

Совет Севастопольского регионального отделения Общероссийской
общественной организации «Ассамблея народов России»
Всероссийский конкурс исследовательских (творческих) работ
«Почему в современном мире важно знать культуру своего народа»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**На тему: «Почему в современном мире важно знать культуру своего
народа»**

Выполнила:

Секушина Виктория Андреевна
студентка 1 курса, группа № 112
Профессия 19.01.04 Пекарь
Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Вологодской области «Вологодский
колледж сервиса»

Куратор:

Солодягина Юлия Николаевна
Преподаватель истории и
обществознания
Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Вологодской области «Вологодский
колледж сервиса»

Вологда,

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Понятие культуры	5
2. Российская культура	7
3. Анкетирование	9
4. Анализ полученных данных	10
Заключение	12
Список использованных источников	13
Приложения	14

ВВЕДЕНИЕ

XXI век – это век современных информационных технологий, век который изменил весь мир. Процессы глобализации, привели общество к унификации наций, унификации народной культуры, и в этом есть некая опасность, так как происходит искажение понимания подрастающим поколением современной культуры.

Одной из проблем, которые несут современная глобализация и информационное общество, является то, что ценности западной цивилизации стали навязываться миру как универсальные и общечеловеческие. Поэтому необходимо не забывать историю России и культуру своего народа.

Тема работы, является одной из самых актуальных, так как культура нашей страны, будет жива и здорова до тех пор, пока мы бережем её и живём в ней.

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России - это отличный повод обсудить эту тему со студентами.

Цель исследовательской работы – провести социологическое исследование на тему: «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа», и поделиться полученными данными, тем самым попробовать привлечь внимание к этой проблеме студентов Вологодского колледжа сервиса.

Исходя из цели работы, необходимо решить следующие задачи:

- найти литературу и интернет – источники по теме работы;
- дать понятие культуры и охарактеризовать российскую культуру;
- составить анкету для проведения социологического исследования;
- провести анкетирование и проанализировать полученные данные;
- поделиться полученными данными в студенческой среде и со всеми желающими.

Практическая значимость работы, заключается в том, что ее можно использовать на уроках истории и обществознания, а так же на внеклассных мероприятиях.

Методы работы над проектом:

- теоретические: анализ и синтез, определение понятий;
- эмпирические: анкетирование, анализ, обработка полученных данных.

1. Понятие культуры

У слова культура, существует множество совершенно разных по смыслу определений. Каждый человек сам решает, что для него означает культура.

Обратимся к истокам.

Впервые слово появилось в латинском языке (*cultura*— возделывание, уход за чем-либо) и поначалу его употребляли при разговоре об обработке земли. Первым, кто применил его в переносном значении, был римский оратор Цицерон. Его речь заключалась в характеристике человеческого мышления, и произносилась так: «Философия есть культура ума»¹.

По мнению Е.А. Бирюковой, слово культура, еще в древние времена имело три значения: «первое значение – это возвращение, разведение, уход, некая защита живого (то, что связано непосредственно с жизнью). Второе – воспитание, образование и развитие. И третье – поклонение, почитание, культ. Причем, если иметь в представлении лестницу, то подниматься по ней нужно с третьей ступени, т.е. вначале идет поклонение и культ и т.д. если же начать движение со второй ступени, минуя третью, т.е. получить знания, образование, но не иметь культа, ничему не поклоняться, не иметь ничего святого, то знание может стать страшным оружием, бомбой в руках человека²».

Один из крупнейших российских философов Н.А. Бердяев, дал следующее определение культуры: «Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается, она есть результат дифференциации культа, разворачивания его содержания в разные стороны. Философская

¹ Романов Э.В. Понятие культуры / Э.В. Романов, А.В. Лелецкий, К.А. // Вопросы науки и образования. 2019. №33 (83) – С. 114.

² Бирюкова Е.А. О значении понятия «культура» /Е.А. Бирюкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №12 - 4.

мысль, научное познание, архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, мораль»³.

Таким образом, культура это память, связанная с культом предков, преданиями и традициями.

Сколько на нашей Земле стран, столько и различных культур, традиций. Каждая нация, являет собой как бы отдельный мир со своими особенностями. Однако, можно поделить основные черты культур по частям света: Европа, Азия, Америка, Ближний Восток (Арабские страны)⁴.

Особенно часто в работах исследователей, встречается деление культуры, на Западную и Восточную.

В последнее время в понимании многих людей культуры – это способ и качество оформления их досуга. Уровень культуры, по их понятию, оценивается тем, как государство или отдельный человек может организовывать досуг. Если в стране достаточно музеев, театров и библиотек, а человек в свободное от работы время может отвлечься, сходя туда, значит, с культурой все в порядке. Еще культура определяется тем, как человек ведет себя в обществе, т.е. насколько он придерживается правил поведения и морали в данном обществе. Но такое определение весьма однобоко и поверхностно⁵.

Таким образом, все, что происходило и происходит в жизни людей на протяжении истории, является кирпичиками культуры. Пока живет человечество, живет и культура.

³ Бердяев Н.А. – Смысл истории. М. – 1990 – С. 137.

⁴ Романов Э.В. Понятие культуры / Э.В. Романов, А.В. Лелецкий, К.А. // Вопросы науки и образования. 2019. №33 (83) – С. 115.

⁵ Бирюкова Е.А. О значении понятия «культура» /Е.А. Бирюкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №12 - 4.

2. Российская культура

Наша страна, Россия – самая большая по площади, страна богатая различными полезными ископаемыми, лесами, реками, пресными озерами и морями. Но самое главное богатство нашей страны - это народ, который много веков здесь проживает. С ранних веков, люди чтят своих родителей, гордятся подвигами своих предков: Александром Невским, Дмитрием Донским, Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, Петром I, Екатериной II, героями русско-турецких войн, героями Отечественной войны 1812 года и многими другими. А сколько подвигов совершили наши деды и прадеды в Первую мировую, Вторую мировую и в Великую Отечественную войну. Очень важно, чтобы наша молодежь, новые поколения никогда не забывали имена и подвиги своих предков, передавали традиции своей культуры.

Россия, согласно Конституции РФ, многонациональное государство, в которой проживает более 180 народов.

В России практически каждый регион имеет свои отличные от других культурные традиции. Народная традиционная культура сопровождает народ всю его историю, а личность, через обряды, ритуалы, праздники, всю её жизнь, начиная от рождения и до похорон. Россия, с ее многогранной культурой, существует более тысячи лет, и уникальность русского народа состоит в его многонациональности, а своеобразие культуры в её отзывчивости, притягательности и взаимообогащении для всех народов, в неё входящих.

Несмотря на то, что Россия переживала трудные периоды в своей истории, тем не менее, она всегда поднималась из небытия благодаря народной традиционной культуре с ее системой ценностей, выраженной народом через многообразие художественных форм. Именно музыка, песни, танцы, окаямлённые в обряды и обычаи, взаимоотношения между людьми становились той путеводной звездой, которая помогала преодолевать любые трудности и невзгоды. Основой крепких дружественных взаимоотношений

русского народа являлась традиция, которая позволяла через множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, распознавать чужеродные разрушительные тенденции современного мира и не поддаваться порокам⁶.

По мнению И.Е. Григорьевой: «Народная традиционная культура – наше общее достояние, переданное нам предшествующими поколениями, составляющая суть и нашего бытия. А потому мы обязаны её постигать, хранить, воскрешая её животворную силу⁷».

По мнению С.М. Губаненковой, наша страна должна идти путем своих традиций, находя в них те комбинации своих обычаев, а также заимствования и инновации, которые в прошлом обеспечили ее подъем и смогут это сделать в будущем⁸.

В нашей стране долгие годы в дружбе и уважении живут разные народы, эффективно взаимодействуют и обогащаются культурными традициями и обычаями друг друга, организуя широкомасштабные мероприятия, направленные на популяризацию фольклора, быта, многообразных самобытных и уникальных видов народных художественных промыслов и ремесел⁹.

Таким образом, Россия это уникальный пример того, как сформировалась основанная на общих ценностях общероссийская культурная общность как синтез разных культур проживающих народов на ее территории.

⁶ Григорьева Е.И. Об особенностях Российской народной традиционной культуры и её использовании в культуроохранных технологиях социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2017. №1 (1). - С. 102.

⁷ Там же. – С. 103.

⁸ Губаненкова С. М. Национальная идентификация - важнейшее условие формирования и развития национальных культур (в воззрениях Н. С. Трубецкого) / С.М. Губаненкова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. №2. – С. 69.

⁹ Ганьшина Г.В. Интеграция этнокультурных событий в социальное пространство России /Г.В. Ганьшина// Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. №4. - С.16.

3. Анкетирование

В ходе выполнения исследовательской работы, было проведено небольшое социологическое исследование, среди студентов первого курса Вологодского колледжа сервиса.

В анкетировании приняли участие 75 человек, возраст респондентов 16-18 лет.

Участникам необходимо было ответить на следующие вопросы:

1. Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла Вологодской области (приведите примеры)?

- ✓ Да
- ✓ Нет
- ✓ Затрудняюсь ответить

2. Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла России (приведите примеры)?

- ✓ Да
- ✓ Нет
- ✓ Затрудняюсь ответить

3. Занимаетесь ли вы народными и художественными промыслами или ремеслами, или творчеством (приведите примеры)?

- ✓ Да
- ✓ Нет

4. Считаете ли вы важным стремиться к сохранению народной культуры?

- ✓ Да
- ✓ Нет

4. Анализ полученных данных

При ответе на первый вопрос: «Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла Вологодской области (приведите примеры)?», большинство респондентов не знают (30 %) и затрудняются (25%) привести примеры элементов народной культуры Вологодской области. И это очень печальный факт, так как Вологодская область наша малая Родина, и жители даже других областей знают о вологодском масле и вологодском кружеве. 45 % опрошенным известны вологодские народные и художественные промыслы и ремесла. В качестве примеров, студенты назвали: вологодское масло, вологодское кружево, резной палисад (см. Приложение 1).

При ответе на второй вопрос: «Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла России (приведите примеры)», большинство респондентов не знают (64 %) и затрудняются (14%) привести примеры элементов народной культуры России. 22 % респондентов, выбрали вариант «да», назвав следующие примеры: дымковская игрушка, кружево, пуховые платки, русский народный костюм (см. Приложение 2).

При ответе, на третий вопрос: «Занимаетесь ли вы народными и художественными промыслами или ремеслами или творчеством (приведите примеры)?», практически абсолютное большинство – 96 %, не занимаются народными и художественными промыслами или ремеслами. Лишь 4 % (девушки) – занимаются народными танцами (см. Приложение 3).

При ответе на последний вопрос: «Считаете ли вы важным стремиться к сохранению народной культуры?», 86 % опрошенных, выбрали вариант «да», а это значит, что для современной молодежи еще не все потеряно, и им было бы интересен такой материал, как наша исследовательская работа (см. Приложение 4).

В результате проеденного социологического исследования, можно сделать следующие выводы:

- отмечается «негативная» тенденция в знаниях народной культуры страны и малой Родины. Исследование показало низкий уровень знаний опрашиваемых студентов о культурном потенциале народной культуры. Скорее всего, это связано с непопулярностью народной культуры в сети интернет.

- отмечается «позитивная» тенденция, в представлении студентов о том, что нужно стремиться к сохранению народной культуры.

Поэтому в современном мире важно знать культуру своего народа, чтобы не было «негативных» тенденций, например описанной выше.

В результате проведенного социологического исследования, возникли следующие предложения, которые можно провести на базе Вологодского колледжа сервиса – это привлечение внимания студенчества к важности вопроса сохранения и развития ведущих форм народной художественной культуры России:

- через внеклассные мероприятия и народные праздники, которые можно проводить в колледже;

- с помощью наглядных плакатов, брошюр;

- с помощью проведения различных конкурсов в колледже (рисунков, сочинений и эссе);

- через проведение экскурсий в музей, в том числе и виртуальных экскурсий).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенная исследовательская работа, дала главный ответ на вопрос «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа?» - для того что бы молодые поколения, не смотря на глобализацию, и научно – технический прогресс не забывали о народной культуре России и культуре своей малой Родины.

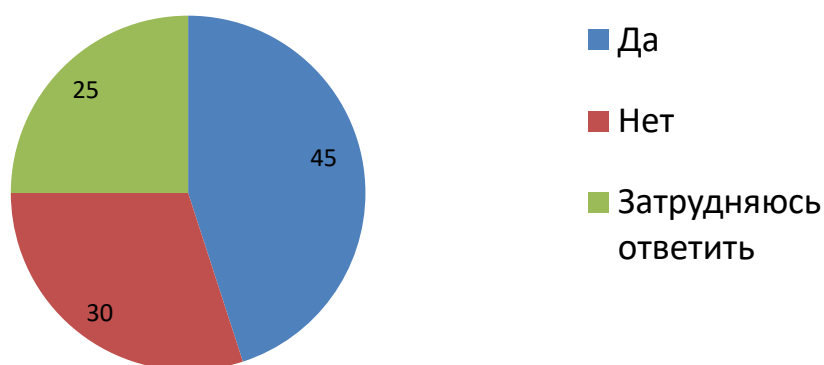
Сегодня, к сожалению, уходят вглубь веков национально-культурные традиции многочисленных народов нашей страны, которые неразрывны с нашей исторической памятью и связывают поколения и эпохи. И это очень печально. Всероссийский конкурс исследовательских (творческих) работ «Почему в современном мире важно знать культуру своего народа», дает толчок по сохранению и восстановлению традиций народной духовной и материальной культуры в молодежной среде.

Эта исследовательская работа позволила посмотреть пробелы в знаниях у студентов Вологодского колледжа сервиса, и предложить пути приобщения студентов к этой проблеме. Поэтому цель исследовательской работы можно считать достигнутой.

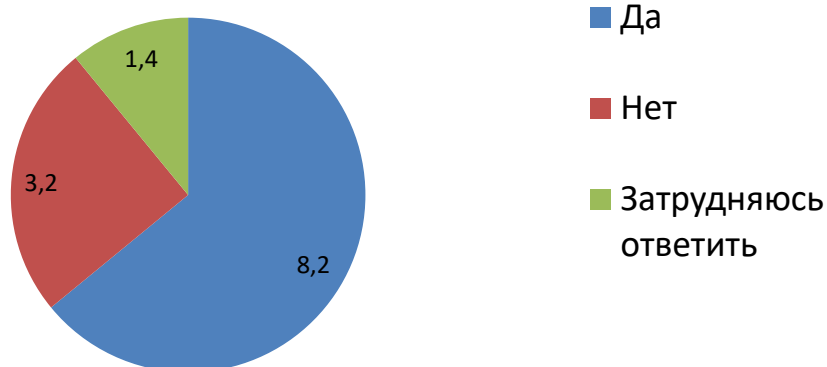
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бердяев Н.А. – Смысл истории. М. – 1990 – 176 с.
2. Бирюкова Е.А. О значении понятия «культура» /Е.А. Бирюкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №12 - 4.
3. Ганьшина Г.В. Интеграция этнокультурных событий в социальное пространство России /Г.В. Ганьшина// Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. №4. - С.16.
4. Григорьева Е.И. Об особенностях Российской народной традиционной культуры и её использовании в культуроохранных технологиях социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2017. №1 (1).
5. Губаненкова С. М. Национальная идентификация - важнейшее условие формирования и развития национальных культур (в воззрениях Н. С. Трубецкого) / С.М. Губаненкова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. №2.
6. Романов Э.В. Понятие культуры / Э.В. Романов, А.В. Лелецкий, К.А. // Вопросы науки и образования. 2019. №33 (83).

Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла Вологодской области (приведите примеры)?



Знаете ли вы народные и художественные промыслы и ремесла России (приведите примеры)?



Занимаетесь ли вы народными и художественными промыслами или ремеслами, или творчеством (приведите примеры)?



Считаете ли вы важным стремиться к сохранению народной культуры?

