлению связей и формированию единой базы данных между диалектологическими архивами Омского государственного педагогического университета, существующего с 1949 г., и Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского, формирующегося с 1975 г. К настоящему времени архивы включает несколько десятков тысяч карточек, в диалектологических архивах обоих вузов хранятся ручные и звуковые записи связных текстов в аутентичном исполнении.

В 1951 г. силами преподавателей и студентов Омского государственного педагогического университета началась систематическая фиксация регионального фольклора и формирование фольклорного архива, а в 1955 г. были опубликованы первые экспедиционные записи сказок [5]. Последующие издания материалов архива способствовали введению в научный оборот региональных вариантов и использованию их в учебных целях. Новый этап в осмыслении устнопоэтического наследия Омской области начался в 1992 г., когда на базе ОмГПУ был организован ежегодный научно-практический семинар по фольклору «Народная культура Сибири», собирающий не только ученых-фольклористов, но и представителей других научных областей, а также работников культуры и образования. Результаты работы семинара публикуются в сборниках с одноименным названием (в 2022 г. подготовлен к публикации уже XXX выпуск).

Полевой сбор материала постепенно менял свою специфику и расширял географию: от концентрации на материале старожильческих говоров Среднего Прииртышья, фиксирующихся в северных районах Омской области, местах проживания потомков поселенцев, принесших в Сибирь русские говоры и народную культуру в XVI–XVII вв., до изучения языкового взаимодействия в районах смешанного населения русских и других народов Сибири, например сибирских татар, и в районах переселенцев второй волны на рубеже XIX–XX вв. из Белоруссии, Украины, Прибалтики, некоторых южных областей России. В связи с этим начинает формироваться новый архив записей – языкового взаимодействия.

Идея комплексного экспедиционного наблюдения за жизнью народной культуры в новой антропоцентрической парадигме в соответствии с триадой «язык – сознание – культура» получила свое научное обоснование еще в 1960–70-х гг., но ее актуальность не только не угасла, но возросла в связи с изменением парадигмы народного мышления, востребованностью изучения проблем национального менталитета и толерантности, что особенно важно для смешанного населения Сибири. Отсюда и появившийся научный интерес к «малым» архивам (например, собранным школьниками и учителями сельских образовательных учреждений) или архивам, специфика которых связана с изучением народной культуры (в музеях, культурных центрах, библиотеках), к «народным» мемуарам и любительским записям, поскольку их создатели и являются самими носителями языка и культуры.

Таким образом, в научные задачи экспедиции входит и сбор сведений о бытовании и способах передачи разнообразных форм народной культуры в регионе с автохтонным и со смешанным населением, выявление новых языковых и фольклорных фактов, возникших в результате взаимодействия разных этнических и социокультурных традиций, исследование динамики локальных процессов в языке и культуре, создание социально-психологического портрета современного носителя народного языка и культуры.

Развитие современной гуманитарной науки происходит за счёт внедрения практико-ориентированных технологий: не только накопление материала и его научное

осмысление, но введение материала в современные деятельностные практики решает вопросы гуманитарного развития общества. Поэтому особо важное значение имеет практическое применение накопленного научного материала в социально-культурной и педагогической практике сохранения и развития культурно-исторических традиций разных народов. В пространстве Сибири возможен диалог, не только устанавливающий связь между этническими культурами «материнской» и «дочерней» традиций, но и также полилог разных этнокультур. Именно научное осмысление сходства и различия культур позволяют создавать те формы работы национальным центрам, которые будут наиболее эффективными в решении задач формирования гражданской идентичности.

Совместная организация цикла мероприятий, направленных на формирование гражданской идентичности и межэтнического согласия через обращение к культурному наследию и знакомство с культурой других народов, – одна из возможностей консолидации усилий научных, общественных и национально-культурных организаций.

В рамках поставленных задач были выделены ведущие направления научно-просветительской деятельности: 1) создание общих баз научных данных языкового, фольклорного и культурного регионального материала, 2) межрегиональный научно-практический семинар для специалистов в сфере воспитания и образования, 3) презентация методических материалов через серию тематических выставок и публикаций, примеры практического применения на культурно-просветительских площадках, фестивалях языков и культур «Под небом Прииртышья».

Особо отметим задачу создания единой базы материала: применение цифровых технологий обработки, хранения и представления богатейших коллекций архивов сделают их доступными для всех интересующихся, а методические рекомендации укажут возможные формы использования в социально-культурной и педагогической практике.

Целевая аудитория этой базы представлена, с одной стороны, учителями, педагогами дополнительного образования, работниками районных музеев и библиотек, для которых этот проект представляет возможность познакомиться с принципами работы с региональным культурным наследием как основой воспитательной работы, а с другой стороны, активными представителями современного общества: студентами, школьниками, молодыми учёными.

Следует отметить две важные площадки, организуемые на филологическом факультете ОмГПУ, на которых есть возможность познакомиться с региональными этническими традициями, поделиться накопленным опытом организации мероприятий этнокультурной направленности, обсудить наиболее эффективные методы этнокультурного воспитания. Региональный научно-практический семинар «Народная культура Сибири» организует диалог между наукой и образованием, в работе семинара принимают участие начинающие исследователи-студенты, педагоги дополнительного образования демонстрируют результаты обращения к местному народному творчеству, народные коллективы представляют сценическое воплощение песенных традиций региона. Еще одной площадкой следует назвать Фестиваль языков и культур «Под небом Прииртышья», собирающим представителей национальных общественных объединений, школьников, студентов. Участники представляют свои национальные традиции, родной язык, народную кухню, этнический костюм и ремесла.

Таким образом, консолидирующая работа способствует решению следующего комплекса проблем: вовлечение молодёжи в реализацию программ по сохранению культурного наследия народов страны, направленных на формирование национальной государственной идентичности и укрепление нравственных ценностей; воспитание патриотично настроенной молодёжи, демонстрирующей высокую культуру, в т. ч. межнационального общения; решение вопросов национальной самоидентификации, укреплению чувства гордости за родную культуру и родной язык; активизация интереса к изучению народной культуры многонациональной России и формирование чувства уважения к разным этническим традициям.

Очевидным является соответствие объединяющих мероприятий базовым целям и задачам государственной молодежной политики, политики в области образования и программе патриотического воспитания. Однако только по-настоящему научно-методически обоснованный подход к использованию материала позволит решать эти задачи действительно качественно.

Литература:

1. Морозова Н. Ф., Шевченко Р. С. В заиртышских даях: Очерки истории Седельников. р-на: 75-летию Седельников. р-на посвящается. Омск: Омск. кн. изд-во, 1999. 175 с.
2. Москвина В.А., Малахова Е.П. Итоги фольклорной экспедиции 2006 года в Седельниковский район Омской области // Народная культура Сибири: материалы XV научного семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / отв. ред. Т.Г. Леонова. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006. С. 123–128.
3. Национальные общественные объединения Омской области. 2019 год: справочник / отв. ред. В.Г. Козлов. Омск: Издательский центр КАН, 2019. 72 с.
4. Николенко О. Ю. Лингвокраеведение в школе: проблемы и возможности Омского региона // Горизонты образования: материалы II Международной научно-практической конференции (Омск, 22–23 апреля 2021 г.) / отв. ред. Н. В. Чекалева. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2021. 492 с. С. 455-458.
5. Сказки, пословицы, загадки: Сборник устного нар. творчества Омской обл.: [По записям фольклорной экспедиции Омского пед. ин-та] / Ред., подготовка текстов, сост. и вступ. статья В. А. Василенко. Омск: Обл. кн. Изд-во, 1955. 180 с.
6. Словарь русских старожильческих говоров Среднего Прииртышья: В 3 т. / Под ред. Г. А. Садретдиновой. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992-1993. Т. 1 228 с. Т. 2 244 с. Т. 3. 358 с.
7. Словарь русских старожильческих говоров Среднего Прииртышья: Дополнения / Отв. ред. Б. И. Осипов. Вып. 1. Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 1998 155 с. Вып. 2. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003. 172 с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ И ПРОБЛЕМЫ ЭКСТРЕМИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

Одной из наиболее актуальных проблем современной воспитательной работы образовательных организаций является профилактика негативных социокультурных и политических явлений в киберпространстве, в том числе связанных с проблемой экстремизма, т.к. механизмы гражданско-патриотического воспитания в реальной жизни налажены гораздо лучше. И, определенно, лучшая прививка от экстремизма – это именно воспитание ответственного гражданина. Но вот стратегии противодействия информационным угрозам в интернет-пространстве пока еще не выработаны ни государством, ни обществом, ни системой образования. Причем это не российская, а общемировая проблема. Каждый год статистика фиксирует увеличение преступлений экстремистского характера в сети Интернет¹.

Резкий рост виртуализации общественных отношений, особенно у молодежи, был связан с распространением в XXI в. нового интернет-феномена: социальных сетей и мессенджеров, которые создали принципиально новую социальную среду, позволяющую быстро и легко реализовывать онлайн-коммуникацию с помощью таких приложений, как Facebook, «В контакте», Instagram, Youtube и др. Вследствие выстраивания новых каналов общения и образовательной деятельности для педагогического сообщества сложилась весьма неоднозначная ситуация. И современный запрет части данных ресурсов проблемы не решит.

Фактически в современном мире систему воспитания надо выстраивать как в реальном мире, так и в онлайн-пространстве, а кроме того, и это надо подчеркнуть отдельно, в отношении онлайн-пространства, поскольку для молодежи киберреальность, социальные сети и мессенджеры являются одним из элементов их жизнедеятельности, социальной идентификации, процесса социализации в целом. В итоге, для образовательных организаций объективно возникли новые проблемы.

Во-первых, новые направления деятельности требуют от педагогов, молодежных организаций значительного количества дополнительного рабочего времени, которое пока не прописано прямо в их обязанностях и в большинстве случаев никак не отражается на уровне оплаты.

Во-вторых, качественных новых навыков. Пока большая часть онлайн-коммуникации выстраивается интуитивно.

Во-третьих, существуют серьезные сложности своего собственного онлайн-позиционирования, высокая цена ошибок, ляпов. В том числе в отношении собственной жизни, когда, например, выяснилось, что учителя не просто должны соблюдать привычные социальные нормы, связанные с особыми этическими требованиями к профессии педагога, но и вынуждены жестко контролировать свое онлайн-поведение и появление личной информации о них в сети. Проблему жестко обнажил случай с фотографией в купальнике барнаульской учительницы Татьяны Кувшинниковой,

¹ Совбез РФ отметил рост числа экстремистских преступлений на фоне пандемии. URL: <https://www.interfax.ru/russia/709538> (дата обращения: 29.11.2020) (дата обращения: 07.04.2021)

В России в 2021 году на четверть выросло число экстремистских преступлений // ТАСС. 18.01.2022. URL: <https://tass.ru/proisshestiya/13459223> (дата обращения: 07.02.2022)

66% экстремистских деяний совершено в Сети. URL: <https://pravo.ru/news/233081/> (дата обращения: 07.02.2022)

связанной в общем-то с пропагандой закалывания, здорового образа жизни, которую она выложила в рамках акции в поддержку Универсиады в Красноярске².

В-четвертых, проблемы онлайн-взаимодействия. Многие люди в принципе не осознают, что киберпространство – это публичное пространство, деятельность которого регулируется законодательством и общественными нормами. В итоге, например, комментарии становятся потенциально опасным фактором публичной активности. Правда, гипотетически существует понятие сетикет, но редко кто из пользователей представляет его реальное наполнение, особенно в среде молодежи.

Зато в отличие от сетикета константой общения, особенно на форумах, в блогах и в комментариях стали кибербуллинг, троллинг, хейтерство и т.д., с которыми педагоги также должны учить справляться обучающихся в рамках социализации, воспитания, в том числе гражданско-патриотического. Так и до спецоперации на Украине троллинг и хейтерство в отношении России и русских весьма распространены, в том числе в отношении проблем, прямо связанных с экстремистскими сюжетами, например, в вопросах о реабилитации нацизма и сохранении памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войнах.

В итоге те же социальные сети становятся местом, где проявляется бравада, юношеский максимализм, и, увы, низкий уровень правовой грамотности. Мало кто из обучающихся представляет, какими законами регламентируется его потенциальное поведение в сети интернет. Еще меньшее количество относят к данным законодательным актам Федеральный закон №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Хотя в рамках онлайн-коммуникации крайне необходимо осознавать, что экстремистской деятельностью считается «пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности» и «использование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения, либо атрибутики или символики экстремистских организаций»³. А ведь часть интернет-мемов националистического и/или религиозного характера, относящихся к сфере черного юмора, попадают под действие данного законодательства. Также в данном контексте стоит обращать особое внимание и на Федеральный закон №128-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», статью 354.1. Реабилитация нацизма⁴. К сожалению, нынешняя реальность такова, что интернет-ресурсы, с одной стороны, активно используются экстремистскими организациями, а с другой стороны, малограмотные в правовом отношении пользователи, не осознавая потенциальной опасности, осуществляют репост опасной информации.

Тот факт, что в России необходимо проводить планомерную работу по противодействию современным угрозам распространения экстремистской контента в интернет-пространстве, был прямо обозначен в «Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года», где перед государством и обществом в целом и перед образовательными организациями в частности ставится задача формирования «в

² Российские учителя запустили флешмоб #учителятожелюди после того, как их коллегу уволили из-за фото в соцсетях. URL: <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/rossijskie-uchitelya-zapustili-fleshmob-uchitelyatozhelyudi-posle-togo-kak-ih-kollegu-uvolili-iz-za-foto-v-socsetyah-2051065/> (дата обращения: 07.02.2022)

³ Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/12127578/paragraph/154:0> (дата обращения 11.03.2021).

⁴ Федеральный закон от 5 мая 2014 г. № 128-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70648878/paragraph/1:0> (дата обращения: 11.03.2021).

обществе атмосферы неприятия пропаганды и оправдания экстремистской идеологии, ксенофобии, национальной или религиозной исключительности»⁵.

При этом текущая ситуация резко обостряет проблему. Например, в рамках общественной реакции на спецоперацию на Украине достаточно частыми стали проявления патриотизма, выражения поддержки действиям России, но кроме этого пошла яркая критика украинцев, чего в таком виде не должно быть, т.к. критика не отдельных лиц или групп, а украинцев как представителей определенной национальности, гражданственности недопустима. Например, презрительные клички вроде «укропов», увы, достаточно широко ныне распространены в киберпространстве, – явное нарушение законодательства. Аналогично в отношении национальностей Запада. При этом ситуация крайне двусмысленная, поскольку в отношении россиян, русских идет еще больший вал со стороны Запада, а Европа стала символом не демократии, а дискриминации по национальному признаку. Но важно объяснять молодежи, что не стоит опускаться до данного уровня и помнить, что украинцы – часть многонациональной России.

В целом необходимо отметить, что многие образовательные и общественные организации достаточно быстро осознали проблемы и начали работу в данном направлении самостоятельно. А в 2019-2020 гг. оформилась и государственная политика в данном отношении.

В итоге педагоги получили новые ориентиры, но остался открытым вопрос о том, каким проблемам они должны противодействовать? В 2019 г. в Орловском государственном университете имени И.С. Тургенева под руководством С.В. Свечниковой и М.Ю. Илюхина была создана Кибердружина ОГУ, целью которой стало укрепление гражданского единства, достижение межнационального и межконфессионального согласия, формирование в молодежной среде атмосферы нетерпимости к экстремистской деятельности и идеологии⁶. Опыт работы Кибердружины ОГУ позволил выделить следующие группы проблем.

Во-первых, это проблемы, связанные с распространением фашистской (в немецком и итальянском вариантах) и неонацистской идеологии и символики, а также сходной до степени смешения. Причем проблемы зачастую связаны не с тем, что существует много сторонников данных взглядов, а с тем, что дети начинают активную жизнь интернет-пользователя зачастую в начальной школе, а вот изучение этих исторических сюжетов происходит гораздо позднее. Часть современного поколения просто не знает, что означает свастика и кто такой точно Гитлер, не говоря уже про более сложную символику. При этом экстремистские сообщества реально пытаются вербовать новых членов, распространять свои убеждения или хотя бы накручивать себе количество просмотров и посещений страниц за счет подобной малограмотности. Стоит особо отметить, что часть экстремистского материала присутствует в юмористическом виде, использует современные популярные культурные сюжеты. Так в свое время эпопея «Мстители» активно использовалась для добавления и популяризации экстремистского контента.

Кроме того, серьезную опасность составляет ряд неонацистских символов, малознакомых обычному пользователю, зато распространенных, например, в среде националистически настроенных футбольных фанатов, встретить которые в реальной жизни сложно, а вот в киберпространстве, весьма вероятно. Ситуация осложнилась за последние недели. Например, в сети Интернет появились провокации, связанные с

⁵ Указ Президента РФ от 29 мая 2020 г. № 344 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74094369/> (дата обращения: 11.03.2022)

⁶ Илюхин М.Ю., Свечникова С.В. Педагогическая система профилактики экстремизма среди молодежи в системе университетского исторического образования // Инновационный потенциал гуманитарного образования в высшей школе. Материалы всероссийской конференции. Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2019. С. 80-88.

наложением экстремистской символики батальона «Азов» – волчьего крюка и черного солнца на пацифистские картинки под видом украинской символики.

Во-вторых, необходимо подчеркнуть, что в социальных сетях существует огромное количество сообществ, посвященных неославянству и неоязычеству. Значительная их часть позиционирует себя как культурно-исторические сообщества и предлагает историко-культурный контент, но, к сожалению, среди них существуют сообщества, распространяющие расистские или националистические взгляды. Кроме того, очень часто, плохо разбирающиеся в символике пользователи выхватывают символы из контекста, небрежно обращаются с их формой, расположением символов и на выходе получают вариант, который согласно законодательству, может считаться символикой, сходной до степени смешения с экстремистской.

В-третьих, отдельно стоит сказать о текущей ситуации на Украине, особенно стоит оговорить еще один отдельный момент – появление новой символики, например, знаменитой Z и сразу же начавшиеся попытки ее дискредитации, например, как символики «русского фашизма» или провокации, когда Z сочетают с экстремистскими элементами. Например, наложение на нацистское знамя, скрещивание двух Z на манер свастики и т.д., и т.п. Причем формально Z не является государственной символикой, поэтому и ее антивариации не подходят пока под букву законодательства, но вполне подходят под дух.

В-четвертых, опасным явлением, конечно же, продолжает оставаться религиозный радикализм и экстремизм. Значительная часть проблем связана с распространением материалов исламистских международных организаций и групп, но от этого не легче. Есть и обратная негативистская реакция – нападки на мирных мусульман и ислам в целом.

Отдельно также стоит отметить, что сейчас мы живем в период быстрой смены векторов, так в марте 2022 г. деятельность корпорации META была признана экстремистской из-за разрешения призывов к насилию в отношении российских военных (и не только), соответственно экстремистскими были признаны Facebook и Instagram, в том числе их символика⁷. Естественно, это ставит новые задачи в просветительской деятельности образовательных организаций.

Подводя итоги, хотелось бы еще раз уточнить, что многие проблемы связаны с незнанием, а не с сознательным экстремистским поведением молодежи, о чем уже говорилось выше. Но сложности текущей ситуации это не отменяет. Поэтому фактически, единственный адекватный ответ столь сложным вызовам – это активная воспитательная деятельность.

Конечно, необходимо также выявлять и блокировать данную информацию в сети Интернет. Но надо признать – это сложно. Блокирование одной интернет-страницы чаще всего приводит к открытию новой со сходным названием и контентом. Поэтому знания и еще раз знания, воспитание и еще раз воспитание – это единственный вариант. Начиная с элементарного: уважения иных людей, национальностей, культур, что, как уже упоминалось выше, особенно важно для нашего исторически многонационального государства. Необходимы также четкие правила оформления постов историко-культурного характера, но пока работа в данном направлении ведется только отдельными группами, общего подхода в системе образования нет⁸.

⁷В России признали экстремистскими и запретили Facebook и Instagram // РБК. 21.03.2021. URL: <https://www.rbc.ru/politics/21/03/2022/623882d99a79476d9ca054ab> (дата обращения: 07.02.2022)

⁸ Свечникова С.В., Столповский В.И. Проблема экстремизма в современном интернет-пространстве: ключевые опасности и пути противодействия // Национальная безопасность и молодежная политика: киберсоциализация и трансформация ценностей в VUCA-мире: материалы международной научно-практической конференции (21-22 апреля 2021 г., г. Челябинск). Челябинск: Издательство Южно-Урал. гос. гуман. - пед. ун-та, 2021. С. 378-383.

Таким образом, фактически запросом эпохи является выстраивание грамотной уточненной модели гражданско-патриотического воспитания, в том числе в рамках профилактики распространения экстремистского контента в киберпространстве.

СОХРАНЕНИЕ НАШЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В УСЛОВИЯХ, КОГДА ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКОНЫ О ЗАПРЕЩЕНИИ ГЕОРГИЕВСКОГО СИМВОЛА И СНОСА ПАМЯТНИКОВ СОВЕТСКИМ СОЛДАТАМ-ПОБЕДИТЕЛЯМ В ПРИБАЛТИКЕ

Уже более 20 лет одним из краеугольных камней государственной политики в странах Балтии, особенно в Латвии и Эстонии, является открытая русофобия по отношению к своему многовековому соседу - дружественной России. Крайне националистические высказывания депутатов Сейма Латвии чередуются с введением в 2014 году санкций Европейского Союза против Российской Федерации за аннексию Крыма и «оккупацию» Донбасской и Луганской областей.

Как результат этой политики, депутаты Сейма Латвии большинством голосов приняли законы, которые предусматривают:

- приравнять оккупационный режим нацистской Германии (Третьего рейха) в Латвии к оккупационному режиму тоталитарного СССР. 31 августа 2020 года была издана книга историка Яниса Риекстинша «Преступления оккупационной армии СССР в Латвии. 1940-1991 год».



- запретить использование в Латвийской Республике в качестве символов тоталитарного режима СССР: герба, гимна, флага; а также символов нацистской Германии (Третьего рейха): свастика, флаг, гимн.



- запретить использование в Латвийской Республике формы одежды, медалей и орденов Советской (Красной) армии и НКВД; а также обмундирование и медали нацистской Германии (Третьего рейха) армии Вермахта и частей СС, СД.

Таким образом, приравнивание ветеранов Красной армии и партизан СССР, освободивших Европу от чумы нацизма, спасшим тысячи евреев от Холокоста, в том числе, и освободивших мою родную Латвию (в Третьем рейхе не было независимой и

суверенной Латвии, Литвы или Эстонии – был только Остланд, колония Третьего рейха) от кровавой оккупации нацистской Германии, от солдат армии Вермахта Третьего рейха, палачей карательных экспедиций СС и СД, охранников концентрационных лагерей, убийц 6 миллионов европейских евреев в Холокосте.



- На средства государственного бюджета Латвийской Республики и Евросоюза, на всей территории Латвии возводятся памятники, мемориальные доски и бункеры национальным партизанам – бывшим еврейским убийцам и участникам карательных экспедиций. Например,



Петерис Чеверс – «Бранденбург 800», 19-я дивизии Waffen SS, 43-й полка, командир 13-й гренадёрской роты, капитан.

Награждён Железными крестами 2-й и 1-й степени, Крестом Войны за заслуги и серебряным значком Удара за убийства мирных жителей в Беларуси.





Петерис Супе (Цинитис) – командир Абверской диверсионной группы «Лапландия», старший лейтенант.

Он выделялся среди своих членов особой жестокостью в пытках и убийствах мирных жителей Латгалии и советских активистов (учителей, колхозников, агрономов, комсомольцев).



Как последние символы и бастионы «жестокой оккупации» СССР в Латвии осталось только Георгиевская ленточка и памятники, воздвигнутые во времена Советской Латвии, которые не вошли в рамки Латвийско-Российского соглашения, подписанного в 1994 году. Это памятники и монументы, воздвигнутые в центре городов и районов Латвии в честь освобождения Латвии от немецко-фашистской оккупации, в честь героизма и отваги советских солдат – освободителей Европы. Теперь и до них очередь дошла!



Также будут демонтированы все оставшиеся «деградирующие» окружающую среду памятники, которые символизировали величие армии СССР в Латвии.



Памятник в Марупе



Памятник в Екаупилсе

Поэтому, чтобы исправить «ошибку и историческую несправедливость», и парализовать работу «Бессмертного полка» в Латвии; 17 сентября 2020 года депутаты Сейма Латвии рассматривали поправки к «Закону о безопасности публичных развлекательных и праздничных мероприятий» и к «Закону о собраниях, шествиях и пикетах». «За» запрет на использования Георгиевских ленточек во время развлекательных и праздничных мероприятий проголосовали 49 парламентариев, «против» выступили 34 депутата.



Несмотря на нынешнюю ситуацию в Латвийской Республике и в странах Балтии в целом, правление и члены «Балтийского географического общества» проделали титаническую работу по сохранению нашей общей Латвийско-Российской памяти, которая официально объединяет нас с начала 9 века; с времён Ливонской хроники монаха Индрика (по-латински: *Heinrici Cronicon Lyvoniae*).

Достижения Латвийского «Балтийского географического общества»:

- благодаря финансовой помощи посла Израиля в Латвии г-жи Лиронне Бар-Саде, 6 августа 2017 года на месте Сабильского Холокоста – массового расстрела еврейской общины Сабиле (всего было убито 240 человек) был установлен памятник «Расстрелянный камень». Активисты нашего общества регулярно проводят уборку этого исторического памятника в лесу, на берегу реки Абавы;

- на собственные средства общество разработали и самоуправление Вентспилса утвердило проект реконструкции мемориального комплекса Злекской трагедии – Латвийская Хатынь (1,9 га) в Злекской волости Вентспилсского района. Чтобы провести этот грандиозный ремонт, необходимо собрать 35 000 евро средств, которых, к сожалению, у нас нет!

- регулярно, каждый год 7 декабря, вместе с ветеранами Советской армии, руководителями местного самоуправления, жителями и учащимися Злекской школы, проводим мероприятия, посвященные трагедии Злекаса;

- В марте 2020 года, благодаря финансовой поддержке фонда «Ветеранов Российского дипломатического корпуса» и по инициативе моего друга, единомышленника Юриуса Тракшялиса, председателя правления «Балтийского географического общества», И.Зейбертс помог создать и собрать материалы для «КнигиПамяти» о Латвии;

- В ознаменование 800-летия первого торгового соглашения (подписанного в 1222 году архиепископом Ливонского ордена Альбертом и Киевской Русью князем Полоцким Владимиром об использовании торгового пути Даугава / Западная Двина) будет снят трехсерийный документальный фильм «Три народа – одна река, одна судьба» про реку Даугаву от её истока в Тверской области (Россия) до устья в Рижском заливе (Балтийское море, Латвия).

Также на основе этого фильма будет создан фотоальбом о Даугаве на трёх языках: латышском, русском и английском.

Археологи и историки в наших странах давно доказали, что торговый путь из Скандинавии по Даугаве и далее по Днепру, который всем нам известен под названием «Торговый путь от варягов к грекам», пролегал по Черноморскому побережью Херсонеса, Варны дальше в Константинополь – столицу Византийской империи.

Заключен меморандум о сотрудничестве с Русским Океанографическим обществом о совместной реализации этого проекта в России, Беларуси и Латвии.

- Заланирована организация II Международного автопробега от Балтийского моря до Каспийского моря (первый автопробег прошёл в далёком 1966 году с участием Латвийского микроавтобуса первого поколения РАФ-977Д «Латвия»). Этот автопробег будет посвящён 80-летию дня скорби и печали – начала Великой Отечественной войны: годовщине, объединившей все бывшие республики и народы СССР в единой борьбе против нацистской Германии. В этой войне мы потеряли более 28 миллионов человек, чтобы мы и наши дети, вся Европа, могли жить в мире, согласии и процветании!

А также 55-летие первого автопробега и его девиз: «Страны между Балтийским морем и Каспийским морем – территория мира, дружбы и экономического сотрудничества!».

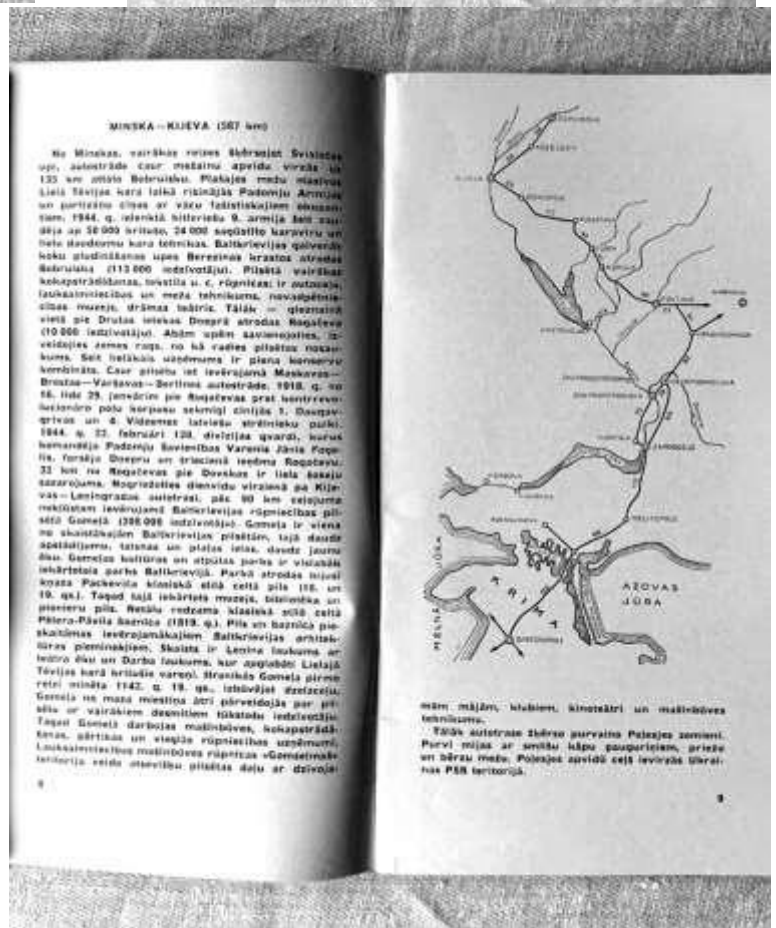
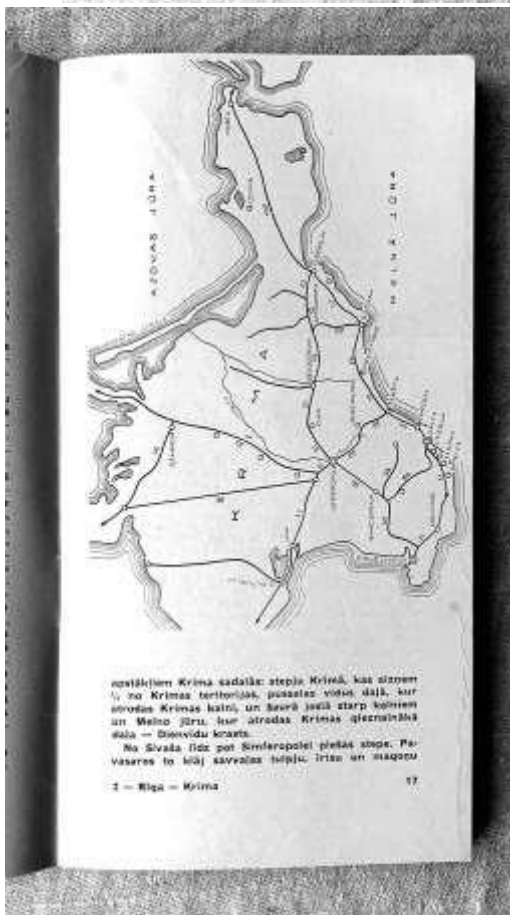
Этот автопробег, как и предыдущий, начнётся в Латвийском «городе, где родился ветер» – в Лиепае. Это не только красивый портовый город, но и город героизма и непоколебимой воли, который одним из первых выдержал весь удар агрессора, немецко-фашистской армии, в самом начале Великой Отечественной войны. Город, где вместе с частями Красной Армии защищали также моряки Балтийского военного флота, рабочие

заводов Лиепаи – это один из эпизодов великого героизма народов СССР, навсегда занесенный в нашу «книгу вечности».

Затем автопробег приведёт нас в такие города-герои, как Брест, Минск, Москва, Сталинград и завершится на побережье Каспийского моря, в столице Азербайджана Баку!



- была найдена книга об автопробеге 1967 года из Риги (Латвия) в Севастополь (Россия, Республика Крым), но к глубокому сожалению, для реализации этой идеи/проекта – Международного автопробега необходимо дождаться отмены санкций ЕС против России из-за присоединя Крымского полуострова.



ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: в статье анализируются практики сохранения этнокультурного наследия в национальных республиках Российской Федерации на примере двух национальных республик (Республики Татарстан и Республики Якутия), приведены проблемы, с которыми в процессе реализации этих практик сталкиваются регионы Российской Федерации, а также рассмотрены вопросы практической значимости реализации таких программ.

Ключевые слова: этнокультура; этнос; наследие; практики; Якутия; Татарстан.

PRACTICES OF PRESERVATION OF ETHNO-CULTURAL HERITAGE IN THE NATIONAL REPUBLICS OF THE RUSSIAN FEDERATION

Abstract: the article analyzes the practices of preserving the ethno-cultural heritage in the national republics of the Russian Federation on the example of two national republics (the Republic of Tatarstan and the Republic of Yakutia), presents the problems that the regions of the Russian Federation face in the process of implementing these practices, and also considers the practical significance of the implementation of such programs.

Key words: ethnicity; culture; heritage; practices; Yakutia; Tatarstan.

На территории России проживает более 190 народов, включая коренные малые и автохтонные народы. Каждый из народов имеет неповторимую культуру, которая является гордостью не только самих этносов, но и символом самой России – места пересечения культур, религий и традиций. В связи с этим, в обществе нередко поднимается вопрос популяризации этнокультурного наследия народов России. В пользу возможности реализации таких практик в нашей стране свидетельствует тот факт, что в некоторых из регионов уже существуют программы по сохранению этнокультурного наследия. Однако на данный момент таких регионов меньшинство. Этот факт непосредственно влияет на туристическую привлекательность регионов, а также долю этнокультурного туризма: по состоянию на 2021 год его доля по России составляла не более 10% от общего объема^[1]. Тем не менее у государства и регионов в частности есть веские причины для обязательного сохранения своего наследия. Одной из главных предпосылок является долгое совместное проживание на одной территории, активное проникновение одной культуры в другую и ассимиляция народов России, в результате которой появилось неповторимое сочетание этнокультурных комплексов: восточнославянского, тюркского, кавказского и финно-угорского.

Так, например, города Свияжск и Болгар в Татарстане являются символами проживающих в республике православных и мусульман. Осознание уникальности этих памятников культуры и непосредственной необходимости их сохранения в сочетании с централизованной работой в этом вопросе не только может стать предпосылкой для развития в регионе сферы туризма, но и привести к созданию новых рабочих мест, развитию частной инициативы и малого и среднего предпринимательства, может обеспечить расширение рынка недвижимости и увеличение ее стоимости, а новые культурные объекты – обеспечить приток инвестиций в регионы, так как объекты культурного и исторического наследия на современном этапе развития городов являются

одним из самых важных его активов^[8]. Работа в этом направлении ведется и сейчас: в стране создано 58 этнопарков^[9], в которых воссоздаются условия жизни разных этносов, традиционная планировка их жилищ, возрождаются традиционные ремесла народов.

Более того, в последние годы в Российской Федерации и само общество стало все чаще поднимать вопрос сохранения этнокультурного наследия, которое наряду с экологической повесткой воспринимается населением как важный фактор сохранения многообразия России. Наиболее остро проблема его сохранения стоит в национальных республиках Российской Федерации, где многообразие культур и традиций является следствием долгого совместного проживания разных национальностей на одной территории. Регионы при этом пытаются активно решать вопрос сохранения идентичности, но проблемы, возникающие в ходе решения этого вопроса, в целом, одинаковы.

Первая – финансовая, поскольку зачастую регионам не хватает денежных средств для создания и реализации полномасштабной программы сохранения наследия и создания культурно-просветительских проектов, а потому сохранение объектов является выборочным и не позволяет охватить комплексы объектов, представляющих особую историческую ценность (например, исторические районы городов).

Вторая – сугубо бюрократическая. Даже при наличии финансов и желания сохранить тот или иной объект, региональные органы долгое время согласуют планы реставрации и программы по сохранению наследия. В результате этого многие историко-культурные объекты разрушаются, теряют наиболее важные с архитектурной точки зрения детали. В некоторых случаях в итоге объект могут признать непригодным к реставрации и снести, в иных начинают пересматривать план проекта, что еще больше затягивает процесс реставрации. Программы же в ходе разработки теряют свою актуальность и не соответствуют современным практикам.

Третья проблема непосредственно связана с двумя предыдущими и заключается в некачественном выполнении работ по реставрации объектов, что, к сожалению, приводит к утрате объектом своей этнокультурной ценности. При выполнении работ могут заменяться детали, которые и формируют облик объекта и непосредственно отображают ту или иную особенность жизни, быта этносов, исторический контекст. Например, речь может идти о таких деталях, как двери, оконные рамы, элементы декора. С их утратой здание теряет характерные особенности, что не отвечает принципу историзма, согласно которому вмешательство в исторический материал должно быть минимальным, а сохранение – максимальным.

К формированию подходов к сохранению наследия также возникают вопросы. Часто они не носят общерегиональный характер и не позволяют в полной мере обеспечить его сохранение. В данном вопросе особенно важно, чтобы подход к сохранению наследия был всесторонним. Такие программы должны решать проблему не точно, а комплексно, к работе по их созданию должны привлекаться не только работники системы исполнительной и законодательной власти, но и общественность, историки, архитекторы, культурологи, социологи и представители других профессий.

Говоря о практиках сохранения этнокультурного наследия, нельзя не упомянуть пример Республики Татарстан, которая в последнее время старается подходить к вопросу комплексно. Татарстан принимает нормативно-правовые акты, способствующие сохранению культурной идентичности, поддержке коренных народов и возрождению их нематериального творчества. В Татарстане существует стратегия сохранения культурного наследия на 2017–2030 годы^[4], которая определяет основные приоритеты, критерии и направления охраны культурного наследия республики и предусматривает комплексный подход к решению проблем по сохранению материальных и духовных ценностей. Базовый принцип стратегии – комплексное сохранение наследия вместо практики его сохранения по остаточному принципу. Республика также занимается поддержкой коренных народов, проживающих на ее территории. В Татарстане реализуют программу по сохранению, возрождению и популяризации нематериального культурного наследия^[3], которая включает

в себя поддержку творческого потенциала жителей Республики и создание условий для реализации их творческих способностей, а также сохранение и популяризацию лучших образцов нематериального культурного наследия. В регионе занимаются и восстановлением историко-культурного наследия (одним из ярких примеров такого подхода является восстановление объектов исторического центра Казани), распространением татарского языка и культуры (которое, например, включает в себя дублирование вывесок и табличек на татарский, постановку спектаклей на татарском языке), создание домов дружбы народов, занимающихся популяризацией этнокультурного разнообразия республики^[2].

Вторым активным в этой области регионом стала Якутия, где республиканские власти также занимаются вопросами сохранения своего наследия. Особое внимание власти республики уделяют сохранению якутского и других языков коренных народов. В этой области было осуществлено несколько проектов, включая оцифровку пятнадцатитомного Большого толкового словаря якутского языка, проведение на базе Национальной библиотеки Якутии носителями языков занятий по чукотскому, эвенскому, юкагирскому языкам и эвенской культуре, а также появление в «Яндекс.Переводчике» якутского языка. Большое значение, согласно государственной программе Республики по развитию культуры^[5], власти придают и сохранению эпического наследия народов Якутии, а также сохранению доступа к нему и развитию культурной инфраструктуры. Местом для реализации этих задач в регионе скоро должен стать Арктический центр эпоса и искусств в Якутске, завершение строительства которого запланировано на 2024 год. Он объединит под своей крышей центр эпоса, филармонию и два национальных театра. Планируется, что в нем разместятся театр коренных малочисленных народов Севера, государственная филармония, музей музыки и фольклора народов Якутии и другие организации, которые будут способствовать популяризации якутской культуры в республике, России и мире.

Помимо важной концепции центра как популяризатора культуры народов Якутии будет также символична и архитектура постройки. В основу строения положена форма круга, имеющая в Якутской культуре символическое значение: круг – это солнце и план жилища вокруг костра одновременно. Арктический центр эпоса будет состоять из трех шатров, каждый из которых по своей форме напоминает традиционное летнее жилище якутов – урасу, а крыша будет символизировать алаасу – особую форму рельефа, характерную для Якутии и являющуюся частью ее культурной и природной уникальности^[6].

В Республике также был создан реестр нематериального культурного наследия, объекты которого в скором времени должны будут быть защищены законом^[7]. Создание реестра должно обезопасить объекты традиционной культуры от некорректного и неверного использования, в том числе в коммерческих целях, а также защитить их от искажений.

На примере двух республик можно сделать вывод о том, что вопрос сохранения и развития культурного наследия может быть решен, однако органам государственной власти и обществу все еще необходимо понять не только важность его сохранения, но и его значимость для региона и страны в социально-экономическом плане.

Инвестирование в сохранение исторического наследия необходимо как минимум потому, что оно способствует развитию туристической привлекательности регионов, формирует позитивный образ государства, способствует созданию новых рабочих мест.

Реализация программ и стратегий в этой области требует больших финансовых вложений, однако эти вложения являются неопределимой инвестицией, так как материальное и нематериальное наследие обеспечивает сохранение традиций, воспитывает и формирует у подрастающего поколения интерес к истории своего народа и своей страны, а также обеспечивает преемственность поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доля туристических поездок по России с этнокультурной составляющей не превышает 10% // Интерфакс Туризм: [сайт]. – 2021. – URL: tourism.interfax.ru/ru/news/articles/77677/? (дата обращения: 19.03.2022).
2. Информационно-аналитические сведения о развитии этнокультурной инфраструктуры в республике Татарстан // Официальный портал Республики Татарстан: [сайт]. – 2017. – URL: tatarstan.ru/file/File/Broshura_12_12_2017.pdf?ysclid=l0wsqejhrt. (дата обращения: 18.03.2022).
3. Подпрограмма «Поддержка народного творчества. Сохранение, возрождение и популяризация нематериального культурного наследия коренных народов Республики Татарстан на 2014-2025 годы» // Национальная библиотека Республики Татарстан: [сайт]. – 2020. – URL: kitaphane.tatarstan.ru/file/kitaphane/File/нар_творч.pdf?ysclid=l0wsid0x48. (дата обращения: 18.03.2022).
4. Постановление кабинета министров Республики Татарстан «Об утверждении Стратегии сохранения культурного наследия Республики Татарстан на 2017-2030 годы» // Электронный фонд «Консорциум кодекс»: [сайт]. – 2020. – URL: docs.cntd.ru/document/543538771. (дата обращения: 18.03.2022).
5. Постановление правительства республики Саха (Якутия) «О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2020-2024 годы и на плановый период до 2026 года» // Электронный фонд «Консорциум кодекс»: [сайт]. – 2022. – URL: docs.cntd.ru/document/577900941. (дата обращения: 18.03.2022).
6. Проект Государственной филармонии и Арктического центра эпоса искусств в Якутске // Портал архитекторов ТЕХНЕ : [сайт]. – 2020. – URL: tehne.com/event/novosti/proekt-gosudarstvennoy-filarmonii-i-arkticheskogo-centra-eposa-i-iskusstv-v-yakutske? (дата обращения: 18.03.2022).
7. Реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Саха (Якутия) // Сайт Республиканского дома народного творчества и социально-культурных технологий: [сайт]. – 2021. – URL: rdnt.ykt.ru/wp-content/uploads/%D0%A0%D0%95%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%A0-%D0%9D%D0%9A%D0%9D-%D0%A0%D0%A1-%D0%AF-%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0.pdf (дата обращения: 18.03.2022).
8. *Сиволап, Т.Е.* К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2012. – URL: cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-v-rossii-nekotorye-aspekty-resheniya-problemy (дата обращения: 17.03.2022).
9. Этнопарки России [сайт]. – URL: этнопаркироссии.рф/? (дата обращения: 17.03.2022).

МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА В СССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА ПО МАТЕРИАЛАМ СМОЛЕНСКОГО РЕГИОНА

В статье описывается миграционная политика, проводимая в Советском Союзе во второй половине XX века на примере Смоленского региона. В статье раскрываются процессы миграции городского и сельского населения как внутри региона, так и за его пределы. Автором приводятся примеры передвижения населения из Смоленской области на Дальний Восток, Казахстан, Калининградскую область, Крым. Делается вывод, что по сравнению с предыдущими веками, за последние тридцать лет этнический состав Смоленского региона изменился незначительно.

Ключевые слова: беженцы, городское и сельское население, миграция, национальный состав, перепись населения, переселенцы, прирост населения.

MIGRATION POLICY IN THE USSR IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY BASED ON THE MATERIALS OF THE SMOLENSK REGION

The article describes the migration policy pursued in the Soviet Union in the second half of the XX century on the example of the Smolensk region. The article describes the processes of migration of the urban and rural population both within the region and beyond its aisles. The author gives examples of population movement from the Smolensk region to the Far East, Kazakhstan, the Kaliningrad region, the Crimea. It is concluded that in comparison with previous centuries, over the past 30 years, the ethnic composition of the Smolensk region has changed slightly.

Keywords: refugees, urban and rural population, migration, national composition, population census, migrants, population growth.

В годы Великой Отечественной войны Смоленщина понесла невосполнимые демографические потери. В этнической структуре в связи с геноцидом, проводимым оккупантами на территории Смоленской области уменьшилась доля цыган и евреев, и если первые уже к 1979 г. не только восполнили, но и превысили довоенную численность, то численность и доля евреев с 1939 г. постоянно уменьшалась. В послевоенные годы Смоленская область фактически оставалась регионом с исключительно высокой долей русского населения. Вторые и третьи позиции в этнической структуре занимали белорусы и украинцы, на которых в сумме приходилось около 2,5 % населения области. [1, с. 154]

Восстановление городов, промышленности требовало массового переселения сельского населения в города. Только в школы фабрично-заводского обучения (ФЗО) в 1945 г. в сельской местности Смоленской области было мобилизовано 4,1 тысячи подростков (юношей и девушек в возрасте 16-18 лет). В Ленинград было направлено 1020 подростков, в том числе 200 человек для обувной фабрики «Схороход» из Руднянского района, в г. Клин Московской области было направлено 100 подростков из Сычевского и Новодугинского районов. [3, с. 69]

Наряду с оттоком населения в города сельское население области сокращалось за счет миграции в сельскую местность других районов. Уже осенью 1945 г. приводилось организованное переселение сельских семей в районы карельского перешейка Ленинградской области. В июне 1946 г. было переселено 250 семей в Южно-Сахалинскую область для работы на предприятиях рыбной промышленности. После февральско-мартовского (1954г.) Пленума ЦК КПСС уехало осваивать целинные и залежные земли Кустанайской области Казахстана более 3 тысяч юношей и девушек. [3, с. 69]

К 1959 г. городское население Смоленской области по переписи достигло довоенной численности (366 тыс. человек). В 1952 г. на карте области появился новый город Сафоново

– центр угольной промышленности Смоленщины. Самые большие города области – Смоленск, Вязьма, Гжатск (после 1967 г. Гагарин), Рославль, Ярцево – еще не достигли довоенной численности населения. Сельское население области, продолжало сокращаться, и по переписи 1959 г. составило 777 тысяч человек менее 50 % довоенной численности. [3, с. 69]

В 1950-е годы вектор миграции изменился и Смоленская область, как и в довоенные годы надолго превратилась в регион, активно отдающий свое население другим регионам СССР. [2, с. 79] В 1956 г. в восточные и северные районы страны на строительство электростанций, металлургических, химических, нефтеперегонных заводов, рудников, угольных шахт, железных дорог из Смоленской области уехало более 2 тысяч юношей и девушек. Посланцы Смоленщины строили железную дорогу в районе Абакана, гидростанцию на Ангаре, доменные печи в Челябинске. По организованному набору ежегодно сотни смолян уезжали на лесоразработки Карелии и Коми АССР. К примеру, в 1958 г. по организованному набору из Смоленщины было направлено 2,8 тысяч рабочих, в том числе в лесную промышленность 1,8 тысяч человек. [3, с. 69]

В 1960-е годы изменилась миграционная политика, и Смоленская область из региона донора превратилась в территорию, принимающую население. Значительное развитие машиностроения, крупные масштабы гражданского и жилищного строительства способствовали миграции в Смоленскую область населения практически из всех районов СССР. Выросла численность и доля азербайджанцев, армян, чувашей, татар, молдаван. [4, с. 207]

Интенсивное строительство на Смоленщине велось в годы семилетки (1959-1965) и в строй были введены 46 крупных промышленных предприятий, среди которых: электроламповый завод, заводы средств автоматики, холодильной техники, бриллиантовая и трикотажная фабрики и другие. Численность рабочих и служащих только в Смоленске увеличилась на 75 тыс. человек и составила к концу седьмой пятилетки (1965 г.) до 100 тыс. человек. Крупные предприятия были построены в Рославле, Вязьме, Сафонове и других городах Смоленской области. [3, с. 70]

В 1961-1962 гг. было переселено 200 семей в Адамовский район Оренбургской области. Но еще больших масштабов происходило неорганизованное переселение сельских жителей Смоленской области в другие районы, в том числе и в Калининградскую область, Крым. [3, с. 70]

Изучение миграции населения в пяти районах Смоленской области в 1968 г. показало, что основными направлениями миграции сельского населения являлись городские поселения – 71,6 %, причем в города и поселки своей области выбыло – 36,1 %, в городские поселения других областей – 35,5 %, около 70 % выбывших в города других областей пригосило на Москву, Ленинград. На долю выбывших в сельскую местность приходилось 19,8 %, в том числе в сельские поселения своей области – 11,6 %. [3, с. 70]. В потоке мигрантов из села трудоспособное население составляло 60-80 % по районам, в том числе в возрасте 16-19 лет – 45 %, в возрасте 20-29 лет – 26 %, а на остальные трудоспособные возрастные группы падало – 27 %, т. е. проблема сельской миграции – прежде всего это было молодежной проблемой. [3, с. 71]

Интенсивный поток из села молодежи привел к сильному постарению сельского населения, по переписи 1979 г. каждый четвертый житель села был пенсионного возраста. Естественный прирост с 1967 г. становился отрицательным. Однако приток сельской молодежи в города не сопровождался заметным компенсирующим влиянием на повышение рождаемости городского населения в силу неустroенности мигрантов в первые периоды жизни после переезда в город (и прежде всего с жильем), перениманием ими стандартов городской жизни, в том числе и по вопросу желаемого числа детей в семье. Интенсивный отток сельского населения за пределы области привел к тому, что в 1960-е и начале 1970-х годов имело место уменьшение не только сельского, но и всего населения Смоленской области. [3, с. 71]

Таблица 1

Население Смоленской области по данным переписи населения 1939, 1959, 1970, 1979 и 1989 гг. (в современных границах области) [3, с. 71]

Годы	Все население (тыс. человек)	В том числе		В % ко всему населению	
		Городское	Сельское	Городское	Сельское
1939	1984,0	363,0	1621,0	18,0	82,0
1959	1143,0	366,0	777,0	32,0	68,0
1970	1106,0	529,0	576,0	48,0	52,0
1979	1120,0	671,0	449,0	60,0	40,0
1989	1158,0	788,0	370,0	68,0	32,0

В силу отмеченных прямых и косвенных людских потерь довоенная численность населения страны была восстановлена только в 1955 г., в Белоруссии – в 1970 г., а в ряде областей Европейской части РСФСР, таких как Калининская (Тверская), Новгородская, Псковская, Смоленская, довоенная численность не достигнута и в настоящее время. [3, с. 71]

По переписи 1989 г. (январь) население Смоленской области составляло 1158,2 тыс. человек, в том числе городское – 789,9 тыс. (68 %) и сельское – 370,3 тыс. (32 %). За 10 лет по сравнению с предыдущей переписи 1979 года, население области увеличилось на 38 тысяч человек, что составило 3,3 %, этот процесс произошел как за счет естественного, так и механического движения населения области. Если в 1960-х и первой половине 1979-х гг. население области уменьшилось в результате отрицательного сальдо миграции, но в 1980-е годы наблюдалось обратное. Так, в 1988 г. на Смоленщину из других областей и республик переехало 38,5 тыс. человек, выбыло 31,6 тыс., миграционный прирост за один год (данные 1989 г.) составил 7,3 тысячи человек. Наиболее интенсивно обмен населением в середине 1980-х годов шел с Украины и Белоруссии, но если обмен с УССР складывался в пользу Смоленской области, как в городской, так и сельской местности, то обмен с Белоруссией имел прямо противоположное значение. [8, с. 30]

Клименко Иван Ефимович, бывший первый секретарь смоленского обкома КПСС (декабрь 1969-май 1987 гг.) писал, что «истинной причиной миграции людей из сельской местности было, разумеется, не развитие промышленности, а много десятилетия существовавший в нашей стране неэквивалентный обмен продукции сельского хозяйства и промышленности, большой перепад в условиях жизни и труд сельского хозяйства и городского населения». [6, с. 88]

По переписи 1989 г. население Смоленской области составило 1158,3 тыс. человек, а на начало 1993 г. – 1165,2 тыс. человек, то есть наблюдались незначительные темпы роста. При чем этот рост происходил за счет положительной миграции, т.к. естественный прирост населения с 1990 г. в области сокращался. Так, например, в 1992 г. естественная убыль населения области составила 5,5 тыс. человек, но, тем не менее, население области увеличилось на 2,1 тыс. человек за счет миграции. [5, с. 190]

Основное население Смоленской области составляли русские, их численность по переписи 1989 г. составляла 1085,2 тыс. человек (94 %) всего населения области. Кроме русских переписью было учтено 22,4 тыс. белорусов; 21,8 тыс. украинцев; 3,5 тыс. евреев; тыс. цыган; 2,1 тыс. татар; 1,6 тыс. азербайджанцев; 1,2 тыс. чувашей; по 1,1 тыс. армян и молдован, и др. [5, с. 190]

По переписи 1989 г. в Смоленской области проживали представители 95 национальностей. Однако доля большинства из них была невелика. На первом месте находились представители коренной национальности – русские, но их доля значительно уменьшилась с 95,8% в 1979г. до 94,1 % в 1989 г. Во всех городах и районах области русских насчитывалось более 90%. Наивысшая доля русского населения из средних

городов была представлена в Вязьме – 95,1%, из малых городов – в Духовщине – 96,4%, из посёлков городского типа – в Пржевальском – 97,4%. Доля русских была выше в сельской местности – 95,3%, тогда как в городских поселениях – 95,3%. Доля русских выше среди женщин – 94,7%, против – 93,4% среди мужчин. Наименьшая доля русских в Десногорске – 87,7%, население которого в большой степени формировалось за счет мигрантов, прибывавших из других республик СССР. [1, с. 207]

Вторым по численности народ в Смоленской области в 1989 г. являлись – белорусы, как и русские относящиеся к славянской языковой группе. Наивысшая доля их была представлена в Десногорске – 3,7%, сельской местности в Краснинском районе – 4,0%. Также много белорусов числилось в Шумячах (3,0%), Озёрном (3,4%). [1, с. 208]

Третий по численности народ – украинцы также относятся к славянской языковой группе. Наивысшая их доля среди жителей Десногорска – 4,3%, сельской местности в Починковском районе – 3,3%. Много украинцев в Ельне (3,2%), Кардымове (3,2%). Высокая доля украинцев в Десногорске объяснялась переездом в город после аварии на АЭС части жителей Чернобыля УССР.

Четвертый по численности народ – цыгане (0,3%). Наивысшая их доля была представлена в населении Угры – 2,0%, в сельской местности Сафоновском (1,3%) и Вяземском (1,2%) районах. 4/5 всех цыган считают цыганский язык родным, 2/3 цыган согласно переписи 1989 г. свободно владели русским языком. [1, с. 208]

В 1989 в Смоленской области проживало 3536 евреев или 0,3% всего населения (пятый по численности народ). Их число и доля значительно снизилась по сравнению с 1939 г. По переписи 1989 г. к десяти наиболее многочисленным народам относились татары (2163 чел.), азербайджанцы (1614 чел.), армяне (1094 чел.), чуваша (1194), молдаване (1084 чел.). [2, с. 75]

Таблица 2

Национальный состав Смоленской областной партийной организации в 1980-е начале 1990-х гг. [7, с. 26; 9, с. 2-3]

Национальность	1981 г.	1986 г.	1988 г.	1990 г.
Русские	72069	75632	76623	75247
Украинцы	2044	2240	2341	2369
Белорусы	1913	2087	2133	2153
Евреи	993	909	856	817
Татары	102	133	150	158
Чуваши	67	92	103	100
Армяне	48	76	87	124
Мордвины	53	65	78	74
Азербайджанцы	34	60	74	109
Поляки	62	65	63	67
Молдаване	28	39	51	53
Немцы	36	42	48	60
Грузины	25	41	45	45
Латыши	28	22	24	22
Узбеки	10	19	23	26
Коми	21	21	23	24
Литовцы	12	21	22	22
Осетины	7	17	20	22
Чеченцы	7	17	18	18
Башкиры	15	13	14	16
Карелы	12	11	14	12
Греки	9	11	13	13
Корейцы	14	13	12	16

Болгары	7	9	10	12
Эстонцы	11	10	9	9
Казахи	6	8	8	8
Кабардинцы	3	12	7	5
Китайцы	1	2	2	-
Других национальностей	80	113	138	150

На апрель 1990 г. в Смоленской областной парторганизации были представлены и другие национальности: латыши – 22, даргинцы – 19, лезгинцы – 17, марийцы – 17, аварцы – 13, гагаузы – 8, ингуши – 7, туркмены – 6, карачаевцы – 5, кумыки – 5, буряты – 4, лакцы – 4, табасаранцы – 4, таджики – 3, финны – 3, хакасы – 3, цыгане – 3, якуты – 3, агулы – 2, алтайцы – 2. [7, с. 26] Численный состав Смоленской комсомольской организации на 1 января 1986 г. составлял 138729 человек, к началу 1990 г. эта цифра уменьшилась до 106375. К 1 июля 1991 г. численность комсомола уже составила 68693 человека. Национальный состав членов Смоленской организации ВЛКСМ на 1 января 1990 г. составлял: русские – 99584; украинцы – 2300; белорусы – 2361; грузины – 116; азербайджанцы – 162; молдаване – 190; армяне – 151; евреев – 155; болгары – 23; татары – 159; поляков – 29. [1, с. 154] Это может говорить как о гласности в политике проводимой М.С. Горбачевым, так и в расширении национального состава населения Смоленской области за счет миграции.

На этническую структуру Смоленской области в период Перестройки большое влияние оказывала миграция, в т. ч. вынужденная. Среди вынужденных мигрантов доля русских была представлена меньше доли русских в общей численности населения. С 1979 г. по 1989 г. в области выросла почти в 4 раза численность азербайджанцев, в 5 раз – гагаузов, в 3 раза – армян, почти в 6 раз – чеченцев. Уменьшилось число поляков, евреев, латышей. До 1990 г. наблюдался естественный прирост населения, а с 1991 г. имело место естественная убыль населения и формирование численности происходило за счет миграционного прироста. [10, с. 27]

За период после 1991 г. национальный состав населения, проживающего на территории Смоленской области, несколько изменилась. По данным Всероссийской переписи населения 2002 г. в области проживали лица 105 национальностей (в 1989 г. – 95 национальностей). Доля русских, по результатам переписи 2002 г. снизилась до 93,4 % от общей численности населения, или на 0,7 % меньше, чем в 1989 году. Второе место по численному составу занимали украинцы, в 1989 году больше было белорусов. Значительно увеличилась численность армян – в 3,5 раза; грузин – в 2 раза; азербайджанцев – в 1,5 раза; немцев – в 1,4 раза. Уменьшилась численность евреев в 2,5 раза, чувашей – в 1,7 раза; цыган – на 9 %. Появились лица таких национальностей, как: турки, турки-месхетинцы, арабы, евреи горские [10, с. 74-75].

Таким образом, смоляне приняли активное участие в освоение целинных земель, развитие Сибири, строительстве Байкало-Амурской магистрали, выполнении других комплексных региональных программ. Всего же за годы советской власти более 600 тыс. смолян мигрировали в другие регионы. Величина встречного потока была много меньше, миграция носила ярко выраженный волновой характер. [2, с. 79]

Распад Советского Союза привел к росту межгосударственной миграции, если учитывать со странами дальнего зарубежья Смоленская область традиционно имела отрицательное сальдо миграции, а со странами ближнего зарубежья - положительное. За последние тридцать лет в национальной и этнической структуре региона произошли незначительные изменения. Смоленщина сохранила статус региона с преобладающей численностью и долей русского населения. [1, с. 154] Особенности естественного и механического движения населения Смоленской области позволяют прогнозировать дальнейшее незначительное сокращение доли русского в общей численности населения.

Можно ожидать уменьшение доли белорусов и украинцев с одной стороны, и увеличение доли народов Северного Кавказа и Закавказья.

Список литературы

1. Аксёнова Е.К., Иванов А.М. Этнический и национальный состав Смоленской областной партийной организации в период Перестройки (1985-1991 гг.) // Modern Science. 2021. № 5-3. С. 151-154.
2. Аношкин Р.В., Катровский А.П. Динамика населения Смоленщины. Монография. Смоленск. Универсум. 2009. 100 с.
3. Демографическое «эхо» войны // Край Смоленский. 1994. № 1-2. С.69.
4. Иванов А.М., Аксёнова Е.К. Национальный состав населения Смоленской области в период Перестройки (1985-1991) // Многонациональная Россия: вчера, сегодня, завтра. Сборник материалов научно-практической конференции. Смоленск, 2020. С. 204-210.
5. Казаков А. Население Смоленщины в конце XX столетия. // Край Смоленский. 1994. № 3-4-5. С. 190-196.
6. Клименко И.Е. Ответ историку. Размышления о времени, о людях, о себе Смоленск: Обл. журналист. орг., 1992. 201 с.
7. Национальность коммунистов. // Политическая информация. 1990. № 4. С. 26.
8. Политическая информация. 1990. № 3. С. 30-32.
9. Смоленская областная партийная организация накануне XIX Всесоюзной партийной конференции (1980-1988 гг.). // Политическая информация. 1988 г. № 12. С. 2-3.
10. Статистический сборник. 60 лет Смоленской области. Смоленский облкомстат. 1997. 272 с.

810-ЛЕТ ЕРСИКСКОМУ МИРНОМУ ДОГОВОРУ МЕЖДУ ГОРОДОМ РИГОЙ И ПОЛОЦКИМ КНЯЖЕСТВОМ

Многие европейские историки считают, что торговые отношения с Россией в Прибалтике начались только после победы царя России Петра I над королём Швеции Карлом XII в Полтавской битве в 1709 году и «вырубки» окна в Европу. Другие думают, что торговые отношения Москвы с Ливонией начались после нападения первого Российского царя Ивана IV на Ливонский орден в 1558 году, когда были завоеваны замки Кокнесе и Цесис. К сожалению, это не совсем так!

Уже с начала IX века река Даугава (Западная Двина) как торговый путь соединяет древние народы России с народами Балтийского моря (летопись святого Индрика).

Ровно 810 лет назад, в 1212 году был заключен первый договор о торговом и военном союзе – Ерсикский мирный договор, по которому Полоцк отказывался от получения (взимания) дани от земель ливов на реке Даугавы. Договор был подписан в замке Ерсике Полоцким князем Владимиром Всеславичем и епископом Ливонии Альбертом фон Букхевденом (1).

В 1229 году Рижский епископ Альберт заключает второй торговый договор со Смоленском, Полоцком и Витебском (2). Договор 1229 года заложил основы торговых принципов по реке Даугавы, которые оставались в основном неизменными до XV века. Соглашение было тщательно подготовлено и взвешено на нескольких дискуссиях в Смоленске, Риге и Готланде.

С самого начала в торговле городов Ливонского ордена присутствовали и имели влияние не только местные, но и иностранные купцы из Киевской Руси. Список свидетелей в договоре, заключенном в 1229 году рижскими и готландскими купцами с посланниками Смоленского князя Мстислава, вассалом Полоцким князем Брачиславом Васильковичом даёт представление об ареале их происхождения. Наряду купцами из Риги и Готланда в тексте упоминаются представители Любека, Зессе, Мюнстера, Гренингена, Дортмунда и Бремена. Само соглашение, действовавшее на Полоцких и Витебских землях, гарантировало взаимную безопасность и равные условия торговли на Даугаве нижегерманским и русским купцам на протяжении многих веков. С тех пор многие историки называют этот торговый путь дорогой «из варяг в греки» (3).

Путь «из варяг в греки» – условное название водного пути, который пролегал по рекам и вел из Балтийского моря в Черное, к берегам Византии. Это был один из ключевых маршрутов Древней Руси, важный для ее торговых и культурных связей.



Камень Стукмани Петра – очень старый пограничный камень (по крайней мере с 14 века) у реки Даугава (4). Пограничный камень, на котором был выгравирован знак владения Рижского архиепископа Альберта, обозначал границу между землями архиепископа и Ливонского ордена. Камень высотой 2 м был одним из четырёх пограничных камней земель Локстенского края и Рижского архиепископа.



Борисовы камни (по-белорусски: Барысавы камяні; по-русски: Борисовы камни), также называемые Двинскими камнями (по-русски: Двинские камни), представляют собой 7 (семь) памятников средневековой истории Беларуси. Они расположены на берегу Западной Двины или Даугавы между Полоцком и Верхнедвинском (5, 6).



Древнее городище, путь «из варяг в греки» и тайна **мальтийского креста** в деревне у Западной Двины в Белоруссии (7).



Путевой крест-веха «путь из варяг в греки», жанровая скульптура, Россия, Тверская область (8).



Памятник «из варяг в греки» в малоизвестном городке Андреаполе (9).

Ссылки:

- (1) V.Pāvulāne, V.Pāvulāns. Bīskaps Alberts un Baltija.
<https://www.historia.lv/raksts/vpavulane-vpavulans-biskaps-alberts-un-baltija-kulturas-fonda-avize-nr9-1991gada-maijs-10>
- (2) Ilgvars Misāns. Hanza Livonijā.
<https://enciklopedija.lv/skirklis/134135-Hanza-Livonij%C4%81>
- (3) Pāvulāne, V. Viduslaiku tirdzniecības principi pēc XII-XV gs. starptautiskajiem līgumiem. Avotu teksti.
<https://www.historia.lv/raksts/pavulane-v-viduslaiku-tirdzniecibas-principi-pec-xii-xv-gs-starptautiskajiem-ligumiem-avotu#1229>
- (4) Stukmaņu Pēterakmens jeb Pētera I akmens.
https://www.vietas.lv/objekts/stukmanu_peterakmens_jeb_petera_i_akmens/
- (5) Borisa akmeņi.
https://lv.wikipedia.org/wiki/Borisa_akme%C5%86i
- (6) Борисовы камни.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Борисовы_камни
- (7) Древнее городище, путь «из варяг в греки» и тайна мальтийского креста.
<https://www.sb.by/articles/drevnee-gorodishche-put-iz-varyag-v-greki-i-zagadka-maltiyskogo-kresta-pobyvali-v-derevne-kotoraya-n.html>
- (8) Новая достопримечательность области.
<https://tvernews.ru/folk/220940/>
- (9) Памятник "из варяг в греки" в малоизвестном городке Андреаполе.
<https://zen.yandex.ru/media/unirussia/pamiatnik-iz-variag-v-greki-v-maloizvestnom-gorodke-andreapole-posmotrel-ego-no-byl-razocharovann-rasskazyvaiu-pochemu-61dc11521901ff788f1d9c3b>

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ

Сегодня современное общественное развитие России остро ставит задачу духовного возрождения страны. Особую актуальность этот вопрос приобретает в сфере патриотического воспитания подрастающего поколения. Патриотическое и гражданское воспитание молодёжи всё чаще определяется как одно из приоритетных направлений в современной молодёжной политике. Нам, педагогам, важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль ГРАЖДАНИНА и роль ПАТРИОТА – человека, необходимого обществу, востребованного в нём, способного к решительным действиям на созидание во благо. Решение множества проблем в жизни страны и в жизни каждого выпускника, в частности, во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России.

Неоднократно президент нашей страны заявлял, что патриотическое воспитание должно стать частью жизни общества. Спикер Госдумы Вячеслав Володин также считает воспитание детей и молодежи обязательной частью образовательного процесса. Он отмечает, что образование должно включать не только знания и навыки, но и духовные, моральные ценности, которые формируют личность, гражданина, объединяют общество»

Также Правительство РФ утвердило план мероприятий в рамках Стратегии воспитания до 2025 года. Согласно плану, с 2021/2022 учебного года в школах, колледжах и вузах начинают действовать новые воспитательные программы. Документ опубликован на сайте правительства. «Воспитательный компонент и раньше входил в образовательные программы, но в большинстве случаев эта работа выполнялась формально. Теперь рабочие программы должны содержать конкретные мероприятия, например, социальные проекты, дискуссионные площадки, спортивные праздники, игры и тренинги, совместные походы в театры и музеи».

Современное общеобразовательное учреждение - это важнейший общественный институт воспитания подрастающего поколения. Вопросы гражданско-патриотического воспитания молодежи и роль школы в данном процессе находятся в центре внимания общественности и государства. Это связано с приоритетным значением патриотического воспитания для развития страны, духовного возрождения нации. Система гражданско-патриотического воспитания в школе предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения, массовую патриотическую работу, организуемую и осуществляемую государственными структурами и общественными организациями. Создание системы гражданско-патриотического воспитания предполагает совместную деятельность школы с учреждениями дополнительного образования, военно-патриотическими клубами, школьными музеями, Советом ветеранов и другими организациями города по решению широкого комплекса проблем патриотического воспитания.

События последних лет в нашей стране наглядно показывают необходимость усиления, активизации работы в данном направлении. Сегодня, в непростое для нашей страны время, когда пересматриваются многие взгляды на историческое прошлое, когда всё заметнее проявляется утрата нашим обществом патриотических традиций, когда девальвация духовных ценностей оказывает негативное влияние на общественное сознание

граждан, когда широкое распространение в обществе получили равнодушие, эгоизм, цинизм, неуважение к героическому прошлому нашей страны, очень важно помочь нашему подрастающему поколению сохранить духовные и нравственные начала, пока ещё ни совсем потерянные для общества и возродить те ценности и традиции. Патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность всего педагогического коллектива школы, где ведущая роль, безусловно, принадлежит школьному музею Боевой славы.

В стенах музея боевой славы находится богатейший поисковый материал, собранный нашими учениками, их родителями, учителями и просто знакомыми, и незнакомыми людьми: дедушками и бабушками, посетителями музея, людьми, побывавшими впервые в музее боевой славы и оценившими работу наших юных краеведов. В фондах школьного музея также имеются различные архивные документы, фронтовые газеты, листовки, письма с фронта, переписка с ветеранами 269-ой дивизии, фотографии, ценные книги-воспоминания о войне, специальная краеведческая литература и т.д. Наличие такого материала позволяет обучить ребят навыкам работы с документами, умениям находить нужный материал для подготовки докладов и сообщений, при составлении текстов экскурсий, умениям анализировать материал и делать самостоятельные выводы, давать правильную оценку тем или иным историческим событиям.

Использование краеведческого материала на уроках истории открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования. Важная форма работы музея — привлечение его материалов, как в учебной работе, так и во внеурочной деятельности по предмету. На уроках истории, на занятиях кружков, при проведении уроков Мужества, круглых столов, исторических вечеров и других мероприятий широко используются экспонаты музея. На материалах музея пишутся рефераты и доклады, проводятся поисково-исследовательские работы, готовятся тексты экскурсий, оформляются различные музейные экспозиции. Здесь учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить исторический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, оформлением выводов исследования. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации.

Именно на основе непосредственного восприятия предметов или с помощью наглядности в процессе обучения у учащихся и формируются образные представления и понятия об историческом прошлом. Вещественные и документальные экспонаты школьного музея могут играть большую вспомогательную роль в познании социальных отношений прошлого, помогут выразить эти отношения, передать их конкретное проявление.

В стенах музея боевой славы находится 12-ти томное издание областной книги Памяти, в которой содержится огромный информационный материал, рассказывающий о героическом подвиге наших земляков в годы фашистской оккупации на Орловщине. В данной книге содержится 200 тысяч имен уроженцев Орловской области погибших на разных фронтах войны. Там же, в 12-ом томе содержатся различные документы, приказы, постановления, акты расследования преступлений, совершенных фашистами на территории нашего края за годы оккупации. Мы постоянно используем материалы этой книги при работе в кружках, а также в урочной деятельности. На основе информации, изложенной в книге Памяти, учащиеся школы готовят сообщения, доклады, тексты экскурсий по темам, связанным с оккупационным режимом на территории нашего края, используют материалы книги, как и других источников, хранящихся в музее при написании поисково-исследовательских работ. Так, в частности, на материалах краеведческого музея и других источников информации были написаны работы по темам: «Концлагеря на территории Орловской области в годы фашистской оккупации», «Был ли сдан город Орел без боя»,

«История улицы Царев Брод» и др. Были разработаны учащимися памятки: «Как отвечать на запросы жителей по поводу пропавших без вести родственников» (такой работой мы занимаемся в рамках работы кружка «Поиск»), как работать с информационным материалом, содержащимся в стендах, витринах, архивах музея.

Во внеурочной работе на базе музея осуществляется подготовка экскурсоводов из числа более эрудированных кружковцев. Под моим контролем ребята работают с различными информационными источниками по заданной теме и преобразуют необходимую информацию в текст будущей экскурсии. Они же рецензируют тексты своих товарищей, прослушивают экскурсоводов, делают замечания, оценивают их работу.

В процессе работы с краеведческими материалами, хранящимися в школьном краеведческом музее, учащиеся овладевают следующими универсальными умениями работы с источниками информации:

- находить и отбирать, классифицировать поисковый материал по заданной теме и преобразовывать его в схемы, таблицы, учебные наглядные пособия;
- на основе музейных экспонатов составлять исторические рассказы об истории, культуре, традициях, нравах и быте жителей Орловского края и России в целом, составлять энциклопедический этнографический словарь;
- составлять словесные портреты известных жителей нашего края, распознавать их по фотографиям, по знаменитым высказываниям, оценивать их вклад в историко-культурное наследие Орловщины;
- на основе краеведческого материала составлять познавательные задачи, кроссворды, иные виды заданий и использовать их в урочной и внеурочной деятельности;
- оставлять тексты экскурсий и на их основе осуществлять экскурсионную деятельность в школьном краеведческом музее;
- осуществлять поисково-исследовательскую проектную деятельность;
- работать с различными видами дополнительной литературы: с историческими документами, с энциклопедической литературой, периодической печатью, художественной литературой, мемуарной и т. д.;
- использовать поисковый материал в оформлении экспозиций школьного краеведческого музея;
- использовать краеведческий материал во время проведения уроков истории, уроков Мужества, при проведении различных мероприятий;
- осуществлять сбор, учет и хранение музейных экспонатов.

Процессы воспитания, обучения должны быть неразрывными и идти рука об руку. Важно, чтобы в них участвовал весь педагогический коллектив, а не только классные руководители. Значительный вклад в воспитание дает и внеурочная работа. Это различные кружки, спортивные секции, школьные театры, музыкальные студии. Необходимо создавать условия и для вовлечения школьников в научно-техническое творчество, где уже много успешных практик.

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного отношения к своим истокам.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

«Подлинную историю народа нельзя знать,
не зная народного творчества от глубокой
древности музыкальный фольклор неотступно
и своеобразно сопутствует истории...»

Максим Горький

Аннотация: В статье автор рассказывает о детском фольклоре, который является универсальной воспитательной системой, способствующей постижению общечеловеческого и этнокультурного опыта, формированию гармонично развитой личности - человека, обладающего духовным и физическим здоровьем, органично существующего в природе и социуме.

Ключевые слова: традиционные культурные ценности, социализация, этнография, национальные культурные традиции

Igor Alexandrovich Brylev,

Orel MBUDO "Oryol Children's Art School
named after D. B. Kabalevsky", concertmaster

FORMATION OF SPIRITUAL, MORAL AND ETHNO-CULTURAL VALUES

"The true history of the people
cannot be known without knowing
folk art from ancient times, musical
folklore persistently and in a
Peculiar way accompanies history ..."

Maxim Gorky

Abstract: In the article, the author talks about children's folklore, which is a universal educational system that promotes the comprehension of universal and ethno-cultural experience, the formation of a harmoniously developed personality - a person with spiritual and physical health, organically existing in nature and society.

Keywords: traditional cultural values, socialization, ethnography, national cultural traditions

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Видные деятели XIX века Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Г.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Анализируя систему воспитания зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу, что на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа.

В народной культуре заложены идеи единства человека и природы, приоритеты для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, мужества, любви к своей малой и большой Родине. В современном мире особенно остро стоит проблема, связанная с сохранением и транслированием этнической культуры.

С 90-х годов XX века в связи с резкой сменой модели социально-политического развития, наблюдается процесс «размывания» традиционных культурных ценностей, что ведет к утрате нравственных ориентиров.

Участниками трансляции культуры являются представители разных возрастов, в том числе дети. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших. Большая роль в процессе социализации и развития личности ребенка принадлежит педагогам, которые способны передать детям традиционные знания, стать механизмом освоения и возрождения национальной культуры

В Орловской детской школе искусств имени Д.Б. Кабалевского на отделении «Музыкальный фольклор», включают множество видов народного музыкального творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Преподаватели на занятиях знакомят учащихся с многообразием музыкальной культуры народов мира, стараются раскрыть, как многообразно и глубоко музыкальный фольклор отражает всю жизнь человека. Песенное исполнение, которое сопровождается игрой на музыкальном инструменте, передает всю глубину переживаний и отношение людей к происходящему, любовь к своей семье и восхищение красотой родного края.

Участие в культурно - просветительской деятельности реализуется в городских, Областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях, а также взаимодействуют с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками г. Орла.

В школе проводятся праздники народного календаря: «Зимние Святки», «Масленица», «Встреча весны», такие обряды как: «Кумление», «Свадебный обряд», музыкальные сказки: «Колобок», «Кот, Петух и Лиса», «Золотой серпок», театрализованные представления «Русское кружево», «Посиделки», «Проводы в рекруты», «Русский сувенир», «Родная старина» и др.

У детей развивается позитивное и гармоничное восприятие культурного наследия своего народа, формируются эстетические и патриотические чувства. Репертуар подбирается, очень тщательно произведения детского фольклора: хороводные игры, считалки, песни, детский календарный цикл и др. Эти жанры, носящие ярко выраженное игровое начало, интересны и понятны детям, доступны их возрастным возможностям. Именно они постепенно, но целенаправленно обеспечивают всестороннее личностное развитие каждого ребенка.

Таким образом, детский фольклор является универсальной воспитательной системой, способствующей постижению общечеловеческого и этнокультурного опыта, формированию гармонично развитой личности - человека, обладающего духовным и физическим здоровьем, органично существующего в природе и социуме. Планомерная работа по приобщению детей к традициям народной культуры, творческая деятельность на основе детского фольклора призвана способствовать духовно-нравственному становлению молодого поколения, обеспечению воспроизводства и исторической преемственности национальных культурных традиций.

Список литературы

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: в статье автор говорит об интеграции различных культурных конфигураций в единое культурное целое, которое следует обозначать как «мировая культура». О формировании культурного человека и требований к нему в современном мире, которая характеризуется насыщенностью и многообразием динамических процессов.

Ключевые слова: культура, международные связи, гуманистические ценности, государство, национальное достояние.

Olga Valentinovna Nozdrina,

Orel, MBUDO «ODSHI named after D.B. Kabalevsky»

FEATURES OF THE CULTURE OF MODERN RUSSIA

Abstract: in the article, the author talks about the integration of various cultural configurations into a single cultural whole, which should be designated as «world culture». About the formation of a cultured person and the requirements for him in the modern world, which is characterized by the saturation and diversity of dynamic processes.

Keywords: culture, international relations, humanistic values, state, national heritage.

Культура России 21 века тесно граничит, с прошедшими столетиями и требует многостороннего, глубокого рассмотрения. Нынешнее её состояние непосредственно связано с накопленным опытом. Каждый человек нашей великой страны должен знать о её достижениях и гордиться ими. Это наше наследие и история, которая служит единственным ключом к пониманию мудрости народов. И это справедливо, потому что она не только наиболее возвышенная сфера деятельности личности, но и реальная сила, направленная на утверждение истинно человеческого в человеке.

Культура играет важную роль в жизни отдельного человека и общества в целом. Она выполняет следующие функции:

1. Познавательная. Культура, обобщая опыт предыдущих поколений, накапливает ценные сведения об окружающем мире, что помогает человеку в его познавательной деятельности. Отдельное общество будет интеллектуальным настолько, насколько глубоко оно изучает и применяет опыт и знания, содержащиеся в генофонде.
2. Нормативная (регулирующая): табу, нормы, правила, мораль призваны регулировать личную и общественную жизнь человека.
3. Образовательная (воспитательная) – именно культура делает человека личностью. Находясь в социуме, мы осваиваем знания, правила и нормы, язык, культуру поведения, традиции как своей социальной общности, так и общемировые. От того, насколько много человек усвоит из культурных знаний, будет зависеть, кем он, в конце концов, станет. Все это достигается длительным процессом воспитания и образования.
4. Адаптивная – помогает человеку приспособиться к окружающей среде.

Человеческая цивилизация достигла высокой ступени развития. И одним из определяющих признаков этого является многообразие культуры.

Возобновились направленность на свои историко-культурные формы. Будущее видится прежде всего в процессах расширения международных связей. В мировой культурно-исторический процесс должны быть вовлечены все страны. Произошли значительные социальные изменения. Вопросы о самобытности и особенности культуры России выходят на первый план.

Какие особенности культуры современной России можно увидеть сейчас? Происходит значительная переориентация общественного сознания — с духовных,

гуманистических ценностей на ценности материального благополучия. Исследование Российского Института искусствознания показало, что за последние годы произошли существенные изменения в системе ценностных ориентаций: на шкале ценностей населения заметна ориентация значительной части граждан России на материальное благополучие как главную цель жизни.

Культура народов России, а точнее ее ценности, являются неоспоримыми.

Существует необходимость их распространения.

Культура народов России, в частности, ее самобытность, неотделима. Она находится в постоянном взаимодействии. Между множеством самобытных культур происходит диалог. Взаимодействие осуществляется не только в настоящем времени. Оно также затрагивает ось «прошлое-будущее».

Возрождение культуры – важнейшее условие обновления общества. Что касается конкретных движений на этом пути, то они по-прежнему остаются предметами ожесточенных дискуссий. В частности, это касается роли государства в данном процессе.

Существует несколько точек зрения по этому поводу. Некоторые считают, что культуре необходимо обеспечить свободу. Это также относится и к праву на самобытность. Таким образом, государство возьмет на себя проработку стратегических задач для «строительства» культуры, а также обязанности по охране национального наследия. Кроме того, необходима финансовая поддержка ценностей. Тем не менее, все эти вопросы пока еще не решены. Речь идет о конкретной реализации данных положений.

Многие считают, что государство еще не вполне осознало тот факт, что культуру нельзя отдавать на откуп бизнесу. Ее необходимо поддержать, так же, как и науку, образование. Это выходит на первый план в вопросах поддержания психического и нравственного здоровья страны. Отечественная культура имеет множество противоречивых характеристик. Тем не менее, общество не может допустить отрыва от своего национального достояния. Культура распадается, и она не приспособлена к преобразованиям.

Конечно же, речь идет о сохранении самобытной национальной культуры. Также стоит отметить важность ее международного влияния. Культурное наследие внедряется в жизнь общества. Россия может включиться в систему общечеловеческих принципов. В этом случае она станет равноправным участником мировых художественных процессов. Государство должно вмешаться в культурную жизнь страны. Присутствие институциональной регуляции является острой необходимостью. Только так культурный потенциал будет задействован в полной мере. Государственная политика в соответствующих сферах будет переориентирована коренным образом.

На сегодняшний день развитие культуры в современной России сопряжено с рядом вопросов. Их поставила сама жизнь общества. В настоящее время все ориентиры направлены на качественно новое. Таким образом, наблюдается крутой перелом в осмыслении инновационных и традиционных тенденций социального развития. С одной стороны, они требуются для того, чтобы глубоко освоить культурное наследие. С другой же – необходимо умение выходить за рамки привычных представлений, которые уже отжили свое. Соответствующие реорганизационные изменения должно претерпеть и Управление культуры. Для современной отечественной культуры характерно наличие многочисленных и противоречивых тенденций.

Что касается нынешнего периода развития отечественной культуры, то он является переходным. Также можно с уверенностью сказать, что появились определенные пути выхода из кризиса.

Таким образом, культурная практика обогатилась новыми идеями и проблемами. Глобальные вопросы заставили человечество принять вызов. Это отразилось на мировой культуре в целом. И не только на ней. Тоже самое можно сказать о каждом национальном наследии в отдельности.

В данном случае диалог различных культур является решающим фактором. Что касается России, то здесь необходима выработка и принятие правильного стратегического курса.

Стоит отметить, что обстановка в мире постоянно меняется. Решение «культурной» проблемы является очень сложной задачей. Прежде всего, речь идет о необходимости осознания имеющихся глубинных противоречий, которые присущи отечественной культуре. Причем это относится ко всему ее историческому развитию.

Что касается нынешнего состояния российской культуры, то оно очень далеко от идеального. Существует необходимость изменения мышления. В настоящее время оно в большей степени ориентировано на максимализм. В данном случае нужен радикальный переворот. Речь идет о настоящем переустройстве всего и вся, причем в самые короткие сроки. Развитие отечественной культуры, безусловно, будет сложным и долгим.

Список литературы

1. Александрова Е.А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
3. Культурология. Учебник: моногр. . - М.: Питер, 2014. - 448 с.
4. Культурология. Шпаргалка: моногр. . - М.: Окей-книга, 2014. - 958 с.
5. Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина. Хрестоматия. - М.: Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. - 912 с.
6. Языкович В.Р. Культурология / В.Р. Языкович. - М.: Тетралит, 2014. - 176с.
7. Статья «Культура: формы культуры. Русская культура. Современная культура», 2014

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: В статье автор говорит о духовно-нравственном и творческом развитии подрастающего поколения, о воспитании патриотизма через знакомство с историей Отечества, его историческим наследием, о знакомстве с традициями русской культурой.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, духовно-нравственное возрождение, хоровое православное пение

Sofya Andreevna Doronina G.

Orel MBUDO "Oryol Children 's Art School
named after D.B. Kabalevsky",
teacher of choral disciplines

"Patriotic and moral education in a choral collective"

Abstract: In the article, the author talks about the spiritual, moral and creative development of the younger generation, about the education of patriotism through familiarity with the history of the Fatherland, its historical heritage, about familiarity with the traditions of Russian culture.

Keywords: patriotic education, spiritual and moral revival, Orthodox choral singing

В период социально-экономических преобразований в России процессы воспитания были отодвинуты на второй план, современная молодежь оказалась в водовороте проблем социального самоопределения. Произошла экономическая, политическая, культурная и морально-психологическая дезинтеграция общества, что резко снизило воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования. Глядя на современную молодежь, приходится констатировать факты, которые свидетельствуют о падении нравов и проявлении безнравственных поступков. Сегодня многие понимают, что без духовно-нравственных идеалов в сознании и поступках людей мы все больше скатываемся в бездну. Назрела острая необходимость помочь подрастающему поколению в самоопределении. Большая роль в этом отводится школе с ее высоким уровнем ответственности за духовно-нравственное и творческое развитие подрастающего поколения.

Чтобы решить проблему духовно-нравственного возрождения России, надо бороться за каждого человека, за очищение его души от скверны до тех пор, пока сам человек не ощутит потребность творить добро, приносить радость людям. Отрадно, что сегодня в нашем обществе пробуждается осознание того, что только совместными усилиями педагогов, духовенства, представителей науки и культуры, общества в целом можно добиться оздоровления морального климата.

ФГОС о духовно-нравственном воспитании

В ФГОС второго поколения направлен на обеспечение духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся, формирование у них основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

Стандарты также предписывают создание в образовательные учреждения условий для реализации этих требований.

Забота о духовно-нравственном развитии детей средствами искусства прозвучала и в послании президенту, где был дан импульс к развитию хорового искусства.

Хоровой коллектив «Свеча» отделения хорового православного пения ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского на базе православной гимназии участвуют в концертной жизни Орловской епархии и города Орла. Практически весь коллектив чувствует в традиционных рождественских сказках. Посещает с концертами больницы и детские дома.

Дети учувствуют в церковных богослужениях и поют на клиросе. Ведется журнал посещения служб. Репертуар в основном патриотический и богослужебный. Большое значение в воспитании патриотизма имеет знакомство с историей Отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. Дети разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества. Дети выступают на праздниках, посвященных Дню Пожарника, День призывника, ездят с концертами по деревням и селам, выступали в Доме престарелых. Всем нам очень хочется заглянуть в будущее, чтобы увидеть наших детей счастливыми, добрыми, уважаемыми людьми – настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст маленького ребенка с гордостью сказанные слова: «Я – россиянин! Я горжусь своей страной!»

Вспомним понятия: духовности и нравственности. Духовность - отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа. Нравственность - совокупность норм, определяющих поведение человека. Говоря о воспитании такой личности, стоит особо отметить возможности хоровой деятельности.

Нравственное воспитание в хоре должно происходить благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям в процессе различной деятельности. Воспитывать необходимо не только музыкой, но и проводя беседы на этические темы, обсуждения положительных и отрицательных поступков детей, ознакомление детей с нравственными нормами. Необходимо формировать гуманные отношения между детьми.

Роль дирижёра в хоре велика. «Каждый поющий в хоре должен устанавливать непрерывное общение с дирижером, видеть и понимать его указания, точно исполнять их» (Чесноков). Необходимо так же добавить, что дирижёр должен быть не только хорошим музыкантом, но и чутким педагогом. Уровень музыкальных способностей у детей разный. Очень важно, чтобы педагог не создавал у детей негативного отношения к тем, кто-то поёт хуже, делая им постоянные замечания, а формировал у них чувство коллективизма, готовности прийти на помощь. Одним из способов воспитания может быть такая практика, когда на занятии старшие и более опытные хористы садятся рядом с младшими. Они помогают малышам петь по партитурам, следят за нотами, водя по ним пальчиком и правильно интонируя.

В современном мире, где материальные ценности вытесняют духовные, происходит искажение представлений о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Педагог должен на занятиях касаться таких понятий, как «скромность», «честность», «порядочность» и др. Зачастую, дети не могут дать правильный ответ на вопрос, что значит скромный человек? У ребят размыты понятия о том, что такое хорошо, а что плохо, что нравственно, а что безнравственно.

Важно сформировать у ребенка представление о самом себе, воспитывать в нём уверенность, умение анализировать поступки, чувства, мысли, научить его бережно относиться к своей семье, друзьям, другим людям, животным. Одним из важнейших нравственных качеств, необходимым для дальнейшего формирования личности, является патриотизм. Быть патриотом это значит осознанно любить свой город, край, Родину.

В этой связи хочется сформулировать основные задачи работы педагогов хора по духовно–нравственному воспитанию детей:

- воспитывать необходимость исполнения нравственных законов. Учить различать добро и зло.
- пресекать (в разных формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.
- формировать чувство любви к Родине, в том числе и через правильно подобранный репертуар.

- развивать музыкальную культуру (посещение абонементных концертов, концертов с участием других коллективов). Прослушивание и просмотр аудио и видео записей Русской народной, Классической музыки.
- прививать любовь к русскому языку через литературный текст хоровых произведений, обогащать словарный запас (чтение вслух и анализ текста). Учить выражать свои чувства и эмоции во время исполнения (образное исполнение произведений).
- воспитание воли и выносливости (участие в конкурсах, концертах).
- прививать трудовые навыки (участие в субботниках, украшение класса к Новому году, помощь педагогу (вымыть доску для занятий и др.)

Содержание и формы работы с детьми.

1. Знакомство с традициями и русской культурой через репертуар (это заложено в программе):

- народная песня (попевки, обработки русских и современных композиторов);
- русская классика;
- западная классика;
- песни современных композиторов.

Дети поют тропари тропари стихиры кондаки и другие православные молитвы. Песни Орловско-курская дуга. Родная Мценская земля. Уголок России. Криницы. Триа Каравакья песнопения на греческом языке латинском и т.д. Богородице Дево. Отче наш.

Нравственное («нрав») происходит означает образ мыслей, как говорит свт. Тихон Задонский. Характерное для последнего времени разрушение духовности в нашем обществе крайне негативно сказывается на детях. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут. Чтобы решить эту задачу, я подбираю такие песни, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными, а близкими и понятными для детей.

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. М., 2006 с.1.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. М., 2005 с. 2.
3. Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь. СПб., 1890–1907. 3.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: ЧеРо, 2005. 336 с. 4.
5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.5.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977. 304с. 6.
7. Лапина О. А. Проявление индивидуальности во времена и творческих судьбах. Иркутск: ВСГАО, 2009. 133 с.
8. Никитина Л. Д. «История русской музыки: популярные лекции для студ. высш. и сред. пед. 8. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 272 с.
9. Общая психология / под ред. А. В. Петровского. М.: Просвещение, 1986. 463 с. 9.

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЁТ
(В.КАЛИННИКОВ, А.КОЛЬЦОВ, Ф.ВАСИЛЬЕВ)

Аннотация: в статье автор говорит о любви к своей малой и большой Родине, трех выдающихся личностях: композиторе, художнике и поэте, о бесконечной романтической влюблённости в родную природу России, восхищение её поэтичностью и красотой.

Ключевые слова: искусство, эмоциональные переживания, ступеньки мастерства, красота родного края

Valentina Aleksandrovna Makarova G.

Orel, MBUDO "ODSHI named after D.B. Kabalevsky",
teacher

Soul-filled flight"

(V.Kalinnikov, A.Koltsov, F.Vasiliev)

Abstract: in the article, the author talks about the love for his small and large Homeland of three outstanding personalities, a composer, an artist and a poet, about the endless romantic love for the native nature of Russia, admiration for its poetry and beauty.

Keywords: art, emotional experiences, skill steps, beauty of the native land

Восхищаясь вдохновенным танцем балерины А.Истоминой, А.Пушкин в «Евгении Онегине» охарактеризовал его как «Душой исполненный полёт». Но понятно, что в этом выражении можно найти и более обобщённый глубинный смысл применительно к необычной человеческой жизни. Думается, что именно в таком ключе нужно говорить о судьбах трёх выдающихся личностей: композиторе Василии Калинникове, поэте Алексее Кольцове и художнике Фёдоре Васильеве.

В одной из своих статей академик Асафьев назвал В.С. Калинникова Кольцовым русской музыки, и этим абсолютно точно указал на поразительные параллели в их творчестве и, отчасти, судьбе. Действительно, жизненные невзгоды, короткая и яркая жизнь, тонкий, поэтичный мир образов, преклонение перед величием и красотой природы, стремление передать в своих сочинениях силу, душевность и глубину чувств русского народа объединяет их.

Но, неоднократно говоря о взаимодействии и взаимообогащении различных родов искусств, невольно хочется, а, может, и должно продлить этот ряд имён и добавить к нему ещё одно - живописца не менее удивительной судьбы. Василий Калинников, Алексей Кольцов, Фёдор Васильев. Каждый из них был в своей области выразителем особых лирических тенденций, чувств и настроений. Возможно, они не успели стать самыми великими творцами. Мы знаем, что в той поэтической, художественной и музыкальной среде было достаточно выдающихся имён. Так распорядилась судьба, что их жизни закончились на самом взлёте, и они «сгорели», не успев сделать многое и многое, но имена их не затерялись в истории музыки, живописи и поэзии, а из года в год зазвенели с новой силой. Без них в полной мере нет ни русской литературы, ни русской музыки, ни русской живописи!

По словам автора монографии, о Кольцове его поэзия особенно драгоценна тем, что представляет искреннее и правдивое отражение действительности, пережитой поэтом. По его стихам можно восстановить в основных чертах биографию Алексея Васильевича, его мировоззрение, его «радости, горе и надежды». То есть, чтобы понять, как складывались черты личности этих творцов, способ художественного мышления, нужно обратиться к

истокам их жизни и творчества, к тому окружению, под благодатным влиянием которого зрел и мужал их талант.

Внутреннее родство в творчестве этих художников, позже сформировавшееся мощное лирическое начало сложилось, прежде всего, под впечатлением задушевного раздолья и поэтичности русской природы.

Так, Калинин с сыновней любовью вспоминал о родном селе Воин Орловской губернии. Я ведь здесь родился и прожил почти до пятнадцати лет, - писал он Кругликову: «Каждый кустик, каждая дорожка в парке или тропинка в лесу будят массу воспоминаний и навевают какое-то мирное настроение». [8, с.160] Будущий композитор очень любил места своего детства и в конце жизни мечтал навсегда поселиться в Мценске. В детстве вольная жизнь среди русской природы давала ему много самых хороших впечатлений. В те времена и возник в душе композитора прекрасный и любимый образ Родины

В отрывках из писем, дневниках Ф.Васильева можно найти: «Выйдешь в степь – чудо! Рожь без границ, гречиха и просо, пчёлы с пасеки, журавли да цапли со всех сторон плавают в воздухе, а под ногами бежит ровная степная дорога, с густыми полосами цветов по бокам. Воздух, особенно утром, дышит ароматами (без преувеличения), так что чувствуешь, как он входит в лёгкие». [3, с.41] Душа Фёдора остро отзывалась на всё гармоничное, что, прежде всего, присуще природе, поэтому в его пейзажах – живое волнение человека, влюблённого в эту красоту, одухотворённость и поэтичность. Романтическое отношение к природе средней полосы, как источнику сильных эмоциональных переживаний, он сохранил на всю жизнь.

По словам художника Н.Ге Васильев открыл «живое» небо «мокрое, светлое, движущее». Перед его холстом, особенно когда он писал или переписывал облака, в изумлении останавливались и Крамской, и Репин.

Настоящей школой для Кольцова была родная воронежская природа. Степь стала воистину поэтической колыбелью Кольцова. У поэта человек является частью природы, он с ней кровно связан. Природа у него чувствует по-человечески, а человек ощущает себя деревом, травой, рекой, лугом.

Красным полымем
Заря вспыхнула;
По лицу земли
Туман стелется...
«Урожай»

На гумнах везде,
Как князья, скирды
Широко сидят,
Подняв головы...

Эта очарованность природой: понимание каких-то глубинных процессов её жизни, её сильного воздействия на чуткую эмоциональную сферу души человека, а также своей генетической принадлежности к ней прочно и навсегда вошла в их сочинения, начиная от самых ранних до зрелых. От пьесы «Грусть» - до 1 симфонии у Калинина; от первого маленького этюда «После дождя» - до «Оттепели» и «Мокрого луга» у Васильева; от робких «проб пера» - до циклов песен в народном духе у Кольцова.

В произведениях, созданных Калининым за годы непродолжительной жизни – поэтические картины русской природы и сцены сельского народного быта проникнуты лирической теплотой думы о Родине. Эти образы наиболее ярко воплотились в 1-й симфонии.

Биографические параллели этих трёх творцов продолжают напрашиваться сами собой. Трудное детство в многодетной необеспеченной семье; горечь потери отцов, которые были для Калинина и Васильева не только близкими, родными людьми, но и наставниками по жизни; необходимость слишком рано почувствовать себя главами семей и заботиться о младших братьях и сёстрах, а, значит, зарабатывать на хлеб. Ни Калинин, ни Васильев не получили желаемого образования. Первый из-за невозможности оплатить обучение ушёл из Московской консерватории, художественное образование второго ограничилось лишь Вечерней рисовальной школой. Из-за тяжелой болезни он не смог сдать экзамены и не получил звания классного художника первой степени.

Об образовании А.Кольцова можно даже не говорить: деспотичный отец (мещанин-прасол) уже с 11 лет начал приучать будущего поэта к делу, к торговле и забрал Алешу из второго класса уездного училища. Школой для Алексея стала сама жизнь.

Он полюбил зеленый простор степи, безмятежную ширь и раздолье с синим небом и яркими звездами, с зеленым океаном трав, мягко стелящихся вокруг.

Ах ты, степь моя,	Раззудись, плечо!
Степь привольная,	Размахнись, рука!
Широко, ты, степь,	Ветер с полудня!
Пораскинулась,	Освежи, взволнуй
К морю Черному	Степь просторную!
Понадвинулась!	

Всю свою жизнь эти талантливые юноши ценой невероятных усилий и фантастического трудолюбия стремились к высотам мастерства. По счастью, в жизни их окружали неординарные и даже выдающиеся личности, сумевшие направить их по верному пути. Так, хорошими и верными друзьями, учителями и наставниками стали для Калининкова: земский врач А.Евланов, европейски образованный помещик И.Новосильцев, дирижеры П. Шостаковский и А.Виноградский, музыкальный критик С.Кругликов, композиторы А.Гречанинов и С.Рахманинов; для Ф.Васильева: И.Шишкин, И.Репин, И.Крамской; для А.Кольцова: книгопродавец Д. Кашкин, философ и поэт Н.Станкевич, познакомивший его с В.Жуковским, В.Одоевским, П.Вяземским, А.Пушкиным, критик-демократ В.Белинский. Один перечень этих имён позволяет понять, что все трое юношей оказались в самом центре важнейших событий общественной, культурной, духовной жизни страны. Вращаясь в передовых литературных, художественных и музыкальных кругах, постигая и усваивая достижения своих предшественников и современников, постоянно занимаясь самообразованием, они совершенствовались в выбранной области и поднимались по ступенькам мастерства.

Истинный талант быстро находит свою собственную дорогу. Так было с Кольцовым. Он стал на путь изучения народной жизни и поэтического ее воспроизведения и никогда не сходил с избранного пути. Песни Кольцова во многом напоминают народные, они правдиво и поэтично отражают свойства народной речи и души. В них - тесное знакомство автора с бытом и духом народа, глубокое понимание его жизни.

Федор Васильев «ворвался в живопись», подобно «освежающей грозе». Нравились ему: и пресловутое российское бездорожье, и Богом забытые проселки, ухабы, овраги, лесные дебри, в землю вросшие деревеньки. Произведения Васильева проникнуты любовью к простым людям, ему понятен и близок их мир, их жизнь и труд.

Василий Калининков, может быть, не ворвался, а скромно, но навсегда и прочно вошёл в мир русской музыки и сказал в ней своё негромкое, но всеми услышанное слово. «Симфония Ваша и вчера одержала блистательную победу. Право, это какая-то триумфальная симфония. Где бы я ее не играл, всем нравится. А главное, и музыкантам, и толпе», - писал Калининкову дирижёр А.Виноградский после исполнения 1-ой симфонии. [7, с. 256]

Да, они были представителями разных творческих поколений 19 столетия. Жизнь Кольцова совпала почти с началом века, а творчество Васильева и Калининкова - с его 2-й половиной. Борьба за реалистичность, демократичность и народность в искусстве преобладала в умах лучших представителей этого поколения, а позже в их произведениях зазвучала обличительная тема социального неравенства. К последней же четверти 19 века в произведениях разных авторов стали разрастаться темы, связанные с обрисовкой внутреннего мира человека, его эмоциональных переживаний. Василий Сергеевич считал, что» музыка... есть язык настроений, то есть тех состояний нашей души, которые почти невыразимы словом и не поддаются определенному описанию». [7, с.169]

Этот процесс затронул и литературу, и музыку, и живопись. Здесь сказалось не только взаимообогащение русской и западноевропейских культур в век романтизма. Видимо, сама духовная общественная атмосфера, как никогда, стимулировала рост всего передового, молодого, талантливого, новаторского.

Алексей Васильевич Кольцов принадлежал к этим светлым и вместе с тем трагическим избранникам судьбы. Он быстро сумел обрести свой собственный голос, свои приемы поэтического мастерства. Белинский, говоря о Кольцове определил его место, утверждая, что после Лермонтова самое блестящее поэтическое имя – это имя Кольцова. Высокую оценку Кольцову дал и Чернышевский, сказав, что после появления Кольцова и Лермонтова померкли все «прежние знаменитости». Кольцов был блестящим мастером пейзажной лирики, подлинно вдохновенным певцом родной земли.

Вьюги зимние,	Соловьём залетным
Вьюги шумные	Юность пролетела,
Напевали нам	Волной в непогоду
Песни чудные, или	Радость прошумела!

«Не весна тогда»

Природа как вечная красота и вечная гармония - в поэтическом творчестве Кольцова. Из устного народного творчества он взял ощущение кровной связи с природой, порожденное ежедневным общением с ней крестьянина, его зависимость от нее.

Люди сельские	Заодно с весной
Божьей милости	Пробуждаются
Ждали с трепетом	Их заветные
И молитвою;	Думы мирные.

«Урожай»

Кольцов действительно знал русского мужика и, как говорил Белинский, сам был сыном народа; знал его быт, его «нужды, горе и радости». Он стал первым в истории русской поэзии поэтом крестьянского мира.

«Гениальный мальчик», «юноша-мастер» - такие характеристики заслужил ещё при жизни в 23 года умерший Ф.А. Васильев, обладавший талантом прирожденного живописца, и в своем творчестве занимавший как бы срединное положение между Саврасовым и Шишкиным. Художник стремился к выражению сильных чувств, искал яркие необычные состояния: сложную жизнь неба, напряженное ожидание перед грозой, оттепель посреди зимы – всё то, что подчёркивало взволнованное, лирически-эмоциональное переживание жизни природы.

Крамской сравнивал его со сказочным богачом, не знающим счета своим сокровищам и щедро и безрассудно бросавшим их, где попало. Формирование личности Васильева проходило при непосредственном и сердечном участии И.И.Шишкина и И.Н.Крамского. Тесной личной дружбой связан был Васильев с молодым поколением передвижников. Левитан высоко ценил Васильева, внимательно изучал его творчество. В своей книге «Далёкое близкое» И.Е.Репин писал: «Не прошло и недели, как мы взапуски, рабски подражали Васильеву и до обожания верили ему». Васильев продолжил завоевания Шишкина в области пейзажа, но его работы обладали большей легкостью, изяществом, проникнуты были более тонким поэтическим чувством.

Тема деревни, деревенской природы в искусстве была неразрывно связана с главной проблемой 60-70-х годов. Естественно, что тема деревни стала одной из ведущих в это время в русском реалистическом искусстве. Эта тема - в работах Васильева: «Деревенская улица», «После грозы», «После дождя». У Калининкова, может быть, не было прямых отсылок к деревенской тематике, не было развёрнутых программ к симфоническим произведениям (исключение – «Нимфы» на стихи И.Тургенева и «Кедр и пальма» на текст Г.Гейне). Но сам он – деревенский житель, знавший деревенскую жизнь изнутри, обожавший свою Родину, так проникся лирикой и поэтичностью родной природы и народных песен, что каждая страница его сочинений дышит этим знанием и любовью.

Б.Асафьев отмечал: «Прелесть Первой симфонии Калинникова в её задушевной изобильной мелодике... Калинников в сущности не пейзажен, но русская природа поёт в его мелосе...» [7, с.204]

В газете «Новости дня» от 11 марта 1899 г. музыкальный критик Э.К.Розенов писал: «У г. Калинникова русский характер музыки проявляется органически, непосредственным выражением его натуры, образа мыслей и душевной потребности».

О взаимодействии музыки с другими видами искусства известно много. Общими могут быть даже термины, которые употребляют музыканты и художники. «Неразлучны в России живопись, музыка, проза, поэзия. Вместе они образуют мощный поток, который несет на себе драгоценную культуру» - писал А.Блок в статье «Без божества, без вдохновенья» в 1921 году.

Многие художники уподобляют линию мелодии, цветовые сочетания – мажорному и минорному ладам, композицию сравнивают с музыкальной формой. Музыкальность обнаруживается, прежде всего, именно с лирических живописных полотен, в ритмичности линий, цветов, штрихов.

«Образованный музыкант может с такой же пользой учиться на рафаэлевской мадонне, как художник на симфонии Моцарта. Эстетика одного искусства есть эстетика и другого; только материал различен», - так считал Роберт Шуман [12, с.28].

Кольцов всю жизнь стеснялся отсутствия настоящего образования у себя и постоянно стремился восполнить эти пробелы. А вот Васильев и Калинников были людьми культурными и начитанными, но постоянно пополнявшими свой интеллектуальный багаж.

Так, Васильев поражал не по годам зрелыми и глубокими суждениями в разных областях знаний. В высказываниях по вопросам искусств он поднимался до понимания самых сложных тем, а иногда как бы предсказывал развитие художественных тенденций.

Калинников боготворил русскую литературу (И.Тургенев, А.Пушкин, А.Чехов, А.Фет, И.Никитин, А.Плещеев), на стихи А.Кольцова им сочинён, по его выражению, «маленький хорик» - трио «Приди ко мне», произведения художников-передвижников также не были чужды ему. В каждом своём сочинении – он и лирик, и поэт, и художник. Поэтому, страницы произведений Калинникова – это и поэзия, и музыкальная живопись одновременно. Зная это, мы можем лучше понять простоту, ясность музыкального языка, мелодическую щедрость в его фортепианных пьесах, симфонических произведениях и романсах. Музыка Калинникова всегда вдохновенна, искренна, в ней нет и тени надуманности, формальности. В письме от 28 сентября 1894 года читаем: «Автор всегда рискует быть смешным, пытаюсь выразить своей музыкой такую программу, и только в лучшем случае, то есть если он очень талантлив...». [7, с.169] Но вот в симфонической поэме «Нимфы» именно поэтическое начало привлекло композитора. В «Нимфах» оно составило основу в воплощении творческого замысла. В письме к С. Н. Кругликову он отметил, что хотел бы передать то эмоциональное настроение, которое рождается от чисто русского пейзажа, и что так чудесно выразил Тургенев в своём стихотворении. Душой музыки Калинников считал выразительную мелодию, лирически насыщенную, глубоко задушевную. Близость к народно-песенной поэтической речи у Калинникова природная, и в этом можно усмотреть переклички с творчеством Кольцова. Известно, что композитор не цитировал народные темы, а свободно их переосмысливал.

О связях поэзии Кольцова с музыкой говорить можно смело. Свои стихи он называет песнями, а, значит, его лирика носит песенно-поэтический характер изначально. Своё стихотворение «Мир музыки», он написал, под влиянием музыкального вечера у Боткина. Вообще отношение к музыке у Кольцова было особое. Он постоянно жил в музыкальной воронежской песенной стихии - и в селах, и дома, но самой сильной была у него реакция на музыку «высокую», «ученую», «классическую».

Стихи Кольцова (к какой бы теме он не обращался: поэзия труда, одухотворённая природа, задушевная любовная лирика) необыкновенно мелодичны, они обладают

неповторимой ритмической организацией. Они приближены к ритмическому складу народной песни и поэтому имеют особую смысловую выразительность и музыкальность.

Пусть пылает лицо Как весна хороша
Как по утру заря.... Ты невеста моя
«Последний поцелуй»

В стихах Кольцова есть виртуозные мелодические ходы - признак музыкально-ритмической свободы.

Не родись богатым, По щучьему велению
А родись кудрявым: Все тебе готово.

Можно говорить и о пейзажной живописи у Кольцова. В его стихотворениях природа неотделима от людей и от их труда, от повседневных человеческих забот, радостей, печалей и дум.

Тяжелей горы, Легла на сердце
Темней полночи Дума черная!

Кольцов сыграл исключительную роль в развитии отечественной музыкальной культуры. Его строки вдохновили на создание замечательных творений таких композиторов как Глинка, Варламов, Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Рахманинов, Гречанинов и др. Задушевный лиризм, особая музыкальность - в стихотворении «Соловей». Оно было положено на музыку А.Глазуновым, Н. Римским-Корсаковым, А. Рубинштейном, А. Гурилевым и многими другими композиторами. В. В. Стасов причислял его к «поразительным по красоте и поэтичности» романсам,

Одаренность Федора Васильева, его увлечение музыкой, интеллектуальные способности, яркость и живость характера, умение сострадать перешли к нему от отца. Подвижный, остроумный, необычайно обаятельный, с натурой солнечной и артистичной, он чем-то напоминал Моцарта или молодого Пушкина. По воспоминаниям И.Репина он мог к стати «вклеить» иностранное словечко, сыграть на рояле какую-нибудь вещицу и поража́л всех своей «щедры́ брызжущей» талантливостью. Но как тончайший лирик он был удивительно внимателен к земным краскам и звукам.

Увидев его работу «Мокрый луг», Крамской был потрясен. По его словам, все в Васильеве говорило о художнике, необыкновенно чутком «к шуму и музыке природы», а картину «В Крымских горах» он называл мистической, чарующей и сравнивал её с симфонией. Всю жизнь продолжал Васильев открытие русской природы, стремясь разглядеть в ней самое сокровенное, неповторимое: певучую мягкость линий. Современники сравнивали его пейзажи с «полной пленительных мелодий» музыкой. Каждой своей работой Васильев утверждал красоту и музыкальность окружающего мира.

Для художника даже такая нищая и убогая Россия (как в картине «После дождя») прекрасна и любима. Картина «Оттепель» - восторженный гимн родной природе, проникнутой чувством тихой нежности и печали. Воздействие картины «Осень на болоте» подобно тем впечатлениям, какие вызывает нежная, мелодичная и вместе с тем взволнованная, стремительная музыка. К русской природе Васильев относился и как поэт: каждая его работа не только музыкальна, но и поэтична, она вызывает глубокие мысли и чувства. Так, по мнению Крамского никто не мог быть в России пейзажистом-поэтом кроме Васильева.

Итак, что же может сближать творчество Калининкова, Кольцова и Васильева. Скорее всего, это какое - то внутреннее сходство художественного мышления, обусловленное не только наличием у каждого из них особого природного дара, но и свойств личности, приобретённых в процессе жизни. Это редкое по красоте, одухотворённости и масштабу лирическое качество, благодаря которому каждое их творение – это обращение к миру человеческой души. Это истовое служение своему делу до конца своей трагической судьбы. Это преданная сыновняя любовь к Родине и народу. Это бесконечная романтическая влюблённость в родную природу средней полосы России, восхищение её поэтичностью и красотой. Каждый из них оставил глубокий след в русском искусстве ещё и

потому, что, несмотря на все невзгоды и тяготы жизни, творчество их светло, полно жизнеутверждающего мироощущения, его гармоничность и лирическая теплота несут радость, удивление, сопереживание и веру в бесконечность красоты.

«Солнечная душа» — так отзывались о Калининнове современники. Эти слова в полной мере можно адресовать Кольцову и Васильеву.

Список литературы

1. Акаткин В. Песнь о человеке // Акаткин В. Живые письма / В. Акаткин. Воронеж, 1996. — 189с.
2. Долгополов И. Рассказы о художниках / И.Долгополов. — М.: Изобразительное искусство, 1975. — 592с.
3. Мальцева Ф.С. Фёдор Александрович Васильев. 1850-1873. Жизнь и творчество / Ф.С.Мальцева. — М.: Искусство, 1984. — 269с.
4. Нюрнберг М. В. Василий Сергеевич Калининнов. 1866—1901: Краткий очерк жизни и творчества/ М.Нюрнберг. - М. - Л.: Музыка, 1964.
5. 5.. Пасхалов В. Василий Сергеевич Калининнов / В.Пасхалов. - М. — Л.: Музгиз, 1951. — 228с.
6. Плясов Н.Ф. Два портрета (М.Волошин. Ф.Васильев. Очерки.) /Н.Ф.Плясов. — С.: Таврия, 1995. — 47с.
7. Пожидаев Г. Василий Калининнов. Симфония жизни в четырёх частях / Г.Пожидаев. — М.: Школа, 1992. — 288с.
8. Сизов П. Музыкальная Орловщина / П.Сизов. — Тула. Приокское книжное издательство, 1980. — 254с.
9. Скатов Н. Кольцов / Н Скатов. — М.: Молодая гвардия (ЖЗЛ), 1983. — 322с
- 10.Тонков В. А. Кольцов А. В.: Жизнь и творчество / В. А. Тонков. - Воронеж: Книгоиздат, 1958. — 404 с.
10. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII — начала XX века /А.Федоров-Давыдов. - М.: Советский художник, 1986. - 304с.
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. / Р.Шуман. - М.: Музыка, 1986. — 40с.

МБУДО «Орловская детская школа искусств имени Д. Б. Кабалевского»,
г.Орел

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассматривается роль музыкального искусства в патриотическом воспитании учащихся детской школы искусств имени Д.Б. Кабалевского.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, музыкальное искусство, нравственное восприятие, духовный мир учащихся, детские школы искусств

Svetlana Viktorovna Forester

g, Eagle, MBUDO "ODSHI named after D.B. Kabalevsky

" Deputy Director

The role of musical art in the patriotic education of students
of children's art schools

Abstract: In the article, the author talks about the role of musical art in the patriotic education of students of the children's art school named after D. B. Kabalevsky.

Keywords: patriotic education, musical art, moral perception, spiritual world of students.

Патриотическому воспитанию молодежи в Российской Федерации всегда уделялось большое внимание. Сегодня оно занимает важную роль как в безопасности отдельного человека, так и национальной безопасности всего государства. Одними из актуальных вопросов воспитания являются знание истории России и формирование потребности любви к Отчизне. Патриотизм должен быть неотъемлемым компонентом культуры и составной частью национальной идеи.

В июле 2020 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин внес поправки в Федеральный закон «Об образовании» [1]. Расширено понятие воспитания обучающихся так, чтобы оно было направлено на формирование «личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [1].

Тема воспитания также обозначена Президентом Российской Федерации при определении национальных целей развития Российской Федерации [2].

В 2021 году в рамках национального проекта «Образование» в России начата реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

В настоящее время, в условиях доступности обучающимся информации, распространяемой через прессу, телевидение, радио, Интернет, на подрастающее поколение обрушивается поток разнообразной, в том числе низкопробной и лживой продукции, поэтому наша задача, восполнить пробелы учащихся в знании героического прошлого нашей Родины, поддержать подлинную версию Отечественной истории, а также воспитывать граждан и патриотов России.

Проблема совершенствования воспитания детей находится в центре самого пристального внимания взрослых. Фактически речь идет о завтрашнем дне нашей страны, ценностных ориентирах общества, гражданском становлении подрастающего поколения.

В системе патриотического воспитания важное значение имеет воспитание культуры личности, полноценность которой определяется уровнем ее духовной и нравственной связи

с Отечеством. Любовь к России и своей малой Родине, патриотизм воспитываются с момента рождения, формируются у подрастающего поколения под влиянием окружающей среды, общества, государства. Решающим фактором становления патриотических чувств в раннем возрасте является семья, в которой закладываются основы мировоззрения, мироощущения, формируется гражданская ответственность.

Взаимосвязь обучающей, развивающей и воспитательной функций в образовании закономерна. Образовательный аспект обучения связан с расширением объема усваиваемого содержания; развивающий – с увеличением числа и усложнением характера связей, устанавливаемых в сознании обучаемого, между элементами обучаемого; воспитательный – с целенаправленным формированием личностного отношения к этому содержанию и к действительности в целом.

В воспитании взаимодействуют два процесса – самореализации и адаптации личности в обществе, которые способствуют максимальному раскрытию индивидуального творческого потенциала.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», – говорил он.

Роль музыкального искусства в патриотическом воспитании изучались специалистами в области музыкального воспитания: Ю.Б. Алиевым, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалева. Основоположающим для нас является положение Д.Б. Кабалева, в соответствии с которым, задачей музыкального воспитания в общеобразовательной школе, а также в учреждениях дополнительного образования является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность» [3, 4, 5].

В школе искусств имени Д.Б. Кабалева, работа по патриотическому воспитанию учащихся направлена на развитие у подрастающего поколения умения решать жизненные проблемы, делать правильный выбор сквозь призму нравственного восприятия. Великий педагог А.С. Макаренко говорил о том, что правильное воспитание подрастающего поколения – это залог нашего будущего.

Одной из форм гражданско-патриотического воспитания в школе искусств является участие учащихся в тематических выставках, конкурсах, концертах и фестивалях, посвященных памятным датам истории России. Дети разучивают исторические, военные песни о славных сыновьях и героях Отечества, знакомятся с музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающими различные исторические события Отечества. Формирование патриотизма на уроках специальности осуществляется в процессе изучения репертуара, поэтому к его подбору я подхожу с особой тщательностью, ведь истоки патриотического воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры.

Концертно-творческая деятельность воспитывает у учащихся чувство гражданственности и патриотизма, сценическую культуру, дисциплинирует, демонстрирует сплоченность коллектива – это своеобразный итог о проделанной работе. Участвуя в концертно-творческой деятельности, дети опосредованно становятся участниками событий прошлого.

Так, ежегодно «Образцовый коллектив» школы ансамбль танца «Задоринка», театр-студия «Пружинка», фольклорный ансамбль «Забава», вокальные ансамбли «Юность» и «Орленок» принимают участие в благотворительных концертах, плац-концертах для ветеранов войны и труда, посвященных Победе в Великой Отечественной войне над немецко-фашистскими захватчиками, «День знаний», «День учителя», «День Защитника Отечества», «Праздник 8 марта», «Свет Рождественской звезды», «Я пою о Родине моей им. В.Д. Пальвинской» и другими значимыми мероприятиями.

В 2020 году пандемия внесла свои коррективы в празднование священного дня для всей нашей страны. Все мероприятия прошли в дистанционном формате. Преподаватели, концертмейстеры, сотрудники и учащиеся «ОДШИ им Д.Б. Кабалевского» приняли активное участие в акциях: «Наследники Победы», «Фонари», «Окна победы», «#ПобедаИзМоегоОкна» и других, где дети и взрослые исполняли военные песни, читали стихотворения, посвященные Великой Победе, тем самым смогли отдать дань памяти, а также поздравить ветеранов, тружеников тыла, детей войны и жителей города Орла с Днем Победы.

Участвуя в данных мероприятиях в детях воспитывается чувство сопереживания, гордости и уважения к поколению, пережившему ужасы войны, отстоявшему свободу своей родной земли, к героям, которые защитили страну и весь мир, жертвуя своей жизнью.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что патриотическое воспитание – является приоритетной задачей современной школы.

Список литературы

1. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод, пособие для учителей нач. школы. М.: Просвещение, 1978. – 175с., нот.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. – 222с.
5. Караковский В.А., Новикова Л.И, Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание. Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем /Под общ. ред. Н.Л. Селивановой. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Пед. общество России, 2000. – 253с.

МБУДО «Орловская детская школа искусств имени Д. Б. Кабалеvского»
г. Орел

РОЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ КАБАЛЕVСКОГО
В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

(НА МАТЕРИАЛЕ ФОРТЕПЯННЫХ СОЧИНЕНИЙ Д.Б. КАБАЛЕVСКОГО)

Аннотация: В статье автор говорит о программе Кабалеvского, которая широко используется в нашей школе и является крупным достижением нашей культуры. Музыкальное воспитание, направленное на формирование духовной культуры, является одной из сторон гуманизации современной школы.

Ключевые слова: воспитание подрастающего поколения, нравственность, патриотичность, песенная культура.

Rimma Evgenievna Logvinova G.

Orel, MBUDO "ODSHI named after D.B. Kabalevsky",
director

THE ROLE OF KABALEVSKY 'S PIANO MUSIC IN THE EDUCATION OF MORAL
AND AESTHETIC STUDENT CULTURES (based on the material of D.B. Kabalevsky's piano
compositions)

Abstract: In the article, the author talks about Kabalevsky's program, which is widely used in our school and is a major achievement of our culture. Musical education aimed at the formation of spiritual culture is one of the sides of the humanization of the modern school.

Keywords: upbringing of the younger generation, morality, patriotism, song culture.

Д.Б. Кабалеvский, несомненно, принадлежит к кругу творческих деятелей «ренессансного» типа: серьезный композитор, талантливый лектор, общественный деятель, эрудированный музыковед, знаток эстетического воспитания, одаренный пианист... Высокий интеллект позволил Кабалеvскому хорошо распорядиться в жизни своими редкими данными, и общество получило от него большую отдачу. Кроме того, Д.Б. Кабалеvскому суждено было сказать новое слово в педагогической фортепьянной литературе, продолжив традиции С. Майкапара, Р. Глиэра, Е. Гнесиной, А. Гедике, А. Гольденвейзера. Следует отметить мнение тех музыковедов, которые считают, что импульсом, вызвавшим к звучанию «детскую» струну композиторского дарования Кабалеvского, стало его пребывание в классе специального фортепьяно А.Б. Гольденвейзера. Именно он научил своего студента талантливо говорить с детьми не только языком музыки, но и объяснять им на языке слов, что такое музыкальное искусство.

Первые сочинения Д.Б. Кабалеvского опубликованы в 1929 году. Тогда уже стало ясно, что с появлением этого автора в детской музыкальной литературе повеяло свежим ветром современности. Подобно многим композиторам, Кабалеvский начал писать легкие пьесы для своих учеников, стремясь разнообразить скудный и часто скучный репертуар начальных классов ДМШ. Вспомните его замечательные самые легкие пьесы: «Песенка», «Маленькая полька», «Вроде марша» - ор. 39; «Ежик», «Первый вальс», «Частушка», «Первая пьеса» - ор. 89. Прежде, чем публиковать эти и многие другие сочинения Д.Б. Кабалеvский проверял их на маленьких исполнителях. Многолетние связи композитора с ДМШ при Московской консерватории давали Кабалеvскому услышать свои произведения, выученные еще по рукописи. Это давало автору возможность где-то улучшить или исправить, что только лишний раз доказывает большую требовательность Кабалеvского к самому себе. Горячая любовь к детям заставляет композитора искать все

новое и новое. Кабалевский пишет легко, просто и интересно (что очень трудно!). Конечно, среди этих произведений оказались и несколько менее удачных, но большинство пьес получило настоящую путевку в жизнь и выдержало большое количество переизданий у нас и за границей.

Пьес Д. Кабалевского – огромное множество! К ним не подходит термин «инструктивные», т.е. сухие, скучные, безотрадные. Они написаны рукой мастера – пианиста и по-настоящему полезны, т.к. учат пониманию выразительного языка музыки, не забывая и о технических проблемах.

Творческий облик Д.Б. Кабалевского формируется в советское время. В начале 30-х годов в России подросло поколение детей, воспитанных советской действительностью. Они с радостью встретились в музыке Кабалевского с любимыми героями гражданской войны («Кавалерийская», ор.27), с романтикой пионерских походов (цикл «Из пионерской жизни», ор.14), сюита из 6 пьес ор.3/86 («Утро», «Зарядка», «На речке») и др.

Большое внимание Д.Б. Кабалевский в своем творчестве уделяет и вариационной форме. Один из самых удачных циклов – «Легкие вариации ля-минор» (1944). Их Кабалевский написал на собственную тему героико-патриотического склада и, несомненно, здесь звучат отголоски Великой Отечественной войны. Также Кабалевский создал оригинальный «иностранный» цикл вариаций на американскую, французскую, японскую темы (1966-1969), где он чутко и ненавязчиво привлекает внимание детей к песенной культуре других стран, как бы желая объединить всех детей земли в едином стремлении к миру и дружбе.

Но это не вся работа Д. Кабалевского в жанре крупной формы. Например, блестяще сложилась судьба «Сонатины до-мажор», ор.13; «1 фортепьянной сонаты»; «1 из фортепьянных концертов», которые входили в программы выступлений таких пианистов, как Флиэр, Горовиц, Смит, Магалов, Мержанов

Музыка, написанная Д. Кабалевским в жанре крупной формы, удивительно жизнерадостна и оптимистична. А разве это не является стимулом для воспитания подрастающего поколения? Оптимизм и целеустремленность никогда не устареют и не выйдут из моды!

Между «Сонатиной до-мажор» и «3 фортепьянным концертом» образовался двадцатилетний промежуток, в течение которого вышли в свет многие детские пьесы. Особенно важным вкладом стал цикл «30 детских пьес», ор.27 (1938). Кажется, сами клавиши на инструменте могли бы сыграть потешных «Клоунов», изящный «Старинный танец», знаменитую «Шуточку» и др. Кабалевский стремится давать в педагогических пьесах конкретные образы людей и явлений. Может именно эта конкретность и влияет на успех музыки Кабалевского у детей? Даже такие, казалось бы, абстрактные жанры, как «Прелюдии и фуги», приобретают у Д. Кабалевского черты программности. Картины природы («Летним утром на лужайке», «Вечер. Песня за рекой») чередуются с пионерской тематикой («Прием в пионеры», «В пионерских подвигах»), с воспоминаниями о героях («Рассказ о герое»).

Новым оригинальным и очень органичным сочинением стал цикл «24 прелюдии», построенный на материале русских народных песен, мало известных, но очаровательных. Это не обработка песен. Это совершенно новое произведение. Где каждая из его 24-х частей имеет самостоятельное значение. В каждой прелюдии свой смысл, свое настроение, своя образность. Тут и печальные, полные нежной грусти №8, 20; светлые №1, 17; драматические №10, 12; веселые №2, 9, 11, 15; торжественные №5, 21 и последняя №24, в которой кроется огромная, просто гигантская энергия. В целом - это одно из наиболее глубоких и мастерски сделанных сочинений Кабалевского.

В период 30-х годов Д. Кабалевский отдал дань и жанру фортепьянной транскрипции. Его каденции к фортепьянным концертам Гайдна и сейчас являются образцом величайшего мастерства и вместе с тем пианистического удобства. А транскрипции сочинений И.С. Баха (2 органная соната, прелюдия и фуга до-минор, 8

маленьких органнх прелюдий и фуг) прочно вошли в педагогический репертуар студентов музыкальных училищ и учащихся старших классов ДМШ. Не будучи сам органистом – исполнителем, Д. Кабалевский в своих фортепьянных транскрипциях проявил исключительно чуткое понимание колористических особенностей органа. Композитор добивается воспроизведения задуманной регистровки несложными фортепьянными приемами, вполне доступными учащимся старших классов ДМШ. Разумеется, можно поспорить с тем или иным характером регистровки, с теми или иными алогическими или динамическими указаниями Кабалевского, но нельзя отказать этой работе в прекрасном вкусе и настоящем чувстве «органности». Д. Кабалевскому в его переложениях никогда не изменяет чувство меры и ощущение стиливого своеобразия оригинала. Еще есть 4 известных «автотранскрипции» на отрывки из опер «Кола Брюньон», «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня», «Рондо-токката».

Окидывая взглядом все, что сделано Д.Б. Кабалевским в области фортепьянной педагогической литературы, невольно поражаешься душевной юности и неувядаемой свежести этого мастера, творчество которого проникнуто искренней любовью к детям и верой в их прекрасное будущее. Сочинения Д.Б. Кабалевского настолько стройны по форме, ярки по образному содержанию, что они очень помогают пианисту в понимании стиля, развитии вкуса, в достижении виртуозности. А самым ярким доказательством всему вышесказанному является музыка Д.Б. Кабалевского, постоянно звучащая в стенах нашей школы, способная пробудить и «прекрасное», и «доброе»!

Список литературы

1. И.В. Пигарева, Г.П.Сергеева «Изучение творческого наследия Д.Б.Кабалевского в образовательных учреждениях», Центр «Школьная Книга», Центр музыкально-педагогического образования им. Д.Б. Кабалевского - М., 2004.
2. «Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, педагог», Материалы московского дня Международной научно-практической конференции, НИИ развития образования, Центр музыкально-педагогического образования им. Д.Б.Кабалевского - 2004.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: о сохранении, развитии и передаче будущим поколениям традиций нашей культуры, о воспитании чувства патриотизма подрастающего поколения.

Ключевые слова: патриотизм, культурное наследие, русские народные песни, подрастающее поколение.

Larisa Mikhailovna Mesropyan G.

Orel, MSUDO "ODSHI named after D.B. Kabalevsky"

Fostering a sense of patriotism in the system of additional education
of children.

Abstract: about the preservation, development and transfer to future generations of the traditions of our culture, about fostering a sense of patriotism of the younger generation.

Keywords: patriotism, cultural heritage, Russian folk songs, the younger generation.

Воспитание чувства патриотизма всегда было одной из основополагающих задач русской педагогики. Выдающийся отечественный историк Н. М. Карамзин был убеждён в том, что «Патриотизм есть любовь к благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях». В статье «О любви к Отечеству и народный гордости» он выделил три взаимосвязанных и иерархически подчинённых вида любви к Отечеству: физическую, нравственную, политическую. Физическая любовь характеризуется привязанностью человека к месту его рождения и жизни. Нравственная основана на симпатии к окружающим людям и обществу. Политическая основана на патриотическом чувстве, требует рассуждения и осознания.

Россия страна с богатым культурным наследием во всех видах искусств: литература, живопись, музыка, балет, театр, скульптура, архитектура. Задача взрослых (родителей, преподавателей, деятелей искусства) состоит в том, чтобы сохранять традиции нашей культуры, развивать их и бережно передавать будущим поколениям.

В связи с этим хочется вспомнить слова Ивана Алексеевича Бунина сказанные им в эмиграции о своей, горячо любимой, родине: «Наши дети, наши внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали, - всю эту мощь, сложность, богатство, счастье...» А также его очень актуальные слова об образовании: «Из нас, как из дерева, - и дубина, и икона, - в зависимости от обстоятельств, от того кто это дерево обрабатывает: Сергей Радонежский или Емелька Пугачёв. Если бы я эту «икону», эту Русь, не любил, не видал, из-за чего же бы я так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так непрерывно, так люто?»

В общеобразовательных школах ведется работа по духовно - нравственному, патриотическому воспитанию детей. В школах искусств имеется свой богатый арсенал знаний, знакомство с которым помогает воспитывать умы и сердца юных учеников.

В дополнительных предпрофессиональных образовательных программах по музыкальным специальностям важное значение имеют предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Данные предметы знакомят детей с жизнью и творчеством великих русских и советских композиторов, которые занимают важное место в контексте всей мировой музыкальной литературы. Это основоположник русской классической композиторской школы Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки» Модест Петрович Мусоргский, Милий Алексеевич Балакирев, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Цезарь Антонович Кюи,

Пётр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов, Сергей Сергеевич Прокофьев, Александр Николаевич Скрябин, Игорь Федорович Стравинский, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Георгий Васильевич Свиридов.

В классе по специальности дети овладевают навыками игры на инструменте, становятся исполнителями музыки, овладевают детским репертуаром, который приобщает их к сокровищнице русской и мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Хоровой класс» имеет свою благодатную почву для воспитания любви к родному краю. Это и русские народные песни, в которых хранится народная мудрость, и песни композиторов - классиков, песни детских композиторов, приуроченные к определённой тематике государственных праздников: день защитника Отечества, 8 марта, день Победы, нельзя забывать и о православном круге праздников Рождество Христово, Пасха. Данный репертуар позволяет воспитывать у детей хороший художественный вкус и высокие чувства.

Каждый вносит свою лепту в воспитание подрастающего поколения, но не стоит забывать и о великой русской художественной литературе. Важно чтобы преподаватели и родители беседовали с детьми, прививали им любовь к чтению высокохудожественной литературы. Заботились о своей речи и в повседневных разговорах следили за грамотностью.

Правильный ориентир в отношении русского языка звучит в словах Ивана Сергеевича Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

«Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас». Так говорит великий русский писатель, человек, который владел как минимум пятью языками: французским, немецким, английским, древнегреческим и латинским. О Родине писатель говорил так: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись!»

Прислушиваясь к словам великих русских писателей, учитывая предыдущий исторический опыт России и задачи настоящего времени, на плечи родителей и школы ложится очень ответственная и жизненно важная задача по формированию у учащихся чувства патриотизма, любви к ближнему и способность защищать свои идеалы.

Список литературы

1. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ //Управление ДОУ. –2005. -№ 1. –С. 16 –26.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. - М.: УЦ «Перспектива», 2008.
- 3.Афанасьев В.Г. Моделирование как метод исследования социальных систем //Системные исследования: Методологические проблемы,-М.,1985
- 4.Алексеева О. Задания для маленьких патриотов /О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребенок в детском саду. –2010. –№ 2. 2.
- 5.Алешина, Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом: конспекты занятий / Н. В. Алешина. -Москва: Сфера, 1999. -111 с.
- 6.Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. -М.: АРКТИ, 2007.
- 7.Белинский В.Г. Собрание сочинений.В 13т.-М.,1955
- 8.Бездухов В.П. Теория и практика приобщения, учащихся к ценностям. - Самара,2002.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье автор говорит о значении развития музыкальных данных детей, способствующих воспитанию художественного вкуса, о детском музыкальном фольклоре. Прививание интереса к изучению культурных традиций России посредством изучения детского музыкального фольклора.

Ключевые слова: традиции, патриотическое воспитание, нравственная норма народной жизни, музыкальный фольклор.

Olga Vladimirovna Sokolova G.

Orel, MBUDO "ODSHI named
after D.B. Kabalevsky", teacher

FOLK CULTURE AS A SOURCE OF DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN

Abstract: in the article, the author talks about the importance of the development of musical data of children, contributing to the education of artistic taste, about children's musical folklore. Instilling interest in the study of cultural traditions of Russia through the study of children's musical folklore.

Keywords: traditions, patriotic education, moral norm of folk life, musical folklore.

Одним из приоритетных направлений в нашей стране в последнее время отводится вопросу патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с переоценкой ценностей, идёт активный поиск новых методов музыкального образования и воспитания, где на первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой, формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости. Всё больший интерес в области музыкальной педагогики в вопросах музыкального воспитания и обучения детей проявляется к детскому музыкальному фольклору. Ведь детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор – носитель определённой информации (опыта человечества). Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора – вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен, и прост. Поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Синкретизм народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса.

В настоящее время музыкальная информация необычно возросла. Ребёнок ежедневно получает её в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре и кино, с концертной эстрады и домашних музыкальных центров. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. И музыкальная педагогика не может игнорировать столь серьёзное общественное явление. Именно в этом вопросе огромную помощь может и должен оказывать фольклор. Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества. В этом случае он

может интуитивно точно оценивать самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Вот почему в детском музыкальном воспитании и образовании народной песне отводится немаловажная роль.

По своему содержанию народная песня для начальной школы представляет:

- а) лучший материал для осуществления народности и условия знакомства с душевным состоянием, характером и со стремлениями народа;
- б) здоровую пищу детским представлениям и чувствам.

Значительно возрос интерес к народной песенной культуре как источника развития творческого потенциала детей и взрослых. Ведь не случайно создание многих авторских программ происходит на основе изучения фольклорно-этнографического материала.

Изучение детского фольклора необходимо изучать на фоне жизненной обстановки в связи с бытом, учитывая в тоже время все особенности душевной жизни ребёнка.

Сейчас в общеобразовательных и музыкальных школах, садиках и домах детского творчества организуются детские народно-певческие коллективы различной ориентации. Это детские хоры, фольклорные ансамбли, коллективы смешанного типа, состоящие из взрослых и детей. Детские народно-певческие коллективы, будь то ансамбль или хор, имеют много общего в вопросах организации, музыкального певческого воспитания детей. Это коллективы, владеющие народной манерой пения, дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включает в себя лучшие образцы народно-песенного творчества.

Организация работы проводится по трём направлениям: занятия познавательного цикла, совместная деятельность взрослых и детей, самостоятельная деятельность детей.

Первое направление – занятия познавательного цикла. Они раскрывают основной сюжет года. Внимание детей при этом обращается на выявление особенностей сезонных природных явлений, их характеристики, их взаимосвязь с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленное на бережное, почтительное отношение к природе. На занятиях познавательного цикла дети знакомятся с народными приметами, обрядовыми действиями, народными играми, пословицами, поговорками, произведениями устного народного творчества.

Второе направление – определяют содержание совместной деятельности педагога с детьми. Здесь решаются задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры. Так, гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений, как нравственная норма народной жизни будет убедительно доказана, если вместе с детьми устроить театрализованное представление обрядового действия.

Третье направление – самостоятельная деятельность детей. Педагог создаёт специальные условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии. Представления, полученные в познавательной деятельности, дети используют в народных, бытовых, подвижных играх, самостоятельной художественной деятельности.

Исключительное значение в детском воспитании играют народные песни с драматизацией. Песня сама по себе может прискучить, но если с нею соединиться движение, песня драматизируется, (а большинство народных песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в песню и приближая песню к игре.

Огромное значение в народной песне играет привитие навыков многоголосия с элементами подголосочной полифонии: один голос затягивает мотив, его подхватывают ещё два-три, как бы разукрашивая общий мотив на разные лады. Здесь хотя тоже выходит хор, но, тем не менее, даётся много простору индивидуальности и личной самостоятельности. Такой характер русских народных песен говорит о духе народа.

Особая ценность народного звукообразования в том, что им можно овладеть, исполняя песни в быту. Народ поёт так, как ему удобно. Народная манера наиболее проста, а поэтому общедоступна.

В январе 1994 года на базе средней общеобразовательной школы №17, было открыто фольклорное отделение Орловской городской школы искусств имени Д. Б. Кабалевского. В этом же году был создан детский фольклорный ансамбль «Забава». В настоящее время руководит ансамблем Соколова О. В. - педагог высшей квалификационной категории. В 1999 году ансамблю присвоено звание «Образцовый коллектив».

Участники ансамбля изучают народное творчество, историю, культуру, обряды и обычаи Орловщины и других областей России; занимаются сольфеджированием, хореографией; обучаются народному пению и игре на музыкальных инструментах.

В ансамбле создана атмосфера творчества, взаимопонимания, товарищеской взаимопомощи, воспитывается чувство ответственности за исполнение той или иной программы, прививается любовь к русской народной песне. Изучение фольклора используется как действенное средство воспитания здорового мышления, ответственности, патриотизма, духовного самосознания, эстетического вкуса участников.

Репертуар ансамбля строится на различных жанрах фольклорного искусства: инструментальном, хореографическом, песенном (лирические, хороводные, плясовые, шуточные, игровые, исторические, строевые песни), и конечно – частушки.

Ансамбль «Забава» активно участвует в концертной деятельности школы №17: выступая перед учащимися, их родителями, перед ежегодной делегацией из Франции, перед ветеранами ВОВ, выступает с концертными программами в детских садах. Принимает участие в концертах, посвящённых Дню Победы, Дню Учителя, Дню Защитника Отечества, 8 Марта, Дню Матери, Дню семьи, Дню Независимости и другие, выступая на различных площадках города, области и за её пределами. На городских праздниках и гуляниях участники ансамбля показывают обряды или фрагменты праздников народного календаря: «Зимние святки», «Масленица», «Закливание весны», «Троица», «Посиделки», «Русская свадьба», «Русское кружево», «Проводы в рекруты».

Ежегодно участники ансамбля с их руководителем совершают этнографические экспедиции по Орловской области с целью собирания фольклорного материала.

Ансамбль «Забава» - участник различных районных, городских, областных, Всероссийских, Международных конкурсов и фестивалей. Коллектив неоднократно представлял свои конкурсные программы на Международных конкурсах и фестивалях в г. Москве, Иваново, Разграде (Болгария); Всероссийских фестивалях: Курске, Воронеже, Сочи. Ансамбль - участник Детской фольклорной ассамблеи в г. Курске.

Список литературы

- 1.Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 3 кл. учеб. для общеобразоват.Учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – 5е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 111, 1с.: ил.
- 2.Аникин В. П., «Русская народная сказка», М.: Художественная литература, 1984;
- 3.Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор М.: Высшая школа, 1987. - 254с.
- 4.Аникин, В.П. Русский фольклор [Текст] М.: Высшая школа, 1987. -283с.
- 5.Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/. -М.: Просвещение,1990

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассматриваются вопросы воспитания гармоничной личности в процессе обучения народному танцу на хореографическом отделении и формированию эстетической и художественной культуры детей и подростков.

Ключевые слова: народная хореография, культура, эстетика, этика, патриотизм, национальный характер.

Galina Petrovna Mitrofanova,

Orel, MBUDO "ODSHI named after D.B. Kabalevsky",

The formation of the aesthetic culture of children and adolescents by means of folk choreography

The article discusses the issues of educating a harmonious personality in the process of teaching folk dance at the choreographic department and the formation of the aesthetic and artistic culture of children and adolescents

Keywords: folk choreography, culture, aesthetics, ethics, patriotism, national character.

Будущее любой страны во многом зависит от того, как будет воспитано подрастающее поколение. В России в последние годы много делается для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно, росли полноценными и достойными гражданами страны. В вопросе формирования личности хореографическое искусство может и должно сыграть весомую роль, так как оно всегда привлекало к себе внимание детей. Танцевальное искусство приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, в школах искусств и хореографических школах. Обучение хореографическому искусству показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят хореографию и посещают занятия, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства народного танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Танец содержит в себе эффективные средства воздействия: историческое наследие и традиции танцевальной культуры; яркие художественные формы хореографических постановок способствуют формированию эстетического вкуса; ценности танцевальной культуры воздействуют на эстетические взгляды и убеждения подростков; «погружение» в хореографический материал и непосредственное исполнение танца расширяют кругозор подростка, формируют интерес к жизни в обществе.

Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа. Именно, благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоничное развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Народная хореография - это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие. С помощью народного танца в душе каждого ребенка рождаются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным

традициям, прививается любовь к нашей истории. На занятиях народным танцем расширяется кругозор, формируется представление о танцевальном искусстве народов мира, об истории народа, музыки, костюма, приобретаются нравственные корни своего эстетического воспитания и образования. Народный танец - это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития, является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. В педагогике эстетическая воспитанность подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. [2. с.2]

В статье «Русская школа народно-сценического танца: возвращение к истокам» В. В. Непомнящих так пишет о значении истории развития народного танца в подходе к вопросам формирования эстетической культуры молодого поколения: «Рассматривая путь развития народно-сценического танца и формирование его школы в большей степени как направления в хореографическом искусстве, хотелось бы обратиться к событиям, которые сыграли решающую роль в интересующих нас процессах. Экскурс в историю, несомненно, поможет определить ту основу, на которой базировалось появление и развитие народно-сценического танца в России, на которой в дальнейшем сформировалась школа профессионального исполнительского мастерства. Народно-сценический танец как исторически выработанная, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства в сценической обработке разнообразных форм танцевального фольклора формировалась у многих народов на протяжении нескольких веков. Трудно сказать с точностью, когда танцевальный фольклор стал приобретать черты сценичности. Можно лишь предположить, что ещё в искусстве скоморохов прослеживалась не только чистая импровизация, но и определённая художественная организация выступлений. Скоморохи, поддерживая традиции в исполнении русской пляски, усложняли её рисунком и лексикой, совершенствовали технику исполнения, вносили яркий игровой момент в её композиционное построение. Их пляска отличалась виртуозностью и разнообразием темпа, амплитудой, положением рук и корпуса». И в продолжении темы хочется также привести слова Заикина Н.И., профессора русского народного танца: «Танец – душа народа, и рождается он в человеческом теле; через движения этого тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить». [1, с.3]

Как педагог народного танца, своей главной задачей эстетической воспитательной работы с учащимися, я считаю умение пробудить в своих учениках интерес к занятиям народной хореографии через общение с народным танцем и положительными психологическими эмоциями, разбудить в них творческую активность и фантазию, сформировать эмоционально - эстетическую и духовно богатую личность. Основными показателями в моей работе по воспитанию гармонично развитой личности являются: положительное эмоциональное реагирование ученика на эстетические ценности окружающего мира, развитие у воспитанников способности подключать образное мышление, воображение, фантазию, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом, правильное выражение своего эмоционального состояния в исполнении народного танца. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие. Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры. Воздействие обучения народной хореографии на формирование личности ребенка может быть глубоким и крайне разнообразным, спектр личностных параметров, которые активно развиваются в этом процессе, широк и зачастую становится неожиданным для неискушенного взгляда. От занятий к занятиям ученик приобретает уверенность в себе,

добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов - тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонично и эстетически.

Опыт преподавания показывает, что полученные навыки, приобретенные за годы учебы, сохраняются на всю жизнь, а некоторые учащиеся после этого связывают свой профессиональный путь с миром танцев. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом. Эстетическое отношение к окружающему миру формируется у ребенка в процессе жизни, в связи с его общим психическим развитием при определяющем влиянии педагога. Народный танец является самой яркой и специфической формой отображения действительности, ведь в нем проявляются нормы поведения и взаимоотношения, этика и мораль. Таким образом, через все богатство народной культуры происходит развитие личности с активной гражданской позицией, с толерантным мышлением и широким мировоззрением.

Хореография-это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети и подростки из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку девочке при выходе из общественного транспорта, сумки девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей и подростков, и занятия хореографией решают эти задачи. Творческая личность - важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством. [3. с. 4]

На занятиях народным танцем воспитанники начинают более осмысленно воспринимать музыку. Они способны охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни или танца. С помощью музыкального сопровождения у ребенка развивается не только эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, но и дается возможность выразить свои чувства в движениях, сделать их более гармоничными, что также является основой эстетического воспитания. В моей педагогической практике, я заметила, что наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основой в формировании эстетической культуры.

Думаю, что, именно, таким образом, в системе хореографического образования закладываются основы эстетического воспитания и культуры будущего поколения нашей страны.

Список литературы

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца», 1999, Орел.
2. Марченко С.И., кандидат пед. наук, диссертация, 2010, Омск
3. Непомнящих В.В., Русская школа народно-сценического танца: возвращение к истокам / В. В. Непомнящих. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 20 (124). — С. 788-790. — URL: <https://moluch.ru/archive/124/34304/> (дата обращения: 11.05.2020).

**ФОТОМАТЕРИАЛЫ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНОГО ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ
«ВЕРА. ДОБРО. ЕДИНСТВО» 24-26 МАРТА 2022**











ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ (ТВОРЧЕСКИХ) РАБОТ «ПОЧЕМУ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ВАЖНО ЗНАТЬ КУЛЬТУРУ СВОЕГО НАРОДА»

для обучающихся общеобразовательных организаций Российской Федерации, студентов СПО и Вузов, представителей молодежных некоммерческих организаций, общественных объединений

Стаценко Анастасия Владимировна
Куратор: Марьянина Людмила Михайловна

МБОУ «Орловская средняя общеобразовательная школа №3, п. Орловский»,
пос. Орловский, Ростовская область

ЭТНИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ И ТРАДИЦИОННО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРУСОВ

I. Введение.

Наша школа является участником регионального этнокультурного проекта «150 культур Дона». В текущем году происходит «погружение» в мир богатейшей белорусской культуры.

Белоруссия – самобытная страна с глубокой исторической памятью, красивейшей природой, отзывчивыми и гостеприимными людьми. На донской земле живет немало выходцев из Белоруссии, нас объединяют общие славянские корни, совместный труд, защита Отечества, любовь к родной природе. Неотъемлемой ее частью является экологическое сознание, отражение природных символов в материальной культуре, быте, обычаях народа.

Цель моего исследования – изучение традиций, связанных с сохранением природы, землепользованием этнических белорусов.

Задачи:

1. Поиск, изучение источников по этнографии, посвященных природным символам, природоохранным традициям белорусов.
2. Знакомство с фольклорным материалом по теме.
3. Оценка значения природных символов, важности защиты природы в прошлом и настоящем.
4. Анализ, обобщение, оформление материала.

Объект исследования - традиции, обычаи этнических белорусов.

Предмет исследования – природные символы, природоохранные традиции этнических белорусов.

Тема исследования является актуальной. Знакомство с традициями и обычаями братского белорусского народа может обогатить кругозор моих сверстников, глубже понять истоки и ценность культуры братских народов, проживающих на Дону, способствовать формированию экологического сознания.

В ходе работы я использовала методы, предложенные в учебных пособиях «Исследовательские работы в школе», «Начала экологии» А.Суринова, а также в статье В.Розина «Теоретическая и прикладная культурология»:

1. Поиск, изучение, отбор, источников по проблеме.
2. Анализ литературных, фольклорных произведений по теме.

3. Поиск, систематизация предметов материальной культуры с элементами природных берегов.

4. Обобщение, систематизация материала, оформление работы.

II. Этническая экология и традиционно-бытовая культура белорусов.

1. Из истории природоохранной службы Беларуси.

Стремление защищать природу возникло у славян в древности, задолго до возникновения соответствующих государственных служб. Со времен язычества и по сей день сохранились священные деревья, родники, урочища, камни-валуны, которые почитались и охранялись нашими предками не одно столетие. Истоки заповедности имеют морально-религиозную основу, отзвуки древних традиций и сегодня можно найти в легендах, преданиях, а также в топонимах.

Первые законодательные ограничения природопользования появились в Киевской Руси XI в. Об ограничении промысла диких зверей и птиц говорилось в «Русской правде» Ярослава Мудрого.

С конца XIV в. на территории Беларуси предпринимаются попытки установить строгие правила охраны диких зверей. В заповедный лесной массив с правом охоты только для привилегированных лиц превращается Беловежская пуца. Великий князь литовский и король польский Ягайло в начале XV в. издал указ, согласно которому охота на крупного зверя в пуце запрещалась. В 1538 г. при Сигизмунде I был принят закон «О сохранении лесов и охоты», в 1541 г. создан охотничий заказник для охраны зубров. В местных администрациях воеводств Великого княжества Литовского существовали такие должности как лесничий, ловчий и гаевник, которые заведовали лесными промыслами и охотой. Вопросы охраны природы и использования природных ресурсов нашли свое отражение в Статутах Великого княжества Литовского. В Статут 1529 г. был включен раздел «О ловах, о пуцах, о бортном дереве, об озерах, о бобровых гонах, о хмельниках, о соколиных гнездах». Во втором Статуте 1566 г. соответствующий раздел содержал уже 17 статей. Но наиболее разработанным источником, регулирующим отношения природопользования на территории Беларуси, являлся Статут Великого княжества Литовского 1588 г. В нем достаточно полно освещались вопросы приобретения, отчуждения земель, лесов и других природных ресурсов. Статут детально определял порядок пользования, устанавливал правила охоты, бортничества, рыбной ловли. Была предусмотрена ответственность за нарушение правил. В дошедших до нашего времени летописях и документах судебной системы XIII – XVI вв. часто встречаются материалы, в которых говорится об охране рыбных и охотничьих угодий, бобровых гонов, бортевых деревьев. И хотя эти мероприятия были направлены, прежде всего, на регулирование отношений и сохранение прав собственности на природные объекты и ресурсы имущих слоев населения, церкви, государственных образований, все же нормы, заложенные в Статуте, содействовали охране природных комплексов, редких животных и птиц. В качестве примера можно привести создание крупными землевладельцами на примечательных природных территориях дворцово-парковых ансамблей, пейзажных парков.

Вид сторожевого домика в Беловежской пуце, 1900 г.

В Российской империи, в состав которой вошли белорусские земли после раздела Речи Посполитой, действовала система мероприятий по охране природы, которая впервые была учреждена Петром I. Направлена она была, прежде всего, на ограничение вырубki лесов, охоты и рыбной ловли. Ею предусматривалась жесткая регламентация рубок леса в интересах правильного ведения лесного хозяйства, учреждена служба лесного контроля. Некоторые виды деревьев – дуб, вяз, карагач и др., а также водоохранные леса были объявлены заповедными. С 1724 г. казенные леса, учитывая их предназначение для судостроения, находились в ведении специальной конторы при адмиралтейской коллегии. В XIX в. правительством Российской империи принимаются все возможные меры для увеличения численности охотничьих видов животных, главным образом, копытных. Под

пристальное внимание царской семьи попадает Беловежская пуца, которая становится излюбленным местом великокняжеских охот.

Но в 1802 г. Александр I издал указ о заповедании Пуци и сохранении зубров, а с 1809 г. начинается их регулярный учет. В 1821 г. последовал запрет всякой рубки и охоты в Пуце. В 1897 г. царь Николай II дает указание позаботиться, чтобы Пуца сохранила «характер первобытного леса, и не стремиться к извлечению наибольшего дохода в ней».

Стихийное развитие капиталистического хозяйства, вызвавшее быстрый рост промышленности и освоение новых земель, повлекло за собой нарушение и этих немногочисленных правил охраны природы: в погоне за прибылью нещадно эксплуатировались природные богатства, им наносился значительный, местами необратимый, ущерб.

Закономерно, что в начале XX в. зарождается общественное движение за охрану природы. В 1909 г. была образована Природоохранительная комиссия при Русском географическом обществе. В 1916 г. по ее инициативе был принят первый в России Закон о заповедниках. Но все пропагандируемые научной общественностью идеи охраны природы по своему содержанию сводились лишь к сохранению достопримечательностей природы, уникальных природных объектов, отдельных видов животных и растений и не касались охраны природных ресурсов. [Электронный ресурс] <https://wildlife.by/ecology/articles/Iz+istorii+prirodoohrannoy+sluzhbi+Belarusi/>

Вывод: с древности у белорусов, как и у других славянских народов, было сформировано бережное, уважительное отношение к природе. С развитием промышленного производства появляется необходимость вмешательства государства в дело охраны природы. Государственное регулирование природопользования имело положительные результаты, но все же было недостаточным для охраны природных ресурсов.

2. Национальные символы Белоруссии.

У каждого народа есть природные символы, являющиеся его визитной карточкой. Для россиян это - белая береза-красавица, скромная полевая ромашка, царь леса – медведь. Гордостью россиян являются самое глубокое в мире озеро Байкал, величественная река Волга, самая высокая горная вершина России и Европы Эльбрус.

На государственном гербе Беларуси золотые колосья переплетаются с цветами клевера и льна. Они символизируют основу хозяйственной деятельности страны. Но мне было интересно познакомиться с традиционными природными символами Беларуси.

На территории Беларуси находится самый большой лес Центральной Европы. Это остатки первобытного леса (!), простиравшегося когда-то от Балтийского моря до реки Буг и от Одера до Днепра. Первые письменные упоминания о Беловежской пуце датируются 983 годом. В Беловежской пуце произрастают более 1000 видов растений, в том числе редких и исчезающих. Парк знаменит своими древними именными дубами, возраст которых превышает 500 лет. В 1992 году Национальный парк "Беловежская пуца" вошел в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В 1993 году он получил статус биосферного заповедника. [Электронный ресурс] <http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/belovezhskaya-pushcha>

В Беловежской пуце обитает еще один экзотический символ страны лесов, доисторический зверь - зубр. Зубры - самые тяжёлые и крупные наземные млекопитающие на европейском континенте, последние европейские представители диких быков. В свое время зубры практически исчезли из-за пожаров, вырубki лесов, болезней и охоты. Сейчас около 500 оставшихся в живых особей являются объектами природосохранения. Поведение зубра считают эталоном белорусского характера. Зубр отличается мудростью, спокойствием и справедливостью. Он никогда не нападает первым. Но если его разозлить, зубр приходит в ярость, и тогда уже с ним никто не может справиться. Егеря, работающие в Беловежской пуце, рассказывают, что зимой зубр любит скатиться с горки на спине. Возможно, он таким образом чистит шерсть, говорят ученые, но у лесничих на этот счет

свое мнение. Они считают, что и этому величественному животному иногда хочется порезвиться.

Первым, кто прославил силу и смелость зубров в литературе, был белорусский просветитель и поэт Николай Гусовский (Мікола Гусоўскі). В начале XVI в. он написал знаменитую «Песню про зубра» по заказу Папы Римского Льва X Медичи, который хотел узнать больше о необычном звере, обитающем в лесах Великого Княжества Литовского. Поэма была написана на латыни, но со временем была переведена на русский и белорусский языки. «Песня про зубра» сохранилась до наших дней и является литературным памятником эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] <http://www.tio.by/info/newspaper/2996/>

Нельзя представить Белоруссию без еще одного живого символа – белого аиста. «Аист» переводится на белорусский как «бусел» или «буслик». Буслянки, гнезда аистов, нередко строят аистам сами люди, потому что эти птицы пользуются особым уважением у белорусов.

Птицы привыкли искать пропитание на сельскохозяйственных угодьях и охотно селятся бок о бок с человеком. Даже официальные исследования орнитологов называют гнездовыми биотопами белого аиста усадьбы человека и их ближайшие окрестности у речных пойм и открытых болот.

В крупных деревнях может разместиться не один десяток гнезд. Местные жители часто сооружают платформы на крышах или столбах, чтобы птицам было удобнее гнездиться.

О белом аисте сложено много легенд, мифов, сказок. Мне показалась интересной славянская легенда о происхождении аиста, в которой рассказывается, что «однажды Бог собрал всех гадов и лягушек в кожаный мешок, отдал их человеку и велел выбросить его в море, в огонь, закопать в яму или оставить на вершине горы. Человек пришел в нужное место и, подстрекаемый сильным любопытством, посмотрел, что именно он принес. Но не успел он развязать мешок, как оттуда выпрыгнули множество гадов и лягушек и разбежались по земле. Тогда Бог сказал человеку: «Собирай же, пока не соберешь всех!» И в наказание превратил человека в аиста, чтобы он очищал землю от гадов. Со стыда у аиста покраснели нос и ноги».

Также у славян распространено поверье о том, что аист приносит детей. Аистам приписывают многие людские особенности: они имеют человеческую душу, понимают язык человека, плачут слезами. Их клекот воспринимается как молитва Богу, они справляют свадьбы, каждая семейная пара неразлучна и в случае гибели одного из супругов другой добровольно идет на смерть вслед за ним.

Аист – символ верности, благородства. Эти качества белорусы чтут больше всего. Не зря Беларусь называют «страной под белыми крыльями».

[Электронный ресурс] <https://golos.io/ru--pticzypochetvergam/@katrin/ru-pticzy-belyij-aist-simvol-belarusi>

2008 год был объявлен ЮНЕСКО годом картофеля. Думаю, что больше всех этому были рады жители Беларуси. Ведь у многих эта страна ассоциируется с «бульбой» – картошкой. А самих белорусов в шутку называют бульбашами.

Памятник бульбе в Минске

Считается, что картошка — основа рациона белорусов. Действительно, Беларусь находится на восьмом месте в мире по производству картофеля: она выращивает его почти 10 млн. тонн в год. Если пересчитать производство на душу населения, то получится, что равных ей действительно нет. Получается, что в рационе белорусов бульба занимает первое место, для них это – второй хлеб. Дело в том, что неприхотливый корнеплод очень хорошо растет в песчаной почве, которая преобладает в Беларуси.

Посадка картофеля, уборка урожая в Беларуси – не только важная сельскохозяйственная пора. Для белорусов это дело святое, ради которого собирается вместе вся родня, нередко и городская тоже. Так что бульба, простой, неприхотливый

корнеплод, ассоциируется у белорусов с теплом родного очага, является составляющей менталитета. Неприхотливость, добродушие, отсутствие горделивости – черты национального характера белорусов. [Электронный ресурс]
<https://belaruspartisan.by/politic/291114/>

Беларусь часто называют синеокой, но не только из-за обилия озер на ее территории, но и за синий цветок, встречающийся во ржи. Василек - сорняк, который растет только на вспаханной земле. Но, несмотря на это, полевой василек считается неофициальным символом Беларуси! Об истории его происхождения повествует красивая легенда:

«Красивую девушку полюбил король ужей, и она согласилась выйти за него замуж. Родственники не хотели отдавать ее за ужа, но пришлось это сделать. Уж забрал свою молодую жену на дно озера, где она жила в красивом хрустальном дворце и родила двоих детей: сына Василька и дочь Горпину. Через несколько лет жена попросила мужа-ужа отпустить ее повидаться с родными. Он согласился, только просил и ее, и детей ничего не рассказывать ни о нем, ни о том, каким путем они попадут в дом родителей. Обернулся он деревянным мостом, и жена с детьми в золотой карете выехала по нему из озера и прибыла домой. Ее отец попросил дочь прилечь отдохнуть, а сам вывел внуков в сад и стал расспрашивать их об отце. Василек помнил наказ отца и молчал, а Горпина проболталась о том, что отец, обернувшись мостом, до сих пор стоит над озером и ждет, когда они поедут обратно. Тогда дед взял топор, пошел к озеру, разрубил мост на куски, а сам вернулся назад, ничего не сказав ни дочери, ни внукам. Когда те сели в карету и приехали к берегу озера, то увидели, что моста нет, а вода вся красная от крови. Поняла тогда женщина, что отец убил ее мужа, и спросила детей, кто из них рассказал деду об отце. Когда она узнала, что это Горпина погубила отца, она повелела ей стать крапивой и причинять людям такую же боль, какую она причинила своей матери. А сына она обратила в цветок василек, сказав, что люди будут брать его для букетов и освящать в церкви».

Наверное, поэтому очаровательный скромный василек в Беларуси считают оберегом. Василек олицетворяет мужское начало. Женщины вышивали полотенца для мужей, отцов и сыновей, идущих в дальний путь.

Василек сливается с образами Родины, становится символом народного творчества. Васильки растут в поле, где работал крестьянин. Он видел этот красивый и нежный цветок и понимал, что не все в жизни измеряется материальными ценностями, а есть и культура, поэзия. Этот цветок, растущий во ржи, еще и символ человека, который занят сельскохозяйственным трудом. Там, где в меру растет василек, - быть урожаю. Кроме того, считают, что василек олицетворяет сам белорусский народ - такой же скромный, дружелюбный, гостеприимный, покладистый.

[Электронный ресурс] <http://kladraz.ru/blogs/svetlana-vadimovna-jaseneckaja/vneklasnoe-meroprijatie-dlja-shkolnikov-tvorcheskaja-masterskaja-vasilek.html>

Вывод: Символами белорусского народа стали растения и животные, ставшие близкими по духу простому трудовому народу, окружают его в нелегкой повседневной жизни, являются воплощением национального характера белорусов, источником творческого вдохновения.

3. Старинные земледельческие обряды белорусов.

Предками белорусов были восточнославянские племена дреговичей, кривичей, радимичей, отчасти древляне, северяне и воляняне. Предки белорусов вобрали в себя множество черт древнейшего населения этого края - литовских племен ятвягов, а также некоторые черты польской, литовской, украинской, русской и еврейской культуры, сохранив при этом, несмотря на многочисленные опустошительные войны, не раз прокатывавшиеся по этой земле, свои главные национальные черты.

В белорусской культуре тесно переплетаются языческие верования и христианство. Роднит белорусов с другими славянскими народами празднование Рождества, Крещения, Масленицы, Пасхи, Троицы и др. Но я хотела бы обратить внимание на традиции белорусов, связанные с землепользованием и бытом простых людей.

15 февраля в Беларуси отмечают День Громниц (совпадал со Сретением Господним). Считается, что это единственный день зимой, когда можно услышать гром и увидеть молнии. С первым громом было связано поверье, что «калі гром грыміць на зялёны лісток, то будзе багаты гадок». Год будет голодным, если первый гром упадет на голый лес. В этот день в церквях освящали специальные свечи-громницы, которые после службы гасили и приносили в дом. Вернувшись домой, хозяин обжигал свечой крестообразно волосы у себя на голове, потом у всего семейства. Считалось, это помогает от головной боли. После шли в хлев, делали то же со скотиной. Сотворив такой обряд, свечу гасили и прятали, чтобы злые силы её не увидели. Считалось, что громничные свечи под притолокой хлева отгоняют ведьм от коров. С незажжённой свечой начинали и оканчивали разную работу: пахоту, косьбу, жатву. Кусочки воска громничной свечи давали как лекарство от испуга, лихорадки. Обкуривали этим воском заболевшую скотину.

Самым веселым и радостным у белорусов считается праздник 1 марта - Гуканне вясны (Зов весны). Так белорусы называют проводы зимы. Люди зовут весну, чтобы ускорить ее приход. Празднество проходит в начале апреля. Аист - самая главная птица на нем. Люди делают их из теста, из бумаги, из картона. Украшают птицами деревья. На эту еду из теста слетались все пернатые в округе. Тем самым птицы несут с собой весну на крыльях. Было поверье: на чей дом сядет больше птиц, тот дом и будет самым счастливым. Народ веселился в этот день, плясал, пел, водил хороводы. [Электронный ресурс] <http://fb.ru/article/272040/interesnyie-traditsii-belorusskogo-naroda>

Праздник Сороки (Саракі) (22 марта) был одним из весенних праздников, посвященных встрече Дня весеннего солнцестояния, которое было чуть ли не главным событием в жизни белорусов. На Сороки ждали прилета 40 птичьих стай, и для их встречи женщины пекли из теста фигурки жаворонков – «сорок жаваранкаў». Мальчики рано утром босые выбегали во двор и пробовали перекинуть через крышу 40 щепок — верили, что будет успешным поиск птичьих гнезд летом. Вечером парни и девушки собирались на танцы, угощались пивом, сваренным специально для этого дня. Девушки исполняли магические обряды, которые должны были содействовать быстрейшему наступлению теплых весенних дней. Есть версия, что название этого дня могло прийти из языческой традиции, где именно такое количество темных сил - число сорок - сковывают землю на протяжении всей зимы. Чтобы победить таинственные силы, что землю в зимнем плену держали, разорвать путы, девушки утром на Сороки разрывали 40 веревочек или разламывали 40 дощечек. Старшие наблюдали за погодой и исполняли обряды, направленные на получение хорошего урожая. [Электронный ресурс] http://probearus.by/belarus/information/tradition/soroki_obychai_i_tradicii.html

В чистый четверг на масленичной неделе была традиция с утра объезжать молодых коней, быков и волов. К этому дню обязательно делали новые сани. В них нагружали лиц мужского пола и гоняли коня до тех пор, пока он не привыкнет к седлу или к упряжке и не станет слушаться хозяина. Потом коня выпрягали и внимательно присматривались к нему — если он легко бежит, то в хозяйстве появился хороший помощник, если животное еле плелось — таких коней дальше даже не воспитывали. Обезд коня имел помимо основного назначения — поверить животное на выносливость — ещё и дополнительные обрядовые функции. Так, например, катание на коне вокруг деревни благоприятствовало разгону злых духов, чему очень помогал звон новых колокольчиков. А ветер, который обвевал человека во время быстрой езды, должен был избавить его от всех болезней. [Электронный ресурс] <http://rudocs.exdat.com/docs/index-193881.html>

Праздник в честь Толоки (Талакі) – древнего славянского божества, покровительницы жатвы и плодородия, также было радостным событием, связанным с окончанием жатвы и является олицетворением общинной взаимопомощи. После того, как дожата последняя делянка и связан последний сноп, из жниц по жребию выбирают Талаку, надевают на нее белую шаль, венок, украшают цветами, водят вокруг нее хоровод. Затем все идут попарно за Талакой в дом хозяина жнивья. Хозяин встречает Талаку хлебом-

солью, кланяется ей в пояс. Талака отдает хозяину последний сноп, затем хозяин и хозяйка ведут Талаку в дом, усаживают в угол, начинается праздничный ужин. После ужина Талака снимает венок и оставляет хозяевам дома, шаль остается девушке. Девушку, бывшую Талакой, провожают до дома.

Традиционно осенью белорусы отмечают праздник урожая - Дожинки (Дажынкi). Поскольку этот праздник совпадает с Успением Пресвятой Богородицы, с уважением говорили о новом урожае: «Прачыстая прынясе хлеба чыстага» (Пречистая принесет хлеба чистого). В этот день в церквях освящали новый хлеб, разные овощи, фрукты. Осветив в церкви жито, его перемешивали дома с остальным и откладывали до следующего сева, чтобы новое зерно хорошо росло. Бытует поверье: если кого донимает на поле осот, его стебли надо связать в букет, освятить, привезти обратно и на поле посадить - он тогда не будет расти. Если кому удавалось до праздника не только успеть убрать злаки, но и начать запахивать, то тому хлебоборбу это должно было принести в будущем большой урожай: «Да святка араць - лішнюю капю нажаць» (До праздника вспахать - лишнюю копну нажать). Сразу после праздника начиналась посев озимых, и хозяин должен быть подготовлен: «Успленне - ці гатова насенне?» (Успение – готовы ли семена?). В это время начинали убирать картошку: «Успленне - цягні бульбу за карэнне» (Успение – тяни картошку за клубни). [Электронный ресурс] <http://fb.ru/article/272040/interesnyie-traditsii-belorusskogo-naroda>

Вывод: Культура Беларуси представляет собой хорошо сохранившийся комплекс древних языческих обычаев и традиций, связанных с поклонением природе, которую белорусы почитают как живое существо. Ритуалы поклонения природе позже вплелись в христианские празднества и образовали неповторимую и колоритную белорусскую культуру.

4. Природные символы в объектах материальной культуры белорусов.

Поклонение природе нашло отражение и в орнаментах неповторимой национальной белорусской одежды.

Орнаменты имеют различные мотивы: геометрический, растительный, анималистический мотив. Но, так или иначе, они связаны с явлениями природы, существующими и мистическими растениями и животными. Каждый орнамент имеет свое определенное значение и цель.

Древо жизни – это символ бессмертия и вечной жизни. Особым уважением пользовался дуб, олицетворяющий силу и могущество. Этим деревьям поклонялись, а рубить их было запрещено.

Ярило на коне - древнеславянское божество солнца и плодородия.

Житная баба - богиня плодородия и урожая.

Единение Солнца и Земли – образ природных сил, обеспечивающих хороший урожай. Символ очень часто используется при вышивке полотенец, рушников, покрывал. Конечно же, украшает дома белорусов скромный полевой василек.

Пусть не в вышивке, а на декоративной плитке красуется могучий зубр.

Бережет дома белорусов верная птица аист.

[Электронный ресурс] <https://ethnobofo.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html#i-3>

Вывод: Белорусские узоры – самобытные колоритные элементы, уникальные своим древним происхождением, единением с природой, оригинальным видом. Их использование в одежде, убранстве домов свидетельствует о глубоких культурных корнях белорусов, любви к природе.

III. Заключение.

В процессе написания работы я узнала много о культуре белорусского народа, его традициях, обычаях, которые своими корнями уходят в далекое прошлое, когда восточные славяне жили в составе единого государства.

Работа помогла мне понять истоки бережного отношения белорусов к родной природе. Ведь порядок обеспечивает не столько государственное законодательство, сколько уважительное отношение к родному дому его жителей. К отношению белорусов к своей природе применимо выражение «экология души». Только чистые, искренние, знающие цену труда люди способны так любить и беречь родную землю.

Результаты исследования заставили меня задуматься над тем, как мы относимся к своим национальным традициям, а главное – к природе. У белорусов нам есть чему поучиться.

Исследовательская работа меня очень увлекла, в дальнейшем я планирую продолжить ее. Хотелось бы теперь уделить внимание обереговой символике и фольклору белорусского народа.

Моя работа – только малая часть в копилку мероприятий по изучению белорусской культуры в нашей школе. Я планирую выступить с данным материалом перед участниками школьного детского объединения «Мозаика культур», надеюсь, что результаты моей работы будут полезны при проведении школьной Недели белорусской культуры.

Источники

1. Беловежская пуща в третьем тысячелетии; проблемы сохранения природы и устойчивого развития/ под ред. Козулько Г. - Брест, 2002.
2. Белорусский народный орнамент. - Минск: Совет Промысловой кооперации, 2015. Источник: <http://freshprogs.ru/electronnye-knigi/138079-kollektiv-avtorov-belorusskiy-narodnyy-ornament.html>
3. Интернет-система «Фонд знаний Ломоносов» <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/>
4. Курсков А. Охрана природы: Заповедники Белоруссии. — Минск: Беларусь, 1987. - 63 с.
5. Этноэкологическая культура как адаптивное средство жизнеобеспечения этносов. - Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования», № 4, 2012. Источник: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=6797>

ПРОЙТИ ЕГО ПУТЬ (СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА)

Введение

Без знания истории своей семьи невозможно построить будущее. Знать о подвигах своих дедов и прадедов нам особенно важно. После Великой Отечественной войны до сих пор еще остаются невыясненными судьбы сотен тысяч людей, среди них, до недавних пор, был мой прадед, Гоменюк Игнатий Иванович, пропавший без вести в 1942 году.

В наши дни продолжается поиск мест захоронений погибших воинов, погребение останков павших, установление фронтовых судеб воинов, считавшихся пропавшими без вести, возвращение из безвестности их имен и подвигов, увековечение их памяти, восстановление хода военных событий. Розыскные работы предполагают изучение огромного числа источников, в том числе личные письма с фронта, которые могут пролить свет, как на конкретные события, так и на многие судьбы фронтовиков.

Цель творческой работы: рассказать об исследовании, проведенном нашей семьей с целью найти информацию о судьбе моего прадеда Гоменюка Игнатия Ивановича, пропавшем без вести в годы Великой Отечественной Войны.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

1. Собрать и изучить документы, имеющиеся в семейном архиве
2. Найти и проанализировать материалы из официальных архивов; проследить боевой путь части, в которой служил боец.
3. Уточнить и систематизировать материал для поиска места захоронения.
4. С помощью поискового отряда посетить место захоронения.
5. Творчески изложить результаты проведенного исследования.

Методы исследования:

1. Беседа с родного и близкого героя.
2. Сбор и обработка материала из семейного архива
3. Работа с интернет-ресурсами.
4. Знакомство с литературой по проблеме.
5. Осмысление собранного материала.
6. Уточнение и систематизирование фактов.

Актуальность. Без любви к Родине, её прошлому и настоящему, без знания истории своей семьи как части культуры народа, невозможно построить будущее. Это чувство патриотизма закладывается с детства, а начинается оно с понимания и уважения своих предков. Когда в живых остается считанное количество очевидцев той войны, важна любая информация об известных и неизвестных героях.

Практическая значимость. Прделанная работа позволила проследить боевой путь нашего родственника, узнать ранее неизвестные факты и устранить некоторые противоречия в информации о его судьбе; по найденным официальным документам были внесены поправки в «Книгу памяти». Результаты исследования использованы в качестве материала для поиска захоронения моего прадеда.

Материалами для данной работы послужили: фронтовое письмо из семейного архив, фотографии, устные воспоминания родственников, архивные материалы ЦАМО, информация интернет-сайтов.

Великая Отечественная война – яркое и трагическое событие в жизни нашего народа. Эта война коснулась каждой семьи. Мой прадед, Гоменюк Игнатий Иванович, пропал без вести 15 декабря 1942 года под Сталинградом. К сожалению, о его фронтовой

судьбе наша семья знала очень мало – только то, что он был призван в армию в начале войны Магнитогорским горвоенкоматом, направлен на Дальневосточный флот, а в 1943 прабабушка получила извещение о пропаже без вести, место захоронения не установлено; само извещение не сохранилось, поэтому о месте гибели спустя годы мы могли судить только со слов прабабушки – предположительно под Москвой.

Однако не зря Суворов говорил, что «война не закончена, пока не захоронен последний солдат». Мы решили, что должны вернуть из безвестности имя младшего сержанта Гоменюка Игнатия Ивановича, постараться сделать так, чтобы он нашел свое последнее пристанище, а у моей семьи появилась возможность поклониться его праху.

ДНЕВНИК Варвары Киселевой

Каждый знает, что дерево, даже травинка, без корней умирает. А человек? Где корни наши? Мы можем это знать только тогда, когда знаем, кто были наши предки, какова их судьба.

8 февраля 2020 года

Мама достала из семейного архива единственную фотографию прадеда времен войны и единственное сохранившееся письмо. Отправлено 24.10.1942 из г. Горький (Нижний Новгород). Пожелтевшую бумагу страшно брать в руки, вот-вот разорвется на сгибах! На конверте – штамп «Просмотрено военной цензурой» и номер полевой почты, по которому на сайте soldat.ru мы нашли номер его воинской части - 45 механизированная бригада.

Надо будет посмотреть в интернете, что такое военная цензура... И сделать электронную копию письма, чтобы сохранить этот бесценный для нашей семьи и истории документ!

19 февраля 2020 года

Сегодня вместе с маминим братом Вадимом зашли на сайт ramyat-naroda.ru, просмотрели журнал боевых действий и другие архивные документы части.

45-я мехбригада формировалась в сентябре 1942 года в Горьковской области, а затем была передислоцирована в направлении Сталинграда. В письме прадеда есть приписка: «Больше не пиши по этому адресу, напишу с нового места», косвенно подтверждающая эту информацию. Что же это получается? Прадед служил не на флоте? Но почему на фото он в морской форме? Всё ещё больше запутывается...

2 марта 2020 года

Всю неделю изучали боевой путь 45-й мехбригады. Выяснили главное – в декабре 1942 года шли бои за хутор Чувиловский Кагановичского района и переправу через реку Чир. В ночь на 15 декабря бригада поступила в резерв 5 механизированного корпуса – это тот день, когда прадед пропал без вести. Надо попробовать поискать в документах фамилию. Разве это возможно? Ведь документов в не так давно рассекреченных архивах огромное количество!

30 марта 2020 года

Пока ничего не нашли. Ни одной записи «Гоменюк Игнатий Иванович» в именных списках нет! А что, если фамилия в архивных документах могла быть искажена? Ведь война, неразбериха, да и грамотность тогда была не на высоте. Каких только вариантов мы не подбирали - Гоминюк, Гуменюк, Гуманюк...

И наконец, ура! В «Донесении о безвозвратных потерях» обнаружилась запись о пропавшем без вести бойце Гаменюк Игнатию Ивановиче, 1911 года рождения. Место рождения - Винница. Дата и место призыва – июль 1941 года, Магнитогорский Горвоенкомат.

Хутор Дальне-Подгорский и высота 127.7 указаны и на картах «Журнала боевых действий» 45-й мехбригады, которые мы изучали!

Правда, кроме искаженной фамилии, есть еще неясности: неточно указан адрес местожительства родственников (вместо кв. 19 указана кв.13), неверно написано имя жены (Гаменюк Таися Федоровна, вместо Гоменюк Надежда Петровна). Думаю, таких неточностей и путаницы во время войны было немало, недаром люди ищут следы своих родных и близких до сих пор!

Но ведь большая часть данных совпадает, сомнений нет — это наш прадед, Гоменюк Игнатий Иванович, и погиб он не в боях за Москву, как мы считали много лет, а под Сталинградом!

15 апреля 2020 года

Снова и снова просматриваю именные списки безвозвратных потерь 45-й мехбригады за декабрь 1942. Погибло 503 воина, в том числе во 2-м батальоне, где воевал прадед - 70 человек. По учетам военкомата в Волгограде и Волгоградской области значится захороненными во всех мемориалах и воинских кладбищах около 100 тысяч бойцов – как известных, так и неизвестных. На территории одного только Кагановичского района Сталинградской области (сейчас Суровикинский район Волгоградской области) более сорока братских могил! Где-то в одной из них лежит родной наш человек...

25 апреля 2020 года

Вадим связался с поисковым отрядом «Донской рубеж». В 2010-2011 годах они проводили работы в районе, где вела боевые действия 45-я мехбригада. Говорят, что поднимали останки бойцов из ямы на высоте 127,7 возле хутора Дальне-Подгорский (всего было поднято 10 впоследствии опознанных воинов и 83 безымянных) и перезахоронили их в Мемориале «Слава защитникам земли Сталинградской». Очень вероятно, Гоменюк Игнатий Иванович в их числе, ведь именно эта высота указана в «Донесении о безвозвратных потерях 2 мотострелкового батальона 45 мехбригады как место, где пропал без вести прадед! Может быть, получится туда съездить? Поговорю с Вадимом и родителями.

28 июня 2021 года

Я, мама и Вадим с Виталиком в Волгограде, на Мамаевом кургане. Нам повезло, и мы застали смену часовых! Двое солдат шли медленным, чеканным шагом, и от этого зрелища у меня даже перехватило дух, многие плакали.

А Родина-мать – монумент такой величественный и огромный! В моем родном городе тоже есть монумент, называется «Тыл – фронту». Мама говорила, он и «Родина-мать зовет!» являются частью триптиха. А какой был третий? Забыла...

Нашла! Последняя композиция в триптихе – «Воин-победитель» в Берлине. Так и должно быть, так и было!

29 июня 2021 года

Сегодня прошли теми дорогами, которыми шел прадед. Командир отряда «Донской рубеж» Евгений Макаров провел нас по нескольким хуторам, в том числе и по Дальне-Подгорскому. Идти по полям и оврагам трудно, жарко, комары закусали, пить хочется. Я шла и пыталась представить себе, как это было в далёком декабре: бойцы пробирались по пояс в почерневшем от мин снегу, в лютый мороз, головы не поднять - всюду летали пули и снаряды. Потом наступало небольшое затишье. Что прадед делал в эти недолгие перерывы в боях, о чем думал?

Я шла и вспоминала строки из его письма: «Настало время расставаться. За это время много погибло наших товарищей, родных и знакомых, очередь дошла и до меня... Не знаю, какая будет моя судьба, война эта не на жизнь, а на смерть... Я, конечно, постараюсь выжить, потому что жизнь молодая и дети маленькие...»

Конечно, прадед не мог знать стихотворения Семёна Гудзенко «Перед атакой», но наверняка чувствовал то же:

«...Разрыв — и умирает друг.

И значит —смерть проходит мимо...

Сейчас настанет мой черёд, за мной одним идёт охота.

Будь проклят сорок первый год, и вмёрзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит, что я притягиваю мины.

Разрыв — и лейтенант хрипит. И смерть опять проходит мимо...»

Я шла и чувствовала, как ему было страшно...

Жаль, что мы так и не попали на высоту 127,7 – уже темнело. Но мы посетили мемориал возле Суровикина. Фамилию Гоменюк ни на одной плите мы, конечно, не увидели, но мы возложили два венка – один прадедушке, другой бойцам, поднятым поисковиками из ямы на высоте 127,7 возле хутора Дальне-Подгорский (на плите написаны имена 10 впоследствии опознанных воинов и 83 безымянных). Вадим дал выстрел из ракетницы – это был наш своеобразный салют в честь погибших воинов – а мама попросила меня и Виталика привезти сюда потом наших детей...

Теперь я точно знаю, когда и при каких обстоятельствах погиб и где покойся мой прадед, знаю о вкладе в Великую победу одного из миллионов защитников нашей Родины. Об этом я узнала не из школьных учебников. Чтобы понять, какой подвиг он совершил, недостаточно будет фильмов или парадов на 9 мая, - нужно пройти его путь. От начала и до конца. Путь простого солдата... Моего прадеда!

Заключение

Великая Отечественная война – яркое и трагическое событие в истории нашей страны. Эта война коснулась каждой семьи. Благодаря проделанной работе, я узнала не только о ее отдельных страницах, но и выяснила, какую роль в этой войне сыграла моя семья, а именно – мой прадед, Гоменюк И.И., пропавший без вести 15 декабря 1942 года под Сталинградом.

1) В ходе своего исследования мы изучили и систематизировали семейный архив, научились работать с документами официальных архивов и находить в них необходимую информацию.

2) Познакомились с некоторыми историческими событиями Великой Отечественной Войны (Сталинградская битва).

3) Уточнили боевой путь нашего прадеда, получили полную информацию о его последних днях.

4) Определили место захоронения (перезахоронения) прадеда.

Результатом исследования явилась творческая работа в форме страниц дневника правнучки героя.

История моей семьи – часть культуры нашего народа. Мы считаем крайне важным, чтобы каждая семья, особенно молодое поколение, знало свою историю, чтобы оставаться частью культуры своего народа.

Список источников

1. База данных братских захоронений

<https://vk.com/zakhoroneniya>

2. Боевой путь 45 мбр за период с 9 декабря 1942 г. по 2 февраля 1943 г. Описывает период с 09.12.1942 по 02.02.1943 г. Схемы. Дата создания документа: 02.02.1943 г. Архив: ЦАМО, Фонд: 3333, Описание: 1, Дело: 11. https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=136828322&backurl=q%5C45%20%D0%BC%D0%B1%D1%80::division%5C45%20%D0%BC%D0%B1%D1%80::begin_date%5C01.12.1942::end_date%5C01.01.1943::use_main_string%5Ctrue::group%5Cmap::types%5Ckarti:shemi

3. Братские могилы Суровикинский район Волгоградской области

http://www.stalingrad.ws/mogil/mogil_ob9.shtml

4. Донесение о потерях

Номер донесения: 11824, Тип донесения: Донесения о безвозвратных потерях упр. 45 мотострелк. бр. Дата донесения: 27.03.1943

https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_donesenie55025235/

5. Журнал боевых действий 45 мбр с 10.09.1942 по 30.12.1942 г. Архив: ЦАМО, Фонд: 3333, Описание: 1, Дело: 4

https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=130222939&backurl=q%5C45%20%D0%BC%D0%B1%D1%80::use_main_string%5Ctrue::group%5Cjbd::types%5Cjbd

6. Кривошеев Г. Ф. и др. Россия и СССР в войнах XX века. Потери вооружённых сил: Статистическое исследование / Под общ. ред. Г. Ф. Кривошеева. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 608 стр.

7. История 45 мбр

Дело: Отчеты о боевых действиях. Дата создания документа: 31.03.1945 г. Архив: ЦАМО Фонд: 3333 Опись: 0000001, https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=452063080&backurl=q%5C45%20%D0%BC%D0%B1%D1%80::use_main_string%5Ctrue::group%5Ccall::types%5Copersvodki:rasporyajeniya:otcheti:peregovori:jbd:direktivi:prikazi:posnatovleniya:dokladi:raporti:doneseniya:svedeniya:plani:plani_operaciy:karti:shemi:spravki:drugie

8. Отчеты о боевых действиях. № документа: 81, Дата создания документа: 18.12.1945 г. Архив: ЦАМО, Фонд: 3443, Опись: 0000001, Дело: 0035

https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=451384617&backurl=division%5C45%20%D0%BC%D0%B1%D1%80::begin_date%5C01.12.1942::end_date%5C01.12.1942::use_main_string%5Ctrue::group%5Ccall::types%5Copersvodi:rasporyajeniya:otcheti:peregovori:jbd:direktivi:prikazi:posnatovleniya:dokladi:raporti:doneseniya:svedeniya:plani:plani_operaciy:karti:shemi:spravki:drugie

9. 45-я механизированная бригада

<http://tankfront.ru/ussr/mbr/mbr45.html#4ref>

10. Официальный сайт движения «Бессмертный полк»

<https://www.moypolk.ru/magnitogorsk/soldiers/gomenyuk-ignatij-ivanovich>

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис.1 Квитанция в приеме на хранение паспорта Гоменюк И.И., выданная Магнитогорским военкоматом при призыве (24июля 1941 г.)



Рис.2 Единственная сохранившаясяфотография военного периода

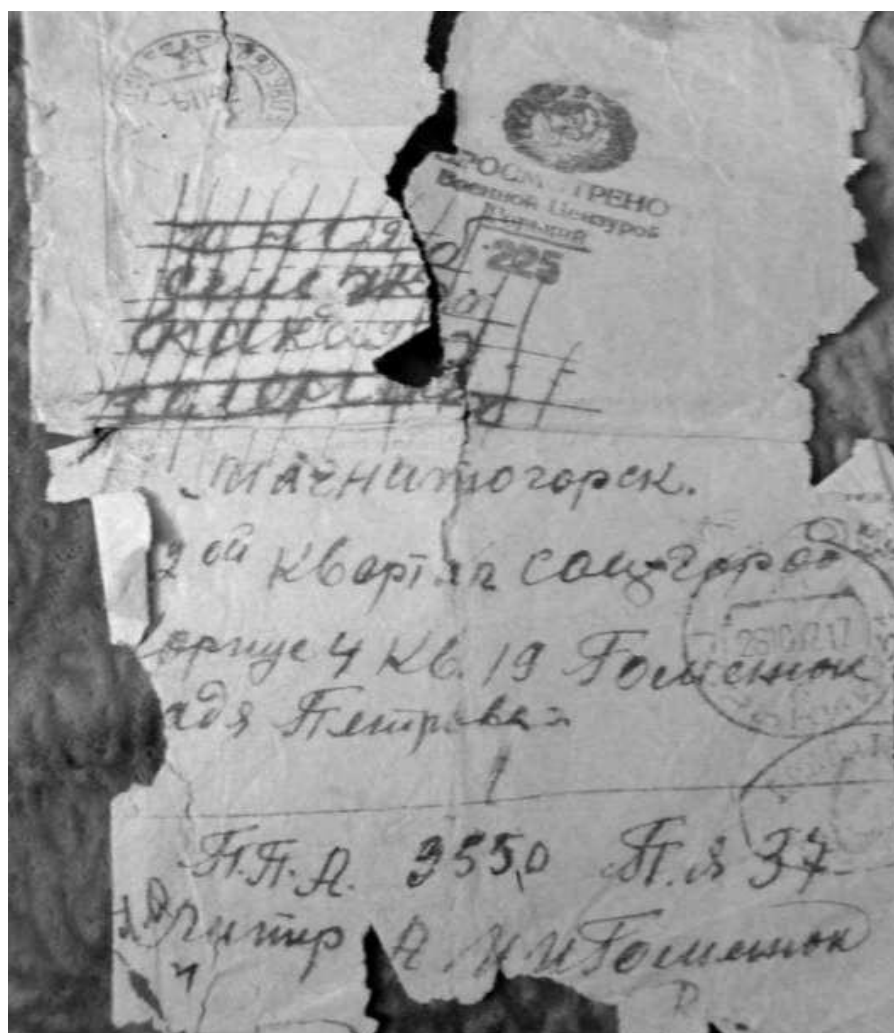


Рис. 4 Фрагмент конверта письма с фронта. Почтовый штемпель: Горький, 26.10.1942. От руки указан номер полевой почты 2250

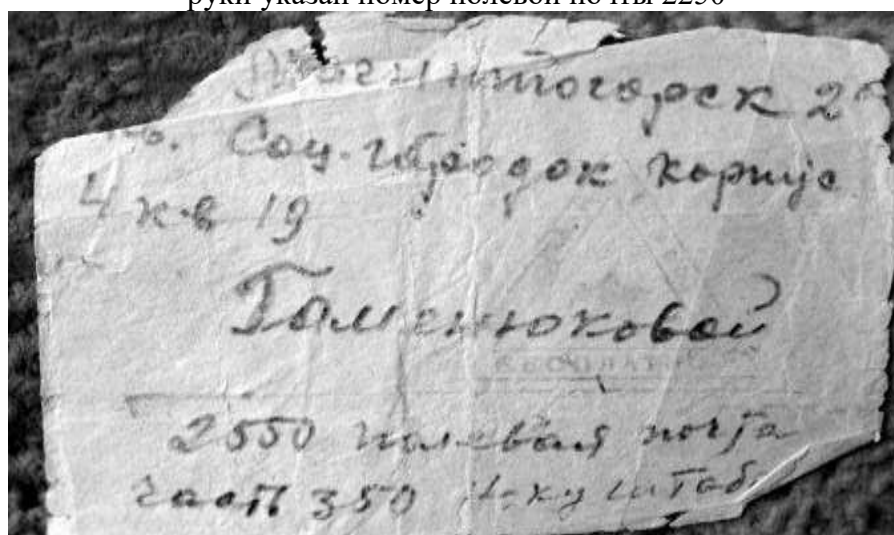


Рис. 5 Фрагмент конверта извещения о пропаже без вести. Номер полевой почты 2250

Всего: 1894.
18.10.45г.

Секретно
экз. № 1
2

К Р А Т К О Е О П И С А Н И Е

БОЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 18 ГВАРДЕЙСКОЙ МЕХАНИЗИРОВАННОЙ ДНЕСТРОВСКОЙ БРИГАДЫ
/ бывш. 45 мех.бригады/ за период с 12.9.42 по 14.4.45 года

Дата	Место дислокации р-н действий, в сос- тав какой армии и фронта входила.	Состав части /соединения/ краткое описание действий бригады /полка/.	Получен- ные звания /награды/ № приказов	Звание и фамилия к-ра и н-ка штаба бр-ды полка.
12.9.42.	с. МАЛОЕ-КАЗИНО Гор ювской обл. МВО	45 Мото-стрелковая бригада в составе 3 мото-стрелковых б-нов со спецподразделения- ми ф о р м и р о в к а		К-р бр-ды гв. подполков- ник ШУТОВ НШ м-р АВРАМУК
29.10.42	с. БУРЕЛОМЫ Тульс- кой обл. Брянский фронт	45 Механизированная бр-да в составе 3 МСР спецподраз- делений и 156 танкового пол- ка. Р е з е р в. Р Г К.		К-р бр-ды гв. п/п-к ШУТОВ НШ майор АВРАМУК.
9.12.42.	г. СЕРАФИМОВИЧИ Сталинградская обл. 5 ТА ЮЗФ.	45 МБР действующая в составе 5 МК с жестокими боями про- шла 910 км, освободив от не- мецких захватчиков 17 на- селенных пунктов из них круп- ные: ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, СЕКРЕТЕВ, СЕННОЙ, ТАЦИНСКАЯ, УСТЬ-БЕЛОКА- ЛИТВИНСКАЯ. За успешное выпол- нение боевых задач от Воен- ного совета 5 ТА имеет две благодарности. Своими боевы- ми действиями способствовала успешному окружению и уничто- жению Сталинградской группы гитлеровцев.		К-р бр-ды гв. п/п-к ШУТОВ НШ майор АВРАМУК.
8.3.43.	ст. ХОВОТОВО там- бовской обл. Степ- ной Военный окр.	ф о р м и р о в к а		К-р бр-ды гв. п/п-к ШУТОВ НШ майор АВРАМУК.
1.6.43.	МАРЬИНО Смоленс- кая обл. Р Г К.	Р е з е р в.		К-р бр-ды гв. п/п-к ШУТОВ НШ майор АВРАМУК.
13.8.43.	г. КИРОВ Смоленс- кая обл. 10 гв. АЗФ.	Преодолевая сильно укреплен- ные противотанковые и проти- вопехотные укрепленные рубе- жи обороны пр-ка через каж- дые 15-20 км. бригада с боя- ми прошла от Кирова до ОРШИ освободив сотни населенных пунктов из них н/п ОТРИТИНО ПОЧИНОК, МОНАСТЫРИНА, ЛОСЕВО ЛЕНИНО и другие, тем самым обеспечив войскам западно- го фр. овладение городами - БЕЛЫЯ, СПАС-ДЕМЕНСК, СМОЛЕНС- КОМ и РОСЛАВЛЕМ		К-р бр-ды гв. полковник ШУТОВ НШ майор АВРАМУК.

Рис. 6 Краткое описание боевой деятельности 18-й гвардейской механизированной Днестровской бригады (бывш. 45 мех.бригады).

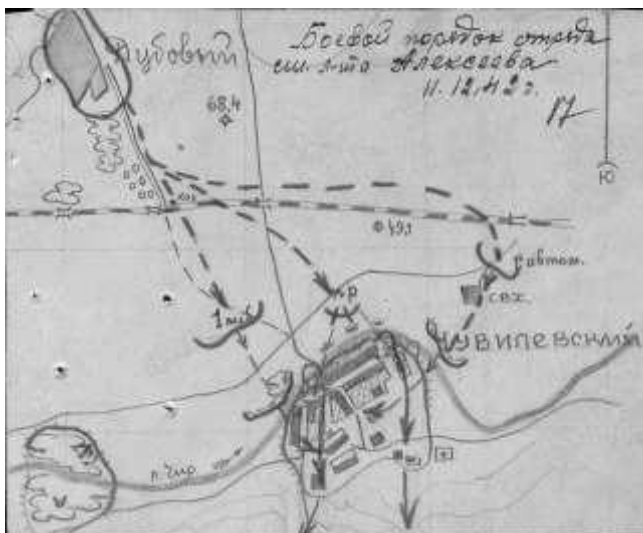


Рис. 7 Журнал боевых действий 45й мехбригады, стр. 17



Рис. 8 Журнал боевых действий 45й мехбригады, стр. 19

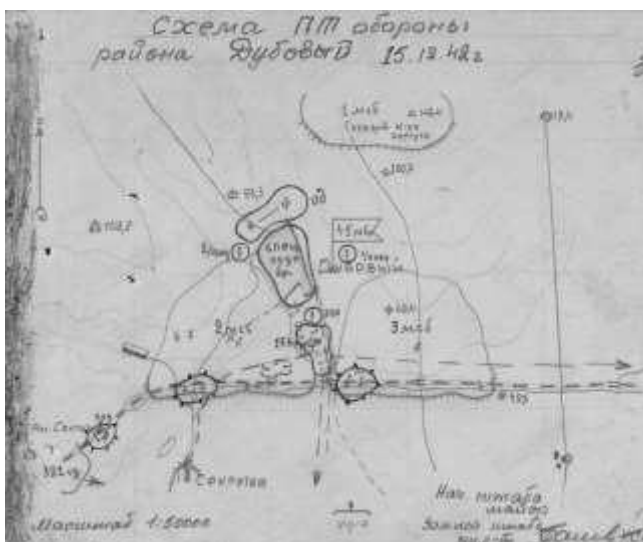


Рис. 9 Журнал боевых действий 45й мехбригады, стр. 38



Рис. 10 Боевой путь 45й мехбригады за период с 09.12.1942 г. по 02.02.1943 г., стр. 1



Рис. 14 Журнал боевых действий 45й мехбригады, стр. 23

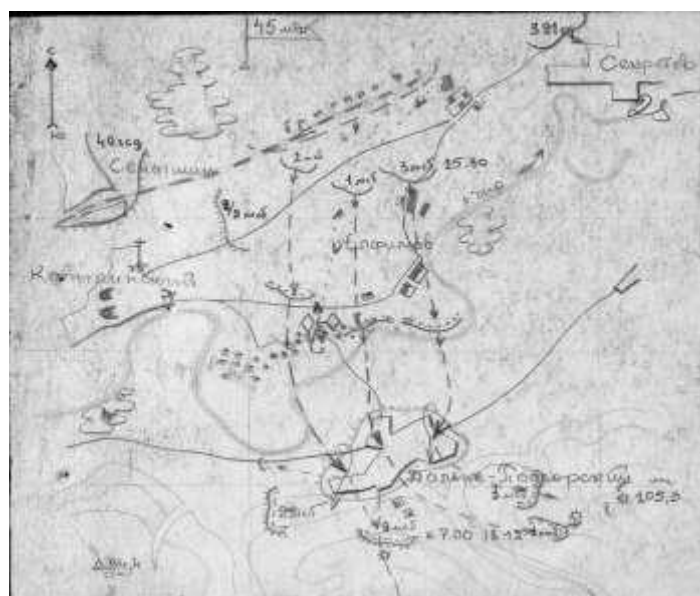


Рис. 15 Журнал боевых действий 45й мехбригады, стр. 25

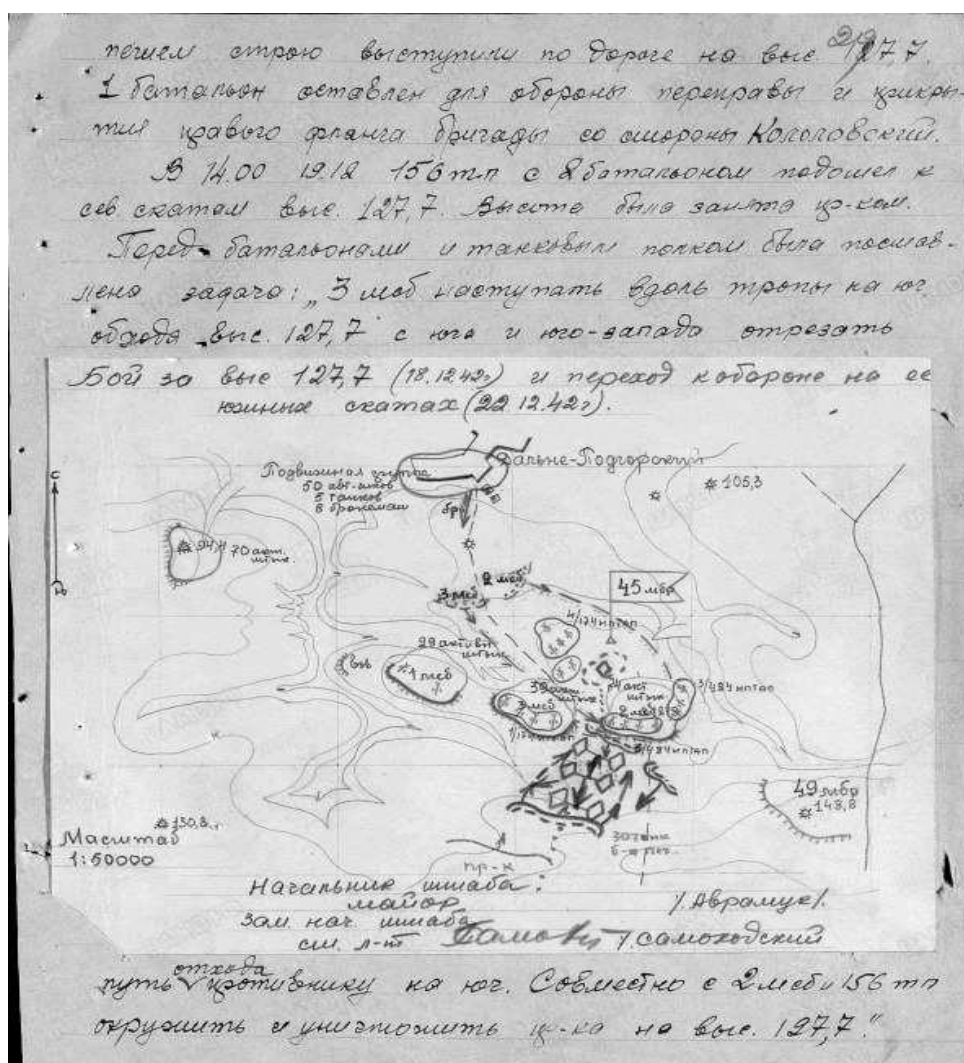


Рис. 16 Журнал боевых действий 45й мехбригады, стр. 29



Рис. 17-18 Внуки, правнуки и праправнучка Гоменюк И.И. изучают боевой путь 2 мотострелкового батальона 45 мбр (июнь 2021 г., Суровикинский р-н Волгоградской обл.



Рис. 19-20 Мемориал «Слава защитникам земли Сталинградской» - место перезахоронения бойцов 2 мотострелкового батальона 45 мехбригады



Рис. 21 Правнуки и праправнучка Гоменюк И.И. у перезахоронения (июнь 2021)

*Гаспранов Константин Александрович,
Дудко Сергей Сергеевич*

*Руководитель: Супрунова А.Н.
Дудинская средняя школа №3 г.Дудинка,
Красноярский край*

ДУША И СЕРДЦЕ КУЛЬТУРЫ СВОИХ ПРЕДКОВ

I. Введение.

Актуальность темы исследования.

Моя малая родина - это северный край, где мы родились и живем. Мне всё дорого здесь, особенно люди, которые своим трудом и талантом прославляют Таймыр. Время стремительно движется вперед, и мы, подростки, молодое поколение, не успеваем подчас удержать связь с историей малой родины, её уникальными традициями. Сохранение специфических черт истории и культуры – вопрос актуальный, поскольку это необходимо для будущих поколений. К сожалению, в наш век засилья всего иностранного, чужеземного всё меньше внимания современников уделяется общечеловеческим ценностям: доброте, чувству любви к родному краю, народным традициям, культуре. И у нас на Таймыре есть люди, которых можно назвать патриотами родного края, сумевшими взять на себя высокую миссию по сохранению традиционного культурного наследия. Одним из первых мы называем Василия Ивановича Батагая, главного носителя культуры своего народа и хранителя фондов Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Таймырский Дом народного творчества». Об этом удивительном человеке хочется рассказать всем.

Гипотеза: история жизни нашего земляка может быть образцом для тех, кто хотел бы развивать в себе высшие ценности: трудолюбие, доброту, целеустремленность, любовь к родному краю.

Цель исследования: доказать значимость жизни и деятельности земляка в культурном наследии Таймыра.

Задачи исследования:

1. Собрать информацию о земляке.
2. Ознакомиться с разными источниками: отзывами сотрудников и земляков В.И.Батагая о нём, СМИ, Интернет-ресурсами.
3. Выявить вклад, внесённый Василием Ивановичем Батагаем в сохранение и популяризацию культуры малочисленных народов Таймыра.
4. Пополнить краеведческий материал в Учебном плане ТМК ОУ «ДСШ №3» (в части регионального компонента), а также в школьном музее по теме «Жизнь замечательных земляков».

Объект исследования: земляк родного края

Предмет исследования: значимость деятельности земляка для родного края и страны.

Практическая значимость.

1. Результаты данной исследовательской работы можно использовать при преподавании школьных предметов: «Искусство», Культура малочисленных народов Таймыра» (в части введения регионального компонента), а также этот материал пополнит фонды школьного музея по теме «Жизнь замечательных земляков».

Методы исследования:

- опрос, анкетирование, сравнение, анализ, беседа, интервью;
- анализ различных источников.

Новизна работы: в работе впервые изучена биография земляка Батагая Василия Ивановича.

II. Основная часть. «Душа и сердце культуры своих предков».

Приступая к основной части исследования, мы обратились к «Большому энциклопедическому словарю» за разъяснением слова «культура». [1]

КУЛЬТУРА (от лат. cultura - возделывание - воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие "культура" употребляется для характеристики определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни человека.

Нас поразила точность в определении этого слова: воспитание, образование, развитие, почитание. В нашей жизни всё именно так. Каждый человек с детства приобретает опыт жизни в обществе, и этот опыт, накопленный людьми с древних времен, нашел свое отражение в народных традициях, культуре, обычаях, обрядах. Это наше духовное богатство, которое воспитывает, образует и развивает личность. Если народ забудет свои национальные традиции, он обречен на гибель. Большое значение в сохранении народной культуры имеют Центры народного творчества. Так, например, у нас большой известностью пользуется Таймырский Дом народного творчества, где «одним из основных направлений деятельности является работа по изучению, сохранению, развитию и популяризации уникального нематериального культурного наследия и традиционной этнической культуры коренных малочисленных народов Таймыра». [11] Здесь работают люди, увлеченный значимой идеей: сохранение, активное развитие и популяризация народных художественных промыслов. В каждом коллективе есть его «душа», «ангел-хранитель», то есть человек, имя которого произносится большинством коллег с улыбкой на устах. Цель нашего исследования: рассказать об этом человеке – Василии Ивановиче Батагае.

1 «Большой энциклопедический словарь»

11 www.tdnt.org/about.php

1. Истоки.

Батагай...Откуда пошло это звучное слово? В своём интервью Василий Иванович поведал нам легенду происхождения своего рода. «Давно, ещё до революции, - рассказывает Василий Иванович, - породнились саха и эвенки, Прапрадед, Семён Батагай, из древнего якутского рода (саха), женился на эвенкийке. Есть две версии перевода этой

фамилии. По первой версии с эвенкийского языка переводится как посох. По второй - фамилия названа в честь горы, которая находится в городском поселении Батагай в Республике Саха (Якутия)». [3]

На Таймыр предки героя нашего исследования переехали на оленях из Есеея (Эвенкия). «Прадед, Батагай Василий Семенович, [12] и его брат Степан вместе с огромным стадом оленей через Норильский район перевезли всю семью и пожилую мать на территорию Котуя (Хатангский район)». [3]. В начале 1930 года территории Хатанго-Анабарского улуса Якутии разделили между Якутией и Туруханским краем, когда в связи с Постановлением ВЦИК организовывались национальные объединения в районах расселения малых народностей Севера. Были образованы восемь национальных округов и восемь отдельных национальных районов. «В это время на Севере шла коллективизация, формировались колхозные бригады из частных оленьих стад. Василий решил, что их обманывают, и не стал делиться своим оленьим стадом с государством, перебрался с семьей на Таймыр. Во время кочевки Василий давал свои названия безымянным рекам и протокам, тем самым оставил свой след на карте». [3]

Многодетной была семья у прадеда: 5 сыновей и 4 дочери. Василий Иванович всю родню знает, он составил и ведёт родословное дерево Батагаев. [4] Все они в прошлом были тружениками оленеводства, но в настоящее время мало кто занимается этим. Василий Иванович объяснил причину: в годы перестройки (80-90-е годы прошлого столетия) «распались совхозы, оленей не стало: много погибло из-за болезни (чесотка). В южном кусте Хатангского района тогда много долган осталось без оленеводства». [3]

Родители Василия Ивановича, Батагай Иван Николаевич и Максимова Светлана Елисеевна, [13,14] называли сына в честь прадеда. Детство мальчика проходило, как и у многих детей кочевых народов тундры. Родители вынуждены были отдать ребенка в школу-интернат. Василий Иванович вспоминает, что не сразу привык к условиям жизни в большом коллективе, к новому языку, (по-русски он тогда не говорил), очень скучал по тундре. Тоску по дому мальчик доверял бумаге, рисункам, которые переносили его в родную стихию. Вспоминалась мама, которая вечерами бисерила, подбирая цвета для орнаментов, и объясняла значение и магическую силу узоров на вышивках национальной одежды. Возможно, уже тогда в нём формировался будущий мастер декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

«После школы поступил в Норильский колледж на отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Норильского

3 Летопись рода семьи Батагай;

3 Интервью с В.И.Батагаем;

13,14 Фото из личного архива Батагая В.И.

колледжа искусств и окончил его в 2000 году. В колледже были хорошие преподаватели, помогали в учебе. Там я много рисовал, изучал орнаменты этносов. Увлёкся якутской культурой, так как она богата и разнообразна. Познакомился с литературой других народов, полюбил произведения киргизского писателя Чингиза Айтматова. Особенно «Буранный



полустанок», где повествуется об уважительном отношении к истории, памяти о своих корнях и семейных традициях, о легендах, которые раскрывают жизнь народа древних лет». [3] Именно у Чингиза Айтматова нашёл Василий Батагай ответы на вопросы о будущем: человек должен взаимодействовать с окружающим миром, должен знать свою историю и традиции родного народа.

2. Мир Василия Батагая. Поскольку мы взяли за исследование жизни и деятельности нашего земляка, считаем необходимым и логичным раскрыть его мир, реальность, то, чем живёт Василий Батагай, каков внешний

Батагай В.И. результат его внутренней

деятельности. Из встреч и бесед с Василием мы почерпнули третью часть информации для исследовательской работы. Это стало понятным тогда, когда мы проанализировали отзывы коллег Василия о нем, которые дополнили наше представление о Василии Ивановиче. Считаем, что нам, кроме этого, посчастливилось заглянуть в мир воплощенной мечты Василия, когда он доверил нам свой личный фонд. Вместе со своим куратором мы погрузились в мир творчества, в мир самобытной культуры таймырских этносов, которую сохраняют и развивают преданные этой идее люди. И среди них – герой нашего исследования.

Наш жизненный опыт ещё мал, но одну истину мы уяснили точно: жизненный путь должен приносить нам радость. И радость эта должна быть от того, насколько ты можешь быть максимально полезен людям, своей родине. Именно такой путь и выбрал Василий Батагай, ту сферу жизни, в которой радуется результатам своего труда вместе с окружающими, его сподвижниками. Изучая биографию Василия Ивановича, мы отметили, насколько повезло ему на тех, кто находится рядом с ним в деле сохранения традиционной культуры своего народа, на единомышленников. От этого и успех в реализации планов, а их у Василия много.

Творчество

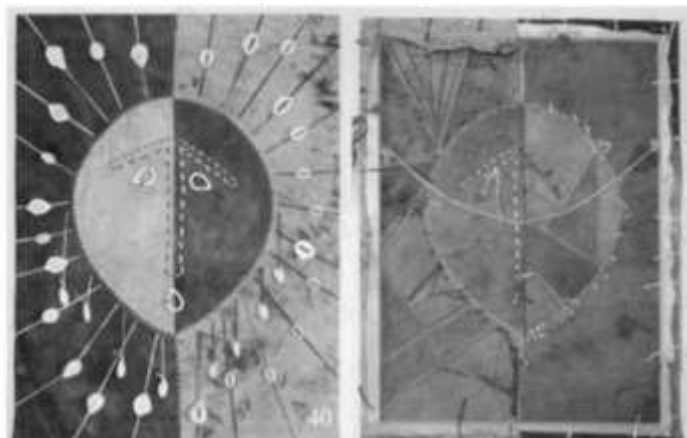
Сейчас Батагай В.И. по праву считается главным носителем культуры своего народа, у которого за плечами фестивали международного уровня, мастер-классы, проекты, экспедиции. А начиналось всё двадцать лет назад, когда он делал первые шаги своей трудовой деятельности в Хатангском районе. «Я работал 5 лет мастером-косторезом, заведовал отделом декоративно-прикладного искусства. Вместе с единомышленниками создали детскую студию «Солнце». Кроме этого, работал как фольклорист. Общался со знатоком долганской культуры Антониной Алексеевной Суздаловой. Она рассказывала эпические сказания долган, истории, помогала в проведении уроков мастер-классов. Это первый человек, который обучил меня этому всему. Постепенно я стал востребованным как знаток долганской культуры». [3]

Подарком судьбы считаем тот факт, когда на Василия повлияло творчество Бориса Молчанова. Он вспоминает: «В Доме культуры в Хатанге мне дали кабинет, в котором среди «невостребованного хлама» я обнаружил картину маслом. Она мне очень понравилась. Пролежала она там 10 лет. Позже выяснилось, что это картина Бориса Молчанова. По вдохновению он написал ее, когда приезжал к родственникам. Я оформил ее в раму, и она у меня висит до сих пор. С Борисом Молчановым я не работал, но он оказал на меня большое влияние. Его творческие работы из кожи очень напоминают мне дом родной, тундру». [3]

Василий сделал попытку тоже поработать с кожей, этим капризным, по его словам, материалом. И у него получилось: «В Хатанге сделал большую выставку «Мир моего народа», в которой представил 20 работ. Многие работы потом выставлялись в Норильске, на конференции, связанной с темой Арктики. Господин Прохоров купил 3 работы. Остальные были проданы за рубеж, кроме одной, которая выставлена в Норильском краеведческом музее». [3]

Василий Иванович «дважды лауреат Регионального конкурса на соискание премии имени Б.Н.Молчанова в номинациях «Художественная вышивка» (2001) и «Резьба по кости и дереву» (2000). Работает в нескольких направлениях: резьба по кости, декоративная вышивка, акварель. Его работы хранятся в Фонде Центра народного творчества с. Хатанга, в коллекции Норильского колледжа искусств, Золотом фонде Таймырского Дома народного творчества, а также в личных коллекциях в России и за рубежом». Об этом мы прочитали в характеристике Василия Батагая, данной руководителем учреждения, где он работает.

Мы решили познакомиться с работами нашего земляка. Рассматривая картины Василия Батагая, мы удивились силе, заложенной в них идеи, поняли: перед нами художник, мастер, человек со своим внутренним миром, обращенным к людям. Своим «молчаливым



«Призрак света»

искусством» он показывает смысл явлений жизни и помогает чувственно воспринимать их. Завораживает описание мастером своих картин. Это целая философия, которая даёт возможность вникнуть в суть волшебства. Например, декоративная вышивка «Призрак света», выполненная в 2005 году, представляет собой две части: тёмную и светлую, которые олицетворяют нижний и средний миры. В центральной части

картины изображен лик весеннего солнца, от него в разные стороны расходятся кожаные шнурки со спилами из оленьего рога. Они символизируют духов пробуждения. После полярной ночи первые лучи солнца освещают комнату своим светом и отгоняют злых духов из жилища. Мы почувствовали энергию тепла и солнца в этой картине.

Основу картин мастера составляют легенды долган.



«Поклонение предкам»

Например, картина «Поклонение предкам», выполненная тоже из оленей замши. Долганы ее называют «Хаары» - летнее покрытие для чума. Эту технику называют кожаной живописью. Вникая в описание картины художником, понимаешь, сколько мудрости взял он из долганского фольклора и вложил в своё творение. «На прямоугольной горизонтальной картине по диагонали проходит линия горизонта - параллель между средним и нижним миром. В верхней части картины изображены фигуры трех людей, идущих вверх по склону поклониться идолам - предкам. Две каменные зооморфные фигуры, стоящие на вершине склона горы, обдуваются полярными ветрами и согреты полярным солнцем. Предки долган более 300 лет поклонялись каменным изваяниям, созданным матерью-природой, и просили благополучия и защиты. Каменные изваяния долган называют «Хайтан» - дух и хозяин земли, на которой он стоит. Охотники, проезжая мимо этого «Хайтана», клали патроны, бусины, задабривая духа-хозяина земли. Такие изваяния на Таймыре встречаются в горных местах и на территории Хатангского поселения. Солнце, по представлению долган, спускается в нижний мир, и в среднем мире

наступает ночь. Когда последние лучи солнца освещают землю, тени этих идолов приобретают в нижнем мире другой образ, от них исходит чистый белый свет, появляются лики, и над головой светится священный нимб из добрых духов. Люди же в нижнем мире приобретают форму теней, бесформенную субстанцию. Таким образом, на этой картине изображен человек и идол в среднем и в нижнем мире. Параллели этих миров соприкасаются с человеком в мире духов и божеств. Замшевые шнуры символизируют жизненную энергию человека и помощников. Картина создана из оленей замши, долганы ее называют «Хаары» - летнее покрытие для чума. Эту технику называют кожаной живописью. Первые картины из ровдуги (оленья замша) создал долганский художник Молчанов Борис Николаевич». [5]

В описании картины «Поклонение предкам» мы увидели, насколько полно раскрыл автор и свой замысел, и обращение к истории своих предков. В этом проявляется любовь Василия Батагая к своей родине. Косторезное искусство нашего земляка мы увидели в якутских украшениях, выполненных им из бивня мамонта. Впечатление, вызванное этими работами, можно выразить только эпитетами: роскошные, изящные, красивые, благородные. За этими определениями, несомненно, угадывается большой труд мастера, терпение, с которым кусочек бивня мамонта превращается в нежное кружево.

Василий Батагай любит творить. Он художник во многом. Так, например, принимал участие в создании эскизов национальной стилизованной одежды таймырских этносов. Он поставил перед собой задачу выявить особенности художественной структуры, элементов, форм, декора, символики и образов долганского национального костюма. В составе творческой группы подготовил иллюстрации к книге «Энецкий фольклорный словарь» автора Болиной З.Н. В 2011 году он был удостоен знака «Полярная звезда» за победу в одной из номинаций районного конкурса профессионального мастерства работников культуры.

Просветительская деятельность.

Пять лет работы в Хатанге дали свои плоды: Василия пригласили в Дудинку, в Таймырский Дом народного творчества. Руководитель Дома творчества, Любовь Юрьевна Попова, сразу отметила в новом работнике качества творческого человека: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, высокое чувство патриотизма, которое проявляется в желании больше узнать о традициях и культуре малочисленных народов Таймыра и сохранить их. Именно по этой причине Василию Ивановичу с 2009 года поручено было заведовать фондами Дома творчества. Это очень ответственное дело и, как утверждает Василий, интересное: отвечать за сохранность коллекций декоративно-прикладного искусства и картинного фонда. В золотом фонде ТДНТ 56 картин художника Б. Молчанова и 96 картин художника М. Турдагина, 200 экспонатов изделий из кости, уникальная коллекция предметов этнографии. Хранитель фондов должен участвовать и в этнографических экспедициях, проводить экскурсии по выставочным залам Дома народного творчества, организовывать семинары, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и традиционной культуре коренных малочисленных народов Таймыра. И всё успевает Василий Иванович. Думаем, это происходит потому, что есть в нём притяжение к земле родной, почитание традиционной культуры предков.

Его мастер-классы и кочующие лаборатории известны во многих уголках России и даже за рубежом. Где бы ни был Василий Батагай, он всегда делится своими знаниями, рассказывает об особенностях самобытной культуры малочисленных народов Таймыра.



Процесс изготовления кулона

Вначале он давал мастер-классы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству среди учащихся начальных

классов поселков Кресты и Жданиха Хатангского района. Постепенно с растущим художественным мастерством география его уроков расширилась. По образованию Василий Иванович является мастером-косторезом, поэтому часто принимает участие в выставках декоративно-прикладного искусства регионального, всероссийского и международного уровня, этим самым вносит большой вклад в пропаганду и популяризацию в Красноярском крае таймырского косторезного промысла.

Открытость характера, желание как можно больше самому узнать и передать мастерство другим позволяют Василию Батагаю быстро сходить с людьми, устанавливать контакт. Мастер-косторез из Тобольска Минсалим Темиргазеев вспоминает, как легко ему было работать вместе с Батагаем В.И. в кочующих лабораториях в качестве наставников по обучению студентов резьбе по кости. Ценными были «консультации таймырского мастера в разработке эскизов, в выборе композиции и практической резьбе». «Пригодилась природная сдержанность Хранителя Золотого Фонда и вековых традиций Таймыра: Василий Батагай деликатно сдерживал графические порывы студентов, практическим показом направлял их в нужное русло, пояснял, почему нужно так, а не иначе, что кость ведь не всегда просто чистый лист бумаги, который сумеет выдержать, стерпеть самые невероятные казусы. Терпеливо, на примерах изделий других мастеров из книги «Таймырская резная кость» показывал, что кость любит нюансы тончайшего рельефа». [11] Минсалим Темиргазеев дал высокую оценку нашему земляку: «как не поклониться в ноги таким энтузиастам, истовым хранителям народных традиций, которые сами являются животворными центрами притяжения добротных дел и полезных событий». [11] В.И. Батагай помогает молодым людям поверить в себя и укрепиться в своих личных творческих способностях.

Коллеги нашего земляка отзываются о нём как о человеке инициативном, с разносторонними интересами. Так, например, в 2016 году он основал долганскую этнофольклорную группу «Юргель», которая активно пропагандирует традиционную культуру долган. Сам Василий Иванович кропотливо собирает материал для выступлений группы: описание обрядов, праздников, фольклорные жанры. На VII Межрегиональном смотре деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ в г. Кемерово группа выступила с традиционными долганскими обычаями и обрядами. Участники группы провели мастер-классы по косторезному искусству и вышивке из бисера, поделились опытом по сохранению культуры коренных малочисленных народов Таймыра. За вклад в развитие и сохранение культуры коренных малочисленных народов Севера Василий Батагай был удостоен медали Губернатора Кемеровской области Амана Тулеева «За веру и добро».

Как человек скромный, Василий Иванович рассказывает о себе скупое, поэтому для подтверждения его слов о его просветительской деятельности мы решили использовать возможности Интернет-ресурсов. Нашли статью «*Резная кость в Эвенкии*», где прочитали об участии Василия Ивановича в проведении мастер-классов в Туре 2013 году: «был приглашен известный мастер-косторез из Дудинки, лауреат регионального творческого конкурса на соискание премии им. Б.Н. Молчанова Василий Батагай. Он в совершенстве владеет всеми техниками по изготовлению традиционных сувениров из рога и копыт (рельефная и ажурная резьба, гравировка, оклейная техника, токарные работы, творчество в жанре скульптуры малых форм и пр.). Более того, Василий Батагай разработал свою авторскую технологию и предлагает современное прочтение традиционных приемов. И теперь в личных встречах он поделился опытом с эвенкийскими коллегами». [11] Подобных отзывов о личности Батагае В.И. мы увидели достаточно много, поэтому делаем вывод: он достоин того, чтобы быть широко известным человеком. Мы составили в виде

таблицы перечень инициатив и участия нашего земляка в мероприятиях разного уровня, где он выступает как носитель долганской культуры и просветитель. [15] Из таблицы видно, насколько разнообразен мир нашего земляка. Перед нами человек с активной жизненной позицией, трудолюбивый, равнодушный, любознательный, ответственный.

Хранителем фондов Таймырского Дома народного творчества Василий Иванович проработал около десяти лет, до 2018 года. За это время он часто ездил в экспедиции по сбору материалов этнической культуры народов Таймыра, изучал истории долганского костюма, записывал образцы устного народного творчества долган. По словам его коллеги, Поповой Варвары Николаевны, Василий Батагай «принял непосредственное участие в пополнении фонда редкими экспонатами прошлых лет. Под его руководством команда из сотрудников организовала экспедицию по посёлкам Хатангского района, и были приобретены редкие вещи: одежда, предметы быта, рабочие инструменты, украшения долган, которые можно увидеть разве что в музее. И теперь мы работаем над восстановлением старых обрядов и танцев. Василий Иванович – оптимист, верит в лучшее, продолжает развиваться и продвигать культуру своего народа». [6]. Часто ему хочется быть исследователем, узнавать новое, причем такое новое, которое, по его словам, не сразу даёт отгадки. Так, например, в 2016 году стал инициатором и организатором историко-этнографического проекта «История четырех предметов».

Целью этой экспедиции стала историческая реконструкция пути продвижения на Таймыр четырех предметов: иконы, бусины, металлического предмета и отреза сукна, которые несколько веков назад появились в обиходе коренных малочисленных народов полуострова. В своём интервью Василий Иванович рассказал нам, что творческая бригада побывала в Санкт-Петербурге, Москве, Балашихе, Павловском Посаде, Иваново, Екатеринбурге, Тобольске, Красноярске, Енисейске и Туруханске. Участники экспедиции нашли единомышленников, которых тоже заинтересовала эта тема. Возможные пути продвижения ткани, иконы и металлического предмета определились, но, к сожалению, про бисер этого пока сказать нельзя, потому что история его возникновения уходит в тысячелетия. Можно только предполагать путь бусин из стран Ближнего Востока и Византии. Поскольку проект долгосрочный, Василий Иванович надеется, что он может перейти на международный уровень.

В 2019 году на международном фестивале народных умельцев «Река Великая» (Опочка) наш земляк представил авторскую программу «Культ женщины в культуре долган», познакомил зрителей и участников с обрядом «кормления огня», обрядом одевания и проводов невесты. Об особом отношении к обрядам рассказала в своем интервью Сидорова Н.В. «Он восстановил уже все долганские обряды, сделал их красивым действием. Другие этносы это видят и тоже подтягиваются к его уровню. Он заражает своей деятельностью. На его счету лаборатория свадебного обряда - он собрал все свадебные традиции и провел красивый праздник. Затем он восстановил обряд поклонения воде. Это вылилось в целый цикл видеосюжетов». [10]

Просветительская деятельность нашего земляка помогает сохранению бесценного культурного наследия *малочисленных народов Таймыра. На разных уровнях представляет он свой народ: и в России, и за рубежом.* В 2010 году на международном фестивале живой музыки и культурных традиций коренных народов мира «Ридду Ридду» в Норвегии вместе с Алексеем Чунанчаром, специалистом нганасанской культуры, мастером-косторезом ТДНТ, участвовали в концертах живой музыки, демонстрировали национальные костюмы долган и нганасан, провели мастер - классы резьбы по кости. В 2011 году Василий Батагай снова в Норвегии в составе делегации от Таймыра, а в 2012 году в Финляндии принял участие в фестивале короткометражных видеофильмов, где 10 Отзыв Сидоровой Н.В. представлял документальный фильм «Люди и олени» о кочевой жизни коренного населения в тундре. В 2015 году вместе с сотрудниками Таймырского Дома народного творчества в Исландии, в Рейкьявике, на международной выставке, посвященной культуре и искусству народов Арктики, демонстрирует коллекцию

косторезных работ, проводит мастер-классы, принимает участие в семинарах и концертах, проводит презентацию трех фильмов: "Люди и олени", "Священный дар гагары", "След нарты" и демонстрирует свои навыки игры на баргане, участвуя в этнических концертах.

Даже в поездках личного характера Василий Батагай продолжает просветительскую работу по продвижению культуры малочисленных народов Таймыра в широкие массы. У него есть единомышленники в Турции, во Франции. Это Жан Боржом Преве, увлекающийся культурой долганского народа, не раз приезжавший на Таймыр. Это известный всему миру актёр Пьер Ришар, с которым Василий Иванович познакомился на съёмках документального фильма там же, во Франции. Поскольку Василий сам по себе человек уникальный, он притягивает к себе интересных людей и делает их своими



С Пьером Ришаром.

единомышленниками. Таким образом, о самобытной культуре таймырских этносов знают не только в России, но и в Норвегии, Финляндии, Исландии, во Франции и в Турции.

С 2018 года Василий Иванович работает заведующим отделом декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, он заведует этнографическим комплексом «Таймырская Ойкумена» - этностойбищем из пяти чумов коренных жителей Таймыра. Далеко за пределами Таймыра известна Ойкумена. Это интересный комплекс, позволяющий погрузиться в уникальную многообразную культуру малочисленных

народов Таймыра. Здесь проходят праздники, бывает очень много гостей, которые становятся участниками мероприятий, узнают культуру коренных народов полуострова. Чтобы достойно принять гостей в Таймырской Ойкумене, Василий Батагай заботится о порядке в подворье. Это, разумеется, хлопотно. Художественный руководитель ТДНТ Сидорова Н.В. отмечает высокую ответственность Батагая В.И.: «Летом занимается починкой чумов, балков, обустройством и внутренним убранством, перетряхивает и пересушивает зимние парки и шкуры, обрабатывает от моли». [10]

Кроме других забот, у Василия Ивановича в данный момент мечта – перевезти в Таймырскую Ойкумену древнеежище коренных малочисленных народов Таймыра - голомо. «Летом в экспедиции ему довелось найти настоящее древнее голомо, и сейчас он загорелся идеей-разобрать его и перевезти в этностойбище». [10] Этот факт говорит о том, что наш земляк любит доводить начатое дело до конца.

3.Земляки о Батагае В.И.

Рассказ о нашем земляке не может быть полным без отзывов его коллег о нём. Мнения всех сотрудников о Василии Ивановиче очень похожи: в нём видят трудолюбивого, ответственного, увлечённого своим делом человека.

Попова Любовь Юрьевна, руководитель ТДНТ.



«Есть на свете удивительные люди. К ним относится и мой коллега, и добрый друг – Василий Иванович Батагай.

Что ж особенного в этом спокойном и даже степенном человеке?

Нет, нет... его степенность - это иллюзия...Я никогда не видела его бегущим и суетящимся, но при этом, он всегда все и одновременно успевает - и подготовить перечень работ из фондов учреждения для организации большой выставки где-нибудь далеко за пределами Таймыра, и затопить печь в долганском чуме для встречи очередных гостей, и проконсультировать мастериц об особенностях вышивки подшейным оленьим волосом. А вот он уже в образе архаичного долганина проводит обряд очищения для затрепетавших в ожидании чуда

от погружения в таинство посетителей...

Он великолепный рассказчик. Нет, не рассказчик, а сказочник. Думаю, именно в такой манере свои длинные сказки повествовали когда-то долгой полярной ночью долганские сказители. С первых же минут общения с ним собеседники попадают под влияние его северного этно-магнетизма. До фанатизма предан культуре и истории своего народа. Он всегда полон идей и планов, и настойчив в их исполнении.

Батагай многосторонне талантлив – он и рисует, и играет на баргане, и кроит, и шьет, и режет по кости, и исполняет песенный фольклор, и участвует в театральных постановках. А еще он незаменимый спутник в далеких путешествиях и прекрасный советчик в творческих вопросах. Франция, Норвегия, Финляндия, Исландия – в этих странах он побывал по приглашению наших иностранных коллег со своими творческими проектами. И везде у него остались добрые отношения с хозяевами, везде вновь ждут его приезда друзья». [7]



Русских Наталья Валентиновна, заведующая отделом декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ТЛНТ.

«Высококласный специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Всегда может дать полный и исчерпывающий ответ по данному направлению. С большим энтузиазмом ездит в различные полевые исследования (экспедиции) по культуре КМНТ. Василий Иванович – творческий человек. Это проявляется в резьбе по кости, написанию картин и в работе по коже и созданию арт-объектов. Постоянно

что-то создает руками. Эдакий вечный двигатель культуры и всего прекрасного. Знаток легенд, песен и обрядов. Ему всегда и всё интересно изучать. «Живет» на работе, и даже «на ней женат», т.к. рабочего графика для него не существует. Он всегда находится в учреждении, а если его нет, значит, он уехал в очередную экспедицию по откапыванию, исследованию или выявлению очередного культурного пласта нашей цивилизации, а это значит, скоро ему можно начинать писать свои научные труды. [8]

Попова Варвара Николаевна, главный хранитель фондов ТЛНТ.



«По характеру Василий Иванович добрый, отзывчивый человек, хороший друг, интересный собеседник, умеет договариваться с людьми, корректен в спорных вопросах. ...Помимо своей основной работы занимается активной миссионерской деятельностью. Является носителем родного долганского языка, пропагандирует традиционную культуру коренных народов Таймыра, трепетно сохраняет образцы традиционного искусства и быта долган, собирает материал об орнаментах, о национальной одежде. Знаток традиций, обычаев и обрядов своего долганского народа. Мастерски владеет народным инструментом – барганом. Не раз представлял Таймыр на различных фестивалях традиционного искусства коренных народов» [9]

Сидорова Наталья Викторовна, художественный руководитель ТДНТ.



«Василий - космополит, он может с одинаковой любовью изучать культуру разных народов. За годы работы в ТДНТ он был участником экспедиций по изучению нганасанского, эвенкийского и долганского костюмов. В его работу входит составление опросных листов, общение с информантами, зарисовка орнаментов и костюма, а затем каталогизация собранного материала. В своей работе он очень «влюбчивый». Мы даже шутим: сейчас Вася влюблен в эвенкийский костюм... Это значит, что он со всеми о нем разговаривает и только о нем думает. Сейчас Вася снова влюблен... Это создание и описание древнего тюркского обряда поклонения Солнцу. И еще одна страсть-сейчас он собирает информацию о древнем жилище КМНТ голомо.

Вася долгое время является консультантом и идейным вдохновителем всех грантовых проектов, которые мы выигрываем. Когда мне нужны идеи, я пеку пирог, зову Васю на чай и «пытаю», он сразу мне выдает готовый социальный проект.

В нашем многонациональном коллективе он дружит со всеми, почти не имеет недругов и совсем не имеет врагов. Он может договориться с кем угодно обо всем! Наш «Лавров». У него способность зажигать других на какие – то проекты.

Вася очень трепетно относится к воспитанию своих племянников! В Питере Васин двоюродный брат (непутевый) бросил семью с двумя детьми. Вася не общается с братом, но! отлично ладит с его бывшей женой... Как говорит Вася: «Брат- то чё? Он сам выбрал свой путь, а нам с невесткой надо детей воспитывать». Одна племянница хочет стать кутюрье, и Вася каждый раз, когда приезжает в Питер, составляет план, куда они с ней пойдут. Это обязательно показы, галереи, музеи современного искусства. Других племянников он на 10 дней принимал у себя в Дудинке, и тоже был расписан план: каждый день мастер-классы, походы в культурные места и т.д.»

Мы называем Васю наш «чумовой», это домовенок настоящий!» [10]

7. Отзыв Поповой Л.Ю.

8. отзыв Поповой В.Н.

9. Отзыв Русских Н.В.

10. Отзыв Сидоровой Н.В.

Очень тепло отзываются о Василии Ивановиче его коллеги-земляки. Мы утверждаемся в том, что правильно поступили, взяв темой исследования личность нашего земляка. Считаем, что он полностью оправдывает историческое происхождение своей фамилии. Мы склоняемся к первому варианту – от слова «посох». Объяснение этого слова нашли в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля: «посох» - «бато́г». [2] Если продолжить этот ряд слов, то логично далее продолжить: сошка, палка путника, попутник. Помощник! Вовсе не случайно решили мы заглянуть в историю фамилии. Она о многом может сказать, и мы в этом убедились, когда собирали и систематизировали материал о герое нашего исследования. Василий Батагай именно «попутник», который помогает в пути, показывает правильную дорогу. С ним легче преодолевать трудности, в чём нас и убедили его коллеги.

ПОСОХ — муж, посошок (от соха, сошка, жердь), палка путника, трость (камышовая), батог, бадиг, батожок, подпиралка, церк., стар. жезл, клюка (посох клюкою, либо с костьюлем), попутник; вообще посох подлиннее трости и палки. Архиерейский посох, жезл..

2 «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля

Практическая часть.

В практической части мы решили проанализировать, насколько учащиеся нашей школы интересуются культурой тех народностей, которые являются коренными жителями Таймыра. Нас интересовало, знают ли ребята организации нашего города, где работают люди над сохранением культуры и традиций малочисленных народов Таймыра, посещают ли их мероприятия, кто из представителей коренных народов полуострова им известен. Результаты следующие:



Исходя из полученных результатов, считаем, что просветительская деятельность таких людей, как Батагай В.И. и его единомышленники, необходима. Несомненно, она даёт положительные результаты. Они будут еще лучше, когда круг сподвижников этого полезного дела расширится.

Заключительная часть. Выводы:

1. Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. История жизни нашего земляка может быть образцом для тех, кто хотел бы развивать в себе высшие ценности:

трудолюбие, доброту, целеустремленность, любовь к родному краю. Это подтверждают факты из биографии Василия Ивановича, а также отзывы земляков о нём.

2. Цель исследования достигнута: мы доказали значимость жизни и деятельности земляка в культурном наследии Таймыра. Батагай В.И. является носителем долганской культуры и ее просветителем.
3. Все поставленные задачи выполнены. Собранная информация о земляке (интервью, отзывы коллег, статьи из СМИ) подтверждает его просветительскую деятельность.
4. Выявлен вклад Батагая В.И. в сохранение и популяризацию культуры малочисленных народов Таймыра. Это его инициативы в проведении мастер-классов, выставок, участие в экспедициях, проектах, конкурсах, которые способствуют сохранению самобытной культуры. Более 10 лет является консультантом и вдохновителем грантовых проектов ТДНТ [16].
5. Пополнен краеведческий материал для учебного плана ТМК ОУ «ДСШ №3» (в части регионального компонента) при преподавании школьных предметов: «Искусство», «Культура малочисленных народов Таймыра», а также для школьного музея по теме «Жизнь замечательных земляков», в чём заключается практическая значимость работы



Наша исследовательская работа имеет незапланированный результат. Её после прочтения одобрила руководитель КГБУК ТДНТ Попова Л.Ю. и решила включить работу в эксклюзивное издание «Работники культуры Таймыра» (из серии «Жизнь замечательных людей»). В книге собран биографический материал о людях, внесших огромный вклад в развитие отрасли культуры на Таймыре.

Эксклюзивное издание «Работники культуры Таймыра» (из серии «Жизнь замечательных людей»).

Источники информации.

1. «Большой энциклопедический словарь»;
2. «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля;
3. Интервью с В.И.Батагаем;
4. Летопись рода семьи Батагай;
5. Описание картин Батагаем В.И.
6. Отзыв Поповой В.Н.;
7. Отзыв Поповой Л.Ю.;
9. Отзыв Русских Н.В.;
10. Отзыв Сидоровой Н.В.
11. Интернет-ресурсы:
www.tdnt.org/about.php
http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=84&year

Приложение



Год	[15] <u>Таблица инициатив и участия</u>	
	Детская студия «Кюн-коу», в которой азы резьбы по кости постигали дети коренной национальности, воспитанники школы-интерната	Хатанга
2007	Участие в Международной природоохранной акции «Марш парков – 2007»	
2009	Участие во Всероссийском фестивале песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Икэнипкэ 2009» (	г. Москва
2009	участие в IV Международной выставке-ярмарке «Северная цивилизация 2009»	
2010	Участие в региональной выставке изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Россия. Родина. Сибирь»	г. Барнаул
2010	Участие в V фестивале национальных культур «Каратаг»	п. Шарыпово
	Уроки -выставки по декоративно-прикладному искусству «Прошлое и настоящее орнамента»	в Музее биосферного заповедника «Таймырский»,
2010	Участие во II Всероссийском этапе фестиваля «Салют Победы»	г.Красноярск

	Мастер -классы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству среди учащихся начальных классов	П. Кресты и Жданиха Хатангского района.
2010	Выставочная экспозиция «Традиционная народная культура Таймыра» в рамках мероприятий международного проекта Новосибирского государственного университета «Доступ к локальным культурам посредством сетевой инновационной образовательной модели развития и поддержки культурного многообразия» Международной программы «Инвестиции в человека»	Новосибирск
2011	Участник Международного форума по изучению и сохранению костюма народов стран СНГ в современных условиях	г. Тверь
2011	Предоставление экспонатов в экспозицию «Кочевая школа народов Севера РФ» для Кафедры ЮНЕСКО	г. Москва
2012	Участие в выставке «Душа Севера» в Санкт-Петербургском государственном комплексе «Дворец конгрессов»	г. Санкт-Петербург
2012	Участник IV Международного молодежного фестиваля интернациональной дружбы «Ынархас чоллары» («Дорогами дружбы»)	г. Новосибирск, 2012
2012	Участник VIII Регионального фестиваля «Фольклорная классика Таймыра – 2012»	Дудинка
2012	Проведение мастер-классов по художественной культуре коренных малочисленных народов Таймыра в КГБОУ СПО «Норильский колледж искусств»	(г. Норильск, 2012)
2013	Проведение I Кочующей лаборатории «Таймырская резная кость»	Красноярск
2013	Реализация проекта «Творческая лаборатория «Резная кость – 2013»	Хатанга
	Выставки декоративно-прикладного искусства	Регионального, всероссийского и международного уровня.
	Участие в создании эскизов национальной стилизованной одежды,	
	Подготовка иллюстрации к книге «Энецкий фольклорный словарь» (автор Болина З. Н.)	
2013, 2015,	Участие в проведении I, II, III Кочующей творческой	(п. Хатанга, Эвенкия, г.

2017	лаборатории «Таймырская резная кость»	Красноярск, г. Северо-Енисейск),
	Участие в составе этнографических экспедиций Таймырского Дома народного творчества по поселкам Хатангского района	
	Приобрел для фондов Таймырского Дома народного творчества образцы парок, старинных вышивок, предметы быта, украшения, собрал значительную часть теоретического материала	
	Организовал и провел семинар «Изучение традиционного долганского костюма.	
	Мастер -класс по пошиву национальной парки.	
	Снял документальный фильм о быте поселковых долган	
2012	Принял участие в фестивале короткометражных видеофильмов	в Финляндии
2013	Участие в составе творческой делегации на VIII Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера-2013» (ВВЦ (ВДНХ)),	Москва
2014	В составе творческой делегации на Олимпийские игры «Сочи-2014».	Сочи
2014	Мастер -классы выставки в рамках Международного проекта «Арт-экспресс Финляндия-Таймыр»	Финляндия
2014	Участник II Международного Арктического фестиваля «Притяжение Таймыра»	Дудинка
2015	Участие в выставке косторезного искусства таймырских мастеров в рамках Международной выставки арктического искусства, посвященной культуре и искусству народов Арктики	Исландия, г. Рейкьявик).
2015	Проведение культурно-просветительской акции «Дни Таймыра», посвященной 85-летию Института народов Севера	г. Санкт-Петербург
2016	Участие в Международном ежегодном фестивале Алексей Андреевиче «Река Великая»	г. Опочка Псковской области
	Участие в этно -туристическом региональном фестивале «СЭВЭКИ»	г. Северо-Енисейск
2016	Участие в Межрегиональном смотре деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ	г. Кемерово
	Международной научно-практической конференции «Этнокультурные центры: теория и практика	

	взаимодействия и развития современной поликультурной России»	
2017	Участие в VIII Всероссийском смотре деятельности этнокультурных центров Севера, Сибири и Дальнего Востока	г. Красноярск
2018	Участие в Днях долганского языка и проведении национального праздника «Ысыах Туймаады»	г.Якутск Республики САХА.
С 2016	Руководитель долганской этнофольклорной группы «Юргель» – клубного формирования Таймырского Дома народного творчества	Дудинка
С января 2017	Член Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».	
2018	Участие в подготовке и проведении национального праздника «Ысыах Туймаады-2018» от Оргкомитета	г.Якутск,

[16] Батагай В.И. - консультант и идейный вдохновитель грантовых проектов ТДНТ за 2007-2019 г.г:

Проект «Создание театра-студии «Нухуко» - 130 350 руб.

Проект «Создание передвижного музея этнических кукол» - 198 450 руб.

Проект «Создание площадки для межкультурного диалога «Таймырский ковчег» - 330 870 руб.

Проект «Таймыр православный» - 461 000

Проект «Школа тундровика» - 149 700 руб.

Проект «Школа тундровика» - 100 000 руб.

Проект «Школа тундровика» - 380 000 руб.

Проект «Школа тундровика», - 200 000

Проект «Талаа» - 100 000 руб.

Проект «Культработники для Таймыра» -829 00 руб.

Проект «Таймыр помнит» - 100 000 руб.

«Кочевая школа костореза» - 100 000 руб.,

Проект «Забытые традиции» -200 000руб.,

Проект «Священное место» -100 000 руб.

Проект «Священная рыба Сакана» - 300 000 руб

"Кожаные миры Таймыра" - 300 000 руб

Проект «Мучун» - 500 000 руб

Проект "Таймырское кочевье" на 1 миллион рублей. На эти деньги построили этностойбище

**Чеботарева Мария Васильевна,
Новик Александр Юрьевич**

Куратор: Новикова Елена Викторовна
Севастопольский экономико-гуманитарный институт (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»,
г. Севастополь

ПОЧЕМУ ВАЖНО СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРУ И ИСТОРИЮ КРЫМА

Введение

В конце 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал указ о том, что 2022 год будет посвящен народному искусству и культурному наследию народов России. В документе было сказано, что это решение было принято «в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей» [2].

Уникальные природные ландшафты, климат и удобное географическое расположение Крыма, способствовали тому, что полуостров стал одним из очагов возникновения множества древнейших поселений. Одним из важных аспектов в практическом изучении и сохранении их истории и культуры является археология, которая помогает исследовать культуру, быт, обычаи и традиции этноса, узнать, как жили наши предки тысячи лет назад. Информация, полученная от найденных артефактов, обеспечивает сохранение самобытности каждого народа, а также приобщение общества к культуре всей многонациональной страны, а ее отсутствие приводит к искажению исторических фактов, и, как следствие, к возникновению конфликтов на межнациональном уровне.

На территории Крыма существует несколько археологических и природных памятников, включенных в список всемирного культурного и исторического наследия ЮНЕСКО, что в совокупности определяет Крым как объект, привлекательный для организации предоставления туристских услуг и развития туристического бизнеса.

Тема исследовательской (творческой) работы является весьма актуальной, так как в последнее время, тема изучения культурного наследия Крыма является центром многих дискуссий. Знание культуры и истории региона не только способствует росту уровня культурной образованности и патриотизма в обществе, но и проведению грамотной политики государственных и региональных структур во многих сферах деятельности, с учетом культурных и исторических особенностей Крыма.

Объектом исследования являются процесс сохранения культурно-исторического наследия.

Предметом исследования является влияние культурно-исторического наследия Крыма на патриотическое воспитание молодежи.

Целью исследования является исследовать сохранения культурно-исторического наследия Крыма.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- проанализировать роль археологии на территории Крыма в контексте сохранения и изучении его истории;
- исследовать нормативную базу сохранения культурного наследия Крыма, а также провести анализ проблем, возникающих в процессе сохранения археологического наследия полуострова;
- проанализировать эффективность методов культурного и патриотического воспитания среди российской молодежи и взрослого населения, а также проекты, посвященные сохранению культурного наследия.

Методологической базой исследования является диалектический метод, анализ и синтез, хронологический метод, статистические методы, метод аналогии.

Проблеме сохранения культурного наследия, обычаев и традиций Крыма посвящен ряд исследований. Информационной базой исследовательской работы стали научные работы и публикации исследователей России и Крыма в области культурного развития и воспитания будущих поколений.

Практическое значение работы состоит в том, чтобы в современной интенсивной глобализации мира молодое поколение изучая историко-культурное прошлое Крыма, сохраняло личную, социокультурную, идентичности, помнило о национально-государственном, геополитическом суверенитете своей страны.

1. Археология как способ сохранения культурно-исторического наследия Крыма

Крым в разные исторические периоды всегда был центром притяжения разных народов. Сюда приходили и обосновывались кимерийцы и тавры скифы и сарматы; древние греки и римляне, готы, гунны, печенег и половцы, генуэзцы, татары, турки и многие другие [ПРИЛОЖЕНИЕ Б;1].

Иногда археологию называют исторической памятью прошлого. Изучая артефакты и остатки сооружений, археологи исследуют культуру, быт, обычаи и традиции этноса, по крупницам собирают и дополняют исторические факты. Многие объекты, находящиеся на территории Крыма, составляют значительную часть богатого культурного слоя, а также являются памятниками истории и объектами туристского интереса.

Одним из первых этносов, сформировавшихся к VIII в. до н. э. на территории предгорного Крыма, считаются тавры. От них и происходит древнее название горной прибрежной части Крыма, а затем всего полуострова: Таврика или Таврида. В I в. до н.э. тавры занимают район пещерного города Мангуп-Кале, который был выдолблен в известняковой породе древнейшими поселениями примерно в IV-III тыс. до н.э. От этого периода остаются широко известные археологические памятники [1].

В 2014 году археологическая экспедиция Таврического национального университета имени В. И. Вернадского (ныне «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского») продолжила планомерные исследования Мангупского городища. Основными объектами раскопок этого года стали дворец правителей княжества Феодоро (ныне город Феодосия) и укрепление главной линии обороны крепости на западном склоне балки Гамам-Дере. Дворцовый комплекс в центральной части Мангупского плато является на сегодняшний день единственным сохранившимся примером средневекового дворцового зодчества в Крыму [3].

Во второй половине IV в. до н.э. на исконные таврские земли проникают скифы и, перейдя к оседлому образу жизни, создают крупное по тем временам государственное образование со столицей Неаполь Скифский (ныне территория Симферополя) [4]. В июле – сентябре 2014 года Крымская Предгорная археологическая экспедиция Крымского филиала Института археологии и КРУ «Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский» проводила археологические работы на позднескифском городище Ак-Кая (с.Вишенное), курганных некрополях Чигирник, Беш-Оба, Тагай и Азамат [3].

В результате выявлены ранее неизвестные памятники археологии.

1. Многочисленные курганы эпохи бронзы и раннего железного века.
2. Позднескифское городище Мелек близ села Некрасово
3. Средневековое поселение и некрополь Тобек-Сарай близ села Добролюбовка.

В VII в. до н.э. в Крым на территорию скифов проникают греки, появляются первые греческие колонии. Свидетельство того, что греки и скифы взаимодействовали друг с другом, было обнаружено в скифском могильнике вблизи Керчи. Именно в это время была изготовлена расписная родосская ваза. В течение VI века до н.э. на Керченском полуострове возникают греческие города, которые образовали впоследствии Боспорское государство [А;3]. В конце VI века до н.э. на территории Западного Крыма возникает

Керкинитида (ныне Евпатория), на юго-западе, на территории существовавшего поселения скифов, греки основывают Херсонес Таврический [12].

В 40-е годы III в. н.э, римляне вывели гарнизоны легионеров из горного Крыма. Этой ситуацией воспользовались германцы (готы), которые вторглись в Северо-Западный Крым и разрушили столицу позднескифского государства Неаполь. Памятником культуры готов стал так называемый «пещерный город» Эски-Кермен (другое название «Кут-Эли» (*крымскотат. – город готов*). В результате археологических исследований погребений была установлена дата готских и почти всех аланских захоронений — около середины III века, благодаря чему можно сделать вывод, что вместе с готами в большинстве этих походов участвовали и аланы.

Период начала средневековья в Крыму связан с распадом Священной Римской Империи и установлением влияния Византии. В это время сооружены многочисленные укрепления, а форпостом стал город Херсонес, который стал именоваться Херсон. Вблизи укреплений располагались села, большое распространение получили так называемые «пещерные города»: Чуфут-Кале, где обосновались аланы, могущественное сарматское племя и союзники Византии, которые осели в горном Крыму, город Бакла и др. Пещерные города являются одними из самых малоизученных достопримечательностей Крыма, и входят в список объектов культурного наследия Российской Федерации. Всего насчитывается свыше 20 таких городов, но в относительно хорошем состоянии сохранилось лишь восемь.

В середине средневековья после окончания четвертого Крестового похода, Венецианская республика получила право монополии на колонизацию территорий Причерноморья. Именно тогда в Крыму появились венецианские фактории, а крупнейшим торговым узлом стал город Сурож или Сугдея (ныне Судак). В середине 1260-х годов в Крым пришли генуэзцы, а город Кафа (Феодосия) стала их торговым центром. Благодаря правильной дипломатической политике, генуэзцы смогли урегулировать отношения с пришедшими на крымскую землю монголо-татарами и в 1365 г. захватить Судак. Ряд основанных крепостей и поселений, одной из которых является сохранившаяся до наших дней Генуэзская крепость, получили название Генуэзская Газария. Поселения венецианцев и генуэзцев просуществовали до завоевания Крыма Турцией, и включения их в состав Османского государства. От них остались величественные башни, которые и сейчас являются объектами туристского интереса.

После распада Золотой Орды, в середине XV в., образовалось множество отдельных улусов – ханств, одним из таких было Крымское. Крупным торгово-экономическим центром Крымского ханства была Кафа, большую роль играл в этом морской порт города, а столицей ханства стал город Бахчисарай (*тат. – город садов*). Недалеко от Бахчисарая началось строительство ханского дворца – резиденции крымских ханов, который и по сей день удивляет своей красотой и величием. К древнейшим памятникам архитектуры относятся купольные усыпальницы дюрбе. Одним из самых ранних является дюрбе в Чуфут-Кале. Оно представляет собой восьмиугольник с сильно выдвинутым с южной стороны порталом в виде четырехугольника, перекрытого полукруглым куполом. Дюрбе Джаныке-ханум имеет надпись: «Эта гробница знаменитой государыни Ненкеджан-ханым, дочери Тохтамыш-хана, скончавшейся в месяце Рамазане 841 г.» (1437 г.). Самым поздним из сохранившихся является дюрбе «Диляры-Бикеч», построено по повелению Крым-Гирея в 1764 г [11].

Таким образом, можно сказать, что культура Крымского полуострова имеет богатейшую историю заселения различными народами. Смешанные остатки культур древних народов, которые исследователи находили и находят на всей территории полуострова, свидетельствуют о тесном взаимодействии друг с другом. Каждый народ, пришедший сюда, создавал произведения искусства, красивейшую архитектуру, под стать уникальной природе полуострова. Благодаря археологии становятся известными и всеми любимыми памятники древности. Сегодня, пещерные города Крыма, старые крепости, снова становятся одними из самых посещаемых достопримечательностей. Также экскурсии

по территории историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический» и туристический маршрут по городу Евпатории «Малый Иерусалим» [7], позволят увидеть храмы разных конфессий, почувствовать себя частью духовного мира каждого народа. Все больше и больше людей интересуются историей Крыма и стремятся узнать о жизни наших предков, прогуляться по горным тропам и посетить как можно больше разнообразных мест. Немалую роль тому способствует развитие в Крыму пеших маршрутов и велотуризма. Достопримечательности, находящиеся в городских чертах, становятся постоянными местами отдыха и для местных жителей.

2. Нормативная база и проблемы сохранения культурных и природных памятников Крыма.

К сожалению, на сегодняшний день существует целый ряд проблем, ставящих под угрозу сохранность памятников археологического, культурного и природного наследия Крыма. Вопрос об их сохранении и защите является чрезвычайно актуальным. Одни памятники археологии подвергаются разграблениям и актам вандализма, другие просто разбираются местными жителями и гостями Крыма на бесплатные сувениры.

Сегодня крымская археология сталкивается с целым рядом проблем.

1. Многочисленность объектов научного поиска на фоне относительной малочисленности грамотных исследователей-археологов.
2. Несовершенство некоторых методов археологического исследования.
3. Активная застройка относительно небольшой территории сказывается на состоянии памятников природы, истории и культуры Крыма.
4. Факты преступного вмешательства в историко-культурную среду полуострова.
5. Пассивная позиция общественности в деле сохранения историко-культурного наследия полуострова.

Данные факторы разрушения весьма прискорбны, и говорят о неосведомленности жителей и гостей Крыма, а также о халатном отношении к историческому прошлому. В связи с тем, что Крым в летнее время является объектом повышенного внимания огромного количества туристов, ведется активная, застройка заповедной территории отелями, что также негативно сказывается не только на памятниках культуры, но и на уникальных природных условиях полуострова. Происходит утрата ценных памятников, обеднение культурного слоя, которое может привести к составлению неполной картины исторического прошлого Крыма, подмене или даже фальсификации исторических фактов.

Часть объектов культурного наследия Крымского полуострова находятся в заброшенном состоянии. Для того чтобы на объект обратили внимание, самым важным аспектом является включение памятников в реестр согласно Федеральному закону от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21.12.2021) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [8]. Сохранение культурного наследия Крыма также стала одной из главных тем на региональном «Форуме действий. Крым», который состоялся в Ялте в октябре 2016 г. По его итогам Президент РФ Владимир Путин поручил правительству создать программу паспортизации археологических памятников Крыма.

С 28 октября 2018 г. вступил в силу так называемый Перечень работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Данные действия являются универсальными для всех регионов страны, и включает в себя 11 пунктов по реставрации и консервации объектов культурного наследия. Данные действия помогут уберечь объекты, находящиеся в городской черте от актов вандализма[9].

Что же касается региональных нормативных актов, то со вступлением Крыма в состав Российской Федерации, на полуострове началось активное формирование законодательной базы. 8 августа 2014 года был принят закон Республики Крым «Об объектах культурного наследия Республики Крым». Согласно данному документу, осуществляется регулирование

деятельности государственных органов власти по вопросам сохранения культурно-исторических объектов Крыма [8].

Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 27.03.2018 № 41 «О включении выявленного объекта археологического наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия Республики Крым и об утверждении границ и режимов использования его территории». Данный закон определяет, какие действия предпринимаются для грамотного осуществления охраны памятников культурного наследия, а также инструкцию о порядке включения объектов в реестр культурного наследия крымского полуострова.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что, несмотря на то, что существует множество факторов и проблем, разрушающих и подвергающих опасности объекты культурного наследия, на сегодняшний день создана устойчивая нормативно-правовая база по защите археологического и культурного наследия Крыма. Но не только законы могут защитить памятники культуры от разрушений. Само осознание людьми важности сохранения исторического и культурного наследия, добросовестное и уважительное отношение, соблюдение законов поможет сохранить и исследовать куда больше памятников культуры.

3. Культурное и патриотическое воспитание современной молодежи на примере развития культуры Крыма

Процесс культурного и патриотического воспитания современной молодежи имеет большое значение в сохранении культурного и исторического наследия Крымского полуострова.

На сегодняшний день в Крыму существует множество программ, посвященных культурному воспитанию школьников и студентов, включенных в образовательные программы среднего и профессионального образования.

1. На базе культурно-исторических музеев Крыма и Севастополя проводятся бесплатные экскурсии для школьников.
2. Классные часы, посвященные рассказам о культуре родного края, в некоторых школах включены в программу образования изучение родного языка, литературы и истории.
3. Создаются краеведческие музеи, где проводятся бесплатные занятия и экскурсии для школьников по истории, географии и природе Крыма. Так, с раннего возраста закладываются основы понимания о богатом природном и культурном наследии.

Посещение различных культурно-массовых мероприятий под открытым небом, посвященных реконструкциям событий из истории Крыма, являются отличным способом семейного времяпрепровождения, а также наглядным воплощением строк из учебников истории. Парк живой истории «Федюхины высоты» уже не первый год проводит культурные и военные реконструкции, посвященные событиям и народам разных исторических эпох Крыма. На разных исторических площадках можно не только посмотреть зрелищные сражения, но и самим опробовать оружие, а также продегустировать местную кухню того времени [10].

Что же касается всероссийских программ по развитию культуры и патриотизма, на сайте Президентские гранты.рф в 2021 году был размещен и стал победителем проект в области сохранения исторической памяти «От Таврики к Крыму через века». В описании говорится: «Летние лагеря отдыха для детей и взрослых с погружением в этническое многообразие культур Крыма выявили искренний интерес у детей и взрослых к самобытным артефактам культуры – костюмам, предметам быта, ремёслам, блюдам национальной кухни». Основной целевой аудиторией этого проекта стали дети от 7 лет, молодежь, студенты, активные жители и гости Крыма. После успешной реализации президентского гранта, в 2022 году была подана и одобрена заявка на очередное финансирование данного проекта под новым названием: «Масштабирование проекта «От Таврики к Крыму через века»». В данный момент происходит реализация президентского гранта [6].

Также, в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» была разработана программа «Волонтеры культуры», направленная на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов [5].

Основными задачами этой программы являются следующие.

1. Формирование общества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры.
2. Обеспечение методологической, информационной, ресурсной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации.
3. Популяризация добровольческого движения в сфере культуры путем организации форумов и практических сессий.

Таким образом, можно сказать, что с 2014 года в Крыму образовался целый ряд проектов по воспитанию молодежи в области культуры и патриотизма. Включение в школьную программу обучения посещения бесплатных экскурсий и занятий в краеведческих музеях, а также проведение классных часов и дискуссий на тему сохранения культурного наследия и патриотизма помогают с раннего школьного возраста приобщить детей к культуре и истории родного края и призвать к их сохранению. Благодаря помощи археологов и созданию исторических реконструкций, школьники и молодые люди проникаются культурой и историей Крымского полуострова, что в свою очередь, благоприятно влияет на общий уровень и сознательность современной молодежи. Возникновение и популяризация добровольческих движений и волонтерских организаций позволяют принимать участие не только молодежи, но и активному взрослому населению, что в свою очередь благотворно влияет на внешний вид и состояние памятников археологии, культуры и зодчества, а также помогает участникам проявить активную социальную позицию.

Заключение

Подводя итоги всего вышесказанного можно сделать вывод, что археология как практическая отрасль помогает провести параллели между прошлым и настоящим, помочь разобраться в историческом и культурном разнообразии Крымского полуострова в переплетении историй разных народов. В современном обществе историко-культурное наследие стран нередко выступает фактором туристской мотивации. По этой причине развитие культурного туризма в регионе не только приводит к увеличению туристских потоков, но и формирует имидж территории, что способствует дальнейшему продвижению регионального туристского продукта на внутренний и международный туристский рынок.

Сохранение культурного и исторического наследия Крыма имеет большое значение не только для самого полуострова, но и для всей Российской Федерации. С момента воссоединения Крыма с Россией было проведено множество заседаний, совещаний и форумов, темой которого были способы защиты культурного и исторического наследия Крыма на законодательном уровне. В результате была создана устойчивая нормативно-правовая база.

Культура сплачивает людей, интегрирует их, обеспечивает целостность общества. Кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего богатства опыта, который был накоплен людьми. Поэтому не случайно культуру считают социальной памятью человечества. К счастью на сегодняшний день в Крыму существуют и активно развиваются множество бесплатных образовательных и культурных программ, всероссийских волонтерских движений, позволяющих с раннего школьного возраста прививать чувство любви к родному краю и уважительном отношении к объектам, представляющих историческую и культурную значимость.

Список источников

Древнейшие народы Крыма/ сайт: URL: <https://www.mich-u.net/2825.htm>

1. Информационный портал о дружбе народов/ URL: <https://www.samddn.ru/novosti/novosti/2022-god-narodnogo-iskusstva-i-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-narodov/>
2. Историческое наследие Крыма / Гос. комитет по охране культурного наследия Республики Крым: сб. ст. – Симферополь : ООО «Антиква», 2014 – 250 с. : ил. URL: [https://archive-gkokn.rk.gov.ru/file/2014\(1\).pdf](https://archive-gkokn.rk.gov.ru/file/2014(1).pdf)
3. Колотухин В. А. Горный Крым в эпоху поздней бронзы – начале железного века. – Киев, 1996. – 98 с.
4. Министерство культуры РФ: Программа «Волонтеры культуры» / URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/>
5. Президентские гранты.рф / сайт всероссийских проектов/ «От Таврики к Крыму через века» / URL: <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=AB64686E-C0C1-4C59-BA21-D5DD931C401B>
6. Малый Иерусалим - туристический маршрут в Евпатории/ URL: <http://lt-sebastopol.com/article/obekty-marshruta-malyi-ierusalim>
7. Закон Республики Крым «Об объектах культурного наследия Республики Крым». URL: https://archive-gkokn.rk.gov.ru/rus/file/pub/pub_233575.pdf
8. Министерство культуры Российской Федерации/ Перечень работ, составляющих деятельность по сохранению ОКН/ URL: https://culture.gov.ru/about/departments/departament_gosudarstvennoy_okhrany_kulturnogo_naslediya/activities/license/list-works/
9. Парк живой истории «Федюхины высоты» URL: <https://feduhypark.ru/>
10. Crimea.ru Культура Крымского ханства URL: <https://crimea.ru/kultura-krymskogo-hanstva.htm>
11. Туристический сайт Крыма «Идем в поход» / Греческие колонии в Крыму URL: <https://www.idemvpohod.com/tourism/dostoprimechatelnosti/147-grekivkrimu>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

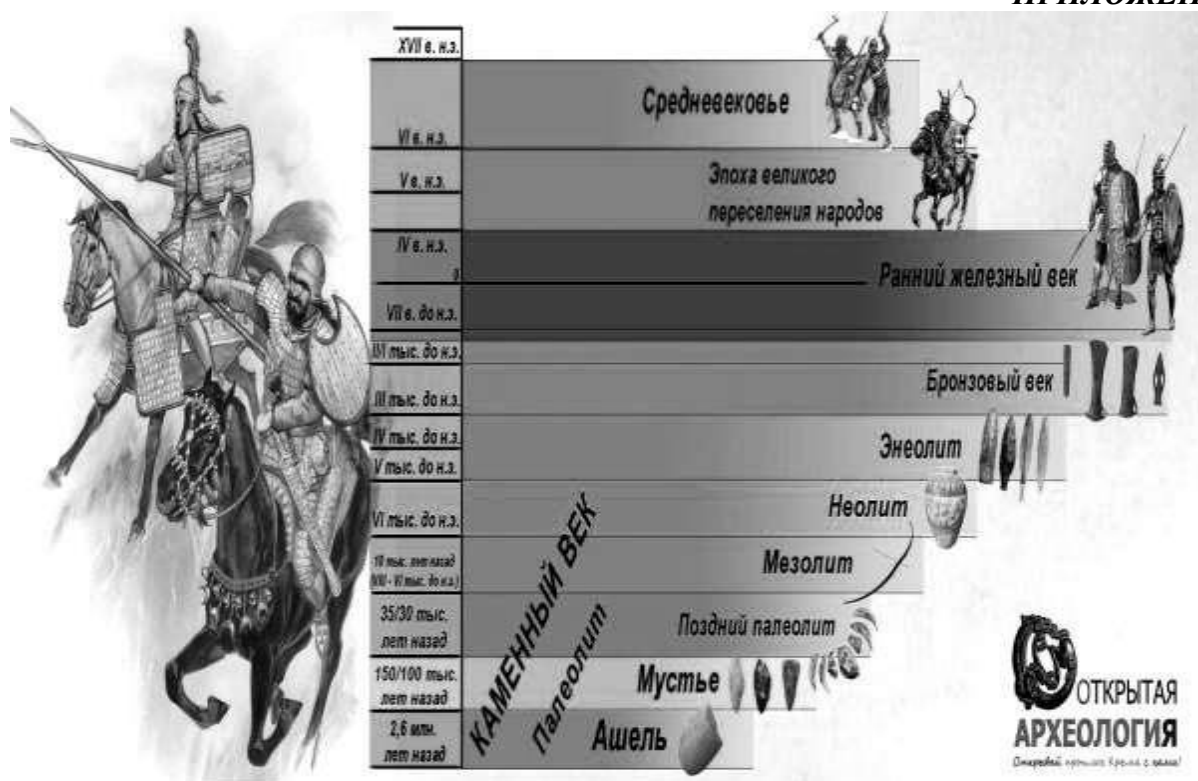


Рис. 1. Хронологическая таблица



1, 41 — погребальные сооружения; 2 — обряд захоронения; Изделия из металла: 3, 4 — железные мечи; 5-10 — бронзовые наконечники стрел; 11-15, 18-22 — бронзовые украшения; 16 — железный нож; 17 — железная деталь уздечки — псалий; 23 — железные стремяна. 24 — глиняное пряслице; 25-40 — лепная глиняная посуда.

Рис. 2 Материальная и духовная культура тавров.



1, 2 - погребальные сооружения и обряд захоронений; 3 - костяной псалий от уздечки; 4 - железный нож; 5-8 - бронзовые наконечники стрел; 9 - бронзовое зеркало; 10 - железный меч; 11, 12, 16 - бронзовые украшения; 13 - пряслица; 14 - раковина каури; 15 - глазчатая бусина; 17 - костяной стержень с перехватом; 19-30 - лепные глиняные сосуды.

Рис. 3 Материальная культура кизил-кобинцев

Рис. 4 Карта территории городов Боспорского государства



Приложение Б

Сводная таблица всех народов Крыма

№	Название	Период проживания	Численность преим. на 2014 г.	Территория	Религия	Наличие памятников/ музеев/ культурных обществ
1	караимы	XIII	535(2014 год)	-	караимизм	кенаасы - памятник архитектуры XIX столетия
2	скифы	в VIII в. до н. э. — IV в. н. э.	вымерли	Северное Причерноморье, Предкавказье	язычество	Беш-Оба — «Долина царей» в Крыму
3	крымские готы	III век	вымерли	район Северного Причерноморья	православие	Эски-Кермен
4	тавры	VI век до н. э., — I век н. э.	вымерли	южное побережье Крыма	-	Археологические находки
5	аланы	I века н. э.-XV	вымерли	Приазовье	христианство	-
6	сарматы	с IV века до н. э. по первые века н. э.	вымерли	Приазовье.	скифо-сарматская	-
7	крымские татары	XIII—XVII	232 340 (пер. 2014)	-	ислам суннитского типа	Мечеть хана Узбека
8	украинцы	XV веке	576,6 тыс. (2014)	Весь Крым	христианство	-
9	русские		1,967 мл н. (2014 г.)	Весь Крым	христианство	-
№	Название	Период проживания	Численность преим. на 2014 г.	Территория	Религия	Наличие памятников/ музеев/ культурных обществ

10	киммерийцы	IX — первая половина VII века до н. э	вымерли	Северная часть Крыма	Предположительно культ Богини - матери	Археологические находки киммерийской культуры
11	греки (античные, средневековые)	VI в. до н.э. до III в н.э III-XVIII вв	2877 (2014 г.)	Западного, Юго-Западного и Восточного Крыма	православие	город Пантикапей (Керчь), пещеры деревни Мариамполь (Бахчисарай) Херсонес Таврический (Севастополь)
12	римляне	63 - 66 гг.; серед. II в. — серед. III в.	вымерли	Юго-Западный Крым, Севастополь, Балаклава	Язычество, христианство	Херсонес Таврический (Севастополь), крепость Харакс (Балаклава)
13	славяне	Вторая половина III в.- первая половина Vв.		Восточный Крым	христианство	остатки древнерусских храмов в различных районах полуострова
14	гунны	IV — VI века н. э.	вымерли	практически на всей территории Крымского полуострова	язычество	Боспорское княжество
15	евреи	I—II вв. н.э.: в конце IV—V вв.: X — XI вв.	3144 (2014)	Восточная и южная часть Крымского полуострова	иврит	Боспорское княжество
16	крымчаки	XIII—XV вв.	228 (2014)	Территория Феодосии, Белогорска, Старый Крым	иудаизм	Историко-этнографический музей крымчаков (Симферополь)
№	Название	Период проживания	Численность преим. на 2014 г.	Территория	Религия	Наличие памятников/музеев/культурных обществ
17	хазары	вторая половина VII века	-	Западная часть полуострова (Старый Крым), берега	ислам	-

				Керченского пролива		
18	печенеги	первой половине X века.	-	север Крымского полуострова	язычество	Археологический музей
19	половцы	середина XI века	-	восточная территория Крыма	тенгрианство	Херсонес Таврический, Судак, Евпатория
20	крымские армяне	XI—XV в	11030 (2014)	Старый Крым, Херсонес, Феодосия, Балаклава, села Восточного Крыма	христианство	Херсонес Таврический, монастырь Сурб-Хач,
21	венецианцы	1202 - 1204	-	Судак, Феодосия	католики	
22	генуэзцы	1261	-	Большая территория от Чембало (Балаклава) до Каффы (Феодосия)	католики	Крепость Чембало (Балаклава)
23	френккардаши (этноконфессиональная группа черкесского народа)	XII—XV вв	-	Генуэзские колонии Крыма, Восточное Причерноморье	католики	-
24	крымские цыгане	XIII—XVII вв	-	Каффа (Феодосия)	ислам	-

ЖИЗНЬ ШАТОВА АНДРЕЯ ЕГОРОВИЧА

Введение

Меня давно начала интересовать история моей семьи. Пересматривая старые фотографии, я не раз задавала себе вопросы: «Кто эти люди? Как они жили? Что им пришлось пережить?». Чем старше я становилась, тем интерес к данной теме проявлялся у меня все больше и больше. Потребность получить ответы на эти вопросы подтолкнула меня к написанию исследовательской работы об истории моих предков. За время моего исследования я многое узнала об их жизни. В данной работе я хочу рассказать о своем прадедушке, которому пришлось многое пережить, но несмотря на всю сложность его жизни он сохранил в себе человечность. Я надеюсь, что мне удастся систематизировать информацию, которую мне удалось собрать, и представить ее в данной работе.

Цель работы: Исследовать историю жизни Шатова Андрея Егоровича.

Задачи: 1) Выяснить, как жил прадед до мобилизации в Красную Армию.

2) Выяснить, как прошел Великую Отечественную войну мой прадед Шатов Андрей Егорович.

3) Узнать, как жила семья Шатовых в послевоенное время.

Объект исследования: Биография Шатова Андрея Егоровича

Предмет исследования: Интересные факты из жизни Шатова Андрея Егоровича.

Приступив к работе над данной темой, я изучила следующие материалы: фотографии, документы и материалы семейного архива Шатовых.

Изучив материалы по данной теме и поговорив с родственниками, я могу предположить, что мой прадедушка был осужден во время Великой Отечественной войны.

Работая над исследованием, я использовала следующие методы: Беседа, переписка с родственниками, Интернет - ресурсы, бюро ЗАГС, региональные архивы.

Жизнь до мобилизации в Красную Армию

В первой части своего исследования хочу рассказать о жизни своего прадеда до мобилизации в Красную Армию. Информацией о жизни Шатова Андрея Егоровича я почти не владела. По рассказам родственников знала, что он был осужден как враг народа, так как плохо отзывался о Сталине [1]. В процессе исследования я изучала фотографии, документы, которые сохранились в небольшом количестве, интернет-ресурсы, делала запросы в

ЗАГСы, ФСБ, МВД и региональные архивы.

Мой прадед, Шатов Андрей Егорович, родился в 1905 году в деревне Барышье, она же Борис-село, Жирятинского района Орловской области [прил.1]. Предки его жили в этой деревне на протяжении не одного века, и принадлежали к числу государственных крестьян. Отцом прадеда Андрея был крестьянин – середняк Шатов Егор Яковлевич. Его женой была Шатова Анастасия Дмитриевна, которая умерла в 1907 году. Отец женился во второй раз на уроженке д. Кучеево Жирятинского района Орловской области Федоре Максимовне.

В семье было пятеро детей. Самый старший Сергей родился в 1898 году. Женился он на Анастасии Мироновне, родившейся в 1905 году. В 1930 году у них появился первенец, девочку назвали Таисией. Она получила образование 3 класса. В 1932 году родилась девочка Евгения. В феврале 1933 года Сергей вступил в колхоз имени Тельмана, где работал кузнецом до начала войны. Его жена работала в этом же колхозе огородницей. В 1940 году у них родилась дочь Римма, но она умерла в младенчестве. В июне 1942 года Шатов Сергей Егорович был расстрелян немцами в районе д. Стибково Жуковского района

Брянской области. В этой деревне установлен памятник воинам Советской Армии из подразделения 50-ой армии Брянского фронта, которые были расстреляны в июне 1942 года. Однако поисковики Жуковского района Брянской области выяснили, что захоронены там не бойцы 50 –ой армии, а партизаны Клетнянской бригады. Этот факт подтверждают и рассказы Новиковой Александры Матвеевны, 1933 года рождения, уроженки д. Стибково, проживающей в селе Быковичи Жуковского района Брянской области. Она рассказала, что там в 1942 году расстреляли партизан 8 человек. Их привели ночью со стороны села Новосёлки Брянского района Брянской области. Поговаривали, что их кто-то предал, и они хотели пробраться к партизанам в Козелкин хутор, но их схватили и расстреляли.

Еще одним сыном Шатова Егора Яковлевича был Петр. Родился он в 1913 году. Во время войны был младшим лейтенантом, призван по мобилизации в 1941 году, пропал без вести в августе 1941 года.

У моего прадеда Андрея было также две сестры, которые к началу войны уже вышли замуж. Первой сестрой была Мачехина Мария Егоровна, которая проживала в деревне Староселье, Брянского района, Орловской области. Второй – Ахонина Матрена Егоровна, проживающая в селе Барышье, Жирятинского района, Орловской области.

Андрей Егорович рос справедливым и добрым ребенком. Получил образование два класса в уездно-приходской школе, при церкви святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана. Мальчик рано осиротел, в 1914 году у него умер отец Егор Яковлевич, поэтому прадед остался на попечении мачехи. До 1928 года он проживал и работал в крестьянстве по месту его рождения. В 1928 году его призвали в Красную Армию, проходил он службу в 5-ом отдельном понтонном батальоне, дислоцировавшегося в городе Быхове, Могилевской области по 1930 год. После демобилизации его из Красной армии с 1930 года по 1933 год прадед проживал в деревне Барышье, Жирятинского района, где работал в колхозе имени Тельмана. В 1933 году он переехал работать в Москву, там работал на всесоюзном стадионе в качестве землекопа до весны 1934 года. С весны 1934 года поступил работать в трест земного строительства города Москвы, проработал в этом месте до 1937 года в качестве землекопа. В 1937 году переехал на железнодорожную станцию Белые Берега, Орловской области, там он работал в детском городке в качестве дезинфектора. В 1938 году со станции Белые Берега он переехал на железнодорожную станцию Скуратово, Чернского района, Тульской области, где работал на складе топлива грузчиком, а затем слесарем до призыва в Красную Армию.

В декабре месяце 1941 года с подходом немецких войск к станции Скуратово, Чернского района, Тульской области, прадед работал на вышеуказанной станции грузчиком на складе топлива. Когда бои непосредственно велись за данную станцию и линия фронта подошла к Скуратову и стали видны разрывы снарядов, начальник станции Аверьянов дал всем рабочим указание разойтись, кто куда хочет. Поговорив с мотористом водокачки Сашей, прадед с ним решили уйти к своим женам. В один вечер они вышли в направлении города Плавска, там прадед направился в город Орехово-Зуево, Московской области к своей жене Шатовой Клавдии Федоровне, у которой 24 августа 1941 года родился сын Геннадий. От станции Скуратово они дошли до деревни Кондаревка, Плавского района, где сели на проходящую мимо автомашину и приехали в Плавск. Из города Плавска до города Тулы они ехали рабочим поездом, из Тулы до Москвы ехали на автомашинах, которые везли груз в Москву. Из Москвы до Орехово-Зуево они добирались поездом. Товарищ Саша, который по национальности был чувашом, переночевал у Андрея Егоровича и Клавдии Федоровны одну ночь, после чего он уехал в неизвестном направлении, сказал, что к себе на Родину. Приехав в Орехово-Зуево, прадед имел намерение прописаться у своей жены и остаться там работать, ходил в городской совет и в отделение милиции, но его в Орехово-Зуеве не прописали, потому что у него не имелось эвакуировочного предписания, ему сказали, что если он не покинет город, то его предадут суду Военного трибунала. Его жена Клавдия и его шурин Савельев Василий Федорович помочь ему ничем не смогли, поэтому прадед решил уйти в деревню Малозерка, Плавского района, Тульской области,

которая находилась в 8 километрах от станции Скуратово, к своему другу Шумилину Тимофею Петровичу, чтобы жить у него. Шумилин Тимофей Петрович родился в деревне Малозерка или Малые Озерки в 1895 году. Работал он плотником до войны. В 1943 году был призван в Красную Армию, служил в 916 стрелковом полку. На станции Орехово – Зуево Андрей Егорович встретил одного Плавского старика - железнодорожника, который сдавал на этой станции груз и с этим человеком решил уехать в город Плавск. Из Москвы до Подольска они ехали поездом, а с Подольска до Серпухова шли пешком. В Серпухове они сели на поезд и приехали в город Тулу. Из Тулы пешком прадед с вышеуказанным железнодорожником прибыл в город Плавск, где они простились. Из города Плавска в деревню Малозерки он шел один, шел полями и лесами. Он рассчитывал, что в данной деревне жить будет спокойно, так как от шоссе дорога эта деревня стояла в стороне, и по его расчету немцы туда зайти не должны были. На второй день после его ухода со станции Скуратово, немецкие войска захватили данную местность, и так он остался проживать на оккупированной немцами территории. Около полутора месяцев прадед жил у своего друга, там он ходил в лес за дровами и молот на мельнице рожь. Местные жители также возили и молотили рожь, а некоторых мужчин с лошадьми староста деревни отправлял для работы в город Плавск. За время его пребывания в этом населенном пункте немцы раз пять приходили в деревню. Когда проходил немецкий обоз, Андрей Егорович уходил к двоюродной сестре Шумилина в соседнюю деревню, которая находилась в километре от Малозерок, так как боялся, что немцы увезут его в Германию, как многих жителей Плавского района. В дом Шумилина один раз ночью приходили два немецких солдата, чтобы его осмотреть, при этом ничего не говорили. От друга Шумилина прадед ушел, потому что жена друга начала его ругать и выгонять, заявляя, что все люди идут на родину, так шел бы и он. Из Малозерок Андрей Егорович отправился на станцию Скуратово, там он проживал в рабочем поселке в доме №13 у Алексея. В доме у Алексея проживали две сестры знакомого прадеда Харломова, с которым он вместе работал. Харламов работал на станции Скуратово механиком на электростанции и с Алексеем был знаком по работе. С подходом немецких войск к Скуратово он эвакуировался вглубь страны, после освобождения Красной Армией вышеуказанной станции, он вернулся обратно. Немцы приходили в дом к сестрам Харломова два раза. Все это время немецкие солдаты проводили с девушками. Прадед посещал всех своих товарищей по работе, так как все они жили в этом рабочем поселке. После освобождения станции Скуратово он стал работать на этой станции кузнецом-молотобойцем до его мобилизации в Красную Армию [7].

Война и репрессия

Перед отправкой прадеда в Красную Армию он зашел в дом Катеневых, чтобы с ними проститься, как со старыми знакомыми. Катенев Афанасий Тарасович, кузнец железнодорожного депо станции Скуратово, товарищ Андрея Егоровича по работе, прадед работал у него помощником с 1939 года. Афанасий Тарасович жил со своей женой Сергеевной на станции Скуратова, Чернского района, Тульской области. Перед уходом из их дома старушка Катенева дала ему письмо религиозного содержания, молитву, и сказала: «Возьми на память, может быть, в боях пригодится». Прадед не хотел обижать знакомую, поэтому взял это письмо и положил в бумажник. Он планировал вернуться после войны и отдать его обратно жене Афанасия Тарасовича. Прадедуська был призван в ряды Красной Армии 14 марта 1942 года Чернским РВК Тульской области и направлен в Тулу на формировочный пункт. В Туле его обмундировали и зачислили в батальон связи 57-ой отдельной курсантской бригады. В начале апреля 1942 года, в составе данной бригады, прибыл на фронт в район Старой Руссы. В боях с немецкими войсками в направлении Старой Руссы курсантская бригада потеряла большое количество личного состава и её влили в состав 116 стрелковой дивизии. В мае 1942 года после напряжённых боёв 116 стрелковую дивизию расформировали, и он вместе с личным составом был направлен в город Онегу Архангельской области. В Онеге был зачислен пулемётчиком во вторую

пулемётную роту 160 стрелкового полка 224 стрелковой дивизии. Примерно в июле 1942 года их рота прибыла в деревню Пороги Онежского района Архангельской области. Оттуда в конце ноября или в начале декабря 1942 года прадедушка выехал в Ленинград. В начале января 1943 года 160 стрелковый полк участвовал в боях с немецкими войсками в районе станции Синявино Ленинградского фронта. С лета 1943 года мой прадедушка находился в четвертой роте второго батальона 160 стрелкового полка 224 стрелковой дивизии на Ленинградском фронте как пулеметчик по день его ареста. Ленинград, после прорыва блокады, ещё год находился на осадном положении. За период наступления к 29 января от 160 стрелкового полка из 3500 осталось менее ста бойцов. 1 сентября 1943 года мой прадедушка был назначен на должность заместителя командира отделением. 15 августа 1943 года личный состав 160 стрелкового полка 224 стрелковой дивизии был награжден медалью «За оборону Ленинграда», мой прадедушка значится под номером 195, удостоверение № П-25895 [5, прил.4]. Было очень тяжелое время, и зависть тоже была. Мой прадедушка ощутил её на себе. Он был очень самоотверженным пулемётчиком [10], но это не мешало его боевым товарищам совершить на него донос. 5 января 1944 года он был арестован, а 27 января 1944 года осужден военным трибуналом Ленинградского гарнизона по статье 58-10 часть 2 УК РСФСР. Обвинялся в том, что с июля по декабрь 1943 года проводил среди бойцов своего подразделения антисоветскую агитацию, направленную на ослабление стойкости бойцов, на вызов недовольства у военнослужащих мероприятиями Советского правительства в области колхозного строительства и на дискредитацию Советской печати. Его приговорили к десяти годам лишения свободы в исправительно-трудовых лагерях с поражением в правах сроком на пять лет, с возбуждением ходатайства перед Президиумом Верховного Совета СССР о лишении его правительственной награды – медали «За оборону Ленинграда». У прадедушки были изъяты удостоверение № 25895 о награждении медалью «За оборону Ленинграда», облигации на 500 рублей, удостоверение личности, красноармейская книжка, квитанция о переводе 220 рублей, пять писем, фотокарточка от жены Клавдии. Прадедушка отрицал всё и предлагал допросить его сослуживцев, а оказалось, что эти же сослуживцы и донесли на него. На допросе от 5 января 1944 года Шатов Андрей Егорович говорил, что взаимоотношения у него с боевыми товарищами, а в частности, с Жеребненко Иваном Михайловичем, Артемьевым Михаилом Андреевичем и Чернецовым Василием Ивановичем, были служебные, нормальные, личных счетов и ссор никогда не было, за исключением мелких спорных случаев, не влияющих на их нормальные взаимоотношения. Также он рассказывал, что на политические темы ему приходилось разговаривать только с военнослужащими пулеметного расчета. Артемьев ежедневно зачитывал им газету, после чего они разговаривали о положениях на фронтах отечественной войны, о военных действиях Англии и Америки против немецко-фашистских войск, о зверствах немецко – фашистских войск над населением Советского Союза и пленными красноармейцами. В разговорах на политические темы мой прадедушка своих соображений не высказывал, а слушал, что говорили его товарищи. Андрей Егорович находился на территории, оккупированной немецкими войсками около месяца, видел, как немцы зверски обращались с населением, отбирали у него скот и продукты, не за что расстреливали мирное население, сжигали дома крестьян, колхозников и угоняли людей в Германию. Эту информацию он упоминал при разговорах со своими товарищами. К сожалению, я не могу точно сказать, отсидел ли прадед весь срок или нет. Скорее всего, его выпустили в период Хрущёвской оттепели. Определением военного трибунала Ленинградского военного округа от 28 января 1965 года приговор Военного трибунала Ленинградского гарнизона от 27 января 1944 года в отношении Шатова Андрея Егоровича отменен, и дело о нем прекращено по п.2 ст.5 УК РСФСР за отсутствием в деянии состава преступления [11, прил.3]. Мой прадедушка, не щадя себя, прорывал блокаду Ленинграда. Имя моего прадеда увековечено на странице 673 тома 5 Книги «Солдаты Победы» Тульской области [8], а также в книге памяти блокадного Ленинграда [6,9].

Жизнь прадеда в послевоенное время

Не могу точно сказать, где и когда познакомился прадед Андрей Егорович со своей второй женой, моей прабабушкой, Никишиной Антониной Антоновной, но по моим предположениям на какой-нибудь железнодорожной станции, так как оба они работали на железнодорожных станциях. Прадед принял ее дочь Марию от первого брака и растил как свою [2]. Жили они в поселке Нетьинка Брянского района Брянской области. 14 ноября 1952 года у них родилась дочь, которую назвали Татьяной [3]. Записали девочку под фамилией Никишина, так как брак Андрея и Антонины не был зарегистрирован. Татьяна умерла 7 января 1953 года от двухстороннего воспаления легких. 29 мая 1954 года у них родился сын Владимир, мой дедушка [прил.2]. Нужно было кормить семью, поэтому 13 января 1955 года прадед устроился на Брянский паровозостроительный завод возчиком, 1 декабря 1959 года переведен на работу в Брянский совхоз, а 25 апреля 1960 года он уволился по собственному желанию. 16 декабря 1960 года устроился работать на Брянский машиностроительный завод, а 9 июля 1965 года уволен в виду ухода на пенсию по старости. Коллеги прадеда подарили ему настенные часы по уходу на пенсию, которые до сих пор хранятся у нас дома.

27 июня 1962 года прабабушка и прадедушка заключили брак. В 1969 году в течение двух месяцев Андрей Егорович работал почтальоном в отделении связи Нетьинка. После 8 мая 1970 года он был принят на станцию Орджоникидзеград Московской железной дороги города Брянск в качестве старосты, а в 1972 году на эту же станцию в качестве сторожа. Антонина Антоновна дома не сидела, она тоже работала на вышеуказанной станции. Сначала в должности грузчика багажа первого разряда, затем станционным рабочим первого разряда, а после уборщиком производственных помещений. За успехи в социалистических соревнованиях, за проявленную инициативу в труде, за перевыполнение производственных заданий она была награждена грамотами и благодарностями и поощрена премиями.

Пока родители работали, Владимир оставался на попечении своей сестры Марии, она заботилась о нем, а он часто называл ее «маткой». Когда мой дедушка учился в школе, он любил ее прогуливать вместе со своим другом. Как-то раз осенью дети зарыли свои портфели в листве и пошли гулять. Однако соседская собака раскопала их портфели и принесла к дому. Когда дедушка с другом вернулись к месту, где они оставили свои школьные принадлежности, их там не оказалось. Тогда они вернулись домой, где родители уже были готовы их отчитывать. После это Владимир больше не прогуливал школу [2]. В 1968 году в поселке Нетьинка Брянского района Брянской области началась ударная комсомольская стройка. Комсомольцы предприятий, колхозов объединились для строительства новой средней школы. В этой стройке принимал участие и мой дедушка.

В 15 лет Владимир познакомился с моей бабушкой Купцовой Натальей Владимировной, в это время он разносил почту по поселку и населенным пунктам, относящихся к нетьинскому почтовому отделению. Бабушка и ее подруга захотели подружиться с ним и подбросили ему письмо. Так они начали общаться. А после и полюбили друг друга [1]. 21 января 1975 года они зарегистрировали свой брак, а 1 августа 1976 года у них родился первенец – девочку назвали Инна. Антонина Антоновна и Андрей Егорович очень любили внучку, заботились о ней. По воспоминаниям моей тети Ковалевой (Шатовой) Инны Владимировны, когда она гостила у них в доме, они ее мыли и сажали на печку, она сидела там до тех пор, пока полностью не высохнет. Также она рассказала, что у них было большое хозяйство: два поросенка, куры и около 35 кроликов. Прадед постоянно ходил за травой для кроликов, снимал с них шкурки, обрабатывал и шил с них шапки и безрукавки. Прабабушка и прадедушка всю работу всегда делали вместе, очень любили ходить в лес, где собирали зверобой и калину, травы они сушили дома под навесом. Каждый день рано утром Андрей Егорович ходил к железнодорожникам, которые держали коров, за молоком и шел в соседний населенный пункт, расстояние до которого около четырех километров, чтобы принести моей тете свежее домашнее молоко [4].

Андрей Егорович умер 26 июня 1980 года от рака желудка.

Заключение

На основании результатов данного исследования, я узнала о судьбе своего прадедушки Шатова Андрея Егоровича много новой интересной, местами трагичной, информации. Как же грустно осознавать, что целая жизнь длиной в 75 лет уместилась лишь на одиннадцати листах. Лучше, конечно, хоть так. В наше время многие люди знают о своих предках только то, что написано на памятнике или то, что под конец своей жизни рассказала родная старушка. А ведь в жизни каждого человека происходит огромное количество событий, которое несет за собой совершенно разные эмоции. Да и воспринимаются эти события неодинаково. Мой прадедушка показал нам, что никакие жизненные ситуации не сломили его понятие человечности. Я как раз нахожусь на пути нравственных исканий, поэтому главное сейчас не потерять в себе человека. Это великая жизненная позиция прадедушки и является моим наследием.

Приступив к написанию исследовательской работы, я вела переписку с родственниками, звонила по телефону, расспрашивала всех, кто что-то знает о судьбах родственников, заходила на сайты Интернет, просматривала литературу, работала в архиве. Собранный материал анализировала, сопоставляла с историческими фактами. И только после этого у меня складывалась достоверная информация. Еще совсем недавно я даже не знала, какие горести пришлось пережить моим предкам, какой тяжелой оказалась у них судьба.

Кроме того, я сама получила огромное удовольствие от данной работы. Ведь я встречалась с замечательными людьми, которые делились своими воспоминаниями, не жалея собственного времени. Мне удалось многое выяснить о судьбах членов моей семьи, и хочу поблагодарить тех, кто помог мне разобраться во всем, чего я не знала, и сделал процесс исследования по-настоящему увлекательным.

Я признательна всем своим родственникам за их поддержку в данной исследовательской работе. Огромное спасибо хочу сказать своей маме, Шатовой Юлии Владимировне, за помощь в поиске материалов для моей исследовательской работы. Я благодарю свою тетю, Шатову (Привалову) Галину Михайловну, за то, что помогла разобраться в некоторых фактах. Я хочу выразить свою благодарность моей бабушке, Шатовой (Купцовой) Наталье Владимировне, и тете, Ковалевой (Шатовой) Инне Владимировне, за то, что поделились своими бесценными воспоминаниями.

Я думаю, эта исследовательская работа будет интересна моим родным, друзьям, так как мне удалось систематизировать материал по истории одного члена нашей семьи. Работа над составлением родословной нашей семьи, несомненно, будет продолжена.

Список источников и использованной литературы

1. Воспоминания Шатовой (Купцовой) Натальи Владимировны, 1954 г. р., пенсионер, домашний адрес: г. Брянск, Бежицкий район, пр-д Федюнинского, дом 6, квартира 54, записаны 16.04.2019 года.
2. Воспоминания Шатовой Юлии Владимировны, 1980 г.р., охранник 4-ого разряда в ООО «ЧОО «Бастион», домашний адрес: Брянская область, Брянский район, п. Нетьинка, улица Вокзальная, дом 40, записаны 18. 08.2021 года.
3. Воспоминания Шатовой (Приваловой) Галины Михайловны, домашний адрес: Брянская область, Брянский район, п. Нетьинка, улица Вокзальная, дом 72, записаны 22.07.2020 года.
4. Воспоминания Ковалевой (Шатовой) Инны Владимировны, 1976 г.р., охранник 4-ого разряда в ООО «ЧОО «Бастион», домашний адрес: Брянская область, Брянский район, п/о Нетьинка, ул. Сенная, д.23, записаны 15.10.2021 года.
5. ЦАМО Ф.6532. Оп.109119с. Д.6. Л.36

6. ЦАМО Ф.6532. Оп.127338с. Д.5. Л.106
7. ФСБ РФ по Тульской области. Копии документальных материалов из архивного уголовного дела № П-15209 в отношении Шатова Андрея Егоровича 1905 г.р. (дата обращения 03.03.2020 года).
8. Книга «Солдаты Победы» Тульской области, том 5, страница 673.
9. Книга памяти блокадного Ленинграда <http://blockade.spb.ru> (дата обращения 08.04.2021 года).
10. Информационный проект «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru> (Дата обращения: 15.04.19)
11. Данные домашнего архива



Приложение 1
Шатов Андрей Егорович 1928 год. Фото из
домашнего архива.



Приложение 2
Шатов Владимир Андреевич 1960 год.
Фото из домашнего архива.

ВОЕННЫЙ ТРИБУНАЛ
ЛЕНИНГРАДСКОГО
ВОЕННОГО ОКРУГА

4 февраля 1965 г.

Р-14-11

Ленинград 55 ул. Герцена 1

С П Р А В К А

Дело по обвинении ШАТОВА Андрея Егоровича, 1905 года рождения, уроженца дер. Барышево Жерятинского района Орловской области, арестованного 1 января 1944 года, до ареста-рядового 160 стрелкового полка 224 стрелковой дивизии, пересмотрено Военным Трибуналом Ленинградского военного округа 28 января 1965 года.

Приговор Военного трибунала Ленинградского гарнизона от 27 января 1944 в отношении ШАТОВА А.Е. ОТМЕНЕН и дело прекращено.

ШАТОВ А.Е. по данному делу реабилитирован.

ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВТ ЛЕНВО
ПОДПОЛКОВНИК ЮСТИЦИИ

/В.ГОГИН/.

Ш/Ш

п е ч а т ь

Копия верна Шатов

Приложение 3

Архивная справка о реабилитации Шатова Андрея Егоровича 1965 год. Документ из домашнего архива

90	Действующий Фролов	Красноармеец Сирелов	П-25890	36
91	Джорджав Иван Владимирович	Красноармеец Мелеговский	П-25891	
92	Царев Михаил Васильевич	Младший Сержант Командир Миномейного взвода	П-25892	
93	Беренков Фридрих Семенович	Красноармеец Миномейник	П-25893	
94	Беснов Иван Андреевич	Сторож Служащий артиллерийского полка	П-25894	
95	Шайков Андрей Егорович	Красноармеец Миномейник	П-25895	
96	Шевардин Василий Алексеевич	Младший Сержант Миномейник	П-25896	
97	Шошин Алексей Павлович	Младший Сержант Командир Сирелковского отделения	П-25897	
98	Шорев Иван Иванович	Красноармеец Миномейник	П-25898	
99	Якушин Николай Владимирович	Красноармеец Миномейник	П-25899	
100	Янбердин Алексей	Красноармеец Сирелов	П-25900	

Командир 160 Сирелковского полка

Шайков

Сирелов

Приложение 4

Страница из документа о награждении 160 стрелкового полка. Документ взят с интернет-ресурса «Память народа».

РАЗРАБОТКА БРЕНДОВОГО ПРАЗДНИКА КАК ФАКТОРА СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КОРЯКОВ

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в наше время культура коренных малочисленных народов Севера находится на грани исчезновения. С каждым годом проблема сохранения и развития коренной культуры усугубляется. Уже есть исторические примеры исчезновения целых народов. В России по данным Википедии на сегодняшний день считаются исчезнувшими 18 народов [8]. В качестве такого примера можно привести историю кереков (кере ки — один из палеоазиатских народов России). В XX веке они жили в Беринговском районе Чукотского автономного округа. Керекы проживали в нескольких посёлках (Мейныпильгыно, Хатырка, Беринговский) смешанно с чукчами и были ими полностью ассимилированы. Если в 1959 году этот народ насчитывал 53 человека, то в 2002 году уже только 8 человек, а по переписи 2010 года керекками себя записали только 4 человека.

Однако, каждый народ со своей культурой уникален. Традиционная культура – база всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. Утрата одного народа, исчезновение одной культуры ведет к культурному обеднению человечества. Сохраняя до наших дней своё основополагающее значение, традиционная культура содержит в себе важнейшие свойства и качества этнического, в которых обретает выражение исторический путь каждого народа. Народ, утративший свою традиционную культуру, свою идентичность теряет свой путь. Эта проблема коснулась и корякской национальной культуры. Она осложняется тем, что носители коренной культуры, знакомые с традиционным образом жизни – это люди преклонного возраста, их остается все меньше. Все меньше становится людей, знающих обычаи, традиции и обряды, которые могут передать эти знания следующему поколению. Это приводит к опасности полного исчезновения корякской культуры.

Цель данного исследования заключается в выявлении актуального состояния этнической идентичности у молодых представителей корякского народа и поиске путей популяризации национальной корякской культуры.

Для реализации названной цели выдвигается комплекс следующих задач исследования:

- Проанализировать актуальное состояние идентичности молодых коряков;
 - Исследовать уровень заинтересованности у молодежи в своей национальной культуре;
 - Выявить мнение старшего поколения представителей корякского народа об актуальном состоянии традиционной корякской культуры и перспективах её развития;
 - Рассмотреть возможность создания брендового праздника как фактора популяризации традиционной корякской культуры и сохранения этнической идентичности.
- Для реализации цели и задач исследования в работе использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования: изучения и анализ научной литературы, документов, наблюдение, методы обобщения, анализа и систематизации. Для решения задачи выявления актуального состояния идентичности молопредставителей корякского народа применялась методика тестирования, предложенная М. Кун, Т. Макпартленд «Кто Я?» (модификация Т.В. Румянцевой). С точки зрения исследования

интереса молодых коряков к родной культуре представляется целесообразным применение метода анкетирования. С целью выяснения мнения старшего поколения представителей корякского народа о состоянии традиционной корякской культуры применялся метод интервьюирования.

Практическая значимость заключается в том, что предлагаются пути развития и популяризации корякской культуры, которые могут быть использованы также с целью сохранения и популяризации других традиционных культур.

1. Анализ актуального состояния идентичности молодых коряков

Камчатский край входит в состав Дальневосточного федерального округа и занимает полуостров Камчатка с прилегающей к нему материковой частью, а также Командорские и Карагинский острова. На территории края проживает 134 национальности: самым многочисленным в крае является русское население (85,9 %), второе место по численности занимают украинцы (3,9 %), третье – коряки (2,3 %), а также татары, белорусы, ительмены, чукчи, эвены, корейцы и др. [5]. По данным ККНБ им. С. П. Крашенинникова на Камчатке традиционно проживают 6 коренных малочисленных народа Севера, Сибири и Дальнего Востока: коряки, ительмены, камчатские эвены, чукчи, командорские алеуты, камчадалы [6].

Надо отметить, что в последнее время все чаще можно столкнуться с нежеланием представителей этих народов идентифицировать себя со своим народом. Особенно такая тенденция заметна в молодежной среде, что наблюдается и среди коряков. У подростков даже появилась привычка дразнить сверстника, проявляющего в чем-либо недостаточную смывленность или ловкость, коряком, придавая, таким образом, названию национальности негативный смысловой оттенок. Это ярко иллюстрирует слова Л.Н. Гумилева о том, что «в современных условиях культурная идентификация претерпевает большие изменения. Контекст рождения, на протяжении многих веков предопределявший характер и форму культурной идентификации, ныне уже не довлеет над индивидом... выбор культурной идентичности с усилением процессов глобализации становится все более широкой практикой» [3].

С целью выявления актуального состояния этнической идентичности представителей молодежи корякского народа было проведено исследование методом тестирования М. Кун, Т. Макпартленд «Кто Я?» (модификация Т.В. Румянцевой) (приложение 1). Исследование проводилось среди жителей сельского поселения с. Манилы Корякского округа Пенжинского муниципального района Камчатского края, население которого составляет 695 человек, из которых 360 человек являются представителями корякского народа. К людям молодого возраста можно отнести 82 человека. В тестировании приняли участие 25 человек в возрасте от 14 до 35 лет. Результаты тестирования показали, что 32% респондентов упомянули в ответах национальную культуру. Прямо отметили свою этническую принадлежность (написали «Я коряк/корячка») всего 12% (3 человека), остальные говорили о своей любви и уважении к национальным традициям и обычаям, национальным танцам («Человек, который ценит свои традиции», «Люблю танцевать национальные танцы», «Почитаю обычаи» и т.п.). Все характеристики, связанные с этнической принадлежностью, были оценены респондентами положительно. Из тех, кто упомянул в ответах традиционную культуру, 50% указали о национальности и национальной культуре в начале опроса, что говорит о большом значении для них национального критерия, а оставшиеся 50% – в середине или в конце опроса. Таким образом, можно утверждать, что далеко не все молодые коряки идентифицируют себя как представителей своего народа. Причины подобного формирования идентичности видятся в низкой заинтересованности молодежи к своей национальной культуре.

а. Исследование уровня заинтересованности у молодежи в своей национальной культуре

С целью выявления интереса представителей молодежи корякского народа к своей национальной культуре нами было проведено исследование методом анкетирования. В нем приняло участие 33 представителя корякского народа в возрасте от 14 до 35 лет. Респондентам предлагалась анкета с закрытыми и открытыми вопросами (приложение 2).

Анализируя ответы, отметим, что на вопрос: «Интересуетесь ли Вы своей национальной культурой?» 63,6% респондентов ответили, утвердительно, 18,1% ответили, что скорее интересуются национальной культурой, 15,1% не определились, интересна ли им национальная культура, и 3,2% не интересуются своей культурой (приложение 3). На вопрос «К чему приурочен корякский обрядовый праздник Хололо?» только 24,24% дали верный ответ, что «он приурочен к окончанию летнего промыслового сезона», что дает возможность предположить у молодежи слабое знакомство с традиционными праздниками (приложение 4). С целью выяснения, какие национальные праздники знает корякская молодежь, респондентам было предложено ответить развернуто. Наиболее часто упоминающимися праздниками оказались День оленевода – его упомянули 14 человек, и День первой рыбы (приложение 4) – о нем сказали 13 человек. Редко упоминались такие праздники, как Туйгивин (корякский Новый год), Кильвэй (обрядовое весеннее торжество, праздник оленеводов), Алхалалалай (ительменский обрядовый праздник очищения и благодарения природы за дарованный урожай), Хололо (корякский обрядовый праздник морского зверя нерпы) и День Аборигена (праздник, посвященный Международному дню коренных народов мира). И 30,3% респондентов ответили, что не знают национальных праздников. Таким образом, мы увидели, что молодые люди слабо знакомы с традиционной праздничной культурой, а наиболее популярными праздниками являются День оленевода и День первой рыбы. При этом День оленевода профессиональный, а не национальный праздник.

В процессе анализа ответов на вопрос о соблюдении национальных традиций и обычаев в семье мы увидели, что в 54,55% семей респондентов не соблюдаются национальные традиции и обычаи. Из ответов тех, кто соблюдает национальные традиции и обычаи, самыми популярными стали обряд «Инэлвет» (обряд подношения духу огня), обряд первой рыбы (обряд заманивания рыбы в реки) и похоронные обряды (особый вынос тела из дома, белая похоронная одежда из шкур молодых оленей со сложной вышивкой, забой жертвенных животных, кремация на костре и т.д.).

Также мы выяснили, что большинство респондентов (66,67%) не интересуются национальным творчеством, как и члены их семей. Из видов национального творчества респонденты (33,33%) назвали только изготовление национальной одежды, вышивку из бисера и национальные танцы. Не были упомянуты такие виды национального творчества, как резьба по дереву и кости, плетение, игра на национальных музыкальных инструментах, обрядовые песни и т.п. Ответы позволяют сделать вывод о низкой заинтересованности молодежи в изучении национального творчества.

На вопрос о национальных спортивных играх коряков 72,73% респондентов сообщили, что знают национальные спортивные игры своего народа. Самый частый ответ – метание чаута (чаут – ременной аркан или лассо, им необходимо поймать оленя), об этой спортивной игре сказали 20 человек. Также упоминались такие игры, как прыжки через нарты (14 ответов), бег с палкой (8 ответов), гонка на собачьих или оленьих упряжках (8 ответов). Менее популярными ответами оказались мас-реслинг или перетягивание палки (7 ответов) и национальная борьба (6 ответов). Никаких национальных спортивных игр не знает 27,27% респондентов. Таким образом, мы отмечаем довольно высокий уровень знания национальных спортивных игр у корякской молодежи. Возможно, это связано с тем, что перечисленные национальные игры входят в состав Северного многоборья, а на Камчатском полуострове ежегодно проходит первенство края по Северному многоборью. Упомянутые гонки на собачьих упряжках проводятся на Камчатке в рамках зимнего фестиваля «Берингия» ежегодно, начиная с 1990 года, с большим размахом. А гонка на

собачьих упряжках «Берингия – 2018» включена в Книгу рекордов России как самая протяженная (2100 км) [5].

Проанализировав ответы на вопросы, мы увидели, что молодежь, несомненно, проявляет интерес к своей национальной культуре, но далеко не во всех аспектах. Большинство респондентов не поддерживают обрядовую культуру своего народа. Мы видим, что особой популярностью пользуются национальные спортивные игры, а традиционная празднично-обрядовая культура и национальное творчество мало интересуют молодежь.

б. Мнение представителей старшего поколения корякского народа об актуальном состоянии традиционной корякской культуры и перспективах её развития

Отчасти, подтверждение своих выводов мы нашли в ходе интервьюирования старейшин корякского народа об актуальном состоянии традиционной корякской культуры и перспективах её развития (приложение 5). Так, потомственный оленевод Николай Николаевич Тыненкетьев считает, что «стремление продвигать культуру, поддерживать заинтересованность в своей культуре отсутствует у молодежи». Он объясняет это тем, что «в 90-е годы резко сократилось количество коряков, которые сегодня могли бы передать своим детям и внукам все тонкости национальной культуры. Нынешняя молодежь не интересуется и не стремится к изучению корякской культуры, поэтому сейчас попросту некому передавать эту культуру». По его мнению, «традиционные праздники – это как раз то, что сегодня хоть в какой-то степени осталось и регулярно проводится». В то же время Николай Николаевич сетует на утрату аутентичности праздников, подчеркивая, что «раньше коряк из своей повседневной жизни собирался и шел на праздник... Все знали, какие обряды провести, как их правильно провести, сейчас не знают. Сейчас к праздникам ищут шкуры зверей, ищут настоящие национальные костюмы, а раньше искать ничего не нужно было – это всё было частью жизни, сегодня это просто мероприятие, которое организует администрация». На это же указывает Валентина Николаевна Бровенко, председатель Совета старейшин коренных малочисленных народов Севера с. Манилы, подчеркивая, что «сказывается незнание традиционных обычаев, основ культуры. На любом праздновании коряков – говорит Валентина Николаевна – сначала проводится основная обрядовая часть, а уже потом игры, угощения и так далее. Сейчас на праздниках потанцуют национальные танцы, приготовят угощения и всё, а ведь нужно обязательно сначала ритуал провести – это основа праздника».

с. Брендовый праздник как фактор популяризации традиционной корякской культуры и сохранения этнической идентичности коряков

Опираясь на результаты проведенного исследования, мы считаем, что традиционные обрядовые праздники могут рассматриваться как институт инкультурации и идентификации. Праздники являются важной частью культуры. Конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций, отнесла обычаи, обряды и празднества к нематериальному культурному наследию и указала, что необходимо «более глубокое осознание, особенно среди молодых поколений, важности нематериального культурного наследия и его охраны» [7].

Интересно отметить, что молодые коряки знают ительменский праздник «Алхалалалай», но про свои забывают. Это можно объяснить тем, что его широко празднуют в крае ежегодно. Губернатор Камчатского края Владимир Солодов отмечает, что «Алхалалалай» занимает особое место в культурной жизни полуострова: «Это поддержка и развитие традиций, популяризация обычаев, которые были укоренены среди народов Камчатского края, это наше богатство и опора в дальнейшем развитии» [5]. Похожая ситуация возникает и с национальными спортивными играми. Как уже было сказано выше, молодежь знает только те игры, которые входят в первенство края по Северному многоборью, а упомянутые гонки на собачьих упряжках проводятся на Камчатке в рамках зимнего фестиваля «Берингия» ежегодно, начиная с 1990 года, с большим размахом.

Можно предположить, что корякская молодежь в своем большинстве знает только о тех праздничных событиях, которые уже стали визитной карточкой края. Такие национальные культурные программы, как «Ахалалалай», «Северное многоборье», «Берингия» стали брендовыми мероприятиями Камчатки, они не только помогают сохранить культурные традиции, но и популяризируют их и доносят до представителей других культур. Современные бренды играют значительную роль в региональной культурной политике. Концепция брендинга определенной территории формируется на основе самобытных практик регионов и является базой, создающей один из ресурсов влияния региональной культурной политики на продвижение этнических культур в мире [2]. Таким образом, мы считаем, что необходимо применять технологии брендинга к традиционным корякским праздникам.

Обратим внимание, что не случайно у молодежи оказался самым популярным День оленевода. Хотя официальное положение о праздновании Дня оленевода появилось в сентябре 1959 года [1], однако, корни его уходят в народную культуру. Отметим, что название народа восходит к местному слову «хора», означающему «олень», коряки – «владеющие оленями», «связанные с оленями». В СССР праздник использовался для борьбы с «религиозными пережитками»: государство пыталось заменить традиционный культ оленя культом труда. В современной России происходит «инверсия этой замены»: например, на Таймыре в 1992 году было проведено ритуальное разделывание туши оленя, а на Ямале в 2009 году – жертвоприношение оленя [8]. Можно назвать ещё такие традиционные праздники коряков, связанные с оленями, как «Кильвэй» (Праздник оленеводов), Праздник забоя оленей, «Перегон оленей», Праздник рогов, которые молодежь в своем большинстве не знает и не отмечает. Мы предлагаем разработать брендовый праздник День Оленя, основанный на народных традициях и построенный на использовании обрядов и ритуалов.

Этнокультурный бренд – это трансляция национально-культурных традиций, этнический образ региона. Как отмечает Председатель Совета Ассамблеи народов России – Е. А. Михалева: «Бренд – это в первую очередь идея, которая способна объединить местных жителей и подчеркнуть уникальность их территории» [4].

Заключение

Проведенное исследование позволило увидеть низкую сформированность у молодых коряков этнической идентификации, что связано со слабой заинтересованностью молодежи в своей национальной культуре. Молодежь, несомненно, проявляет интерес к своей национальной культуре, но далеко не во всех аспектах. Мы выяснили, что особой популярностью пользуются национальные спортивные игры, а традиционная обрядовая культура, праздничная культура и национальное творчество в своем большинстве не интересуют молодежь. С этими выводами совпадает и мнение представителей старшего поколения коряков об актуальном состоянии традиционной корякской культуры и перспективах её развития. Старейшины подтверждают мысль о том, что часть молодежи абсолютно не заинтересована своей культурой и отмечают, что современная молодежь мало знакома с традиционными обрядами, которые являются главной частью любого праздника.

Также, мы можем сделать вывод, что корякская молодежь в своем большинстве знает только о тех национальных мероприятиях, которые уже стали визитной карточкой края. Такие национальные культурные события, как «Ахалалалай», «Северное многоборье», «Берингия» стали брендовыми мероприятиями Камчатки, они не только помогают сохранить культурные традиции, но и популяризируют их и доносят до представителей других культур. Считая праздник важной составляющей традиционной культуры, способной объединять людей, и отмечая популярность у молодежи брендовых мероприятий, мы предлагаем решать современную проблему этнической идентификации современными методами: предлагаем применять технологии брендинга к традиционным корякским праздникам.

Таким образом, можно утверждать, что задачи исследования выполнены и цель достигнута. Наше предложение заключается в разработке массового праздника, посвященного оленю, построенного с опорой на старинные обряды и ритуалы, что поможет разбудить интерес к своим традиционным праздникам и национальной культуре у молодежи.

Список использованных источников

1. Архипова А. Мифологические модели и ритуальное поведение в советском и постсоветском пространстве: сб. статей. М.: РГГУ, 2013. – 427 с.
2. Горлова И. И., Бычкова О. И., Костина Н. А. Этнокультурный брендинг территории как ресурс влияния региональной культурной политики // Культурное наследие России. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnyy-brening-territorii-kak-resurs-vliyaniya-regionalnoy-kulturnoy-politiki>
3. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. — Л.: Наука, 1990. — 263 с.
4. Михалева Е. А. Брендинг как инструмент развития территорий. Этнобрендинг [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/video-184513442_456239146?list=1a2c6054beee3ccc8c
5. Официальный сайт исполнительных органов государственной власти Камчатского края [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kamgov.ru/overview>
6. Официальный сайт Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова [Электронный ресурс]. URL: <https://kamlib.ru/ethnography/territoriya-kamchatka/korennye-malochislennye-narody-kamchatki/>
7. Официальный сайт Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс]. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml
8. Сайт свободной энциклопедии «Википедия» [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

Приложение 1

Тест «Кто Я?» (М. Кун, Т. Макпартленд; модификация Т.В. Румянцевой)

Инструкция. В течение 12 минут Вам необходимо дать как можно больше ответов на один вопрос, относящийся к Вам самим: «Кто Я?». Постарайтесь дать как можно больше ответов. Каждый новый ответ начинайте с новой строки. Вы можете отвечать так, как Вам хочется, фиксировать все ответы, которые приходят в голову, поскольку в этом задании нет правильных или неправильных ответов.

БЛАНК ОТВЕТОВ

Пол _____ Возраст _____

ВОПРОС: КТО Я? (возможны до 15 вариантов ответов)

1. Я _____
2. Я _____
3. Я _____
4. Я _____
5. Я _____
6. Я _____
7. Я _____
8. Я _____
9. Я _____
10. Я _____
11. Я _____
12. Я _____

13. Я _____
14. Я _____
15. Я _____

Спасибо за участие!

Приложение 2

Анкета для молодых представителей корякского народа

Уважаемые респонденты, данное анкетирование проводится с целью исследования уровня заинтересованности у молодежи в своей национальной культуре. Полученные от Вас в ходе анкетирования данные являются строго конфиденциальными и будут использованы в обобщенном виде. Вам будет предложено несколько вопросов, из которых нужно выбрать один вариант ответа, наиболее соответствующий Вам и Вашему мнению. Если в вопросе нет вариантов ответа, он предполагает развернутый ответ. Пожалуйста, напишите свой ответ в отведенном для этого месте.

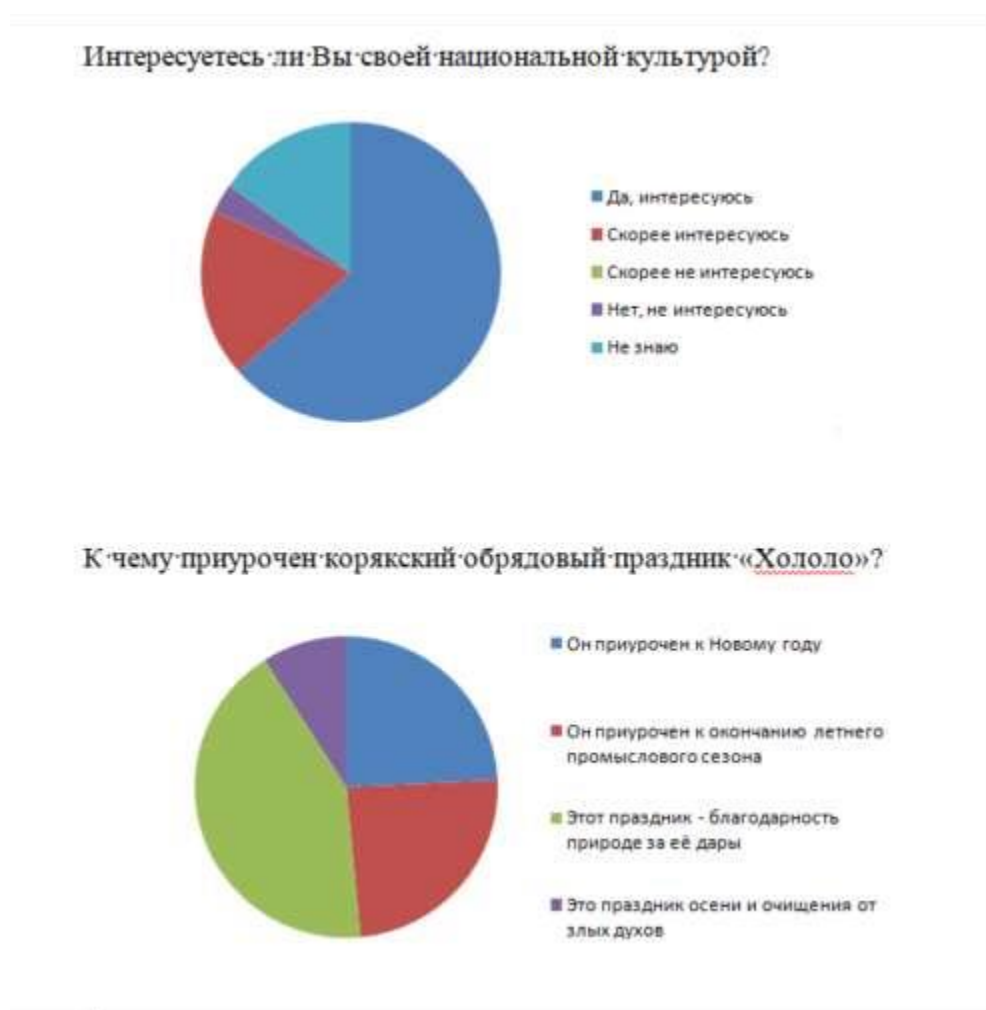
1. Сколько Вам лет?
 - a) 14-20
 - b) 21-25
 - c) 26-35
2. Ваш пол
 - a) Мужской
 - b) Женский
3. Интересуетесь ли Вы своей национальной культурой?
 - a) Да, интересуюсь
 - b) Скорее интересуюсь
 - c) Скорее не интересуюсь
 - d) Нет, не интересуюсь
 - e) Не знаю
4. К чему приурочен корякский обрядовый праздник «Хололо»?
 - a) Он приурочен к Новому году
 - b) Он приурочен к окончанию летнего промыслового сезона
 - c) Этот праздник – благодарность природе за её дары
 - d) Это праздник осени и очищения от злых духов
5. Какие другие национальные праздники Вы знаете? _____
6. Соблюдаются ли в Вашей семье национальные традиции и обычаи? Если да, то какие? _____
7. Члены Вашей семьи занимаются национальным творчеством? Если да, то каким? _____
8. Какие национальные спортивные игры коряков Вы знаете? _____

Спасибо за участие!

Обрядовый праздник «Приход первой рыбы», с. Манилы, 2019 г., фотографии из личного архива



Результаты анкетирования (приложение 2)



Приложение 5

Фотографии из личного архива Тыntenкьев Н.Н. (на первом фото Совхоз «Манильский», Тыntenкьев Н.Н. крайний слева)



Фотографии из личного архива Бровенко В.Н. (на первом фото Бровенко В.Н. крайняя слева, с.Манилы, 1980 г.)



Соловьёва Маргарита Сергеевна
Тьютор: Быкова Ольга Викторовна,
ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
г.Валуйки, Белгородская область

ДИАЛЕКТ КАК ДОСТОЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Введение

Любовь к отечеству начинается с любви к «малой родине», а любовь к русскому литературному языку - с познания родного наречия. Местный говор – это часть национальной культуры, «архив исторической и языковой памяти, хранилище особенностей нашей лингвокультуры, пополняющее общерусскую базу диалектных слов» [5].

Почему же важно изучать диалект той местности, где ты живёшь? Во-первых, знакомясь с происхождением диалектной речи, человек узнаёт историю своего села, района и страны в целом. Знание корней укрепляет духовность. Во-вторых, он не просто получает сведения о названиях предметов быта, но и знакомится со способами ведения хозяйства, особенностями семейного уклада, традициями и обычаями той или иной территории. Новые знания о своих предках и передача их потомкам сближают семью и возрождают семейные ценности, помогают ответить на современные вопросы об особенностях уклада жизни и взаимоотношениях в семье. Понимание каждым человеком единства родного языка, истории и культуры делает его существование осмысленным.

Диалектную речь можно услышать всё реже. Во-первых, употребление диалектных слов присуще в основном людям старшего поколения, вместе с носителями диалекта уходит и сам диалект. Во-вторых, с развитием средств массовой информации и общей культуры повышается речевая культура населения, людей, использующих местный говор, становится меньше.

С исчезновением говоров утрачивается ценный пласт национального языка, национальной культуры. Сохранить речь местных жителей – это значит сберечь и передать другим поколениям яркий, самобытный народный язык, составляющий содержание жизни наших предков в течение нескольких веков. Этим и определяется выбор темы и актуальность исследования.

Анализ научной литературы показал, что к изучению народных говоров обращались многие исследователи. Особенно ценны для нас труды Н.П. Гринковой, Д.К. Зеленина, М.Г. Халанского, изучавших южнорусское наречие. Взаимодействию диалектов русско-украинского пограничья посвящены работы таких лингвистов, как Г.В. Денисевич, М.Я. Запрягаева, С.А. Кошарная, М.С. Овсянников, В.И. Собинникова, А.А. Сагаровский.

Однако особенности говора жителей Ровеньского района не были изучены. Между тем речь местного населения представляет интерес, так как, с одной стороны, сохранила типичные для южнорусского наречия черты, с другой – имеет свои особенности, обусловленные историей и расположением села. В этом состоит научная новизна нашего исследования.

Целью работы является изучение особенностей говора жителей Ровеньского района Белгородской области (на примере речи жителей села Ржевка).

Мы определили следующие задачи:

- ☐ изучить лингвистическую и краеведческую литературу по заявленной теме;
- ☐ исследовать особенности местного говора жителей села Ржевка Ровеньского района;

☐ составить «Словарик диалектных слов жителей села Ржевка Ровеньского района Белгородской области».

Гипотеза исследования: говор жителей Ровеньского района, относящийся к южнорусскому наречию, имеет свои особенности, обусловленные историей и географическим положением местности.

Нами использовались следующие методы:

- ☐ изучение лингвокраеведческой литературы;
- ☐ опросы местных жителей;
- ☐ наблюдение.

Значимость работы состоит в том, что нами составлен «Словарик диалектных слов жителей села Ржевка Ровеньского района Белгородской области» (Приложение 4), который мог бы дополнить «Опыт областного словаря Белгородчины: дифференциально-сопоставительный словарь», составленный С.А. Кошарной, А.С. Алейником, А.И. Медведевой.

Особенности говора жителей села Ржевка

1. Факторы, оказавшие влияние на формирование говора

Село Ржевка расположено в 15 километрах от районного центра Ровеньки Белгородской области и относится к Юго-восточной диалектной зоне, охватывая Оскольскую группу южного наречия (Приложение 1), поэтому для речи жителей характерны некоторые общие черты южнорусского наречия. С этой точки зрения интересен топоним Кучугуры – хутор, находящийся в 10 от села Ржевка. В «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля значение слово объясняется так: «куче(у)гуры мн. юж. песчаные бугры, сыпучие кочки, шиханы, бараканы (барханы) [3, 488], то есть топоним произошёл от южнорусского диалектного слова.

Оскольские говоры отличаются тем, их формирование происходило довольно поздно, в тот период, когда южнорусским населением осваивались лесостепные и степные районы. Существенное влияние на развитие данной группы говоров оказал украинский язык. По подсчётам А.А. Сагаровского, население с украинским диалектом занимает 40 – 50 % территории Белгородской области и юго-восточные украинские говоры представлены в каждом районе, поэтому «русские и украинцы, общаясь, пользуются каждый своим речевым типом, абсолютно не испытывая при этом никаких затруднений» [10, 24]. Безусловно, Ровеньский район относится к такой территории, так как расположен границе с Луганской областью Украины.

Чтобы понять, только ли близость украинской границы влияла на формирование диалектных особенностей речи населения Ровеньского района, обратимся к историческим фактам. Первое переселение выходцев из-за Днепра, с Черкасского острова началось в царствование Алексея Михайловича (1645 – 1647г.г.). Малороссы (украинцы), которых называли черкасами, бежали на южные границы Московской Руси, спасаясь от гнёта шляхты и магнатов, потому что жизнь украинских крестьян, казаков и православного духовенства была тяжёлой. «В результате на территории Белгородчины возникло множество украинских поселений, что значительно повлияло на этническую культуру края», - пишет И.Г. Пархоменко [6, 46].

В период освободительного восстания против Польши (1648 – 1657 годы), поднятого Богданом Хмельницким, началось массовое переселение днепровских казаков, недовольных действиями гетмана. Они обустроивались на свободных землях. На реке Айдар появляются казачьи станицы, в том числе и Ровеньки (дата основания - 1650 год). «Повсеместно в русских городах и сёлах переселенцев принимали уважительно: предоставляли им жильё, помогали обзавестись хозяйством, оказывали другую материальную помощь» [3, 80]. Свои поселения украинцы называли слободами, откуда и пошло название Слобожанщина. Вследствие массового продолжительного контакта украинско-русского двуязычия возник некодифицированный разговорно-бытовой стиль языка – суржик, который включает элементы украинского и русского языков.

В более позднее время географическое положение села способствовало тому, что устанавливались связи между украинскими и русскими поселениями, личные контакты жителей, создавались смешанные семьи, что способствовало сохранению и развитию украинского диалекта, обогащало южнорусский говор села особенностями на всех уровнях языка.

Для нашего исследования интересен тот факт, что, по данным переписи населения 1926 года, на территории Ровеньской волости проживало 94,7% украинцев, русских – 4% (1722 человека); в 1939 году украинцы составляли 85,7 %; в 1989 году - 74,6 %. По переписи населения 2010 года, на территории Ровеньского района проживало около 7% украинцев [7]. Несмотря на сокращение в последние десятилетия населения, считающего себя украинцами, украинский диалект на территории Ровеньского района сохраняется. Таким образом, исторические условия заселения территории обусловили появление, наряду с южнорусским диалектом, юго-восточного (слобожанского) типа украинского говора.

2. Особенности южнорусского наречия в говоре села Ржевка

Анализ речи местных жителей утвердил нас в мысли, что для используемого говора характерны некоторые черты южнорусского наречия.

Сопоставив фонетические явления, характеризующие южнорусское наречие [9, 202 – 203], и говор села Ржевка, мы отметили следующие особенности в области произношения гласных: а) аканье: в[а]да, п[а]ля, м[а]л[а]ко; б) яканье (в отдельных случаях): [б'а]да, [с'а]дые.

В произношении согласных самой яркой чертой, безусловно, является произношение щелевого [γ] на месте литературного взрывного [г].

Можно отметить и такие особенности южнорусского диалекта, как:

- произношение сочетания [хв] или [х] вместо звука [ф]: теле[хв]он, [хв]едя, ту[х]ли, сара[хв]ан, ко[х]та;
- замена [в] на [у] в начале слова: [у]нуки, [у]сё, [у]звар, [у]чёра, [у]ку.

В области морфологии в говоре жителей Ржевки отмечаются следующие типичные черты южнорусского наречия:

1. Формы существительных родительного падежа множественного числа с окончаниями – ов, -ей, -ёв вместо литературного нулевого окончания и вместо окончания –ей в отдельных словах: конфетов, мухов, курей, рублёв.
2. Употребление предложного падежа местоимения с предлогом по вместо дательного: по чём (идти) вместо литературного по чему (идти).
3. Употребление предлога с вместо из с родительным падежом существительных: вернулся со школы, приехал с города. Такое предложно-падежное сочетание часто отражается на письме.
4. Употребление предлога до с родительным падежом вместо предлога к с дательным падежом: пойду до бабушки, до нас.
5. Употребление предлога у вместо предлога в, иногда употребляются оба предлога: [у] деревни, [у] школу, [у] первом.
6. Окончание существительных ср. р. в им. и вин. падежах –я вместо –е: поля, воскресенья, но при этом существительные сочетаются с прилагательными в среднем роде (широкое поля, следующее воскресенье).
8. Формы наречий где, когда, тогда: йде, када, тада.

Особый интерес представляют лексические диалектизмы, так как именно они помогают узнать о быте, традициях, культуре жителей, проживающих на определённой территории: бугай – племенной бык; вихоть – тряпка; груба – печь, каганец – светильник в виде черепка, плошки, блюбочка с фитилём, опущенным в сало или растительное масло (в Ржевке так называют и керосиновую лампу); кадиб – деревянная бочка для засолки; курчата – цыплята; ослинец – маленькая скамейка для установки ведра у печи; скрыня – сундук для белья; цыберка – ведро (Приложение 2).

Встречаются в говоре села лексико-семантические диалектизмы – слова, которые «выступают в качестве омонимов к общенародным словам, употребляемым с присущим им в языке значением» [8, 88 – 89]: 1) гладилка – гладильная доска; в лит. яз.: инструмент в виде валика, лопатки и т. п., предназначенный для разглаживания, выравнивания чего-л.; 2) дудка – лампа, стекло для лампы; в лит. яз.: духовой музыкальный инструмент; 3) ляда – деревянная крышка лаза в погреб; в лит. яз.: пустошь среди леса, место вырубki и выжига леса для нужд земледелия и другие.

В говоре села Ржевка употребляются собственно лексические диалектизмы – «слова, известные только носителям диалекта и за его пределами не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов» [8, 88].

Это слова различных тематических групп:

- ☐ название одежды и обуви: хустына (платок), чирик (башмак из тонкой кожи);
- ☐ название посуды, ёмкостей для продуктов: гарчик (небольшая посуда, куда набирают зерно или муку), глэчик (глиняный кувшин для молока), глынянык (ведро, в котором держат глину), гырюн (глиняный кувшин); тыртушка (тёрка) (Приложение 2);
- ☐ названия мебели: поцыпка (вешалка для одежды и предметов домашнего обихода), прымистка (кровать), стилец (маленький стул).

4. Влияние украинского диалекта

Говор села Ржевка, как было сказано выше, относится к Оскольской группе. Этим объясняется распространение в нём ряда черт русско-украинского пограничья. Влияние юго-восточного (слобожанского) типа украинского говора отражается в следующих фонетических особенностях:

- 1) в произношении [и] вместо [э] и [о] в ударной позиции и звука [из] в первой предударной позиции: [к'и]шка (кошка), нич[и]й (ничей), [с'и]но (сено), г[р'и]м (гром), чапл[и]йка (чаплейка, ухват), г[в'из]здок (гвоздь);
- 2) в произношении слов с [ы] вместо [и], что придаёт жёсткость звучанию: он[ы] (они), ход[ы]ть (ходить), в[ы]шня (вишня), вар[ы]ла (варила), вык[ы]нуть (выкинуть), гус[ы] (гуси), кыслыци (кислицы), стал[ы];
- 3) оканье (наблюдается лишь в некоторых словах): боклажан (помидор; в литературном языке баклажан – растение фиолетового цвета),
- 4) в произношении твёрдых согласных перед буквой е: [дэн'] [мэнэ];
- 5) появление [в] перед гласными: вивця, вутята, вулиця, вухо, вчи́лы;
- 6) мягкое произношение [ц] в отдельных словах: нарадува́ця, огурци.

Следует отметить и тембр звучания говора: он более резкий, чем литературный язык.

Влияние украинского диалекта отражается при формообразовании отдельных глагольных форм. По нашему мнению, именно этим объясняется употребление формы глагола 2 лица множественного числа «хочете» вместо нормативной «хотите», так как такая форма глагола характерна для украинского языка. «Що вы хочете?» – спросят на Украине.

При употреблении полной формы прилагательных часто используются окончания краткой формы, как в украинском языке: жарыну, холодни.

Отметим также другие морфологические особенности:

- распространение частицы чи (или): бачила чи нэ бачила;
- употребление в союзах что, чтобы, потому что и подобных вместо сочетания [шт], характерного для литературного языка, звука [ш] (например, [шо], [шо]-нибудь;
- образование из словосочетания одного слова: дето – где-то; отакэ – вот такое; ото – вот то; шоб – что бы, доси – до сих пор;
- замена суффикса л на суффикс в глаголах прошедшего времени: взя[в], писа[в], счита[в], зна[в], чита[в].

В говоре жителей села Ржевка отмечается лексика, полностью заимствованная из украинского языка. Она придаёт речи неповторимость и особую выразительность. Можно выделить тематические группы:

- 1) названия фруктов, овощей, растений: буряк – свёкла, гарбуз – тыква, кавун – арбуз, цыбуля – лук, часнык – чеснок,
- 2) названия домашних и диких животных, птиц: горобец – воробей, грак – грач, индюк – индюк, кошэня – котёнок, курка – курица, ластивка – ласточка, цуцыня – щенок;
- 3) названия одежды и обуви: свита – верхняя зимняя одежда, чобот – сапог, чирывык – женские сапожки, а также вообще обувь;
- 4) предметы быта: батиг – кнут, ганчирка – тряпка, ополоник – половник, чавун – чугунок, ёмкость из чугуна для приготовления пищи, чавунэць – маленький чугунок, сковородник (Приложение 2);
- 5) бытовые действия: вищать – визжать, робыть – делать, снідати – завтракать, тикать – убежать, забуть – забыть, змэрзнуть – замёрзнуть, йисты – есть, казать – говорить, балакать – болтать, подывытыца – посмотреть.

Фрагменты диалектной речи даны в Приложение 3.

Лексика, заимствованная из украинского языка, в основном относится к существительным и глаголам, но встречаются и другие части речи.

- 1) Прилагательные: важкый – трудный, укр. важкий; довгый – длинный, укр. довгий; малэнькый – небольшой, укр. невеликий, малий; поганий – плохой, укр. поганий; свижий – свежий, укр. свижий; сирый – серый, укр. сірий; тэмный – тёмный, укр. темний.
- 2) Местоимения: цэй – этот, укр. цей.
- 3) Наречия: багато – много, укр. багато; гэть – прочь, укр. геть; дэ – где, укр. де; тоди – тогда, укр. тоді; тришки – немного, укр. трохи; трохи – немного, укр. трохи; щэ – ещё, укр. ще, іще.
- 4) Частицы: хіба – неужели, укр. кіба; ныхай – пускай, укр. нехай [1].

Многие слова, осваиваемые местными жителями, претерпевают изменения или совсем исчезают. Так, в окончаниях существительных в именительном падеже произносится [а] вместо украинского [у], так как окончание –ю для существительных русского языка в этом падеже не характерно: скрыня – укр. скриню, жменя – укр. жменю. Встречаются примеры добавления суффикса: морквына – морква (укр.)

В глаголах, заимствующих основу слова, меняется формообразующий суффикс –ти (произносится как –ты), характерный для украинского языка, на русскую морфему –ть (после основы на гласный). Сравним: бачить – видеть, укр. бачити; хворать – болеть, укр. хворати; тикать – убежать, укр. тикати.

Нами отмечены случаи изменения произношения в сравнении с языком-источником:

- произношение в диалекте [и] вместо [э] и [ы] в украинском языке: снідати – завтракать, укр. снідати; година – хорошая погода, укр. година, кисляк – кислое молоко, укр. кисляк ([и] произносится как [ы]);
- произношение [у] вместо укр. [о]: квасуля – фасоль, укр. квасоля;
- произношение мягкого согласного на месте твёрдого согласного в украинском языке: жменя – горсть, укр. жменю (е произносится как [э]); пивень – петух, укр. півень (е произносится как [э]); дюже – очень, укр. дуже;
- произношение [ц] твёрдого вместо украинского мягкого (в русском языке [ц] – твёрдый согласный, не имеющий мягкой пары): паляница – круглый хлеб, укр. паляниця, сподница – нижняя рубашка, укр. спідниця.

Таким образом, можно сделать вывод, что заимствованные украинизмы «приспосабливаются» к местному произношению, при этом учитываются особенности русского литературного языка: произношение отдельных звуков, состав морфем и др.

Заключение

Опросы местных жителей, наблюдение и анализ собранного языкового материала позволили нам прийти к некоторым выводам.

Во-первых, установлено, что на речь местных жителей оказывают влияние такие факторы, как:

- 1) географическое положение (близкая граница с Украиной);

2) исторические факты: массовое переселение носителей украинского языка в разные периоды истории, в результате чего образовался смешанный состав населения (носителей языка).

Во-вторых, мы подтвердили, что диалект села Ржевка, а также населённых пунктов, расположенных вблизи, сохраняет черты южнорусского наречия на всех уровнях языка.

В-третьих, определены особенности говора, сложившиеся под влиянием слобожанского диалекта украинского языка. Они касаются фонетической системы, морфологических характеристик и лексики. Взаимодействие русской и украинской культуры на языковом уровне обогащает национальный язык, частью которого является диалект.

События на Украине после 2014 года, в результате которых произошло новое переселение жителей Слобожанщины (Луганской и Донецкой областей) на приграничные территории, в том числе в Ровеньский район, приведут, по нашему мнению, к расширению диалектного словаря, заимствованного из украинского языка.

В то же время украинская лексика в речи жителей села Ржевка в сравнении с языком-источником претерпевает изменения в произношении и формообразовании, приспособляясь к нормам литературного русского языка.

Таким образом, можно сделать вывод об уникальности исследуемого говора, возникшего «на пересечении этнокультур» [4, 218]. С одной стороны, он является отражением единения братских народов, с другой – передаёт национальную самобытность.

Анализ разговорно-бытовой речи свидетельствует, что диалект прочно сохраняется носителями языка в возрасте 70 лет и старше, особенно на фонетическом уровне. Частично диалектные особенности сохраняются у носителей языка в возрасте старше 60 лет. Более молодое поколение устойчиво сохраняет лишь произношение щелевого согласного [γ] вместо литературного [г] как одну из характерных черт южнорусского наречия. Украинизмы вытесняются из речи молодёжи так же быстро, как и другие диалектизмы. Быстрее этот процесс происходит в том случае, если меняется речевая среда.

Сохранять диалект так же важно, как сохранять памятники культуры, ведь национальный язык – это тоже памятник культуры. Нужно изучать и фиксировать речь местных жителей. Это исследование – лишь начало такой работы, оно имело большое значение для личного опыта автора, потому что позволило лучше узнать историю «малой родины», утвердиться в мысли о необходимости бережного отношения к диалекту как части национального языка.

Список литературы

1. Ганич, Д.И., Олейник, И.С. Русско-украинский словарь. Изд. 7-е, доп. и перераб. [Электронный ресурс] / Д.И. Ганич, И.С. Олейник. – Киев: «АСК», 1998. – 560с. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=113629&pg=560>.
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-т. [Текст] / В.И. Даль. – М.: Изд-во «АСТ», 2015. – 544с.
3. Карагодин, М.И. Быть краеведом мне повелел сам Бог...: краеведческие очерки / М.И. Карагодин; под ред. проф. Л.Я. Дятченко. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. – 244с.: ил.
4. Кошарная, С.А. Лингвистическая специфика диалектного слова Белгородчины в контексте исторического развития региона [Текст] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 12. Выпуск 3. – С. 217- 222.
5. Кошарная, С.А. «Шибко белгородский». Как говорят белгородцы? – Режим доступа: <https://fonar.tv/article/2016/10/03/shibko-belgorodskiy-kak-govoryat-belgorodcy>.
6. Пархоменко, И.Г. Белгородская губерния (Социально-экономический и историко-культурологический очерк) [Текст] / И.Г. Пархоменко. – Белгород, 2002. – 309с.
7. Ровеньской район. Национальный состав. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ровеньскойрайон>
8. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Теленкова, М.А. Современный русский язык [Текст] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – Айрис-Пресс, 2010. – 446с.

9. Русская диалектология: Учеб. для студентов пед. ин-тов [Текст] / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова, К.Ф. Захарова и др.; под ред. Л.Л. Касаткина. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1989. – 224с. : ил., карт.

10. Сагаровский, А.А. Фонетическая и морфологическая системы украинских говоров Белгородской области РСФСР [Электронный ресурс] / А.А. Сагаровский. – Режим доступа: [www-philology.univer.kharkov.ua/...](http://www-philology.univer.kharkov.ua/)

Приложение 1

Карта юго-восточной диалектной зоны



Ровеньской район, село Ржевка

Приложение 2

Фото, сделанные в школьном краеведческом музее села Ржевка





Приложение 3

Фрагменты рассказов

Соловьёва Дина Андреевна (83 года)

Маи радители часто уулялы, хоть и була бедность. Оны уулялы, писни спивалы. ДидГрышко прыйдэ с уармонию, оны давай писняка. Шо ще сказать. А жылы бидно писля войны, ничеуо було йисты, ни в чему було ходыть. Ну постипено сыло оживало. Ны було свиту, в то врэмя пры лампах урокы вчили. Ны було ны радива, ны телевизара. А пастепенно стало паявлятьца, стали акультуриватьца.

Некрасов Михаил Иванович (71 год)

Семесят втором я с армии прышов. И в семесят втором я взяв кредит в хозяйстве, дэ я всюжизнь проробыв. В семесят трэтьем я став строят дом. Купыв финский домик в уороде Россосхе. Вин стоял тысячу восьмьсот пийсят. Вот в тэ врэмя. Потом наняв я людэй, мини поставылы домик. Ну тры уода я строявся. Зашов в дом. Ужэ де-то в отакэ врэмя. Як ото дикабырь мисяц. Ну и зашлы в дом. Мини подарылы стол, кровать. Чи диван. Покойна супрууа накрыла на полу. Замисто стала скатырть. Наворыла кушать.

Карпушина Валентина Алексеевна (84 года):

В цём уоду у нас такой больший уражай, дюжэ больший, нарадуваця ны моуу. Урадылася и картошичка, и капустачка, и бокложанчики. Картоха с кулак. А яка у нас цыбуля и буряк, ты б бачила. Пэтька сеудня такой уарбуз прытиу, я йоуо и уусям натырала, и свыням сокирой рубала. А кабачки стики, що тэпэрь усю зиму будэ чим кормыть куток. Вчёра собырала таки оуурци и пэрыц, матирь божья, ты б бачила, нарадуваця ны могу, а ще вот у моего сусида морквына така больша выросла, всым на зависть, я як побачила, ох. Шо казать, каму шо Боу дав, и на том спасибо.

Красноруцкая Анна Архиповна (83 года):

Ну уотовылы шо мы? Картошку жарыну или суп варылы или там варэныкы тоди булы в моди, то с вышням, то с творогом или с картошкой. Ну тоди оно було модно. Через то шо другого ничего ны було. Так, як щас.

Приложение 4

Словарик диалектных слов

жителей села Ржевка Ровеньского района Белгородской области

Багато – много. Укр. багато.

Балакать – говорить. Укр. балакати.

Батиг – кнут. Укр. батіг.

Бачить – видеть. Укр. бачити.
 Бовтюх – насиженное яйцо птицы без зародыша. В словарях не зафиксировано.
 Боклажаны – помидоры. В словаре С.И.Ожегова: огородное растение.
 Буряк – свёкла. В словаре С.И.Ожегова: то же, что свёкла. В словаре Д.И.Ушакова: 1. красная свёкла (обл.). Укр. буряк.
 Бугай – бык. В словаре С.И. Ожегова: то же, что бык (обл.). В словаре В.И. Даля: некладеный бык, племенной бык, нерезь (обл.).
 Важкий – трудный. Укр. важкий.
 Винык – веник. Укр. віник.
 Вивця – овца. Укр. вівця.
 Вищать - визжать, повизгивать. Укр. вищати.
 Вышня – вишня. Укр. вишня.
 Гарчик – небольшая посуда, куда набирают зерно или муку. В словарях не зафиксировано.
 Гарбуз – тыква. Укр. гарбуз.
 Гладилка – гладильная доска. В словарях не зафиксировано.
 Горобец – воробей. Укр. горобець.
 Годувать – кормить. Укр. годувати - снабжать продовольствием.
 Гра к– грач. Укр. грак.
 Груба – печка. Обл.
 Гусы – гуси. Укр. гуси.
 Гэть – прочь. Укр. геть
 Гырюн - глиняный кувшин).
 Довгий – длинный. Укр. довгий.
 Жменя – горсть. Укр. жмэня.
 Забуть – забыть. Укр. забути.
 Змэрзнуть – замёрзнуть. Укр. змэрзнути.
 Злякать - испугать, вспугнуть, испугаться (обл.).
 Ёисты – есть, кушать. Укр. їсти.
 Индык – индюк. Укр. индик.
 Казать – говорить. В словаре В.И. Даля: говорить, сказывать (обл.).
 Кавун – арбуз. Укр. кавун.
 Капелюх – меховая шапка. В словаре В.И. Даля: капелюха (обл.) ушастая шапка. Укр. капелюх.
 Квас – окрошка.
 Квасуля – фасоль. Укр. квасоля.
 Кисляк – прокисшее молоко. Укр. кисляк.
 Колдыбобина – кочка. В словаре Т.Ф.Ефремовой: колдобина – разг. выбоина, рытвина, ухаб на дороге.
 Коняка – то же, что конь. Обычно о непородистой лошади. Разговорн. обл.
 Кошэня – котёнок. Укр. кошенья.
 Курка – курица. Укр. курка.
 Кущи – кусты. Укр. кущи.
 Кухвайка – фуфайка. Укр. куфайка.
 Ластивка – ласточка. Укр. ластівка.
 Лошата – жеребята. Обл.
 Лускать – щёлкать семечки. В словаре В.И. Даля: лускать (обл.).
 Макитра – В словаре Т.Ф.Ефремовой: широкий глиняный горшок (местн.).
 Малэнький – небольшой. Укр. невеликий, малий.
 Морквына – морковь. В словарях не зафиксировано.
 Ничий – ничей. Укр. нічий.
 Ныхай – пускай. Укр. нехай.
 Мыска – железная тарелка. В словарях не зафиксировано.

Ополоник – половник. Укр. ополоник.

Ослинец – маленькая скамейка для установки ведра у печи.

Побачить – увидеть. В словаре В.И. Даля (обл.). Укр. побачити.

Поганый – плохой. Укр. поганий.

Подывытыца – посмотреть. В словарях не зафиксировано.

Пил – деревянная кровать. В словарях не зафиксировано.

Понева – женская юбка, элемент русского народного костюма.

Поцыпка – вешалка для одежды. В словарях не зафиксировано.

Пидбор – каблук. Укр. підбор

Прымыстка – деревянная кровать. В словарях не зафиксировано.

Робыть – делать. Укр. робити

Свижий – свежий. Укр. свижий.

Свит – свет. Укр. світло.

Свита – верхняя зимняя одежда у украинцев (в словаре С.И. Ожегова).

Сирый – серый. Укр. сірий.

Сокира – топор. В словаре С.И. Ожегова: старинное оружие в виде топора на длинной рукояти. Укр. сикира.

Скрыня – сундук. В словаре Т.Ф.Ефремовой: сундук (местн.). Укр. скриню.

Скыба, скыбка – ломоть, кусок хлеба. Укр. скиба.

Снидать – завтракать. В словаре С.И. Ожегова: то же, что есть (стар. и обл.). Укр. снідати.

Ставок – пруд. В словаре Д.И. Ушакова: пруд, запруда (обл.). Укр. ставок.

Стилец – маленький стул. В словарях не зафиксировано.

Сыр – творог. В словаре С.И. Ожегова: пищевой продукт - твёрдая или полутвердая масса, получаемая путем специальной обработки молока. Укр. сир.

Сыняношка (гриб) – рядовка. В словарях не зафиксировано.

Тикать – убежать. В словаре С.И. Ожегова: убежать стремительно, спасаясь от чего-н. Укр. тікати.

Тоди – тогда. Укр. тоді.

Тришки – немного. Укр. трохи.

Трохи – немного. Укр. трохи.

Тухли – туфли. В словарях не зафиксировано.

Тыртушка – тёрка. В словарях не зафиксировано.

Тэмный – темный. Укр. темний.

Хиба – неужели. Укр. кіба.

Ховать – прятать. В словаре В.И. Даля: хоронить, прятать, хранить (обл.). Укр. ховатися.

Хуста - платок. В словаре В.И. Даля: хустка кусок холста, ширинка, платок (обл.).

Ухватывать – схватить. В словаре В.И. Даля: ухватить что, хватать, схватить, брать, взять, держать руками; сграбить, сцапать, ухапнуть.

Учёра – вчера. Укр. вчора.

Ховаться – прятаться. Укр. ховатися.

Цедилоч – марля или другая ткань, через которую процеживают молоко. Обл.

Цибуля – лук. В словаре Т.Ф.Ефремовой: то же, что лук (местн.).

Цуцыня – щенок. Укр. цуциня

Цыберка – ведро. В словарях не зафиксировано.

Чавун – чугунок (ёмкость из чугуна для приготовления пищи). Укр. чавун.

Чапля – инструмент, которым ставили сковороду в русскую печь и вынимали оттуда. В словарях не зафиксировано.

Часнык – чеснок. Укр. часник.

Чирывык – женские узконосые сапожки на высоких каблуках, а также вообще обувь туфли. Укр.

Чирики – башмаки из тонкой кожи. В словарях не зафиксировано.

Чоботы – сапоги. Укр. чоботи.

Шапчина – шиповник. Укр. шипшина

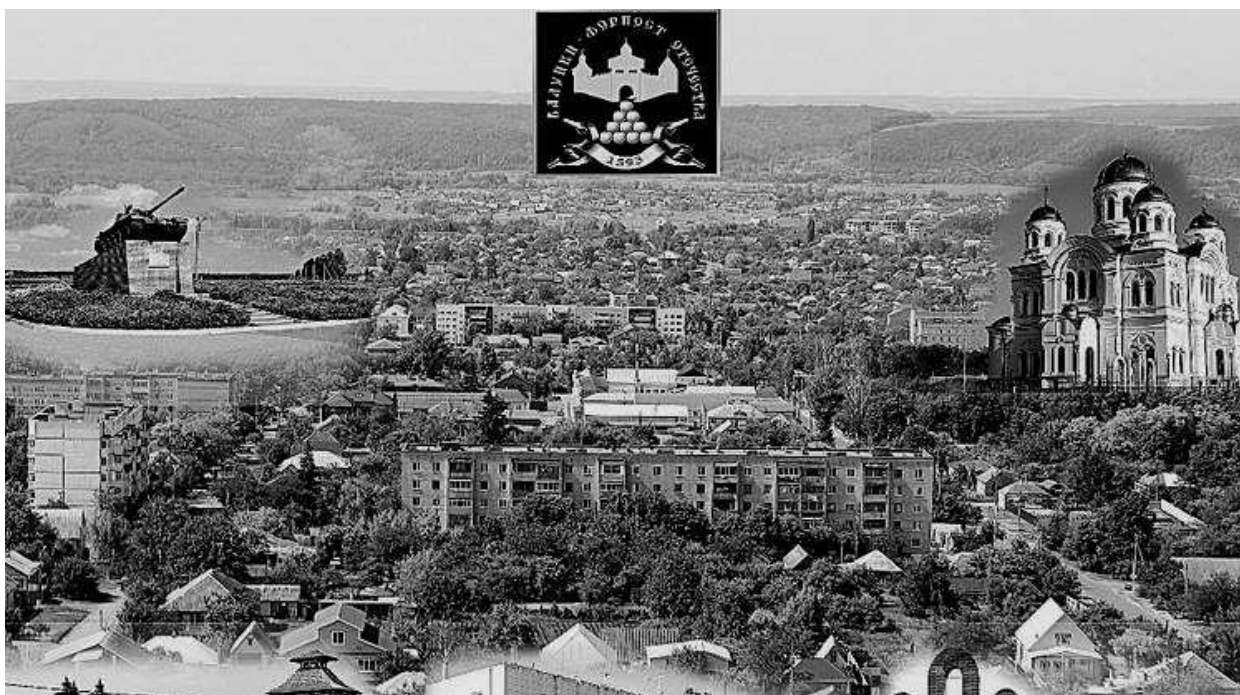
Шпак – скворец. В словаре В.И. Даля: шпак - птица скворец (местн.).

Щэ – ещё. Укр. ще, іще.

Як – как. Укр. як.

*Голобородько Анастасия Игоревна,
Тьютор: Елдынова Наталья Дмитриевна,
ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
г. Валуйки, Белгородская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ



Введение

В настоящее время в обществе отмечается возрастающий интерес к изучению народных традиций, истории, культуры, природы своего родного края. Данная потребность, говорится в статье Е.Г. Аксёновой, реализуется через национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта, включённый в содержание учебных дисциплин [3, 41]. Искажение исторических событий в средствах массовой информации, утрата национальных ценностей повлекло за собой снижение уровня нравственно-патриотического самосознания личности. **Актуальность** заявленной темы исследования объясняется противоречием между задачами патриотического воспитания, требованиями ФГОС НОО к личности, с одной стороны, и уровнем знаний подрастающего поколения об истории и культуре родного края, с другой; воспитанием национального самосознания и культурологической самоидентификации как компонента мировоззрения и базовой культуры личности.

Проблема исследования: какой краеведческий материал будет способствовать воспитанию интереса к истории и культуре родного края?

В рамках данной проблемы нами сформулирована **тема** исследовательской работы: «Использование краеведческого материала в обучении младших школьников как фактор воспитания интереса к истории и культуре родного края».

Цель исследования: изучить особенности использования и содержание краеведческого материала на уроках в начальной школе как фактора воспитания интереса к истории и культуре своего края.

Объект исследования: формирование интереса младших школьников к истории и культуре своего края.

Предмет исследования: особенности и содержание краеведческого материала как средства воспитания интереса к истории и культуре родного края у младших школьников.

Гипотеза исследования: воспитанию интереса к истории и культуре родного края у младших школьников будет способствовать:

- включение обучающихся в исследовательскую деятельность, основанную на изучении исторических и культурных событий и фактов родного края;
- введение в содержание урока краеведческого материала об истории и культуре родного края.

Достижение цели исследования и доказательство гипотезы возможно путём решения следующих задач:

1. Раскрыть сущность формирования интереса младших школьников к истории и культуре своего края.
2. Выявить уровень знаний младших школьников об истории и культуре родного края, уровень развития интереса к истории родного края.
3. Разработать и провести фрагменты уроков по отдельным учебным предметам с целью изучения особенностей и содержания краеведческого материала на уроках в начальной школе как фактора воспитания интереса к истории и культуре своего края.

Методы исследования: метод теоретического анализа, анкетирование, опрос, анализ продуктов деятельности, эксперимент.

Теоретическая значимость работы: раскрыта и обоснована значимость краеведческого материала для воспитания интереса обучающихся к истории родного края.

Практическая значимость: приведённые в работе фрагменты урока и описанная практическая работа могут быть использованы в процессе воспитания у младших школьников интереса к истории родного края.

Структура исследовательской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы использования краеведческого материала в обучении младших школьников

Краеведческий подход в обучении младших школьников

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, Закон Российской Федерации «Об образовании», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в качестве одного из приоритетных направлений работы современной школы определяет духовно-нравственное развитие обучающихся, одним из аспектов которого является воспитание любви к своему краю и ответственности за него, воспитание толерантного отношения к разным культурам, традициям, вероисповеданиям людей, проживающих на территории края.

Чувство патриотизма – устойчивое переживание человеком своего положительного отношения к Родине, а для того чтобы оно возникло, человек должен получить знания об истории и культуре не только своей большой Родины, но и своего родного края, говорит И. Агапова [2, 4].

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучение малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа, биографий знаменитых, уважаемых земляков. Российский академик Д. С. Лихачёв, чьи слова приводит в своей монографии Т.С. Буторина, отметил, что только

«...любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества» [4]. Воспитать настоящих граждан – патриотов

своей Родины невозможно без изучения истории и культуры. Именно поэтому в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края, его истории, культуры, традиций.

В воспитании россиянина-гражданина и патриота особенно важная роль принадлежит школе. Начальная школа – это важная ступень в познании своего края. Младший школьный возраст, отмечается в исследованиях Н.Н. Аверьяновой, наиболее благоприятен и значим для развития духовно-нравственных качеств личности, так как именно в этот период формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Краеведческий материал, пишет автор, сочетает в себе обучающие, воспитывающие и развивающие функции [1].

Эффективность введения краеведческого материала в начальных классах, утверждает Е.Н. Губанова, требует поиска путей интеграции учебного процесса, поиска точек соприкосновения нескольких предметов. «Краеведческие материалы можно использовать практически на всех уроках, будь то русский язык или математика, музыка, окружающий мир или чтение. В содержании этих уроков, – пишет автор, – воспитывающих любовь к родной земле, присутствует народная мудрость, любовь к родному краю, стране в целом. Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает его эффективность» [5, 35].

Важность использования элементов краеведения в обучении и воспитании детей подчеркивали в своих трудах видные зарубежные и отечественные ученые, педагоги, философы, писатели: Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Н.М. Карамзин, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.С. Лихачев, В.А. Сухомлинский.

Основная задача современного образования в условиях ФГОС НОО заключается в том, чтобы качественно поднять уровень знаний и умений учащихся. В то же время всем хорошо известно, что лучше усваивается тот материал, который вызывает непосредственный интерес и любознательность ребёнка. А интересы младшего школьника определяются не только потребностями, сформированными в процессе воспитания и обучения, но и заложенными в него самой природой. Ещё Я.А.Коменский, как приводит в своих публикациях Т.С. Буторина, рассматривал окружающий человека мир как начальный способ обучения и развития думающего человека и советовал приучать учащихся «подобно молодым деревьям, распускаться из собственных корней». Для учащихся младшего школьного возраста, замечает автор, именно родной край является окружающим пространством, осознанным ими с детства, прочувствованным и принятым как семья, дом, друзья, город, река, лес. Чем раньше ребёнок начнёт знакомиться с бытом, традициями своего народа, с прошлым родного края, процессом его развития, тем быстрее будет занесён в душу маленьких граждан «вирус» любви к Родине и гордости за принадлежность к великому, мудрому, трудолюбивому русскому народу, а без этого невозможно воспитание патриота, защитника и созидателя, отмечает Т.С. Буторина[6].

Цель краеведческого образования, указывает Ю.В. Коршунова, – формирование знаний, умений и ценностных ориентаций, соответствующих культуросообразному поведению в нашей стране и регионе, развитие творческих способностей. Воспитание уважения к культуре и истории родного края[9].

Автор Л.П. Симонова приводит задачи краеведческого образования:

- 1) формирование культуры поведения, понимание особенностей нашего региона на основе изучения природы нашего края, его истории, населения, быта, культуры;
- 2) формирование представлений о ценности литературных и художественных произведений как источника познания культуры и истории родного края;
- 3) воспитание гражданской позиции, бережного отношения к памятникам истории, культуры, сохранение традиций края;
- 4) развитие творческих способностей, научно-исследовательских умений средствами региональной культуры[11].

Один из самых эффективных путей формирования чувства патриотизма, интереса к родному краю у младших школьников – это ознакомление детей с историей и культурой их малой Родины, т.е. посредством краеведческой деятельности [7, 45].

Богатый материал для краеведческой работы с младшими школьниками содержат уроки по ознакомлению с окружающим миром, русскому языку, родному языку, литературному чтению.

На уроке литературного чтения школьники получают элементы литературно-краеведческих знаний в связи с изучаемым по программе материалом. Краеведческий материал включен в содержание учебных планов начальных общеобразовательных школ в содержание регионального и местного компонента [10, 47].

Таким образом, мы убеждаемся, что изучение краеведческого материала имеет большое значение для общего развития личности младшего школьника, развивает исследовательские навыки, познавательный интерес, интерес к истории родного края, с чего и начинается любовь к своей родине.

Эффективные формы организации познавательно-практической деятельности младших школьников средствами краеведческих материалов

Краеведческая работа может носить как системный, так и эпизодический характер, но все виды деятельности объединяет одно – ярко выраженная направленность на развитие духовно-нравственной сферы ребенка.

Интеграция элементов краеведения в другие предметы, как пишет И.М. Фокеева, требует активных форм и методов обучения: уроки-путешествия, элементы игры, экскурсии, наблюдения, устные журналы, викторины, выставки, презентации, творческие работы, задачи на краеведческой основе, праздники с использованием народных традиций [13, 3].

Большое значение имеют экскурсии в природу, в краеведческий музей, музей народной культуры, музей-диораму. В школе, где есть школьный музей, так же имеются возможности проводить музейные уроки. Много интересного, ценного материала содержится в учебнике «Белгородоведение», материалы которого используются на уроках и на занятиях по внеурочной деятельности. Все виды деятельности объединяет одно: ярко выраженная направленность на развитие духовно-нравственной сферы ребенка.

Проектно-исследовательская деятельность – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС нового поколения определяет, как результат освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Таким образом, у младших школьников формируется ряд ключевых компетенций и универсальных учебных действий: умение применять свои знания в решении практических задач; умение работать индивидуально и в группе; познавательный интерес к природе, истории, культуре родного края, стремление узнать еще больше.

Особенностью организации образовательной деятельности по краеведению является динамичность ее форм. Принципиальное изменение форм организации заключается в том, что занятие из класса можно перенести в ту среду, которая изучается (луг, лес, почвы, водоем, пришкольный участок, музей, улица, антропогенные ландшафты).

Сюжетно-ролевые игры – важный компонент краеведческого образования. При краеведческом методе его преподавания особое место занимают ролевые игры, утверждает Н.В. Иванченко, развивающие эмоциональность, творчество, самостоятельность учащихся [6]. Можно инсценировать исторические события, произведения народного творчества, разучивать и проводить на уроках физкультуры, например, старинные подвижные игры (лапта, «Чей лапоть быстрее?», «Переправь через реку» и др.).

Внеклассная краеведческая работа отличается разнообразием форм. Выбор содержания и форм работы, как правило, определяются педагогом исходя из его опыта, круга увлечений. При этом педагог обязан учитывать интересы и возрастные особенности учащихся.

Таким образом, краеведческая деятельность, реализуемая во всех формах учебно-воспитательного процесса, может стать объединяющим элементом образовательного учреждения, приводящим к воспитанию интереса к истории родного края.

Итак, теоретический анализ научно-методической литературы приводит нас к пониманию актуальности темы исследовательской работы, значимости краеведческого материала для воспитания у обучающихся интереса к истории своего края, к жизни своего города или села, осознанию необходимости включения краеведческого материала в содержание учебных заданий.

Рассмотренные теоретические положения являются основой для проведения практического исследования.

Глава 2. Практическое изучение проблемы воспитания интереса к истории и культуре родного края через использование краеведческого материала в обучении

Изучение педагогического опыта по использованию краеведческого материала на уроках в начальных классах

В теоретической части исследования нами было установлено, что краеведческий материал служит средством формирования интереса к истории и культуре родного края. Проведём практическое исследование данной проблемы и выясним, при каких условиях работа по воспитанию интереса к истории родного края путём использования краеведческого материала будет иметь результат и подтвердит нашу гипотезу.

Базой исследования выбрана МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Валуйки Белгородской области. В исследовании приняли участие обучающиеся 3 «В» класса в количестве 23 человек. Методами исследования определены изучение документации (календарно-тематического плана учителя), беседа, опрос и наблюдение, графические методы.

Нами изучены возможности содержания обучения младших школьников УМК «Школа России» по включению краеведческого материала, а также опыт обращения к краеведческому материалу учителя начальных классов МОУ «СОШ №1» г. Валуйки Букреевой И.Ю.

Мы установили, что краеведческим материалом можно дополнить содержание любого предмета. Темы разделов учебных дисциплин располагают возможностями для дополнения содержания краеведческими знаниями: о природе, о труде людей, о культуре, об исторических событиях.

Нами составлена таблица разделов и тем учебных предметов, при изучении которых можно использовать материал о Белгородской области или Валуйском районе (Приложение 1). Так, анализ содержания литературного чтения показал, что с 1 по 4 класс мы на уроках можем использовать краеведческий материал. Задания творческого характера, поисковые задания, заучивание стихов местных авторов, упоминание о традициях белгородского края, прослушивание песен народных хоров с. Шелаево, пос. Уразово, с. Тимоново и др., анализ живописи местных художников М. Мирошниченко, В. Григорова, Н. Ходеевой – всё это будет способствовать обогащению методического материала при проведении уроков (Приложение 1, табл. 1.1).

Проведённый анализ календарно-тематического плана учителя по окружающему миру убеждает в наличии больших возможностей для использования краеведческого материала. Изучение отдельных тем можно построить на местном материале (Приложение 1, табл. 1.2).

На уроках русского языка можно использовать тексты об истории нашего края, о событиях города и района, своей школы. На уроках математики дети решают задачи с использованием краеведческих данных, например, при решении нестандартных задач применять задачи с данными из истории нашего города. На уроках технологии дети знакомятся с особенностями растительного мира Белгородчины (Тема: «Аппликация из бумаги»), слушают народные песни, посвящённые природе (Шелаевский хор ветеранов. «Роща моя, роща...», «Как на Осколе – реке»), на уроках изобразительного искусства (тема «Узор в круге. Узор в квадрате») изучают особенности национального костюма белгородских жителей.

Таким образом, изучение опыта педагога по использованию краеведческого материала в процессе обучения показало, что он имеет место в практике преподавания, выступает не только средством обучения, но и средством формирования интереса к истории и культуре города и области. Мы делаем вывод, что краеведческая работа может носить как системный, так и эпизодический характер, но все виды деятельности объединяет одно – ярко выраженная направленность на развитие духовно-нравственной сферы ребенка.

Изучение содержания и особенностей использования краеведческого материала в формировании интереса у младших школьников к истории и культуре родного края

Для изучения уровня сформированности интереса обучающихся к истории родного края проведём опытно-практическое исследование, которое состоит из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе, цель которого – изучение уровня сформированности интереса обучающихся к истории своего края используем методы беседы, опроса и наблюдения.

Мы использовали беседу с обучающимися 3 «В» класса с целью выявления уровня знаний о родном крае. Мы приняли за высокий уровень предоставление не менее 5 ответов на каждый вопрос, средний уровень – по 1-2 ответа на каждый вопрос, низкий уровень – если дети дают ответ на половину и меньше вопросов.

1. Какие памятники культуры и архитектуры вы знаете?
2. Какие имена известных людей носят улицы нашего города?
3. Какие промышленные предприятия можете назвать?
4. Что можете сказать о культурно-историческом прошлом нашего города?
5. Какие города нашей области знаете?

Из опрошенных дали не более 1-2 ответов на каждый вопрос 13 человек (56,5%), на половину вопросов ответили 4 человека (17,4%), на отдельные вопросы (меньше половины) ответили 6 человек (26%). Покажем это на диаграмме (рис. 1):



Рис.1. Результаты проведения беседы

Как показал анализ полученных результатов, высокий уровень интереса к родному краю не показал никто, зато больше половины проявляют средний уровень интереса. Они дали ответы по 1-2 на каждый вопрос, то есть, знают немного, а остальные показали низкий уровень, так как не ответили на некоторые вопросы, например, кроме своего города не назвали ни одного города области, не знают памятников архитектуры и

культуры, или их ответы были неверны, например, ФОК – памятник культуры, памятник Скорбящей матери – памятник архитектуры.

Данные показывают необходимость повышения уровня знаний и интереса к родному краю. Мы полагаем, что если в процессе обучения использовать краеведческий материал, вовлекать обучающихся в процесс поиска интересных фактов из исторического прошлого нашего края, то интерес будет выше.

Для достижения цели нами проведён формирующий этап исследования, на котором мы провели уроки с включением в их содержание краеведческого материала.

Так, на уроке математики по теме «Прямая линия» дети решали задачу, предложенную учителем: *«Водитель Валуйского молочного завода, развозил продукцию по разным городам. Выехав из своего города, он проехал на восток 20 км до поселка Волоконовка. Далее он проделал путь в два раза длиннее и попал в город Старый Оскол. Из Старого Оскола он направился в город Губкин, проехав на запад половину расстояния от Старого Оскола до Губкина. Затем он свернул на север и проехал расстояние в 40 км до следующего города. На каком расстоянии от города Валуйки оказался водитель?»*.

Далее мы задали вопрос: какие города Белгородской области были названы в задаче? Какие ещё города области известны детям? Покажите их на карте области (слайд на интерактивной доске).

Чтобы информация согласовывалась с темой урока, мы на карте Белгородской области показали прямой путь до конечной точки движения водителя. Дети соединили точку на карте с названием «Валуйки» и конечный пункт – точку прибытия – Ольховатка. Затем провели через эти точки прямую, и из Валук провели луч. Так дети повторили отрезок, прямую, луч.

На следующем уроке «Пересечение прямой с лучом, отрезком» перед выполнением задания №11 (с.49), когда дети решали задание о пересечении железнодорожных рельс и электрических проводов, мы дали информацию о Валуйском железнодорожном узле: «А знаете ли вы, что наш Валуйский железнодорожный узел в годы войны был крупным военным объектом и через него шли военные поезда с солдатами, вооружением и техникой? И его восстановление после бомбёжки считалось военной стратегией, потому что он должен был быть всегда исправен. А в мирное время Валуйки назывались «воротами Донбасса, Урала», потому что через наш город проходили поезда на все направления».

Интересную информацию получают дети при выполнении задания «Определите имена существительные собственные и нарицательные. Поясните правописание заглавной буквы. Что нового узнали из истории нашего города?» (тема урока «Собственные и нарицательные имена существительные»):

Основную массу городского населения составляли служилые люди: ямщики, стрельцы, казаки, пушкарки. Отсюда пошли и названия слобод города: Пушкарская, Ямская, Казацкая, Стрелецкая. Их названия сохранились и до сих пор в городских микрорайонах. Есть в городе место Зацеп, его называли так потому, что там располагались казаки, которые зацепляли орудия для перемещения их. Микрорайон Раздолье получил своё название от природного раздолья, потому что это место находится у слияния двух рек – Валуги и Оскола, где много просторных лесных полей, лугов и красивых мест. Настоящее раздолье для людей!

На уроке окружающего мира по теме «Пётр I Великий – император России» мы спросили у детей, как связана история нашего города с именем Петра Первого? Дети не знали. Им была дана информация о том, что по реке Валуй, когда она была полноводной и глубокой, проходили корабли Великого Петра, а река Ворскла, протекающая по Белгородской области, была, согласно легенде, названа так потому, что Пётр Первый уронил туда стекло от подозрительной трубы, и за это её называли вор скла (стекла). Дети с интересом и удивлением слушали эту информацию. Мы видели, что эта информация для учеников была очень интересной и познавательной.

На каждом уроке мы находили возможность использовать краеведческий материал и на его содержании решать дидактические задачи.

Для активизации детей мы предлагали им самим найти исторические сведения или современную информацию и составить тексты, задачи, предложения о Белгородчине, о городе Валуйки, об исторических событиях, о людях нашего города. Примеры заданий размещены в Приложении 2 в сборнике дидактических материалов. На основе их содержания составлены презентации с изображениями исторических мест, о которых говорится в тексте.

На уроке русского языка обучающимся предложены были тексты краеведческого содержания, которые вызвали не только интерес к истории родного края, но и повысили учебную мотивацию к изучаемой теме и способствовали более прочному усвоению учебного материала (Приложение 2, Приложение 3). Мы видели, что детям интересны такие задания, они делились информацией не только на уроках, но и на переменах, с большим интересом выполняли задания с краеведческим материалом.

Мы пришли к выводу, что дополнение учебного материала краеведческим способствует повышению интереса к заданию, вызывает интерес к информации. Таким образом, краеведческий материал повышает интерес к учебному процессу, к истории родного города, учит детей использовать информацию, находить её, применять, обмениваться, что способствует развитию коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий.

Проведение контрольного этапа заключалось в проверке эффективности нашей работы. Детям была предложена беседа по вопросам констатирующего этапа с целью выявления уровня интереса к истории родного края. Уровни развития интереса определялись по тем же критериям, что и на констатирующем этапе.

Отобразим результаты беседы графически в сравнении с результатами констатирующего этапа. Покажем эту динамику с помощью диаграммы (рис. 2)

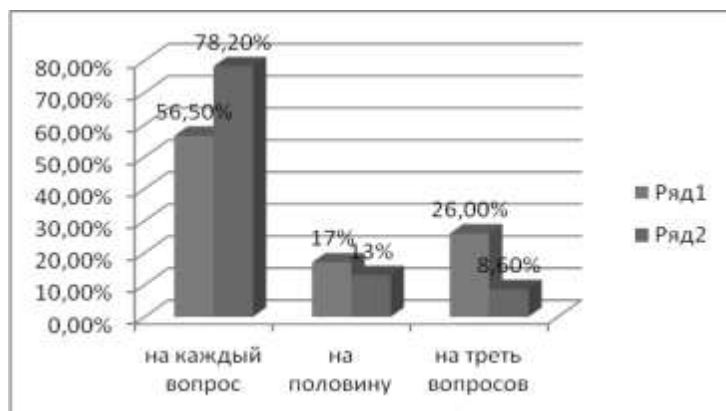


Рис.2. Результаты сравнительного анализа результатов

Сравнительный анализ диаграмм показывает, что количество детей высокого уровня интереса к истории родного края увеличилось, а детей, относящихся к низкому уровню и давших мало ответов на вопросы, уменьшилось. Наибольшее число обучающихся дали ответы на каждый вопрос беседы, а наименьшее число означает количество детей, давших ответ на менее трети вопросов. Следовательно, число детей, интересующихся историей своего края, возросло.

Исходя из этого, мы приходим к выводу, что включение в содержание урока краеведческого материала повышает уровень интереса к истории своего края. Значит, мы можем рекомендовать такой подход учителям начальных классов для воспитания любви к малой родине через формирование интереса к истории родного края путём реализации краеведческого подхода.

Практическое исследование привело нас к следующим выводам:

- 1) содержание обучения в начальной школе имеет возможность для включения в учебный материал краеведческих знаний;
- 2) интерес к истории своего края воспитывается через включение в урок интересных сведений о городе, в котором живут дети, об исторических событиях, об известных людях;
- 3) краеведческий материал будет интересен обучающимся, если он связан с опытом деятельности детей, доступен, вызывает чувства, эмоции;
- 4) педагог не только предлагает краеведческие знания, но и побуждает детей самих подбирать тексты, сведения о людях, событиях;
- 5) краеведческий материал будет способствовать воспитанию интереса к истории своего края, если педагог сам проявляет интерес к истории родного края.

Мы доказали гипотезу о том, что воспитанию интереса к истории родного края у младших школьников будет способствовать:

- включение обучающихся в исследовательскую деятельность, основанную на изучении исторических событий и фактов родного края;
- введение в содержание урока краеведческого материала.

В качестве продукта исследования нами составлены задания краеведческого содержания к учебным занятиям, которые могут быть полезны педагогам в реализации краеведческого подхода в обучении и воспитании младших школьников.

Заключение

Целью нашего исследования было показать значение краеведческого материала для воспитания интереса к истории своего края.

Нами изучена научно-методическая литература по теме исследования.

Мы установили, что проблема воспитания интереса к истории родного края актуальна, к её решению обращались многие авторы и практикующие педагоги. Анализ различных подходов к проблеме показал, что большинство педагогов по-разному имеют представление места и роли краеведческих материалов в учебном процессе школы. Благодаря этим разным взглядам, появились две базовые формы школьного краеведения: внеклассная и программная. Эти две формы взаимосвязаны между собой, что позволяет учащимся овладеть знаниями о родном крае не только во время урока, но и во внеурочной деятельности: принимать участие в краеведческих конференциях, состоять в кружках, научных обществах. В основе работы по краеведению лежит интерес к истории малой Родины, поиск новой информации.

Воспитательный потенциал краеведения заложен в самом материале – фактах местной истории. Они помогают донести до сознания школьников картины прошлого, сохранению памяти народа, осуществлению преемственности поколений. Краеведческий материал сочетает в себе обучающие, воспитывающие и развивающие функции. К сожалению, во время уроков можно лишь вставлять фрагменты на краеведческую тематику, потому что, как мы знаем, время на уроке ограничено.

Практическое исследование построено было на проведении уроков с включением в их содержание заданий краеведческого характера: задач, дополнительной информации, новых сведений, текстов. Изучение опыта учителей начальных классов показало, что включение в содержание учебных заданий краеведческого материала или обращение к нему во время изучения общих знаний расширяет представление детей о природе, истории родного края, вызывает интерес и разные чувства.

Организация опытно-практического исследования с проведением уроков, содержащих краеведческие сведения, показало эффективность нашей работы. Дети в процессе решения и самостоятельного составления задач, подбора текстов и составления предложений, поиска информации об истории своего края проявляли интерес, много нового рассказали о своём городе, городах Белгородской области, предприятиях, людях города. Мы увидели, что уровень интереса у детей к истории своего края стал выше.

На основании проведённого исследования мы делаем вывод, что введение в содержание урока краеведческого материала будет способствовать воспитанию интереса к

истории родного края у младших школьников, что будет способствовать формированию патриотических чувств и ценностному отношению школьников к традициям, культуре, истории своего края.

Предложенный сборник заданий с использованием краеведческого материала может быть дополнен разработками педагогов начального образования и применён в качестве дидактического средства на уроках в реализации краеведческого подхода к обучению и воспитанию младших школьников.

Список литературы

1. Аверьянова, Н.Н. Организация деятельности младших школьников по изучению родного края [Электронный ресурс] /Н.Н. Аверьянова. – Режим обращения: <https://после-уроков.рф/kraevedenie-pedagogicheskij-proekt/> (дата обращения: 24.01.2022).
2. Агапова, И., Давыдова, М. Патриотическое воспитание в школе[Текст] / И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Айрис Пресс, 2018. – 224с.
3. Аксёнова, Е.Г. Элементы краеведения на начальной ступени образования[Текст]/ Е.Г. Аксенова // Начальная школа До и После. – 2016. – №10. – С.41-43.
4. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования[Текст] / Т.С. Буторина. – СПб.: Каро, 2014.– 146 с.
5. Губанова, Е.Н., Махина, Н.С. Использование на уроках материалов исторического краеведения [Текст] / Е.Н. Губанова, Н.С. Махина. – Начальная школа. –2012.– № 6. – С. 35–40.
6. Иванченко, Н.В. Использование краеведческого материала на уроках в начальной школе с применением проектных технологий [Электронный ресурс]/Н.В. Иванченко. – Режим обращения: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/obobshchieniie-opyta-ispolzovaniie-kraieviedchieskogho-matieriala-na-urokakh-v-nachal-noi-shkolie-s-primienieniiem-proiektnykh-tiekhnologhi> (дата обращения: 23.01.2022)
7. Конышева, Н.М. Проектная деятельность младших школьников в изучении родного края [Текст] / Н.М. Конышева // Начальная школа. – 2017. – №7. – С. 45.
8. Коршунова, Ю.В. Доклад на региональном совещании «Краеведение на уроках в начальной школе» [Электронный ресурс]/Ю.В. Коршунова. – Режим обращения: <https://educontest.net/ru/284446/краеведение-на-уроках-в-начальной-школе/> (дата обращения: 20.01.2022)
9. Коршунова, Ю.В. Реализация краеведческого подхода на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]/Ю.В. Коршунова. – Режим обращения: <https://interactive-plus.ru/e-articles/167/Action167-11807.pdf>(дата обращения: 20.01.2022)
10. Ляшенко, Е.А. Школа юного краеведа [Текст] / Е.А. Ляшенко. – Волгоград: Учитель. – 2013.– 158с.
11. Симонова, Л.П. Реализация краеведческого подхода на уроках окружающего мира в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5-bal.ru/istoriya/23040/index.html>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим обращения: <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/> (дата обращения: 20.01.2022)
13. Фокеева, И.М. Краеведение в начальной школе / И.М. Фокеева // Начальная школа До и После. – 2017. – №2. – С. 3-6.

Темы занятий по литературному чтению с элементами краеведения

Класс	Тема	Краеведческий материал
1	Апрель. Апрель, звенит капель. О братьях наших меньших	Красота весны в стихах местных поэтов. Животные Белгородской области
2	Устное народное творчество Люблю природу русскую. Осень Русские писатели О братьях наших меньших Люблю природу русскую. Зима. Люблю природу русскую. Весна	Прослушивание песен фольклорных коллективов Валуйского района (с. Тимоново, Шелаево и др.) Осень в стихах и произведениях местных поэтов и художников Особенности природы Валуйской земли.
3	Устное народное творчество Поэтическая тетрадь Люби живое	Сказки, поговорки, потешки, колыбельные Белгородчины Местные поэты, их творчество
4	Поэтическая тетрадь Природа и мы Родина	Стихи местных и Белгородских авторов Охрана природы в Валуйском районе, стихи местных и Белгородских поэтов о природе

Таблица 1.2.

Темы занятий по окружающему миру с использованием краеведческого материала

Класс	Тема	Краеведческий материал
1	Как живёт семья? Проект «Моя семья» Откуда в наш дом приходит вода и куда она уходит? Откуда в наш дом приходит электричество? Куда текут реки?	Рассказ о своей семье, о родословной Рассказ о предприятии «Водоканал» Рассказ об ОАО «Белгородэнерго» Работа по карте Белгородской области: изучение рек области и Валуйского района
2	Раздел «Где мы живём?» Город и село. Проект «Город(село)»	Подготовка сообщений, презентаций, исторических справок о г. Валуйки и близлежащих сёлах.
3	Раздел «Природа» Заглянем в кладовые земли. Какие бывают растения. Какие бывают животные. Красная книга.	Природные богатства родного края. Лебединский ГОК, меловые горы, песчаные карьеры и др. Рассказ о животных и растениях Белгородской области, занесённых в Красную книгу
4	Родной край-часть большой страны.	История родного края, животноводство, растениеводство, природные богатства Белгородчины.

**Сборник заданий
краеведческого содержания
к урокам в начальной школе**
Составитель: Голобородько Анастасия



Валуйки, 2022

От составителя

Уважаемые коллеги школ города Валуйки и Валуйского района!

Данный материал поможет разнообразить содержание ваших уроков и будет способствовать формированию интереса к истории и культуре родного края, что будет основой для формирования патриотических чувств. Вы можете дополнить содержание дидактического пособия своими работами. Успеха вам!

Задачи к урокам математики

1. На Валуйском сахарном заводе в первый день отгрузили 20 тонн сахара, во второй день – в 2 раза больше. Сколько всего отгрузили сахара?

2. На площадке возле школы №1 залили каток. Длина одной стороны катка 100 метров, а другой в 2 раза меньше. Какова длина границы катка?

3. В 1903 году количество рабочих на Валуйском маслозаводе составляло 70 человек. С 1993 по 2013 год на заводе трудились 782 человека, а в настоящее время трудятся 412 человек. На сколько человек сначала увеличилось, а затем уменьшилось число рабочих?

4. Детский парк в 1983 году ко дню города установил аттракционы, среди которых был детский автодром с четырьмя машинками. В каждую машинку могут сесть только 2 человека – один водитель и один пассажир. Затем машинок прибавилось на 2. Сколько экипажей можно покатасть за 1 раз? Сколько детей могут кататься одновременно?»

5. В 1911 году в городе Валуйки в здании бывшей гимназии открылись первые учительские курсы. Через 26 лет распахнуло двери для учителей медицинское училище. А еще через 30 лет в педагогическом училище открылось музыкальное отделение. Сколько лет у выпускников есть возможность выбрать самые гуманные профессии?

6. Части города Валуйки – Зацеп и Стрелецкая улица – расположены на берегах реки Валуй. Двум жителям этого города нужно перебраться на противоположный берег. У берега стояла лодка. Она вмещала только одного человека. И, тем не менее, жители смогли переправиться в этой лодке через реку и продолжить свой путь. Как это могло произойти?

7. Ходит сказ, что в подземелье пещерного храма Игнатия Богоносца было три особых комнаты. В одной из них находилась комната для молитвы, в другой – для написания книг, а в третьей эти книги хранили. Во время восстановления невнимательные строители перепутали таблички с надписями. На первой двери написано: «Комната для молитв», на второй двери: «За третьей дверью не хранятся книги», на третьей двери написано: «Здесь пишут книги». Что находится за каждой дверью?

8. Водитель Валуйского молочного завода развозил продукцию по разным городам. Выехав из своего города, он проехал на восток 20 км до поселка Волоконовка. Далее он проделал путь в два раза длиннее и попал в город Старый Оскол. Из Старого Оскола он направился в город Губкин, проехав на запад половину расстояния от Старого Оскола до Губкина. Затем он свернул на север и проехал расстояние в 40 км до следующего города. На каком расстоянии от города Валуйки оказался водитель?».

Тексты к урокам русского языка краеведческого содержания

1. «Минутка чистописания. Написание буквы В, в»

«Как называется город, в котором мы живём?» (Валуйки), «Какая река на изучаемую букву течёт по нашему району?» (Валуй), «Как называются жители Валоек?» (валуйчане), «Как фамилия великого полководца, нашего земляка?» (Ватулин), «Какое дерево растёт возле реки у центрального моста?» (верба), «Какие ягоды поспевают на деревьях в садах наших валуйчан? (вишня). Напишите правильно соединения с буквой В, в.

2. «Гласные буквы, обозначающие мягкость и твёрдость звуков на письме»:

Спишите, подчеркните твердые гласные.

Есть на карте нашей необъятной Родины маленькая точка, которой обозначен город Валуйки - моя малая родина. Здесь я родилась и живу, учусь в колледже, здесь живут мои близкие родственники и друзья. Я очень люблю свой город. Это небольшой, но весьма живописный город, нет в нём высотных зданий, больших площадей, но он для меня - самый лучший.

Валуйки - уютный, светлый, тихий город, который раскинулся на нескольких холмах, пересечённых оврагами.

3. «Правописание безударных гласных»: Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

Как и в любом другом гор(а,о)де, в Валуйках есть свои достопримечательности. Я считаю одной из главных – это Успенский Николаевский монастырь и м(и,е)ловые п(и,е)щеры с п(а,о)дземным храмом.

4. «Состав слова»: Разберите слова по составу.

Форпост, город, береговой, южный, художник, граница, слобода, уезд, крепость, храмы, карьер, заводы, животноводство, поля, печка, песенник, глиняный, холстяный, домотканый.

5. «Заглавная буква в именах собственных». Спишите, исправляя ошибки.

Валуйки – город на юге европейской части России, административный центр Валуйского района (городского округа) Белгородской области. Самый южный город Белгородской области. Расположен на высоком правом берегу реки Валуй, в 3 км от её впадения в реку Оскол, в 152 км к юго-востоку от Белгорода, в 15 км от границы с Украиной.

6. «Простое и сложное предложение». Составьте из слов сложное предложение.

но, город, наш, не большой, красивый, его, очень, и, любим, мы,

7. «Простое и сложное предложения. Запятая между частями сложного предложения»: «Прочитайте текст. Составьте из простых предложений сложные, используя союзы: **и, а, поэтому, чтобы, потому что, но**. Объясните написание знаков препинания. Что нового о своём городе вы узнали?».

На правом берегу реки Валуй была построена деревянная крепость. Её называли Валуйка. В стенах крепости в башнях стояли пушки. Крепость защищала город от

нашествия врагов. По указу царя Петра Первого построили деревянную церковь. Спустя сто пятьдесят лет – каменный храм. Оба здания не сохранились. Их разрушили сражения.

Проверка: На правом берегу реки Валуй была построена деревянная крепость, поэтому её называли Валуйка. В стенах крепости в башнях стояли пушки, и крепость защищала город от нашествия врагов. По указу царя Петра Первого построили деревянную церковь, а спустя сто пятьдесят лет – каменный храм. Оба здания не сохранились, потому что их разрушили сражения.

8. «Имя существительное. Местоимение. Предлоги с именами существительными»: Задание: Выпишите одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Богата валуйская земля своими урожаями. Весной пахут поля на тракторах трактористы. Они трудятся от зари дотемна. Хлеборобы выращивают пшеницу, рожь, сеют озимые. Комбайнёры на комбайнах собирают хлеб. В полях растёт подсолнечник, он созревает под солнцем. На лугах пасечники расположили пасеку и собирают душистый мёд. Все трудятся на родной земле для блага земляков.

9. Прочитайте. Замените имена существительные местоимениями, чтобы получился рассказ (устно).

В городе Валуйки есть своя Красная площадь. Красная площадь – лучшее место для вечерних прогулок. На Красной площади стоит храм Николая Чудотворца. Храм Николая Чудотворца по праву считается архитектурным символом города. Строительство этой церкви было закончено в 1840 году. Эта церковь выделяется изящным архитектурным обликом в новорусском стиле, превосходным оформлением интерьеров. Ещё одна достопримечательность – Валуйский Успенский Николаевский мужской монастырь. Валуйский Успенский Николаевский мужской монастырь был основан ещё в конце 16 века. Монастырь был одним из беднейших в Воронежской епархии. В настоящее время это красивое здание Свято-Николаевского кафедрального собора. Интересно посетить эти достопримечательности городской архитектуры.

10. Прочитайте. Подчеркните заглавную букву в словах. Что нового узнали о своём городе?

5 июля 1942 года Валуйки были оккупированы немецко-фашистскими войсками. В районах создавались партизанские отряды. В лесах вокруг Валоек в 1942-1943 гг. действовали 4 отряда. Их возглавляли Т. Говоров, М. Плюснин и В. Сулима. 19 января 1943 года Валуйки были освобождены. Город освободили войска 201-й танковой бригады командира – полковника И. А. Таранова и 7-го кавалерийского корпуса генерала – майора С. В. Соколова. Наши земляки героически сражались на фронтах. Их именами названы улицы Таранова, Соколова, Ватутина, Григорьева, Москвича, Суржикова, Полегина и другие.

11. Прочитайте. Выпишите имена существительные мужского, женского и среднего рода единственного числа. Что нового узнали о своём крае? Богата природа Валуйского края. Луга, поля, реки, леса, перелески. Вот овраг. Он покрыт разнотравьем и разноцветьем: тут и ромашка, и зверобой, и медуница, и чабрец. Это лекарственные травы. А весной расцветают пролески, лютики, колокольчики, ландыши. Они занесены в Красную книгу. На полянах растут липы, дубы, клёны. Каждое дерево красиво и полезно для людей, для животных, для птиц и насекомых. На ветках и кустарниках выют гнёзда стрижи, в дуплах живут дятлы, на высоких берегах рек в норах водятся ласточки. Под крышами в домах ютятся воробьи, синицы, голуби. В лесу за пеньком спрятался заяц, он боится лисы и волка. Много в нашем районе лис, волков, диких кабанов. В реках и прудах водится много видов рыб: карась, карп, плотва, щука, толстолобик, амур.

12. Выпишите собственные имена существительные. Подчеркните заглавную букву в собственных именах существительных. Валуйская земля подарила немало выдающихся деятелей, среди них генерал Н.Ф. Ватутин, авиаконструкторы К.А. Калинин и А.С. Москалев, ученый-зоолог В.А. Величковский, мостостроитель Л.Д. Проскуряков, библиограф И.В. Владиславлев, художник А.И. Игнатьев. Мы гордимся памятниками архитектуры, построенными архитектором Алексеем Степановичем Куничёвым. Известны

поэты Иван Яковлевич Ходеев, Борис Фёдорович Ковтун, Татьяна Верхоламова. Всю жизнь посвятили изучению истории нашего края Михаил Иванович Карагодин, Григорий Фёдорович Денисенко. Актёрами стали Владимир Басов, Полина Лунегова.

Тексты к урокам литературного чтения краеведческого содержания

1. Выразительно прочитайте стихотворение Натальи Скурятиной «Валуйки - мой городок». Какие слова в предложениях говорят о любви автора к родине?

Мой городок, на карте чуть заметный,
Мы связаны с тобой одной судьбой.
Красив собой, в истории известный,
И много сотен лет живёшь, родной...

Ты пережил большие испытания,
Сплотил народ единством, как броня...
Остались слёзы памяти, страдания
Скорбящей матери у вечного огня.

Деревья над водой стоят в сплетении...
Впадает здесь река Валуй в Оскол.
А рядом стоит храм на возвышении,
Вселяет в души истинный покой...

Благая весть разносится повсюду,
Когда звонарь звонит в колокола
Подобен звон божественному чуду,
Сверкают позолотой купола...

Любимый город с каждым днём всё краше,
Фонтан шумит, что в парке городском.
Разносятся по парку звуки марша-
Гордимся им и помним о былом.

Валуйки будь всегда прекрасным!
Гордимся, и душой всегда с тобой,
Любовь и чувства наши не напрасны,
Живи для нас и нашей же мольбой...

2. Выучите наизусть стихотворение Петра Гилевича (г. Белгород) «Родной край». О чем говорит автор в стихотворении?

Есть для меня на свете рай,
Белгородчина - родимый край!
Также скажут и друзья,
«Тоже здесь родился я».

Важна России область наша,
Историю в себе она хранит.
И кто воевал за Родину,
Тот никогда не будет позабыт!

Славится область богатыми недрами,
Щедро Россию кормит земля.

Славиться область также спортсменами,
Получает большие награды Кремля.

3. Объясните смысл пословиц, услышанных от жителей с.Зимовеньки Белгородской области:

1. Умный любит за характер, а дурак — за красоту. 2. Кафтан новый, а дыры старые.
3. Умный пёс дом сторожит, а глупый за телегой бежит. 4. Если есть на свете рай, то это Белгородский край.

4. Выделите в отрывке стихотворения «Белгородчина» все эпитеты:

Чисто и ясно небо летом,
Как будто теплой синевой,
Эти закаты и рассветы
Пленяют жара красотой.
Спокоен, светел «Белый Город»,
Здесь меловые горы, великолепные леса...
Мне этот край стал также дорог,
Как тот, в котором родился.

5. Подберите рифмы к словам:

*Белые –
Горы-
Белгородский край –
Валуйская земля -*

6. Пропойте колыбельную песню села Александровка Белгородского района:

Ой, люли, люли,
Прилетели гули,
Сели на люли.
Они стали ворковать,
Нечем Ваню годувать.
И нет бубличка с медком,
И нет кашки с молочком.
Я коровку позвала,
Она молока дала.

7. Нарисуйте иллюстрацию к колыбельной песне:

...А баю, баю, баю,
Дед ушел за рыбою.
Мать ушла коров доить,
А отец дрова рубить.
А мы будем сладко спать,
Колыбелечку качать.

8. В стихотворении школьницы лицея №31 г. Белгорода Макаровой Анастасии «Белгород мой родной» найдите и выделите сравнение. Какие слова украшают повествование? Как ученица говорит о любви к родному краю?

Белгород мой родной,
Белгород мой красивый.
Душа моя всегда с тобой,
Как мама рядом с сыном.
И если я буду от тебя далеко,
Я буду тебя вспоминать —

Твои золотые поля и сады, —
По тебе я буду скучать.

Вопросы и задания краеведческого содержания к урокам изобразительного искусства

1. Как в росписи посуды отображались традиции Белгородского края? Распишите тарелку в традициях белгородских мастеров.
2. Чем узоры Белгородской керамики отличались от узоров Гжели и Дымково?
3. Посмотрите видеоролик о Борисовском заводе керамики.
4. В альбомах нарисуйте традиционные костюмы девушек Белгородской области. Почему на канве изображены животные и растения?

Приложение 3

Конспект урока русского языка с использованием текстов краеведческого содержания

Предмет: *русский язык*

Класс: 3

УМК: Школа России

Тема: *Собственные и нарицательные имена существительные.*

Тип урока: открытие новых знаний

Данному уроку предшествовали темы:

1. Что обозначает имя существительное?
2. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая; в парах; индивидуальная;
- фронтальная

Образовательные ресурсы: учебник «Русский язык» 3 класс авторы В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, карточки с заданиями, кластер, смайлики, интерактивная доска.

Цель: формировать понятие об именах собственных и нарицательных имён существительных. Углубить знания об именах собственных, совершенствовать навыки правописания заглавной буквы в именах собственных. Расширить знания обучающихся об истории своего края.

Планируемые результаты:

Личностные – демонстрация положительного отношения к учёбе и своим знаниям, проявление чувства гордости за историческое прошлое валуйской земли.

Метапредметные:

Регулятивные УУД – организация учащимися своей учебной деятельности: целеполагание, планирование; контроль и самоконтроль процесса и результатов учебной деятельности.

Познавательные УУД – умение анализировать, сопоставлять, находить ответ на проблемный вопрос, подбирать сведения из дополнительных источников о значении своего имени и фамилии.

Коммуникативные УУД – умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; умение работать в паре, группе, оказывать взаимопомощь.

Предметные – сформированность представления о собственных и нарицательных именах существительных, закрепить знания о правописании заглавной буквы в именах собственных.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап. (Этот этап урока должен организовать ребят и настроить их позитивно).

Слайд №2

Учитель:

Начинается урок,
Он пойдет ребятам впрок.
Постарайтесь все понять,
Много нового узнать,
Ответы полные давать,
Чтоб за работу получать.
Только лишь отметку «пять»!

II. Минутка чистописания

Учитель: Открываем тетради, подписываем число и классная работа. Посмотрите на доску, там записаны слова:

вода, Вика, волк, верба, Валуйки, великан, вулкан.

Учитель: Ребята, что вы видите общего в этих словах?

Ответы детей: Они все начинаются с букв В, в;

Учитель: Чем отличаются данные слова?

Ответы детей: Одни написаны с маленькой буквы, другие с большой;

- Как вы думаете, какую букву и буквосочетание будем сегодня писать? Ответы детей: В, в.

Учитель: Верно, пропишем заглавную и строчную буквы В, в и слоги с этими буквами: *во, ву, ве, ва, ви* – пропишите до конца строки в данной закономерности.

III. Актуализация знаний

Словарная работа:

Учитель: Посмотрите ещё раз на наши слова. Как вы думаете, какое слово самое знакомое и важное? Правильно, Валуйки. Что обозначает это слово? Что знаете о нашем городе? Спишите его, подчеркните заглавную букву, поставьте ударение. (Учитель ставит ударение).

IV. Подготовительный этап

Учитель: Какой частью речи являются данные слова? Ответы детей: Именами существительными.

А что вы знаете об именах существительных? Для этого воспользуемся нашим кластером, который мы начали составлять, при изучении имени существительного. (У каждого ученика лежат заготовленные кластеры). Слайд №3

Ответы детей: 1. Имя существительное – это предмет;

2. Отвечает на вопрос – Кто? Что?

3. Имена существительные бывают одушевленные и неодушевленные.

Учитель: Давайте вспомним, какие имена существительные относятся к одушевленным, а какие к неодушевленным.

Ответы детей: Одушевленные имена существительные обозначают живые предметы, людей, животных, птиц. Неодушевленные – это остальные имена существительные.

Учитель: Поработаем в парах

Распределите данные слова на одушевленные и неодушевленные и запишите в таблицу, которая у вас на парте.

Текст Богата валуйская земля своими урожаями. Весной пахут поля на тракторах трактористы. Они трудятся от зари до темна. Хлеборобы выращивают пшеницу, рожь, сеют озимые. Комбайнёры на комбайнах собирают хлеб. В полях растёт подсолнечник, он созревает под солнцем. На лугах пасечники расположили пасеку и собирают душистый мёд. Все трудятся на родной земле для блага земляков.

После выполнения работы дети отвечали на вопросы:

- О каких профессиях валуйчан вы узнали?
- Какую пользу приносит труд этих людей землякам?
- Какие выписали имена существительные одушевлённые, а какие неодушевлённые?

Почему вы так решили? Как доказать?

Одушевленные существительные	имена	Неодушевленные существительные	имена
---	--------------	---	--------------

Сравните свою работу с доской и оцените свою работу. У кого все слова распределены правильно поставьте смайлик с улыбкой, кто допустил ошибки, нарисуйте грустного смайлика. Слайд №4

Проблемный вопрос.

Учитель: Как мы уже сказали выше, слова некоторые написаны с заглавной буквы, а некоторые со строчной. Как вы думаете почему? Ответы детей: Одни слова, которые написаны с маленькой буквы, называют общие предметы, а слова, которые написаны с большой буквы, называют какой-то определенный предмет, город, имя, улицу, страну, фамилию.

Учитель: Подумайте и скажите, над какой темой мы сегодня будем работать?

Ответы детей: Заглавная и строчная буквы в словах.

Учитель: Что мы должны узнать на уроке?

Ответы детей: Как называются слова, которые пишутся с заглавной буквы и со строчной буквы.

V. Изучение нового материала

Учитель: Чтобы нам узнать, как же называются слова, которые пишутся с заглавной буквы, а какие со строчной, давайте обратимся к нашему учебнику. Рассмотрим упражнение 22 (устно) на странице 15.

Работа с учебником.

Беседа. Фронтальная работа.

Упражнение 22

Поэт Василий Андреевич Жуковский, мальчик Алёша, девочка Алиса, город Вологда, площадь Победы, страна Болгария, озеро Байкал, улица Мира, богатырь Илья Муромец, корова Зорька, кот Базилио, гора Эльбрус.

Задание:

1) Прочитайте. Какие из этих слов собственные, а какие нарицательные? Ответы детей: поэт, мальчик, девочка, город, площадь, страна, озеро, улица, богатырь, корова, кот, гора – это нарицательные;

Василий Андреевич Жуковский, Алёша, Алиса, Вологда, Победы, Болгария, Байкал, Мира, Илья Муромец, Зорька, Базилио, Эльбрус – это собственные).

2) Почему имена существительные, которые написаны с большой буквы называются – собственные?

Ответы детей: Имена существительные, которые написаны с большой буквы называются – собственными, потому что они называют конкретное лицо, город, озеро, улицу, кличку животного, страну).

Учитель: Молодцы! Всё правильно. А подтвердить ваши ответы нам поможет правило на странице 15. Слайд № 5:

Имена, отчества, фамилии людей, клички животных, географические названия (стран, городов, рек, озёр, морей), названия улиц, площадей, художественных произведений – это имена существительные – **собственные**.

Остальные имена существительные называются **нарицательными**.

Имена собственные пишутся с **заглавной буквы**: Россия, Москва, Волга.

Учитель: Давайте сделаем вывод. Как называются слова, которые пишутся с заглавной буквы? Ответы детей: Эти слова называются имена собственные

Учитель: Как пишутся имена собственные?

Ответы детей: Имена собственные пишутся с большой буквы.

Учитель: Послушайте, какое замечательное стихотворение о большой букве написал Е. Измайлов.

*Буква обычная выросла вдруг,
Выросла выше всех букв-подруг.
Смотрят с почтеньем на букву подруги.
Но почему? За какие заслуги?
Буква расти не сама захотела,
Букве поручено важное дело.
Ставится буква у строчки в начале,
чтобы начало все замечали.
Имя, фамилия пишутся с нею,
Чтобы заметней им быть и виднее,
чтобы звучали громко и гордо
Имя твоё, имя улицы, города!
Буква большая – совсем не пустяк:
В букве большой – уважения знак!*

Учитель: Какие же важные дела у большой буквы?

Ответы детей: Она пишется в словах, которые называют имена, фамилии, города, улицы, моря озёра, страны. Также заглавная буква стоит в начале предложения.

Учитель: Все имена существительные можно разделить на 2 большие группы. Одни существительные пишутся с заглавной буквы, другие – строчной. Давайте поработаем в тетрадях. Рассмотрим упражнение на интерактивной доске. Как вы думаете, какое задание вам предстоит выполнить?

Ответы детей: Распределить слова на две группы. В одну группу записать имена собственные, во вторую - нарицательные.

Поэт Борис Ковтун, архитектор Куничёв, музыкант Виктор Заика, краевед Михаил Карагодин, учёный Иван Шатохин, артистка Полина Лунегова, храм Никольский, генерал Ватутин, река Валуй, село Шелаево, педагог Подерягин Василий Савельевич, Белгородская область.

Заглавная	Строчная
-----------	----------

Учитель: После выполнения работы, обменяйтесь тетрадями с соседом по парте и сделайте взаимопроверку. У кого всё выполнено верно поставьте на полях тетради отметку «5», у кого допущена 1 или 2 ошибки поставьте отметку «4», у кого более 3-х ошибок ставим отметку «3».

VI. Физкультминутка Слайд №6

Руки вверх - пришли учиться,
Руки вниз, – а не лениться.
Сели, встали дружно вместе,
Покружились все на месте.

VII. Первичное закрепление.

Работа со словарём

Учитель: Каждый человек с самого рождения первое, что получает – это имя собственное. Оно даётся не просто так. Каждое имя имеет свое значение. У нас в классе много девочек и мальчиков с разными именами. Как вы думаете, какое задание я хочу вам предложить?

Ответы детей: Найти значение своего имени.

Учитель: Действительно, вы будете искать значение имени в словаре, но только не своего, а значение тех имен, которыми гордится наш край: Посмотрите на доску. Прочтите текст.

Валуйская земля подарила немало выдающихся деятелей, среди них генерал Н.Ф. Ватутин, авиаконструкторы К.А. Калинин и А.С. Москалев, ученый-зоолог В.А. Величковский, мостостроитель Л.Д. Проскуряков, библиограф И.В. Владиславлев, художник А.И. Игнатьев.

Мы гордимся памятниками архитектуры, построенными архитектором Алексеем Степановичем Куничёвым. Известны поэты Иван Яковлевич Ходеев, Борис Фёдорович Ковтун, Татьяна Верхоламова. Всю жизнь посвятили изучению истории нашего края Михаил Иванович Карагодин, Григорий Фёдорович Денисенко. Актёрами стали Владимир Басов, Полина Лунегова.

Групповая работа

(Дети объединяются в группы и находят значение имён – Иван, Алексей, Полина, Татьяна. Каждая группа зачитывает сведения из словаря об имени).

Учитель: Вы узнали значение нескольких имён, но человеку даётся не только имя, фамилия и отчество, также у каждого человека есть свой дом, своя родина. У каждого учащегося лежит лист с заданием, которое вы сейчас выполните. Затем ученик с каждого ряда зачитает свой ответ, остальные сверяют свои работы. Если согласны с ответами, то дети того ряда встают, если не согласны, то поднимают руки.

VIII. Закрепление.

Самостоятельная работа

Учитель: На слайде записи. Попробуйте их прочитать без ошибок. Что заметили необычного? Слайд №7

УКОНДРАТАКУРТКАКОРОТКОВАТА

ПОШЛАПОЛЯПОЛОТЬВПОЛЕ

Ответы детей: Слова написаны слитно.

Учитель: Разделите эту запись на отдельные слова, чтобы получился смысл. Подчеркните заглавную букву в именах собственных. Сравните свою запись с доской. Слайд №8

Ответы детей: У Кондрата куртка коротковата.

Пошла Поля полоть в поле.

Учитель: На что похожи эти предложения?

Ответы детей: На скороговорки

Учитель: Давайте все вместе их проговорим.

(Дети проговаривают скороговорки).

IX. Подведение итогов

Учитель: Давайте вернёмся к нашему кластеру. Какими понятиями с сегодняшнего урока мы его дополним? Слайд №9

Ответы детей: Собственные, нарицательные.

Кластер «Имя существительное».

- Что нового узнали об истории и культуре нашего города?

X. Домашнее задание

Учитель: Домашнее задание вам будет необычное. Каждому ряду будет определённое задание.

1 ряд: Запишите в тетрадь: Фамилию, имя, отчество – своё, мамы, папы, название улицы.

2 ряд: Данную группу слов, расположите в алфавитном порядке (Яковлево, Шелаево, Алексеевка, Валуйки, Ракитное, Белгород, Шухов, Грайворон, Губкин, Дубовое, Карагодин, Шебекино, Везёлка, Оскол, Зацеп, Ивня, Хоркина).

3 ряд: Найдите в дополнительных источниках (словари, Интернет) и запишите в тетрадь, что обозначает слово, написанное с заглавной буквы, например, Хоркина Светлана – белгородская Чемпионка по спортивной гимнастике).

XI. Рефлексия.

Блиц-опрос с опорой на кластер

Учитель:

- Что такое имя существительное?

- Как называются имена существительные, которые обозначают людей, животных, птиц?

- Что такое имена собственные? Как они пишутся?

- Как пишутся имена нарицательные?

Учитель: Оцените свою работу на уроке: Возьмите тот знак, который подходит к вашему настроению на сегодняшнем уроке, и прикрепите его

Секушина Виктория Андреевна
Руководитель: Солодягина Юлия Николаевна

БПОУ Вологодской области «Вологодский колледж сервиса»,
г. Вологда

ПОЧЕМУ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ВАЖНО ЗНАТЬ КУЛЬТУРУ СВОЕГО НАРОДА

ВВЕДЕНИЕ

XXI век – это век современных информационных технологий, век, который изменил весь мир. Процессы глобализации, привели общество к унификации наций, унификации народной культуры, и в этом есть некая опасность, так как происходит искажение понимания подрастающим поколением современной культуры.

Одной из проблем, которые несут современная глобализация и информационное общество, является то, что ценности западной цивилизации стали навязываться миру как универсальные и общечеловеческие. Поэтому необходимо не забывать историю России и культуру своего народа.

Тема работы является одной из самых актуальных, так как культура нашей страны, будет жива и здорова до тех пор, пока мы бережем её и живём в ней.

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России - это отличный повод обсудить эту тему со студентами.

Цель исследовательской работы – провести социологическое исследование на тему: «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа» и поделиться полученными данными, тем самым попробовать привлечь внимание к этой проблеме студентов Вологодского колледжа сервиса.

Исходя из цели работы, необходимо решить следующие задачи:

- найти литературу и интернет – источники по теме работы;
- дать понятие культуры и охарактеризовать российскую культуру;
- составить анкету для проведения социологического исследования;
- провести анкетирование и проанализировать полученные данные;
- поделиться полученными данными в студенческой среде и со всеми желающими.

Практическая значимость работы, заключается в том, что ее можно использовать на уроках истории и обществознания, а также на внеклассных мероприятиях.

Методы работы над проектом:

- теоретические: анализ и синтез, определение понятий;
- эмпирические: анкетирование, анализ, обработка полученных данных.

1. Понятие культуры

У слова «культура», существует множество совершенно разных по смыслу определений. Каждый человек сам решает, что для него означает культура. Обратимся к истокам.

Впервые слово появилось в латинском языке (cultura— возделывание, уход за чем-либо) и поначалу его употребляли при разговоре об обработке земли. Первым, кто применил его в переносном значении, был римский оратор Цицерон. Его речь заключалась в характеристике человеческого мышления, и произносилась так: «Философия есть культура ума».

По мнению Е.А. Бирюковой, слово культура, еще в древние времена имело три значения: «первое значение – это взращивание, разведение, уход, некая защита живого (то, что связано непосредственно с жизнью). Второе – воспитание, образование и развитие. И третье – поклонение, почитание, культ. Причем, если иметь в представлении

лестницу, то подниматься по ней нужно с третьей ступени, т.е. вначале идет поклонение и культ и т.д. если же начать движение со второй ступени, минуя третью, т.е. получить знания, образование, но не иметь культа, ничему не поклоняться, не иметь ничего святого, то знание может стать страшным оружием, бомбой в руках человека».

Один из крупнейших российских философов Н.А. Бердяев, дал следующее определение культуры: «Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается, она есть результат дифференциации культа, разворачивания его содержания в разные стороны. Философская мысль, научное познание, архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, мораль».

Таким образом, культура — это память, связанная с культом предков, преданиями и традициями.

Сколько на нашей Земле стран, столько и различных культур, традиций. Каждая нация, являет собой как бы отдельный мир со своими особенностями. Однако, можно поделить основные черты культур по частям света: Европа, Азия, Америка, Ближний Восток (Арабские страны).

Особенно часто в работах исследователей встречается деление культуры, на Западную и Восточную.

В последнее время, в понимании многих людей, культура – это способ и качество оформления их досуга. Уровень культуры, по их понятию, оценивается тем, как государство или отдельный человек может организовывать досуг. Если в стране достаточно музеев, театров и библиотек, а человек в свободное от работы время может отвлечься, сходяв туда, значит, с культурой все в порядке. Еще культура определяется тем, как человек ведет себя в обществе, т.е. насколько он придерживается правил поведения и морали в данном обществе. Но такое определение весьма однобоко и поверхностно.

Таким образом, все, что происходило и происходит в жизни людей на протяжении истории, является кирпичиками культуры. Пока живет человечество, живет и культура.

2. Российская культура

Наша страна, Россия – самая большая по площади, страна богатая различными полезными ископаемыми, лесами, реками, пресными озерами и морями. Но самое главное богатство нашей страны - это народ, который много веков здесь проживает. С ранних веков, люди чтят своих родителей, гордятся подвигами своих предков: Александром Невским, Дмитрием Донским, Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, Петром I, Екатериной II, героями русско-турецких войн, героями Отечественной войны 1812 года и многими другими. А сколько подвигов совершили наши деды и прадеды в Первую мировую, Вторую мировую и в Великую Отечественную войну. Очень важно, чтобы наша молодежь, новые поколения никогда не забывали имена и подвиги своих предков, передавали традиции своей культуры.

Россия, согласно Конституции РФ, многонациональное государство, в которой проживает более 180 народов. В России практически каждый регион имеет свои отличные от других культурные традиции. Народная традиционная культура сопровождает народ всю его историю, а личность, через обряды, ритуалы, праздники, всю её жизнь, начиная от рождения и до похорон.

Россия, с ее многогранной культурой, существует более тысячи лет, и уникальность русского народа состоит в его многонациональности, а своеобразие культуры в её отзывчивости, притягательности и взаимообогащении для всех народов, в неё входящих.

Несмотря на то, что Россия переживала трудные периоды в своей истории, тем не менее, она всегда поднималась из небытия благодаря народной традиционной культуре с ее системой ценностей, выраженной народом через многообразие художественных форм. Именно музыка, песни, танцы, окаямлённые в обряды и обычаи, взаимоотношения между людьми становились той путеводной звездой, которая помогала преодолевать

любые трудности и невзгоды. Основой крепких дружественных взаимоотношений русского народа являлась традиция, которая позволяла через множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, распознавать чужеродные разрушительные тенденции современного мира и не поддаваться порокам.

По мнению И.Е. Григорьевой: «Народная традиционная культура – наше общее достояние, переданное нам предшествующими поколениями, составляющая суть и нашего бытия. А потому мы обязаны её постигать, хранить, воскрешая её животворную силу».

По мнению С.М. Губаненковой, наша страна должна идти путем своих традиций, находя в них те комбинации своих обычаев, а также заимствования и инновации, которые в прошлом обеспечили ее подъем и смогут это сделать в будущем.

В нашей стране долгие годы в дружбе и уважении живут разные народы, эффективно взаимодействуют и обогащаются культурными традициями и обычаями друг друга, организуя широкомасштабные мероприятия, направленные на популяризацию фольклора, быта, многообразных самобытных и уникальных видов народных художественных промыслов и ремесел.

Таким образом, Россия это уникальный пример того, как сформировалась основанная на общих ценностях общероссийская культурная общность как синтез разных культур проживающих народов на ее территории.

3. Анкетирование

В ходе выполнения исследовательской работы было проведено небольшое социологическое исследование среди студентов первого курса Вологодского колледжа сервиса.

В анкетировании приняли участие 75 человек, возраст респондентов 16-18 лет.

Участникам необходимо было ответить на следующие вопросы:

1. Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла Вологодской области (приведите примеры)?

- ☐ Да
- ☐ Не
- ☐ Затрудняюсь ответить

2. Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла России (приведите примеры)?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

3. Занимаетесь ли вы народными и художественными промыслами или ремеслами, или творчеством (приведите примеры)?

- ☐ Да
- ☐ Нет

4. Считаете ли вы важным стремиться к сохранению народной культуры?

- ☐ Да
- ☐ Нет

4. Анализ полученных данных

При ответе на первый вопрос: «Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла Вологодской области (приведите примеры)?», большинство респондентов не знают (30 %) и затрудняются (25%) привести примеры элементов народной культуры Вологодской области. И это очень печальный факт, так как Вологодская область - наша малая Родина и жители даже других областей знают о вологодском масле и вологодском кружеве. 45 % опрошенным известны вологодские народные и художественные

промыслы и ремесла. В качестве примеров, студенты назвали: вологодское масло, вологодское кружево, резной палисад (см. Приложение 1).

При ответе на второй вопрос: «Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла России (приведите примеры)», большинство респондентов не знают (64 %) и затрудняются (14%) привести примеры элементов народной культуры России. 22 % респондентов выбрали вариант «да», назвав следующие примеры: дымковская игрушка, кружево, пуховые платки, русский народный костюм (см. Приложение 2).

При ответе на третий вопрос: «Занимаетесь ли вы народными и художественными промыслами или ремеслами, или творчеством (приведите примеры)?», практически абсолютное большинство – 96 %, не занимаются народными и художественными промыслами или ремеслами. Лишь 4 % (девушки) – занимаются народными танцами (см. Приложение 3).

При ответе на последний вопрос: «Считаете ли вы важным стремиться к сохранению народной культуры?» 86 % опрошенных выбрали вариант «да», а это значит, что для современной молодежи еще не все потеряно и им был бы интересен такой материал, как наша исследовательская работа (см. Приложение 4).

В результате проведенного социологического исследования можно сделать следующие выводы: отмечается «негативная» тенденция в знаниях народной культуры страны и малой Родины. Исследование показало низкий уровень знаний опрашиваемых студентов о культурном потенциале народной культуры. Скорее всего, это связано с непопулярностью народной культуры в сети интернет: отмечается «позитивная» тенденция в представлении студентов о том, что нужно стремиться к сохранению народной культуры, поэтому в современном мире важно знать культуру своего народа, что бы не было «негативных» тенденций, например, описанных выше.

В результате проведенного социологического исследования возникли следующие предложения, которые можно провести на базе Вологодского колледжа сервиса с целью привлечения внимания студенчества к важности вопроса сохранения и развития ведущих форм народной художественной культуры России:

- через внеклассные мероприятия и народные праздники, которые можно проводить в колледже;
- с помощью наглядных плакатов, брошюр;
- с помощью проведения различных конкурсов в колледже (рисунков, сочинений и эссе);
- через проведение экскурсий в музей, в том числе, музей виртуальных экскурсий).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенная исследовательская работа дала главный ответ на вопрос «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа?»: для того, чтобы молодые поколения, не смотря на глобализацию и научно – технический прогресс не забывали о народной культуре России и культуре своей малой Родины.

Сегодня, к сожалению, уходят вглубь веков национально-культурные традиции многочисленных народов нашей страны, которые неразрывны с нашей исторической памятью и связывают поколения и эпохи. И это очень печально. Всероссийский конкурс исследовательских (творческих) работ «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа» дает толчок к сохранению и восстановлению традиций народной духовной и материальной культуры в молодежной среде.

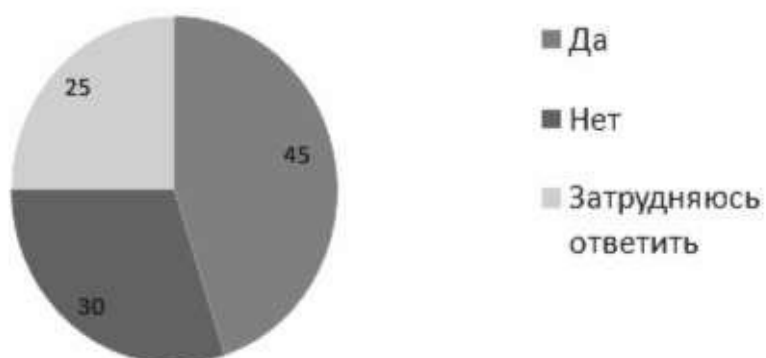
Эта исследовательская работа позволила увидеть пробелы в знаниях у студентов Вологодского колледжа сервиса и предложить пути приобщения студентов к этой проблеме. Поэтому цель исследовательской работы можно считать достигнутой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бердяев Н.А. – Смысл истории. М. – 1990 – 176 с.

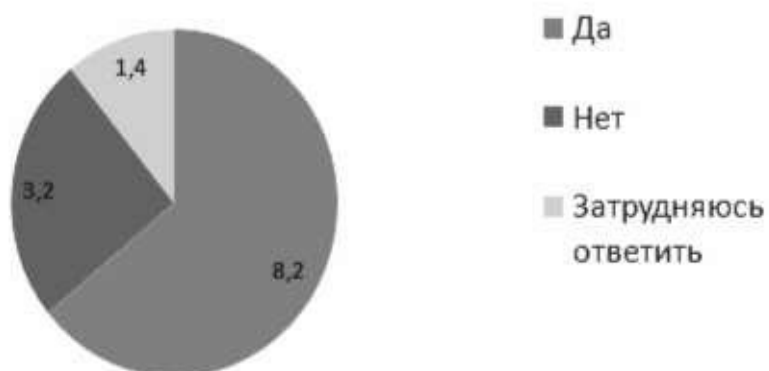
2. Бирюкова Е.А. О значении понятия «культура» /Е.А. Бирюкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №12 - 4.
3. Ганьшина Г.В. Интеграция этнокультурных событий в социальное пространство России /Г.В. Ганьшина// Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. №4. - С.16.
4. Григорьева Е.И. Об особенностях Российской народной традиционной культуры и её использовании в культуроохранных технологиях социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2017. №1 (1).
5. Губаненкова С. М. Национальная идентификация - важнейшее условие формирования и развития национальных культур (в воззрениях Н. С. Трубецкого) / С.М. Губаненкова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. №2.
6. Романов Э.В. Понятие культуры / Э.В. Романов, А.В. Лелецкий, К.А. // Вопросы науки и образования. 2019. №33 (83).

Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла Вологодской области (приведите примеры)?



Приложение 2.

Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла России (приведите примеры)?



**Занимаетесь ли вы народными
и
художественными промыслами или
ремеслами, или творчеством**



**Считаете ли вы важным
стремиться к сохранению
народной культуры?**



Севастопольское региональное отделение
Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»
при поддержке Департамента внутренней политики города Севастополя



Сборник статей с индексированием в РИНЦ и постатейным
размещением в научной электронной библиотеке www.elibrary.ru

Дизайн

ИП Осадчий А.Ф., Абакумова Д.В., Типография «Малина»

Компьютерная верстка и технический редактор

ИП Осадчий, Амелина Л.А., АНО «ИКЦ «ИПТ»

Издательство ИП Осадчий А.Ф.

Сдано в набор 16.05.2022. Подписано в печать 06.06.2022

Формат А4. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 150 шт.



**СБОРНИК
В ЕДИНСТВЕ СИЛА И ПОБЕДА
2022**