

Всероссийский конкурс исследовательских (творческих) работ для обучающихся общеобразовательных организаций Российской Федерации, студентов СПО и Вузов, представителей молодежных некоммерческих организаций, общественных объединений

Конкурсная исследовательская работа на тему:  
**«Почему важно сохранить культуру и историю Крыма»**

Работу выполнили:  
Студенты 1 курса  
Севастопольского экономико-  
гуманитарного института  
(филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И.  
Вернадского»  
группы С/Т-б-о-211  
Чеботарева Мария Васильевна,  
Новик Александр Юрьевич  
Куратор исследовательской  
работы:  
Новикова Елена Викторовна,  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры туризма

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
1. Археология как способ сохранения культурно-исторического наследия Крыма.....	5
2. Нормативная база и проблемы сохранения культурных и природных памятников Крыма.....	8
3. Культурное и патриотическое воспитание современной молодежи на примере развития культуры Крыма.....	10
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	12
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> .....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b> .....	16

## ВВЕДЕНИЕ

В конце 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал указ о том, что 2022 год будет посвящен народному искусству и культурному наследию народов России. В документе было сказано, что это решение было принято «в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей» [2].

Уникальные природные ландшафты, климат и удобное географическое расположение Крыма, способствовали тому, что полуостров стал одним из очагов возникновения множества древнейших поселений. Одним из важных аспектов в практическом изучении и сохранении их истории и культуры является археология, которая помогает исследовать культуру, быт, обычаи и традиции этноса, узнать, как жили наши предки тысячи лет назад. Информация, полученная от найденных артефактов, обеспечивает сохранение самобытности каждого народа, а также приобщение общества к культуре всей многонациональной страны, а ее отсутствие приводит к искажению исторических фактов, и, как следствие, к возникновению конфликтов на межнациональном уровне.

На территории Крыма существует несколько археологических и природных памятников, включенных в список всемирного культурного и исторического наследия ЮНЕСКО, что в совокупности определяет Крым как объект, привлекательный для организации предоставления туристских услуг и развития туристического бизнеса.

Тема исследовательской (творческой) работы является весьма актуальной, так как в последнее время, тема изучения культурного наследия Крыма является центром многих дискуссий. Знание культуры и истории региона не только способствует росту уровня культурной образованности и патриотизма в обществе, но и проведению грамотной политики

государственных и региональных структур во многих сферах деятельности, с учетом культурных и исторических особенностей Крыма.

Объектом исследования являются процесс сохранения культурно-исторического наследия.

Предметом исследования является влияние культурно-исторического наследия Крыма на патриотическое воспитание молодежи.

Целью исследования является исследование сохранения культурно-исторического наследия Крыма.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- проанализировать роль археологии на территории Крыма в контексте сохранения и изучения его истории;
- исследовать нормативную базу сохранения культурного наследия Крыма, а также провести анализ проблем, возникающих в процессе сохранения археологического наследия полуострова;
- проанализировать эффективность методов культурного и патриотического воспитания среди российской молодежи и взрослого населения, а также проекты, посвященные сохранению культурного наследия.

Методологической базой исследования является диалектический метод, анализ и синтез, хронологический метод, статистические методы, метод аналогии.

Проблеме сохранения культурного наследия, обычаев и традиций Крыма посвящен ряд исследований. Информационной базой исследовательской работы стали научные работы и публикации исследователей России и Крыма в области культурного развития и воспитания будущих поколений.

Практическое значение работы состоит в том, чтобы в современной интенсивной глобализации мира молодое поколение изучая историко-культурное прошлое Крыма, сохраняло личную, социокультурную, идентичности, помнило о национально-государственном, геополитическом суверенитете своей страны.

## **1. Археология как способ сохранения культурно-исторического наследия Крыма**

Крым в разные исторические периоды всегда был центром притяжения разных народов. Сюда приходили и обосновывались кимерийцы и тавры скифы и сарматы; древние греки и римляне, готы, гунны, печенег и половцы, генуэзцы, татары, турки и многие другие [ПРИЛОЖЕНИЕ Б;1].

Иногда археологию называют исторической памятью прошлого. Изучая артефакты и остатки сооружений, археологи исследуют культуру, быт, обычаи и традиции этноса, по крупицам собирают и дополняют исторические факты. Многие объекты, находящиеся на территории Крыма составляют значительную часть богатого культурного слоя, а также являются памятниками истории и объектами туристского интереса.

Одним из первых этносов, сформировавшихся к VIII в. до н. э на территории предгорного Крыма, считаются тавры. От них и происходит древнее название горной прибрежной части Крыма, а затем всего полуострова: Таврика или Таврида. В I в. до н.э. тавры занимают район пещерного города Мангуп-Кале, который был выдолблен в известняковой породе древнейшими поселениями примерно в IV-III тыс. до н.э. От этого периода остаются широко известные археологические памятники[1].

В 2014 году археологическая экспедиция Таврического национального университета имени В. И. Вернадского (ныне «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского») продолжила планомерные исследования Мангупского городища. Основными объектами раскопок этого года стали дворец правителей княжества Феодоро (ныне город Феодосия) и укрепление главной линии обороны крепости на западном склоне балки Гамам-Дере. Дворцовый комплекс в центральной части Мангупского плато является на сегодняшний день единственным сохранившимся примером средневекового дворцового зодчества в Крыму[3].

Во второй половине IV в. до н.э. на исконные таврские земли проникают скифы и, перейдя к оседлому образу жизни, создают крупное по

тем временам государственное образование со столицей Неаполь Скифский (ныне территория Симферополя)[4]. В июле – сентябре 2014 года Крымская Предгорная археологическая экспедиция Крымского филиала Института археологии и КРУ «Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский» проводила археологические работы на позднескифском городище Ак-Кая (с.Вишенное), курганных некрополях Чигирник, Беш-Оба, Тагай и Азамат [3].

В результате выявлены ранее неизвестные памятники археологии.

1. Многочисленные курганы эпохи бронзы и раннего железного века.
2. Позднескифское городище Мелек близ села Некрасово
3. Средневековое поселение и некрополь Тобек-Сарай близ села Добролюбовка.

В VII в до н.э. в Крым на территорию скифов проникают греки, появляются первые греческие колонии. Свидетельство того, что греки и скифы взаимодействовали друг с другом, было обнаружено в скифском могильнике вблизи Керчи. Именно в это время была изготовлена расписная родосская ваза. В течение VI века до н.э. на Керченском полуострове возникают греческие города, которые образовали впоследствии Боспорское государство [А;3]. В конце VI века до н.э. на территории Западного Крыма возникает Керкинитида (ныне Евпатория), на юго-западе, на территории существовавшего поселения скифов, греки основывают Херсонес Таврический [12].

В 40-е годы III в. н.э, римляне вывели гарнизоны легионеров из горного Крыма. Этой ситуацией воспользовались германцы (готы), которые вторглись в Северо-Западный Крым и разрушили столицу позднескифского государства Неаполь. Памятником культуры готов стал так называемый «пещерный город» Эски-Кермен (другое название «Кут-Эли» (*крымскотат. – город готов*). В результате археологических исследований погребений была установлена дата готских и почти всех аланских захоронений — около

середины III века, благодаря чему можно сделать вывод, что вместе с готами в большинстве этих походов участвовали и аланы.

Период начала средневековья в Крыму связан с распадом Священной Римской Империи и установлением влияния Византии. В это время сооружены многочисленные укрепления, а форпостом стал город Херсонес, который стал именоваться Херсон. Вблизи укреплений располагались села, большое распространение получили так называемые «пещерные города»: Чуфут-Кале, где обосновались аланы, могущественное сарматское племя и союзники Византии, которые осели в горном Крыму, город Бакла и др. Пещерные города являются одними из самых малоизученных достопримечательностей Крыма, и входят в список объектов культурного наследия Российской Федерации. Всего насчитывается свыше 20 таких городов, но в относительно хорошем состоянии сохранилось лишь восемь.

В середине средневековья после окончания четвертого Крестового похода, Венецианская республика получила право монополии на колонизацию территорий Причерноморья. Именно тогда в Крыму появились венецианские фактории, а крупнейшим торговым узлом стал город Сурож или Сугдея (ныне Судак). В середине 1260-х годов в Крым пришли генуэзцы, а город Кафа (Феодосия) стала их торговым центром. Благодаря правильной дипломатической политике, генуэзцы смогли урегулировать отношения с пришедшими на крымскую землю монголо-татарами и в 1365 г. захватить Судак. Ряд основанных крепостей и поселений, одной из которых является сохранившаяся до наших дней Генуэзская крепость, получили название Генуэзская Газария. Поселения венецианцев и генуэзцев просуществовали до завоевания Крыма Турцией, и включения их в состав Османского государства. От них остались величественные башни, которые и сейчас являются объектами туристского интереса.

После распада Золотой Орды, в середине XV в., образовалось множество отдельных улусов – ханств, одним из таких было Крымское. Крупным торгово-экономическим центром Крымского ханства была Кафа,

большую роль играл в этом морской порт города, а столицей ханства стал город Бахчисарай (*тат.* – *город садов*). Недалеко от Бахчисарая началось строительство ханского дворца – резиденции крымских ханов, который и по сей день удивляет своей красотой и величием. К древнейшим памятникам архитектуры относятся купольные усыпальницы дюрбе. Одним из самых ранних является дюрбе в Чуфут-Кале. Оно представляет собой восьмиугольник с сильно выдвинутым с южной стороны порталом в виде четырехугольника, перекрытого полукруглым куполом. Дюрбе Джанькеханум имеет надпись: «Эта гробница знаменитой государыни Ненкеджанханым, дочери Тохтамыш-хана, скончавшейся в месяце Рамазане 841 г.» (1437 г.). Самым поздним из сохранившихся является дюрбе «Диляры-Бикеч», построено по повелению Крым-Гирея в 1764 г [11].

Таким образом, можно сказать, что культура Крымского полуострова имеет богатейшую историю заселения различными народами. Смешанные остатки культур древних народов, которые исследователи находили и находят на всей территории полуострова, свидетельствуют о тесном взаимодействии друг с другом. Каждый народ, приходивший сюда, создавал произведения искусства, красивейшую архитектуру, под стать уникальной природе полуострова. Благодаря археологии становятся известными и всеми любимыми памятники древности. Сегодня, пещерные города Крыма, старые крепости, снова становятся одними из самых посещаемых достопримечательностей. Также экскурсии по территории историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический» и туристический маршрут по городу Евпатории «Малый Иерусалим»[7], позволяют увидеть храмы разных конфессий, почувствовать себя частью духовного мира каждого народа. Все больше и больше людей интересуются историей Крыма и стремятся узнать о жизни наших предков, прогуляться по горным тропам и посетить как можно больше разнообразных мест. Немалую роль тому способствует развитие в Крыму пеших маршрутов и велотуризма.

Достопримечательности, находящиеся в городских чертах, становятся постоянными местами отдыха и для местных жителей.

## **2. Нормативная база и проблемы сохранения культурных и природных памятников Крыма.**

К сожалению, на сегодняшний день существует целый ряд проблем, ставящих под угрозу сохранность памятников археологического, культурного и природного наследия Крыма. Вопрос об их сохранении и защите является чрезвычайно актуальным. Одни памятники археологии подвергаются разграблениям и актам вандализма, другие просто разбираются местными жителями и гостями Крыма на бесплатные сувениры.

Сегодня крымская археология сталкивается с целым рядом проблем.

1. Многочисленность объектов научного поиска на фоне относительной малочисленности грамотных исследователей-археологов.
2. Несовершенство некоторых методов археологического исследования.
3. Активная застройка относительно небольшой территории сказывается на состоянии памятников природы, истории и культуры Крыма.
4. Факты преступного вмешательства в историко-культурную среду полуострова.
5. Пассивная позиция общественности в деле сохранения историко-культурного наследия полуостровов.

Данные факторы разрушения весьма прискорбны, и говорят о неосведомленности жителей и гостей Крыма, а также о халатном отношении к историческому прошлому. В связи с тем, что Крым в летнее время является объектом повышенного внимания огромного количества туристов, ведется активная, застройка заповедной территории отелями, что также негативно сказывается не только на памятниках культуры, но и на уникальных природных условиях полуострова. Происходит утрата ценных памятников, обеднение культурного слоя, которое может привести к составлению

неполной картины исторического прошлого Крыма, подмене или даже фальсификации исторических фактов.

Часть объектов культурного наследия Крымского полуострова находятся в заброшенном состоянии. Для того чтобы на объект обратили внимание, самым важным аспектом является включение памятников в реестр согласно Федеральному закону от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21.12.2021) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»[8]. Сохранение культурного наследия Крыма также стала одной из главных тем на региональном «Форуме действий. Крым», который состоялся в Ялте в октябре 2016 г. По его итогам Президент РФ Владимир Путин поручил правительству создать программу паспортизации археологических памятников Крыма.

С 28 октября 2018 г. вступил в силу так называемый Перечень работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Данные действия являются универсальными для всех регионов страны, и включает в себя 11 пунктов по реставрации и консервации объектов культурного наследия. Данные действия помогут уберечь объекты, находящиеся в городской черте от актов вандализма[9].

Что же касается региональных нормативных актов, то со вступлением Крыма в состав Российской Федерации, на полуострове началось активное формирование законодательной базы. 8 августа 2014 года был принят закон Республики Крым «Об объектах культурного наследия Республики Крым». Согласно данному документу, осуществляется регулирование деятельности государственных органов власти по вопросам сохранения культурно-исторических объектов Крыма [8].

Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 27.03.2018 № 41 «О включении выявленного объекта археологического наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия Республики Крым и об утверждении границ и режимов

использования его территории». Данный закон определяет, какие действия предпринимаются для грамотного осуществления охраны памятников культурного наследия, а также инструкцию о порядке включения объектов в реестр культурного наследия крымского полуострова.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что, несмотря на то, что существует множество факторов и проблем, разрушающих и подвергающих опасности объекты культурного наследия, на сегодняшний день создана устойчивая нормативно-правовая база по защите археологического и культурного наследия Крыма. Но не только законы могут защитить памятники культуры от разрушений. Само осознание людьми важности сохранения исторического и культурного наследия, добросовестное и уважительное отношение, соблюдение законов поможет сохранить и исследовать куда больше памятников культуры.

### **3. Культурное и патриотическое воспитание современной молодежи на примере развития культуры Крыма**

Процесс культурного и патриотического воспитания современной молодежи имеет большое значение в сохранении культурного и исторического наследия Крымского полуострова.

На сегодняшний день в Крыму существует множество программ, посвященных культурному и воспитанию школьников и студентов, включенных в образовательные программы среднего и профессионального образования.

1. На базе культурно-исторических музеев Крыма и Севастополя проводятся бесплатные экскурсии для школьников.

2. Классные часы, посвященные рассказам о культуре родного края, в некоторых школах включены в программу образования изучение родного языка, литературы и истории.

3. Создаются краеведческие музеи, где проводятся бесплатные занятия и экскурсии для школьников по истории, географии и природе Крыма. Так, с

раннего возраста закладываются основы понимания о богатом природном и культурном наследии.

Посещение различных культурно-массовых мероприятий под открытым небом, посвященных реконструкциям событий из истории Крыма, являются отличным способом семейного времяпрепровождения, а также наглядным воплощением строк из учебников истории. Парк живой истории «Федюхины высоты» уже не первый год проводит культурные и военные реконструкции, посвященные событиям и народам разных исторических эпох Крыма. На разных исторических площадках можно не только посмотреть зрелищные сражения, но и самим опробовать оружие, а также продегустировать местную кухню того времени [10].

Что же касается всероссийских программ по развитию культуры и патриотизма, на сайте Президентскиегранты.рф в 2021 году был размещен и стал победителем проект в области сохранения исторической памяти «От Таврики к Крыму через века». В описании говорится: «Летние лагеря отдыха для детей и взрослых с погружением в этническое многообразие культур Крыма выявили искренний интерес у детей и взрослых к самобытным артефактам культуры – костюмам, предметам быта, ремёслам, блюдам национальной кухни». Основной целевой аудиторией этого проекта стали дети от 7 лет, молодежь, студенты, активные жители и гости Крыма. После успешной реализации президентского гранта, в 2022 году была подана и одобрена заявка на очередное финансирование данного проекта под новым названием: «Масштабирование проекта «От Таврики к Крыму через века»». В данный момент происходит реализация президентского гранта [6].

Также, в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» была разработана программа «Волонтеры культуры», направленная на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов [5].

Основными задачами этой программы являются следующие.

1. Формирование общества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры.

2. Обеспечение методологической, информационной, ресурсной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации.

3. Популяризация добровольческого движения в сфере культуры путем организации форумов и практических сессий.

Таким образом, можно сказать, что с 2014 года в Крыму образовался целый ряд проектов по воспитанию молодежи в области культуры и патриотизма. Включение в школьную программу обучения посещения бесплатных экскурсий и занятий в краеведческих музеях, а также проведение классных часов и дискуссий на тему сохранения культурного наследия и патриотизма помогают с раннего школьного возраста приобщить детей к культуре и истории родного края и призвать к их сохранению. Благодаря помощи археологов и созданию исторических реконструкций, школьники и молодые люди проникаются культурой и историей Крымского полуострова, что в свою очередь, благоприятно влияет на общий уровень и сознательность современной молодежи. Возникновение и популяризация добровольческих движений и волонтерских организаций позволяют принимать участие не только молодежи, но и активному взрослому населению, что в свою очередь благотворно влияет на внешний вид и состояние памятников археологии, культуры и зодчества, а также помогает участникам проявить активную социальную позицию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги всего вышесказанного можно сделать вывод, что археология как практическая отрасль помогает провести параллели между прошлым и настоящим, помочь разобраться в историческом и культурном разнообразии Крымского полуострова в переплетении историй разных народов. В современном обществе историко-культурное наследие стран нередко выступает фактором туристской мотивации. По этой причине развитие культурного туризма в регионе не только приводит к увеличению туристских потоков, но и формирует имидж территории, что способствует дальнейшему продвижению регионального туристского продукта на внутренний и международный туристский рынок.

Сохранение культурного и исторического наследия Крыма имеет большое значение не только для самого полуострова, но и для всей Российской Федерации. С момента воссоединения Крыма с Россией было проведено множество заседаний, совещаний и форумов, темой которого были способы защиты культурного и исторического наследия Крыма на законодательном уровне. В результате была создана устойчивая нормативно-правовая база.

Культура сплачивает людей, интегрирует их, обеспечивает целостность общества. Кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего богатства опыта, который был накоплен людьми. Поэтому не случайно культуру считают социальной памятью человечества. К счастью на сегодняшний день в Крыму существуют и активно развиваются множество бесплатных образовательных и культурных программ, всероссийских волонтерских движений позволяющих с раннего школьного возраста прививать чувство любви к родному краю и уважительном отношении к объектам, представляющих историческую и культурную значимость.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Древнейшие народы Крыма/ сайт: URL: <https://www.mich-u.net/2825.htm>
2. Информационный портал о дружбе народов/ URL: <https://www.samddn.ru/novosti/novosti/2022-god-narodnogo-iskusstva-i-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-narodov/>
3. Историческое наследие Крыма / Гос. комитет по охране культурного наследия Республики Крым : сб. ст. – Симферополь : ООО «Антиква», 2014 – 250 с. : ил. URL: [https://archive-gkokn.rk.gov.ru/file/2014\(1\).pdf](https://archive-gkokn.rk.gov.ru/file/2014(1).pdf)
4. Колотухин В. А. Горный Крым в эпоху поздней бронзы – начале железного века. – Киев, 1996. – 98 с.
5. Министерство культуры РФ: Программа «Волонтеры культуры»/ URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/>
6. Президентские гранты.рф / сайт всероссийских проектов/ «От Таврики к Крыму через века»/ URL: <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=AB64686E-C0C1-4C59-BA21-D5DD931C401B>
7. Малый Иерусалим - туристический маршрут в Евпатории/ URL: <http://ilt-sebastopol.com/article/obekty-marshruta-malyi-ierusalim>
8. Закон Республики Крым «Об объектах культурного наследия Республики Крым». URL: [https://archive-gkokn.rk.gov.ru/rus/file/pub/pub\\_233575.pdf](https://archive-gkokn.rk.gov.ru/rus/file/pub/pub_233575.pdf)
9. Министерство культуры Российской Федерации/ Перечень работ, составляющих деятельность по сохранению ОКН/ URL: [https://culture.gov.ru/about/departments/departament\\_gosudarstvennoy\\_okhrany\\_kulturnogo\\_naslediya/activities/license/list-works/](https://culture.gov.ru/about/departments/departament_gosudarstvennoy_okhrany_kulturnogo_naslediya/activities/license/list-works/)
10. Парк живой истории «Федюхины высоты» URL: <https://feduhypark.ru/>
11. Crimea.ru Культура Крымского ханства URL: <https://crimea.ru/kultura-krymskogo-hanstva.htm>
12. Туристический сайт Крыма «Идем в поход»/ Греческие колонии в Крыму URL: <https://www.idemvpohod.com/tourism/dostoprimechatelnosty/147-grekivkrimu>

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

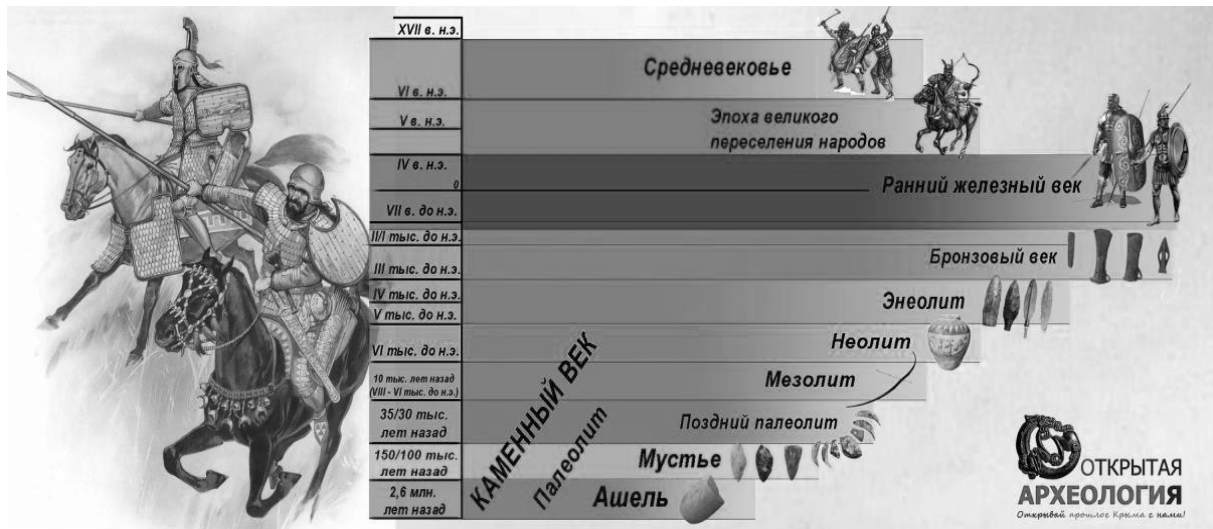


Рис. 1. Хронологическая таблица



1, 41 — погребальные сооружения; 2 — обряд захоронения; Изделия из металла: 3, 4 — железные мечи; 5-10 — бронзовые наконечники стрел; 11-15, 18-22 — бронзовые украшения; 16 — железный нож; 17 — железная деталь уздечки — псалий; 23 — железные стремена. 24 — глиняное пряслице; 25-40 — лепная глиняная посуда.

Рис. 2 Материальная и духовная культура тавров.



1, 2 - погребальные сооружения и обряд захоронений; 3 - костяной псалий от уздечки; 4 - железный нож; 5-8 - бронзовые наконечники стрел; 9 - бронзовое зеркало; 10 - железный меч; 11, 12, 16 - бронзовые украшения; 13 - пряслица; 14 - раковина каури; 15 - глазчатая бусина; 17 - костяной стержень с перехватом; 19-30 - лепные глиняные сосуды.

Рис. 3 Материальная культура кизил-кобинцев

Рис. 4 Карта территории городов Боспорского государства



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Сводная таблица всех народов Крыма

№	Название	Период проживания	Численность преим. на 2014 г.	Территория	Религия	Наличие памятников/ музеев/ культурных обществ
1	караимы	XIII	535(2014 год)	-	караимизм	кенасы - памятник архитектуры XIX столетия
2	скифы	в VIII в. до н. э. — IV в. н. э.	вымерли	Северное Причерноморье, Предкавказье	язычество	Беш-Оба – «Долина царей» в Крыму
3	крымские готы	III век	вымерли	район Северного Причерноморья	православие	Эски-Кермен
4	тавры	VI век до н. э., — I век н. э.	вымерли	южное побережье Крыма	-	Археологические находки
5	аланы	I века н. э.-XV	вымерли	Приазовье	христианство	-
6	сарматы	с IV века до н. э. по первые века н. э.	вымерли	Приазовье.	скифо-сарматская	-
7	крымские татары	XIII—XVII	232 340 (пер. 2014)	-	ислам суннитского типа	Мечеть хана Узбека
8	украинцы	XV веке	576,6 тыс. (2014)	Весь Крым	христианство	-
9	русские		1,967 мл н. (2014 г.)	Весь Крым	христианство	-

№	Название	Период проживания	Численность преим. на 2014 г.	Территория	Религия	Наличие памятников/музеев/культурных обществ
10	киммерийцы	IX — первая половина VII века до н. э	вымерли	Северная часть Крыма	Предположительно культ Богини - матери	Археологические находки киммерийской культуры
11	греки (античные, средневековые)	VI в. до н.э. до III в н.э III-XVIII вв	2877 (2014 г.)	Западного, Юго-Западного и Восточного Крыма	православие	город Пантикапей (Керчь), пещеры деревни Мариамполь (Бахчисарай) Херсонес Таврический (Севастополь)
12	римляне	63 - 66 гг.; серед. II в. – серед. III в.	вымерли	Юго-Западный Крым, Севастополь, Балаклава	Язычество, христианство	Херсонес Таврический (Севастополь), крепость Харакс (Балаклава)
13	славяне	Вторая половина III в.- первая половина Vв.		Восточный Крым	христианство	остатки древнерусских храмов в различных районах полуострова
14	гунны	IV – VI века н. э.	вымерли	практически на всей территории Крымского полуострова	язычество	Боспорское княжество
15	евреи	I—II вв. н.э.: в конце IV—V вв.: X – XI вв.	3144 (2014)	Восточная и южная часть Крымского полуострова	иврит	Боспорское княжество
16	крымчаки	XIII—XV вв.	228 (2014)	Территория Феодосии, Белогорска, Старый Крым	иудаизм	Историко-этнографический музей крымчаков (Симферополь)

№	Название	Период проживания	Численность преим. на 2014 г.	Территория	Религия	Наличие памятников/музеев/культурных обществ
17	хазары	вторая половина VII века	-	Западная часть полуострова (Старый Крым), берега Керченского пролива	ислам	-
18	печенеги	первой половине X века.	-	север Крымского полуострова	язычество	Археологический музей
19	половцы	середина XI века	-	восточная территория Крыма	тенгрианство	Херсонес Таврический, Судак, Евпатория
20	крымские армяне	XI—XV вв	11030 (2014)	Старый Крым, Херсонес, Феодосия, Балаклава, села Восточного Крыма	христианство	Херсонес Таврический, монастырь Сурб-Хач,
21	венецианцы	1202 - 1204	-	Судак, Феодосия	католики	
22	генуэзцы	1261	-	Большая территория от Чембало (Балаклава) до Каффы (Феодосия)	католики	Крепость Чембало (Балаклава)
23	френкардаши (этноконфессиональная группа черкесского народа)	XII—XV вв	-	Генуэзские колонии Крыма, Восточное Причерноморье	католики	-
24	крымские цыгане	XIII—XVII вв	-	Каффа (Феодосия)	ислам	-