

## **I. Введение.**

### **Актуальность темы исследования.**

Моя малая родина - это северный край, где мы родились и живем. Мне всё дорого здесь, особенно люди, которые своим трудом и талантом прославляют Таймыр. Время стремительно движется вперед, и мы, подростки, молодое поколение, не успеваем подчас удержать связь с историей малой родины, её уникальными традициями. Сохранение специфических черт истории и культуры – вопрос актуальный, поскольку это необходимо для будущих поколений. К сожалению, в наш век засилья всего иностранного, чужеземного всё меньше внимания современников уделяется общечеловеческим ценностям: доброте, чувству любви к родному краю, народным традициям, культуре. И у нас на Таймыре есть люди, которых можно назвать патриотами родного края, сумевшими взять на себя высокую миссию по сохранению традиционного культурного наследия. Одним из первых мы называем Василия Ивановича Батагая, главного носителя культуры своего народа и хранителя фондов Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Таймырский Дом народного творчества». Об этом удивительном человеке хочется рассказать всем.

**Гипотеза:** история жизни нашего земляка может быть образцом для тех, кто хотел бы развивать в себе высшие ценности: трудолюбие, доброту, целеустремленность, любовь к родному краю.

**Цель исследования:** доказать значимость жизни и деятельности земляка в культурном наследии Таймыра.

### **Задачи исследования:**

1. Собрать информацию о земляке.

2. Ознакомиться с разными источниками: отзывами сотрудников и земляков В.И.Батагая о нём, СМИ, Интернет-ресурсами.
3. Выявить вклад, внесённый Василием Ивановичем Батагаем в сохранение и популяризацию культуры малочисленных народов Таймыра.
4. Пополнить краеведческий материал в Учебном плане ТМК ОУ «ДСШ №3» (в части регионального компонента), а также в школьном музее по теме «Жизнь замечательных земляков».

**Объект исследования:** земляк родного края

**Предмет исследования:** значимость деятельности земляка для родного края и страны.

**Практическая значимость.**

1. Результаты данной исследовательской работы можно использовать при преподавании школьных предметов: «Искусство», Культура малочисленных народов Таймыра» (в части введения регионального компонента), а также этот материал пополнит фонды школьного музея по теме «Жизнь замечательных земляков».

**Методы исследования:**

- опрос, анкетирование, сравнение, анализ, беседа, интервью;
- анализ различных источников.

**Новизна работы:** в работе впервые изучена биография земляка Батагая Василия Ивановича.

## **II. Основная часть. «Душа и сердце культуры своих предков».**

Приступая к основной части исследования, мы обратились к «Большому энциклопедическому словарю» за разъяснением слова «культура». [1]

Нас поразила точность в определении этого слова: воспитание, образование, развитие, почитание. В нашей жизни всё именно так. Каждый человек с детства приобретает опыт жизни в обществе, и этот опыт, накопленный людьми с древних времен, нашел свое отражение в народных традициях, культуре, обычаях, обрядах. Это наше духовное богатство, которое воспитывает, образует и развивает личность. Если народ забудет свои национальные традиции, он обречен на гибель. Большое значение в сохранении народной культуры имеют Центры народного творчества. Так, например, у нас большой известностью пользуется Таймырский Дом народного творчества, где «одним из основных направлений деятельности является работа по изучению, сохранению, развитию и популяризации уникального нематериального культурного наследия и традиционной этнической культуры коренных малочисленных народов Таймыра». [11] Здесь работают люди, увлеченный значимой идеей:

1 «Большой энциклопедический словарь»

11 [www.tdnt.org/about.php](http://www.tdnt.org/about.php)

сохранение, активное развитие и популяризация народных художественных промыслов. В каждом коллективе есть его «душа», «ангел-хранитель», то есть человек, имя которого произносится большинством коллег с улыбкой на устах. Цель нашего исследования: рассказать об этом человеке – Василии Ивановиче Батагае.

## 1. Истоки.

Батагай...Откуда пошло это звучное слово? В своём интервью Василий Иванович поведал нам легенду происхождения своего рода. «Давно, ещё до революции, - рассказывает Василий Иванович, – породнились саха и эвенки, Прапрадед, Семён Батагай, из древнего якутского рода (саха), женился на эвенкийке. Есть две версии перевода этой фамилии. По первой версии с эвенкийского языка переводится как посох. По второй - фамилия названа в честь горы, которая находится в городском поселении Батагай в Республике Саха (Якутия)». [ 3]

На Таймыр предки героя нашего исследования переехали на оленях из Ессея (Эвенкия). «Прадед, Батагай Василий Семенович, [12] и его брат Степан вместе с огромным стадом оленей через Норильский район перевезли всю семью и пожилую мать на территорию Котуя (Хатангский район)». [3] В начале 1930 года территории Хатанго-Анабарского улуса Якутии разделили между Якутией и Туруханским краем, когда в связи с Постановлением ВЦИК организовывались национальные объединения в районах расселения малых народностей Севера. Были образованы восемь национальных округов и восемь отдельных национальных районов. « В это время на Севере шла коллективизация, формировались колхозные бригады из частных оленьих стад. Василий решил, что их обманывают, и не стал

3       Интервью с В.И.Батагаем;  
12       Фото из личного архива Батагай В.И.

делиться своим оленьим стадом с государством, перебрался с семьей на

Таймыр. Во время кочевки Василий давал свои названия безымянным рекам и протокам, тем самым оставил свой след на карте». [3]

Многодетной была семья у прадеда: 5 сыновей и 4 дочери. Василий Иванович всю родню знает, он составил и ведёт родословное дерево Батагаев. [4] Все они в прошлом были тружениками оленеводства, но в настоящее время мало кто занимается этим. Василий Иванович объяснил причину: в годы перестройки (80-90-е годы прошлого столетия) «распались совхозы, оленей не стало: много погибло из-за болезни (чесотка). В южном кусте Хатангского района тогда много долган осталось без оленеводства». [3]

Родители Василия Ивановича, Батагай Иван Николаевич и Максимова Светлана Елисеевна, [13,14] назвали сына в честь прадеда. Детство мальчика проходило, как и у многих детей кочевых народов тундры. Родители вынуждены были отдать ребенка в школу-интернат. Василий Иванович вспоминает, что не сразу привык к условиям жизни в большом коллективе, к новому языку, (по-русски он тогда не говорил), очень скучал по тундре. Тоску по дому мальчик доверял бумаге, рисункам, которые переносили его в родную стихию. Вспоминалась мама, которая вечерами бисерила, подбирая цвета для орнаментов, и объясняла значение и магическую силу узоров на вышивках национальной одежды. Возможно, уже тогда в нём формировался будущий мастер декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

«После школы поступил в Норильский колледж на отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Норильского

4    Летопись рода семьи Батагай;

3           Интервью с В.И.Батагаем;

13,14    Фото из личного архива Батагай В.И.

колледжа искусств и окончил его в 2000 году. В колледже были хорошие преподаватели, помогали в учебе. Там я много рисовал, изучал орнаменты

этносов. Увлёкся якутской культурой, так как она богата и разнообразна. Познакомился с литературой других народов, полюбил произведения киргизского писателя Чингиза Айтматова. Особенно «Буранный полустанок», где повествуется об уважительном отношении к истории, памяти о своих корнях и семейных традициях, о легендах, которые раскрывают жизнь народа древних лет». [3] Именно у Чингиза Айтматова нашёл Василий Батагай ответы на вопросы о будущем: человек должен взаимодействовать с окружающим миром, должен знать свою историю и традиции родного народа.

## 2. Мир Василия Батагая.



Батагай В.И.

Поскольку мы взялись за исследование жизни и деятельности нашего земляка, считаем необходимым и логичным раскрыть его мир, реальность, то, чем живёт Василий Батагай, каков внешний результат его внутренней деятельности. Из встреч и бесед с Василием мы почерпнули третью часть информации для исследовательской работы. Это стало понятным тогда, когда мы проанализировали отзывы коллег Василия о нем, которые дополнили наше представление о Василии Ивановиче. Считаем, что нам, кроме этого, посчастливилось заглянуть в мир воплощенной мечты Василия, когда он доверил нам свой личный фонд. Вместе со своим куратором мы погрузились в мир творчества, в мир самобытной культуры таймырских этносов, которую

3 Интервью с В.И.Батагаем;

сохраняют и развивают преданные этой идее люди. И среди них – герой нашего исследования.

Наш жизненный опыт ещё мал, но одну истину мы уяснили точно: жизненный путь должен приносить нам радость. И радость эта должна быть от того, насколько ты можешь быть максимально полезен людям, своей родине. Именно такой путь и выбрал Василий Батагай, ту сферу жизни, в которой радуется результатам своего труда вместе с окружающими, его сподвижниками. Изучая биографию Василия Ивановича, мы отметили, насколько повезло ему на тех, кто находится рядом с ним в деле сохранения традиционной культуры своего народа, на единомышленников. От этого и успех в реализации планов, а их у Василия очень много.

## **2.1. Творчество**

Сейчас Батагай В.И. по праву считается главным носителем культуры своего народа, у которого за плечами фестивали международного уровня, мастер-классы, проекты, экспедиции. А начиналось всё двадцать лет назад, когда он делал первые шаги своей трудовой деятельности в Хатангском районе. «Я работал 5 лет мастером-косторезом, заведовал отделом декоративно-прикладного искусства. Вместе с единомышленниками создали детскую студию «Солнце». Кроме этого, работал как фольклорист. Общался со знатоком долганской культуры Антониной Алексеевной Суздаловой. Она рассказывала эпические сказания долган, истории, помогала в проведении уроков мастер-классов. Это первый человек, который обучил меня этому всему. Постепенно я стал востребованным как знаток долганской культуры». [3]

Подарком судьбы считаем тот факт, когда на Василия повлияло творчество Бориса Молчанова. Он вспоминает: «В Доме культуры в

3 Интервью с В.И.Батагаем;

Хатанге мне дали кабинет, в котором среди «не востребованного хлама» я обнаружил картину маслом. Она мне очень понравилась. Пролежала она

там 10 лет. Позже выяснилось, что это картина Бориса Молчанова. По вдохновению он написал ее, когда приезжал к родственникам. Я оформил ее в раму, и она у меня висит до сих пор. С Борисом Молчановым я не работал, но он оказал на меня большое влияние. Его творческие работы из кожи очень напоминают мне дом родной, тундру». [3]

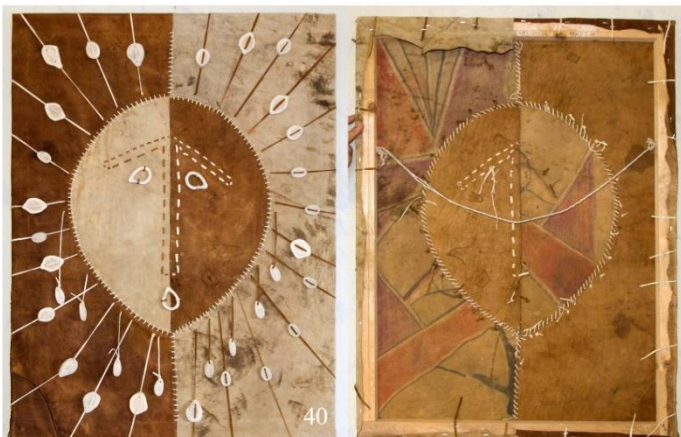
Василий сделал попытку тоже поработать с кожей, этим капризным, по его словам, материалом. И у него получилось: «В Хатанге сделал большую выставку «Мир моего народа», в которой представил 20 работ. Многие работы потом выставлялись в Норильске, на конференции, связанной с темой Арктики. Господин Прохоров купил 3 работы. Остальные были проданы за рубеж, кроме одной, которая выставлена в Норильском краеведческом музее». [3]

Василий Иванович «дважды лауреат Регионального конкурса на соискание премии имени Б.Н.Молчанова в номинациях «Художественная вышивка» (2001) и «Резьба по кости и дереву» (2000). Работает в нескольких направлениях: резьба по кости, декоративная вышивка, акварель. Его работы хранятся в Фонде Центра народного творчества с. Хатанга, в коллекции Норильского колледжа искусств, Золотом фонде Таймырского Дома народного творчества, а также в личных коллекциях в России и за рубежом». Об этом мы прочитали в характеристике Василия Батагая, данной руководителем учреждения, где он работает.

Мы решили познакомиться с работами нашего земляка. Рассматривая картины Василия Батагая, мы удивились силе заложенной в них идеи, поняли: перед нами художник, мастер, человек со своим внутренним миром, обращенным к людям. Своим «молчаливым искусством» он

3 Интервью с В.И.Батагаем;

показывает смысл явлений жизни и помогает чувственно воспринимать их.



«Призрак света»

Завораживает описание мастером своих картин. Это целая философия, которая даёт возможность проникнуть в суть волшебства. Например, декоративная вышивка «Призрак света», выполненная

в 2005 году, представляет собой две части: тёмную и светлую,

которые олицетворяют нижний и средний миры. В центральной части картины изображен лик весеннего солнца, от него в разные стороны расходятся кожаные шнурки со спилами из оленьего рога. Они символизируют духов пробуждения. После полярной ночи первые лучи солнца освещают комнату своим светом и отгоняют злых духов из жилища. Мы почувствовали энергию тепла и солнца в этой картине.

Основу картин мастера составляют легенды долган. Например,



«Поклонение предкам»

картина «Поклонение предкам», выполненная тоже из оленей замши. Долганы ее называют «Хаары»

- летнее покрытие для чума. Эту технику называют кожаной живописью. Вникая в описание картины художником, понимаешь, сколько мудрости взял он из долганского фольклора и вложил в своё творение. «На

прямоугольной горизонтальной картине по диагонали проходит линия горизонта - параллель между средним и нижним миром. В верхней части картины изображены фигуры трех людей, идущих вверх по склону поклониться идолам - предкам. Две каменные зооморфные фигуры, стоящие на вершине склона горы, обдуваются полярными ветрами и согреты полярным солнцем. Предки долган более 300 лет поклонялись каменным изваяниям, созданным матерью-природой, и просили благополучия и защиты. Каменные изваяния долганы называют «Хайтан» - дух и хозяин земли, на которой он стоит. Охотники, проезжая мимо этого «Хайтана», клали патроны, бусины, задабривая духа-хозяина земли. Такие изваяния на Таймыре встречаются в горных местах и на территории Хатангского поселения. Солнце, по представлению долган, спускается в нижний мир, и в среднем мире наступает ночь. Когда последние лучи солнца освещают землю, тени этих идолов приобретают в нижнем мире другой образ, от них исходит чистый белый свет, появляются лики, и над головой светится священный нимб из добрых духов. Люди же в нижнем мире приобретают форму теней, бесформенную субстанцию. Таким образом, на этой картине изображен человек и идол в среднем и в нижнем мире. Параллели этих миров соприкасаются с человеком в мире духов и божеств. Замшевые шнуры символизируют жизненную энергию человека и помощников. Картина создана из оленей замши, долганы ее называют «Хаары» - летнее покрытие для чума. Эту технику называют кожаной живописью. Первые картины из ровдуги (оленья замша) создал долганский художник Молчанов Борис Николаевич». [5]

В описании картины «Поклонение предкам» мы увидели, насколько полно раскрыл автор и свой замысел, и обращение к истории своих

предков. В этом проявляется любовь Василия Батагая к своей родине. Косторезное искусство нашего земляка мы увидели в якутских



украшения, выполненных им из бивня мамонта. Впечатление, вызванное этими работами, можно выразить только эпитетами: роскошные, изящные, красивые, благородные. За этими определениями, несомненно, угадывается большой труд мастера, терпение, с которым кусочек бивня мамонта превращается в нежное кружево.

Василий Батагай любит творить. Он художник во многом. Так, например, принимал участие в создании эскизов национальной стилизованной одежды таймырских этносов. Он поставил перед собой задачу выявить особенности художественной структуры, элементов, форм, декора, символики и образов долганского национального костюма. В составе творческой группы подготовил иллюстрации к книге «Энецкий фольклорный словарь» автора Болиной З.Н. В 2011 году он был удостоен знака «Полярная звезда» за победу в одной из номинаций районного конкурса профессионального мастерства работников культуры.

## **2.2. Просветительская деятельность.**

Пять лет работы в Хатанге дали свои плоды: Василия пригласили в Дудинку, в Таймырский Дом народного творчества. Руководитель Дома творчества, Любовь Юрьевна Попова, сразу отметила в новом работнике качества творческого человека: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, высокое чувство патриотизма, которое проявляется в желании больше узнать о традициях и культуре малочисленных народов Таймыра и сохранить их. Именно по этой причине Василию Ивановичу с 2009 года поручено было заведовать фондами Дома творчества. Это очень

ответственное дело и, как утверждает Василий, интересное: отвечать за сохранность коллекций декоративно-прикладного искусства и картинного фонда. В золотом фонде ТДНТ 56 картин художника Б. Молчанова и 96 картин художника М. Турдагина, 200 экспонатов изделий из кости, уникальная коллекция предметов этнографии. Хранитель фондов должен участвовать и в этнографических экспедициях, проводить экскурсии по выставочным залам Дома народного творчества, организовывать семинары, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и традиционной культуре коренных малочисленных народов Таймыра. И всё успевает Василий Иванович. Думаем, это происходит потому, что есть в нём притяжение к земле родной, почитание традиционной культуры предков.

Его мастер-классы и кочующие лаборатории известны во многих уголках России и даже за рубежом. Где бы ни был Василий Батагай, он всегда делится своими знаниями, рассказывает об особенностях



Процесс изготовления кулона

самобытной культуры малочисленных народов Таймыра. Вначале он давал мастер-классы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству среди учащихся начальных

классов поселков Кресты и Жданиха Хатангского района. Постепенно с растущим художественным мастерством география его уроков расширилась. По образованию Василий Иванович является мастером-косторезом, поэтому часто принимает участие в выставках декоративно-прикладного искусства регионального, всероссийского и международного уровня, этим самым вносит большой вклад в пропаганду и популяризацию в Красноярском крае таймырского косторезного промысла.

Открытость характера, желание как можно больше самому узнать и передать мастерство другим позволяют Василию Батагаю быстро сходить с людьми, устанавливать контакт. Мастер-косторез из Тобольска Минсалим Темиргазеев вспоминает, как легко ему было работать вместе с Батагаем В.И. в кочующих лабораториях в качестве наставников по обучению студентов резьбе по кости. Ценными были «консультации таймырского мастера в разработке эскизов, в выборе композиции и практической резьбе». «Пригодилась природная сдержанность Хранителя Золотого Фонда и вековых традиций Таймыра: Василий Батагай деликатно сдерживал графические порывы студентов, практическим показом направлял их в нужное русло, пояснял, почему нужно так, а не иначе, что кость ведь не всегда просто чистый лист бумаги, который сумеет выдержать, стерпеть самые невероятные казусы. Терпеливо, на примерах изделий других мастеров из книги «Таймырская резная кость» показывал, что кость любит нюансы тончайшего рельефа».

[11] Минсалим Темиргазеев дал высокую оценку нашему земляку: « как не поклониться в ноги таким энтузиастам, истовым хранителям народных традиций, которые сами являются животворными центрами притяжения добротных дел и полезных событий». [ 11] В.И.Батагай помогает молодым людям поверить в себя и укрепиться в своих личных творческих способностях.

Коллеги нашего земляка отзываются о нём как о человеке инициативном, с разносторонними интересами. Так, например, в 2016 году он основал долганскую этнофольклорную группу «Юргель», которая активно пропагандирует традиционную культуру долган. Сам Василий Иванович кропотливо собирает материал для выступлений группы: описание обрядов, праздников, фольклорные жанры. На VII Межрегиональном смотре деятельности этнокультурных центров

11 [http://www.tdnt.org/article.php?id\\_artic=84&year](http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=84&year)

коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ в г. Кемерово группа выступила с традиционными долганскими обычаями и обрядами. Участники группы провели мастер-классы по косторезному искусству и вышивке из бисера, поделились опытом по сохранению культуры коренных малочисленных народов Таймыра. За вклад в развитие и сохранение культуры коренных малочисленных народов Севера Василий Батагай был удостоен медали Губернатора Кемеровской области Амана Тулеева «За веру и добро».

Как человек скромный, Василий Иванович рассказывает о себе скупко, поэтому для подтверждения его слов о его просветительской деятельности мы решили использовать возможности Интернет-ресурсов. Нашли статью «Резная кость в Эвенкии», где прочитали об участии Василия Ивановича в проведении мастер-классов в Туре 2013 году: «был приглашен известный мастер-косторез из Дудинки, лауреат регионального творческого конкурса на соискание премии им. Б.Н.Молчанова Василий Батагай. Он в совершенстве владеет всеми техниками по изготовлению традиционных сувениров из рога и копыт (рельефная и ажурная резьба, гравировка, оклейная техника, токарные работы, творчество в жанре скульптуры малых форм и пр.). Более того, Василий Батагай разработал свою авторскую технологию и предлагает современное прочтение традиционных приемов. И теперь в личных встречах он поделился опытом с эвенкийскими коллегами». [11] Подобных отзывов о личности Батагая В.И. мы увидели достаточно много, поэтому делаем вывод: он достоин того, чтобы быть широко известным человеком. Мы составили в виде таблицы перечень инициатив и участия нашего земляка в мероприятиях разного уровня, где он выступает как носитель долганской культуры и просветитель.[15] Из таблицы видно, насколько разнообразен мир нашего

11 <http://www.evenkya.ru/news/rezkost.html>

15 Таблица инициатив и участия

земляка. Перед нами человек с активной жизненной позицией, трудолюбивый, равнодушный, любознательный, ответственный.

Хранителем фондов Таймырского Дома народного творчества Василий Иванович проработал около десяти лет, до 2018 года. За это время он часто ездил в экспедиции по сбору материалов этнической культуры народов Таймыра, изучал истории долганского костюма, записывал образцы устного народного творчества долган. По словам его коллеги, Поповой Варвары Николаевны, Василий Батагай «принял непосредственное участие в пополнении фонда редкими экспонатами прошлых лет. Под его руководством команда из сотрудников организовала экспедицию по посёлкам Хатангского района, и были приобретены редкие вещи: одежда, предметы быта, рабочие инструменты, украшения долган, которые можно увидеть разве что в музее. И теперь мы работаем над восстановлением старых обрядов и танцев. Василий Иванович – оптимист, верит в лучшее, продолжает развиваться и продвигать культуру своего народа». [6]. Часто ему хочется быть исследователем, узнавать новое, причем такое новое, которое, по его словам, не сразу даёт отгадки. Так, например, в 2016 году стал инициатором и организатором историко–этнографического проекта «История четырех предметов». Целью этой экспедиции стала историческая реконструкция пути продвижения на Таймыр четырех предметов: иконы, бусины, металлического предмета и отреза сукна, которые несколько веков назад появились в обиходе коренных малочисленных народов полуострова. В своём интервью Василий Иванович рассказал нам, что творческая бригада побывала в Санкт-Петербурге, Москве, Балашихе, Павловском Посаде, Иваново, Екатеринбурге, Тобольске, Красноярске, Енисейске и Туруханске. Участники экспедиции нашли единомышленников, которых тоже

заинтересовала эта тема. Возможные пути продвижения ткани, иконы и металлического предмета определились, но, к сожалению, про бисер этого пока сказать нельзя, потому что история его возникновения уходит в тысячелетия. Можно только предполагать путь бусин из стран Ближнего Востока и Византии. Поскольку проект долгосрочный, Василий Иванович надеется, что он может перейти на международный уровень.

В 2019 году на международном фестивале народных умельцев «Река Великая» (Опочка) наш земляк представил авторскую программу «Культ женщины в культуре долган», познакомил зрителей и участников с обрядом «кормления огня», обрядом одевания и проводов невесты. Об особом отношении к обрядам рассказала в своем интервью Сидорова Н.В. «Он восстановил уже все долганские обряды, сделал их красивым действием. Другие этносы это видят и тоже подтягиваются к его уровню. Он заражает своей деятельностью. На его счету лаборатория свадебного обряда - он собрал все свадебные традиции и провел красивый праздник. Затем он восстановил обряд поклонения воде. Это вылилось в целый цикл видеосюжетов». [10 ]

Просветительская деятельность нашего земляка помогает сохранению бесценного культурного наследия малочисленных народов Таймыра. На разных уровнях представляет он свой народ: и в России, и за рубежом. В 2010 году на международном фестивале живой музыки и культурных традиций коренных народов мира «Ридду Ридду» в Норвегии вместе с Алексеем Чунанчаром, специалистом нганасанской культуры, мастером-косторезом ТДНТ, участвовали в концертах живой музыки, демонстрировали национальные костюмы долган и нганасан, провели мастер - классы резьбы по кости. В 2011 году Василий Батагай снова в Норвегии в составе делегации от Таймыра, а в 2012 году в Финляндии принял участие в фестивале короткометражных видеофильмов, где

10 Отзыв Сидоровой Н.В.

представлял документальный фильм «Люди и олени» о кочевой жизни коренного населения в тундре. В 2015 году вместе с сотрудниками Таймырского Дома народного творчества в Исландии, в Рейкьявике, на международной выставке, посвященной культуре и искусству народов Арктики, демонстрирует коллекцию косторезных работ, проводит мастер-классы, принимает участие в семинарах и концертах, проводит презентацию трех фильмов: "Люди и олени", "Священный дар гагары", "След нарты" и демонстрирует свои навыки игры на баргане, участвуя в этнических концертах.

Даже в поездках личного характера Василий Батагай продолжает просветительскую работу по продвижению культуры малочисленных народов Таймыра в широкие массы. У него есть единомышленники в Турции, во Франции. Это Жан Боржом Преве, увлекающийся культурой



С Пьером Ришаром.

долганского народа, не раз приезжавший на Таймыр. Это известный всему миру актёр Пьер Ришар, с которым Василий Иванович познакомился на съёмках документального фильма там же, во Франции. Поскольку Василий сам по себе человек уникальный, он притягивает к себе интересных людей и делает их своими единомышленниками. Таким образом, о самобытной культуре таймырских этносов знают не только в России, но и в Норвегии, Финляндии, Исландии, во Франции и в Турции.

С 2018 года Василий Иванович работает заведующим отделом декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, он заведует этнографическим комплексом «Таймырская Ойкумена» - этностойбищем из пяти чумов коренных жителей Таймыра. Далеко за пределами Таймыра известна Ойкумена. Это интересный комплекс, позволяющий погрузиться

в уникальную многообразную культуру малочисленных народов Таймыра. Здесь проходят праздники, бывает очень много гостей, которые становятся участниками мероприятий, узнают культуру коренных народов полуострова. Чтобы достойно принять гостей в Таймырской Ойкумене, Василий Батагай заботится о порядке в подворье. Это, разумеется, хлопотно. Художественный руководитель ТДНТ Сидорова Н.В. отмечает высокую ответственность Батагая В.И.: «Летом занимается починкой чумов, балков, обустройством и внутренним убранством, перетряхивает и пересушивает зимние парки и шкуры, обрабатывает от моли». [10 ]

Кроме других забот, у Василия Ивановича в данный момент мечта – перевезти в Таймырскую Ойкумену древнее жилище коренных малочисленных народов Таймыра - голомо. «Летом в экспедиции ему довелось найти настоящее древнее голомо, и сейчас он загорелся идеей-разобрать его и перевезти в этностойбище». [ 10] Этот факт говорит о том, что наш земляк любит доводить начатое дело до конца.

### **3.Земляки о Батагае В.И.**

Рассказ о нашем земляке не может быть полным без отзывов его коллег о нём. Мнения всех сотрудников о Василии Ивановиче очень похожи: в нём видят трудолюбивого, ответственного, увлечённого своим делом человека.

#### **Попова Любовь Юрьевна, руководитель ТДНТ.**



«Есть на свете удивительные люди. К ним относится и мой коллега и добрый друг – Василий Иванович Батагай.

Что ж особенного в этом спокойном и даже степенном человеке?

Нет, нет... его степенность - это иллюзия...Я никогда не видела его бегающим и суесящимся, но при этом, он всегда все и одновременно

успевает - и подготовить перечень работ из фондов учреждения для организации большой выставки где-нибудь далеко за пределами Таймыра, и затопить печь в долганском чуме для встречи очередных гостей, и проконсультировать мастериц об особенностях вышивки подшейным оленьим волосом. А вот он уже в образе архаичного долганина проводит обряд очищения для затрепетавших в ожидании чуда от погружения в таинство посетителей...

Он великолепный рассказчик. Нет, не рассказчик, а сказочник. Думаю, именно в такой манере свои длинные сказки повествовали когда-то долгой полярной ночью долганские сказители. С первых же минут общения с ним собеседники попадают под влияние его северного этно-магнетизма. До фанатизма предан культуре и истории своего народа. Он всегда полон идей и планов, и настойчив в их исполнении.

Батагай многосторонне талантлив – он и рисует, и играет на баргане, и кроит, и шьет, и режет по кости, и исполняет песенный фольклор, и участвует в театральных постановках. А еще он незаменимый спутник в далеких путешествиях и прекрасный советчик в творческих вопросах. Франция, Норвегия, Финляндия, Исландия – в этих станах он побывал по приглашению наших иностранных коллег со своими творческими проектами. И везде у него остались добрые отношения с хозяевами, везде вновь ждут его приезда друзья». [ 7 ]



**Русских Наталья Валентиновна, заведующая  
отделом декоративно-прикладного искусства и  
народных промыслов ТДНТ.**

«Высококласный специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Всегда может дать полный и исчерпывающий ответ по

данному направлению. С большим энтузиазмом ездит в различные полевые исследования (экспедиции) по культуре КМНТ. Василий Иванович – творческий человек. Это проявляется в резьбе по кости, написанию картин и в работе по коже и созданию арт-объектов. Постоянно что-то создает руками. Эдакий вечный двигатель культуры и всего прекрасного. Знаток легенд, песен и обрядов. Ему всегда и всё интересно изучать. «Живет» на работе, и даже «на ней женат», т.к. рабочего графика для него не существует. Он всегда находится в учреждении, а если его нет, значит, он уехал в очередную экспедицию по откапыванию, исследованию или выявлению очередного культурного пласта нашей цивилизации, а это значит, скоро ему можно начинать писать свои научные труды. [8 ]

**Попова Варвара Николаевна, главный хранитель фондов ТДНТ.**



«По характеру Василий Иванович добрый, отзывчивый человек, хороший друг, интересный собеседник, умеет договариваться с людьми, корректен в спорных вопросах.

...Помимо своей основной работы занимается активной миссионерской деятельностью. Является носителем родного долганского языка, пропагандирует традиционную культуру коренных народов Таймыра, трепетно сохраняет образцы традиционного искусства и быта долган, собирает материал об орнаментах, о национальной одежде. Знаток традиций, обычаев и обрядов своего долганского народа. Мастерски владеет народным инструментом – барганом. Не раз представлял Таймыр на различных фестивалях традиционного искусства коренных народов» [9 ]

## Сидорова Наталья Викторовна, художественный руководитель ТДНТ.



«Василий - космополит, он может с одинаковой любовью изучать культуру разных народов. За годы работы в ТДНТ он был участником экспедиций по изучению нганасанского, эвенкийского и долганского костюмов. В его работу входит составление опросных листов, общение с информантами, зарисовка орнаментов и костюма, а затем каталогизация собранного материала. В своей работе он очень «влюбчивый». Мы даже шутим: сейчас Вася влюблен в эвенкийский костюм...Это значит, что он со всеми о нем разговаривает и только о нем думает. Сейчас Вася снова влюблен...Это создание и описание древнего тюркского обряда поклонения Солнцу. И еще одна страсть-сейчас он собирает информацию о древнем жилище КМНТ голомо.

Вася долгое время является консультантом и идейным вдохновителем всех грантовых проектов, которые мы выигрываем. Когда мне нужны идеи, я пеку пирог, зову Васю на чай и «пытаю», он сразу мне выдает готовый социальный проект.

В нашем многонациональном коллективе он дружит со всеми, почти не имеет недругов и совсем не имеет врагов. Он может договориться с кем угодно обо всем! Наш «Лавров». У него способность зажигать других на какие – то проекты.

Вася очень трепетно относится к воспитанию своих племянников! В Питере Васин двоюродный брат (непутевый) бросил семью с двумя детьми. Вася не общается с братом, но! отлично ладит с его бывшей женой...Как говорит Вася: «Брат- то чё? Он сам выбрал свой путь, а нам с невесткой надо детей воспитывать». Одна племянница хочет стать кутюрье, и Вася каждый раз, когда приезжает в Питер, составляет план, куда они с ней пойдут. Это обязательно показы, галереи, музеи

современного искусства. Других племянников он на 10 дней принимал у себя в Дудинке, и тоже был расписан план: каждый день мастер-классы, походы в культурные места и т.д.».

Мы называем Васю наш «чумовой», это домовенок настоящий!» [ 10]

10 Отзыв Сидоровой Н.В.

7 Отзыв Поповой Л.Ю.

8 отзыв Поповой В.Н.

9. Отзыв Русских Н.В.

10. Отзыв Сидоровой Н.В.

Очень тепло отзываются о Василии Ивановиче его коллеги-земляки. Мы утверждаемся в том, что правильно поступили, взяв темой исследования личность нашего земляка. Считаем, что он полностью оправдывает историческое происхождение своей фамилии. Мы

#### ПОСОХ —

муж, посошок (от соха, сошка, жердь), палка путника, трость (камышовая), батог, бадиг, батожок, подпиралка, церк., стар. жезл, клюка (посох клюкою, либо с костьюлем), попутник; вообще посох подлиннее трости и палки. Архирейский посох жезл..

склоняемся к первому варианту – от слова «посох». Объяснение этого слова нашли в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля: «посох» - «батог». [2] Если продолжить этот ряд слов, то логично далее продолжить: сошка, палка путника, попутник. Помощник! Вовсе не случайно решили мы заглянуть в историю фамилии. Она о многом может сказать, и мы в этом убедились, когда собирали и систематизировали материал о герое нашего исследования. Василий Батагай именно «попутник», который помогает в пути, показывает правильную дорогу. С ним легче преодолевать трудности, в чём нас и убедили его коллеги.

## Практическая часть.

В практической части мы решили проанализировать, насколько учащиеся нашей школы интересуются культурой тех народностей, которые являются коренными жителями Таймыра. Нас интересовало, знают ли ребята организации нашего города, где работают люди над сохранением культуры и традиций малочисленных народов Таймыра, посещают ли их мероприятия, кто из представителей коренных народов полуострова им известен.

Результаты следующие:



1. из 240 респондентов 3-11 классов школы знают организации по сохранению культуры КМНТ 64 %. Из них ТДНТ -46%, ГЦНТ – 18%.



2. Посещают мероприятия по сохранению культуры коренных народов 36%. Сюда входят праздники, проводимые учреждениями на улице, а также коллективное посещение выставок и мероприятий классными коллективами.



3. От 20 до 40 % учащихся знакомы с творчеством

известных представителей творческой интеллигенции Таймыра.

Исходя из полученных результатов, считаем, что просветительская деятельность таких людей, как Батагай В.И. и его единомышленники, необходима. Несомненно, она даёт положительные результаты. Они будут еще лучше, когда круг сподвижников этого полезного дела расширится.

### **Заключительная часть. Выводы:**

1. Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. История жизни нашего земляка может быть образцом для тех, кто хотел бы развивать в себе высшие ценности: трудолюбие, доброту, целеустремленность, любовь к родному краю. Это подтверждают факты из биографии Василия Ивановича, а также отзывы земляков о нём.
2. Цель исследования достигнута: мы доказали значимость жизни и деятельности земляка в культурном наследии Таймыра. Батагай В.И. является носителем долганской культуры и ее просветителем.
3. Все поставленные задачи выполнены. Собранная информация о земляке (интервью, отзывы коллег, статьи из СМИ) подтверждает его просветительскую деятельность.
4. Выявлен вклад Батагая В.И. в сохранение и популяризацию культуры малочисленных народов Таймыра. Это его инициативы в проведении мастер-классов, выставок, участие в экспедициях, проектах, конкурсах, которые способствуют сохранению самобытной культуры. Более 10 лет является консультантом и вдохновителем грантовых проектов ТДНТ [16];
5. Пополнен краеведческий материал для учебного плана ТМК ОУ «ДСШ №3» (в части регионального компонента) при преподавании школьных предметов: «Искусство», Культура малочисленных народов Таймыра», а также для школьного музея по теме «Жизнь

замечательных земляков», в чём заключается практическая значимость работы.

Наша исследовательская работа имеет незапланированный результат.



Её после прочтения одобрила руководитель КГБУК ТДНТ Попова Л.Ю. и решила включить работу в эксклюзивное издание «Работники культуры Таймыра» (из серии «Жизнь замечательных людей»). В книге собран биографический материал о людях, внесших огромный вклад в развитие отрасли культуры на Таймыре.


Эксклюзивное издание  
«Работники культуры  
Таймыра» (из серии  
«Жизнь замечательных  
людей»).

## **Источники информации.**

1. «Большой энциклопедический словарь»;
2. «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля;
3. Интервью с В.И.Батагаем;
4. Летопись рода семьи Батагай;
5. Описание картин Батагаем В.И.
6. Отзыв Поповой В.Н.;
7. Отзыв Поповой Л.Ю.;
9. Отзыв Русских Н.В.;
10. Отзыв Сидоровой Н.В.
11. Интернет-ресурсы:  
[www.tdnt.org/about.php](http://www.tdnt.org/about.php)  
[http://www.tdnt.org/article.php?id\\_artic=84&year](http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=84&year)  
<http://www.evenkya.ru/news/rezkost.html>

## Приложение

<p>[12] Батагай Василий Семенович с женой Евдокией</p>		<p>[13] Батагай Иван Николаевич</p>
--	---	---

<p>[ 14] Батагай Светлана Елисеевна</p> 	
--	--

Год	[ 15] <u>Таблица инициатив и участия</u>	
	Детская студия «Кюн-коу», в которой азы резьбы по кости постигали дети коренной национальности, воспитанники школы-интерната	Хатанга
2007	Участие в Международной природоохранной акции «Марш парков – 2007»	
2009	Участие во Всероссийском фестивале песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Икэнипкэ 2009» (	г. Москва
2009	участие в IV Международной выставке-ярмарке «Северная цивилизация 2009»	
2010	Участие в региональной выставке изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Россия. Родина. Сибирь»	г. Барнаул

2010	Участие в V фестивале национальных культур «Каратаг»	п. Шарыпово
	Уроки -выставки по декоративно-прикладному искусству «Прошлое и настоящее орнамента»	в Музее биосферного заповедника «Таймырский»,
2010	Участие во II Всероссийском этапе фестиваля «Салют Победы»	г.Красноярск
	Мастер -классы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству среди учащихся начальных классов	П. Кресты и Жданиха Хатангского района.
2010	Выставочная экспозиция «Традиционная народная культура Таймыра» в рамках мероприятий международного проекта Новосибирского государственного университета «Доступ к локальным культурам посредством сетевой инновационной образовательной модели развития и поддержки культурного многообразия» Международной программы «Инвестиции в человека»	Новосибирск
2011	Участник Международного форума по изучению и сохранению костюма народов стран СНГ в современных условиях	г. Тверь
2011	Предоставление экспонатов в экспозицию «Кочевая школа народов Севера РФ» для Кафедры ЮНЕСКО	г. Москва
2012	Участие в выставке «Душа Севера» в Санкт-Петербургском государственном комплексе «Дворец конгрессов»	г. Санкт-Петербург
2012	Участник IV Международного молодежного фестиваля интернациональной дружбы «Ынархас чоллары» («Дорогами дружбы»)	г. Новосибирск, 2012
2012	Участник VIII Регионального фестиваля «Фольклорная классика Таймыра – 2012»	Дудинка
2012	Проведение мастер-классов по художественной культуре коренных малочисленных народов Таймыра в КГБОУ СПО «Норильский колледж искусств»	(г. Норильск, 2012)
2013	Проведение I Кочующей лаборатории «Таймырская резная кость»	Красноярск
2013	Реализация проекта «Творческая лаборатория «Резная кость – 2013»	Хатанга

	Выставки декоративно-прикладного искусства	Регионального , всероссийского и международного уровня.
	Участие в создании эскизов национальной стилизованной одежды,	
	Подготовка иллюстрации к книге «Энецкий фольклорный словарь» (автор Болина З. Н.)	
2013, 2015, 2017	Участие в проведении I, II, III Кочующей творческой лаборатории «Таймырская резная кость»	(п. Хатанга, Эвенкия, г. Красноярск, г. Северо- Енисейск),
	Участие в составе этнографических экспедиций Таймырского Дома народного творчества по поселкам Хатангского района	
	Приобрел для фондов Таймырского Дома народного творчества образцы парок, старинных вышивок, предметы быта, украшения, собрал значительную часть теоретического материала	
	Организовал и провел семинар «Изучение традиционного долганского костюма.	
	Мастер -класс по пошиву национальной парки.	
	Снял документальный фильм о быте поселковых долган	
2012	Принял участие в фестивале короткометражных видеофильмов	в Финляндии
2013	Участие в составе творческой делегации на VIII Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера-2013» (ВВЦ (ВДНХ)),	Москва
2014	В составе творческой делегации на Олимпийские игры «Сочи-2014».	Сочи
2014	Мастер -классы выставки в рамках Международного проекта «Арт-экспресс Финляндия-Таймыр» (	Финляндия
2014	Участник II Международного Арктического фестиваля «Притяжение Таймыра»	Дудинка
2015	Участие в выставке косторезного искусства таймырских мастеров в рамках Международной выставки арктического искусства, посвященной культуре и	Исландия, г. Рейкьявик).

	искусству народов Арктики	
2015	Проведение культурно-просветительской акции «Дни Таймыра», посвященной 85-летию Института народов Севера	г. Санкт-Петербург
2016	Участие в Международном ежегодном фестивале «Река Великая»	г. Опочка Псковской области
	Участие в этно -туристическом региональном фестивале «СЭВЭКИ»	г. Северо-Енисейск
2016	Участие в Межрегиональном смотре деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ	г. Кемерово
	Международной научно-практической конференции «Этнокультурные центры: теория и практика взаимодействия и развития современной поликультурной России»	
2017	Участие в VIII Всероссийском смотре деятельности этнокультурных центров Севера, Сибири и Дальнего Востока	г. Красноярск
2018	Участие в Днях долганского языка и проведении национального праздника «Ысыах Туймаады»	г.Якутск Республики САХА.
С 2016	Руководитель долганской этнофольклорной группы «Юргель» – клубного формирования Таймырского Дома народного творчества	Дудинка
С января 2017	Член Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».	
2018	Участие в подготовке и проведении национального праздника «Ысыах Туймаады-2018» от Оргкомитета	г.Якутск,

[16] **Батагай В.И. - консультант и идейный вдохновитель грантовых проектов ТДНТ за 2007-2019 г.г:**

Проект «Создание театра-студии «Нухуко» - 130 350 руб.

Проект «Создание передвижного музея этнических кукол» - 198 450 руб.

Проект «Создание площадки для межкультурного диалога «Таймырский

ковчег» - 330 870 руб.

Проект «Таймыр православный» - 461 000

Проект «Школа тундровика»- 149 700 руб.

Проект «Школа тундровика»- 100 000 руб.

Проект «Школа тундровика»- 380 000 руб.

Проект «Школа тундровика»,- 200 000

Проект «Талаа» - 100 000 руб.

Проект «Культработники для Таймыра» -829 00 руб.

Проект «Таймыр помнит»- 100 000 руб.

«Кочевая школа костореза» - 100 000 руб.,

Проект «Забытые традиции» -200 000руб.,

Проект «Священное место» -100 000 руб.

Проект «Священная рыба Сакана» - 300 000 руб

"Кожаные миры Таймыра" - 300 000 руб

Проект «Мучун» - 500 000 руб

Проект "Таймырское кочевье" на 1 миллион рублей. На эти деньги построили этностойбище

