

Севастопольское региональное отделение Общероссийской общественной
организации «Ассамблея народов России»

Департамент внутренней политики города Севастополя

Всероссийский конкурс исследовательских работ
«Почему в современном мире важно
знать культуру своего народа»

ЭТНИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ
И ТРАДИЦИОННО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРУСОВ.

Подготовила:

Стаценко Анастасия Владимировна

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Орловская средняя общеобразовательная школа №3, 10 класс

Куратор:

Марьянина Людмила Михайловна

учитель истории, руководитель ДШО «Мозаика культур»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Орловская средняя общеобразовательная школа №3

п. Орловский

2022

Оглавление.

I. Введение.....	3
II. Этническая экология и традиционно-бытовая культура белорусов.....	5
1. Из истории природоохранной службы Беларуси.....	5
2. Национальные символы Белоруссии.....	8
3. Старинные земледельческие традиции белорусов.....	13
4. Природные символы в объектах материальной культуры белорусов.....	17
III. Заключение.....	19
Источники.....	20

I. Введение.

Наша школа является участником регионального этнокультурного проекта «150 культур Дона». В текущем году происходит «погружение» в мир богатейшей белорусской культуры.

Белоруссия – самобытная страна с глубокой исторической памятью, красивейшей природой, отзывчивыми и гостеприимными людьми. На донской земле живет немало выходцев из Белоруссии, нас объединяют общие славянские корни, совместный труд, защита Отечества, любовь к родной природе. Неотъемлемой ее частью является экологическое сознание, отражение природных символов в материальной культуре, быте, обычаях народа.

Цель моего исследования – изучение традиций, связанных с сохранением природы, землепользованием этнических белорусов.

Задачи:

1. Поиск, изучение источников по этнографии, посвященных природным символам, природоохранным традициям белорусов.
2. Знакомство с фольклорным материалом по теме.
3. Оценка значения природных символов, важности защиты природы в прошлом и настоящем.
4. Анализ, обобщение, оформление материала.

Объект исследования - традиции, обычаи этнических белорусов.

Предмет исследования – природные символы, природоохранные традиции этнических белорусов.

Тема исследования является актуальной. Знакомство с традициями и обычаями братского белорусского народа может обогатить кругозор моих сверстников, глубже понять истоки и ценность культуры братских народов, проживающих на Дону, способствовать формированию экологического сознания.

В ходе работы я использовала **методы**, предложенные в учебных пособиях «Исследовательские работы в школе», «Начала экологии» А.Суринова, а также в статье В.Розина «Теоретическая и прикладная культурология»:

1. Поиск, изучение, отбор, источников по проблеме.
2. Анализ литературных, фольклорных произведений по теме.
3. Поиск, систематизация предметов материальной культуры с элементами природных обсерваций.
4. Обобщение, систематизация материала, оформление работы.

II. Этническая экология и традиционно-бытовая культура белорусов.

1. Из истории природоохранной службы Беларуси.

Стремление защищать природу возникло у славян в древности, задолго до возникновения соответствующих государственных служб. Со времен язычества и по сей день сохранились священные деревья, родники, урочища, камни-валуны, которые почитались и охранялись нашими предками не одно столетие. Истоки заповедности имеют морально-религиозную основу, отзвуки древних традиций и сегодня можно найти в легендах, преданиях, а также в топонимах.

Первые законодательные ограничения природопользования появились в Киевской Руси XI в. Об ограничении промысла диких зверей и птиц говорилось в «Русской правде» Ярослава Мудрого.

С конца XIV в. на территории Беларуси предпринимаются попытки установить строгие правила охраны диких зверей. В заповедный лесной массив с правом охоты только для привилегированных лиц превращается Беловежская пуца. Великий князь литовский и король польский Ягайло в начале XV в. издал указ, согласно которому охота на крупного зверя в пуце запрещалась. В 1538 г. при Сигизмунде I был принят закон «О сохранении лесов и охоты», в 1541 г. создан охотничий заказник для охраны зубров. В местных администрациях воеводств Великого княжества Литовского существовали такие должности как лесничий, ловчий и гаевник, которые заведовали лесными промыслами и охотой. Вопросы охраны природы и использования природных ресурсов нашли свое отражение в Статутах Великого княжества Литовского. В Статут 1529 г. был включен раздел «О ловах, о пуцах, о бортном дереве, об озерах, о бобровых гонах, о хмельниках, о соколиных гнездах». Во втором Статуте 1566 г. соответствующий раздел содержал уже 17 статей. Но наиболее разработанным источником, регулирующим отношения природопользования на территории Беларуси, являлся Статут Великого княжества Литовского

1588 г. В нем достаточно полно освещались вопросы приобретения, отчуждения земель, лесов и других природных ресурсов. Статут детально определял порядок пользования, устанавливал правила охоты, бортничества, рыбной ловли. Была предусмотрена ответственность за нарушение правил. В дошедших до нашего времени летописях и документах судебной системы XIII – XVI вв. часто встречаются материалы, в которых говорится об охране рыбных и охотничьих угодий, бобровых гонов, бортовых деревьев. И хотя эти мероприятия были направлены прежде всего на регулирование отношений и сохранение прав собственности на природные объекты и ресурсы имущих слоев населения, церкви, государственных образований, все же нормы, заложенные в Статуте, содействовали охране природных комплексов, редких животных и птиц. В качестве примера можно привести создание крупными землевладельцами на примечательных природных территориях дворцово-парковых ансамблей, пейзажных парков.



Вид сторожевого домика в Беловежской пуще, 1900 г.

В Российской империи, в состав которой вошли белорусские земли после раздела Речи Посполитой, действовала система мероприятий по охране природы, которая впервые была учреждена Петром I. Направлена она была прежде всего на ограничение вырубki лесов, охоты и рыбной ловли. Ею предусматривалась жесткая регламентация рубок леса в интересах правильного ведения лесного хозяйства, учреждена служба лесного контроля. Некоторые виды деревьев – дуб, вяз, карагач и др., а также водоохранные леса были объявлены заповедными. С 1724 г. казенные леса, учитывая их предназначение для судостроения, находились в ведении специальной конторы при адмиралтейской коллегии. В XIX в.

правительством Российской империи принимаются все возможные меры для увеличения численности охотничьих видов животных, главным образом, копытных. Под пристальное внимание царской семьи попадает Беловежская пуца, которая становится излюбленным местом великокняжеских охот.

Но в 1802 г. Александр I издал указ о заповедании Пуци и сохранении зубров, а с 1809 г. начинается их регулярный учет. В 1821 г. последовал запрет всякой рубки и охоты в Пуще. В 1897 г. царь Николай II дает указание позаботиться, чтобы Пуца сохранила «характер первобытного леса, и не стремиться к извлечению наибольшего дохода в ней».

Стихийное развитие капиталистического хозяйства, вызвавшее быстрый рост промышленности и освоение новых земель, повлекло за собой нарушение и этих немногочисленных правил охраны природы: в погоне за прибылью нещадно эксплуатировались природные богатства, им наносился значительный, местами необратимый, ущерб.

Закономерно, что в начале XX в. зарождается общественное движение за охрану природы. В 1909 г. была образована Природоохранительная комиссия при Русском географическом обществе. В 1916 г. по ее инициативе был принят первый в России Закон о заповедниках. Но все пропагандируемые научной общественностью идеи охраны природы по своему содержанию сводились лишь к сохранению достопримечательностей природы, уникальных природных объектов, отдельных видов животных и растений и не касались охраны природных ресурсов. [Электронный ресурс] <https://wildlife.by/ecology/articles/Iz+istorii+prirodoohrannoy+sluzhbi+Belarusi/>

Вывод: с древности у белорусов, как и у других славянских народов, было сформировано бережное, уважительное отношение к природе. С развитием промышленного производства появляется необходимость вмешательства государства в дело охраны природы. Государственное регулирование природопользования имело положительные результаты, но все же было недостаточным для охраны природных ресурсов.

2. Национальные символы Белоруссии.

У каждого народа есть природные символы, являющиеся его визитной карточкой. Для россиян это - белая береза-красавица, скромная полевая ромашка, царь леса – медведь. Гордостью россиян являются самое глубокое в мире озеро Байкал, величественная река Волга, самая высокая горная вершина России и Европы Эльбрус.

На государственном гербе Беларуси золотые колосья переплетаются с цветами клевера и льна. Они символизируют основу хозяйственной деятельности страны. Но мне было интересно познакомиться с традиционными природными символами Беларуси.

На территории Беларуси находится самый большой лес Центральной Европы. Это остатки первобытного леса (!), простиравшегося когда-то от Балтийского моря до реки Буг и от Одера до Днепра. Первые письменные упоминания о Беловежской пушце датируются 983 годом. В Беловежской пушце произрастают более 1000 видов растений, в том числе редких и исчезающих. Парк знаменит своими древними именными дубами, возраст которых превышает 500 лет. В 1992 году Национальный парк "Беловежская пушча" вошел в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В 1993 году он получил статус биосферного заповедника. [Электронный ресурс]



<http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/belovezhskaya-pushcha>

В Беловежской пушце обитает еще один экзотический символ страны лесов, доисторический зверь - зубр. Зубры - самые тяжёлые и крупные наземные млекопитающие на европейском континенте, последние европейские представители диких быков. В свое время зубры практически исчезли из-за пожаров, вырубки лесов, болезней и охоты. Сейчас около 500 оставшихся в живых особей являются объектами природосохранения. Поведение зубра считают эталоном белорусского



характера. Зубр отличается мудростью, спокойствием и справедливостью. Он никогда не нападает первым. Но если его разозлить, зубр приходит в ярость, и тогда уже с ним никто не может справиться. Егеря, работающие в Беловежской пушце, рассказывают, что зимой зубр любит скатиться с горки на спине. Возможно, он таким образом чистит шерсть, говорят ученые, но у лесничих на этот счет свое мнение. Они считают, что и этому величественному животному иногда хочется порезвиться.

Первым, кто прославил силу и смелость зубров в литературе, был белорусский просветитель и поэт Николай Гусовский (Мікола Гусоўскі). В начале XVI в. он написал знаменитую «Песню про зубра» по заказу Папы Римского Льва X Медичи, который хотел узнать больше о необычном звере, обитающем в лесах Великого Княжества Литовского. Поэма была написана на латыни, но со временем была переведена на русский и белорусский языки. «Песня про зубра» сохранилась до наших дней и является литературным памятником эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] <http://www.tio.by/info/newspaper/2996/>

Нельзя представить Белоруссию без еще одного живого символа – белого аиста. «Аист» переводится на белорусский как «бусел» или «буслик».



Буслянки, гнезда аистов, нередко строят аистам сами люди, потому что эти птицы пользуются особым уважением у белорусов.

Птицы привыкли искать пропитание на сельскохозяйственных угодьях и охотно селятся бок о бок с человеком. Даже официальные исследования орнитологов называют гнездовыми биотопами белого аиста усадьбы человека и их ближайшие окрестности у речных пойм и открытых болот.

В крупных деревнях может разместиться не один десяток гнезд. Местные жители часто сооружают платформы на крышах или столбах, чтобы птицам было удобнее гнездиться.

О белом аисте сложено много легенд, мифов, сказок. Мне показалась интересной славянская легенда о происхождении аиста, в которой рассказывается, что «однажды Бог собрал всех гадов и лягушек в кожаный мешок, отдал их человеку и велел выбросить его в море, в огонь, закопать в яму или оставить на вершине горы. Человек пришел в нужное место и, подстрекаемый сильным любопытством, посмотрел, что именно он принес. Но не успел он развязать мешок, как оттуда выпрыгнули множество гадов и лягушек и разбежались по земле. Тогда Бог сказал человеку «Собирай же, пока не соберешь всех!» И в наказание превратил человека в аиста, чтобы он очищал землю от гадов. Со стыда у аиста покраснели нос и ноги».

Также у славян распространено поверье о том, что аист приносит детей. Аистам приписывают многие людские особенности: они имеют человеческую душу, понимают язык человека, плачут слезами. Их клекот воспринимается как молитва Богу, они справляют свадьбы, каждая семейная пара неразлучна и в случае гибели одного из супругов другой добровольно идет на смерть вслед за ним.

Аист – символ верности, благородства. Эти качества белорусы чтут больше всего. Не зря Беларусь называют «страной под белыми крыльями».

[Электронный ресурс] <https://golos.io/ru--pticzypochetvergam/@katrin/ru-pticzy-belyij-aist-simvol-belarusi>

2008 год был объявлен ЮНЕСКО годом картофеля. Думаю, что больше всех этому были рады жители Беларуси. Ведь у многих эта страна ассоциируется с «бульбой» - картошкой. А самих белорусов в шутку называют бульбашами.



Памятник бульбе в Минске

Считается, что картошка — основа рациона белорусов. Действительно, Беларусь находится на восьмом месте в мире по производству картофеля: она выращивает его почти 10 млн. тонн в год. Если пересчитать производство на душу населения, то получится, что равных ей действительно нет. Получается, что в рационе белорусов бульба занимает первое место, для них это – второй хлеб. Дело в том, что неприхотливый корнеплод очень хорошо растет в песчаной почве, которая преобладает в Беларуси.

Посадка картофеля, уборка урожая в Беларуси – не только важная сельскохозяйственная пора. Для белорусов это дело святое, ради которого собирается вместе вся родня, нередко и городская тоже. Так что бульба, простой, неприхотливый корнеплод, ассоциируется у белорусов с теплом родного очага, является составляющей менталитета. Неприхотливость, добродушие, отсутствие горделивости – черты национального характера белорусов. [Электронный ресурс] <https://belaruspartisan.by/politic/291114/>

Беларусь часто называют синеокой, но не только из-за обилия озер на ее территории, но и за синий цветок, встречающийся во ржи. Василек - сорняк, который растет только на вспаханной земле. Но, несмотря на это, полевой василек считается неофициальным символом Беларуси! Об истории его происхождения повествует красивая легенда: «Красивую девушку полюбил король ужей, и она согласилась выйти за него замуж. Родственники не хотели отдавать ее за ужа, но пришлось это сделать. Уж забрал свою молодую жену на дно озера, где она жила в красивом хрустальном дворце и родила двоих детей: сына Василька и дочь Горпину. Через несколько лет жена попросила мужа-ужа отпустить ее повидаться с родными. Он согласился, только просил и ее, и детей ничего не рассказывать ни о нем, ни о том, каким путем они попадут в дом родителей. Обернулся он деревянным мостом, и жена с детьми в золотой карете выехала по нему из озера и прибыла домой. Ее отец попросил дочь прилечь отдохнуть, а сам вывел внуков в сад и стал спрашивать их об отце. Василек помнил наказ отца и молчал, а Горпина проболталась о том, что отец, обернувшись мостом,

до сих пор стоит над озером и ждет, когда они поедут обратно. Тогда дед взял топор, пошел к озеру, разрубил мост на куски, а сам вернулся назад, ничего не сказав ни дочери, ни внукам. Когда те сели в карету и приехали к берегу озера, то увидели, что моста нет, а вода вся красная от крови. Поняла тогда женщина, что отец убил ее мужа, и спросила детей, кто из них рассказал деду об отце. Когда она узнала, что это Горпина погубила отца, она повелела ей стать крапивой и причинять людям такую же боль, какую она причинила своей матери. А сына она обратила в цветок василек, сказав, что люди будут брать его для букетов и освящать в церкви».

Наверное, поэтому очаровательный скромный василек в Беларуси считают оберегом. Василек олицетворяет мужское начало. Женщины вышивали полотенца для мужей, отцов и сыновей, идущих в дальний путь.

Василек сливается с образами Родины, становится символом народного творчества. Васильки растут в поле, где работал крестьянин. Он видел этот красивый и нежный цветок и понимал, что не все в жизни измеряется материальными ценностями, а есть и культура, поэзия. Этот цветок, растущий во ржи, еще и символ человека, который занят сельскохозяйственным трудом. Там, где в меру растет василек, - быть урожаю. Кроме того, считают, что василек олицетворяет сам белорусский народ - такой же скромный, дружелюбный, гостеприимный, покладистый.

[Электронный ресурс] <http://kladraz.ru/blogs/svetlana-vadimovna-jaseneckaja/vneklasnoe-meroprijatie-dlja-shkolnikov-tvorcheskaja-masterskaja-vasilek.html>

Вывод: Символами белорусского народа стали растения и животные, ставшие близкими по духу простому трудовому народу, окружают его в нелегкой повседневной жизни, являются воплощением национального характера белорусов, источником творческого вдохновения.

3. Старинные земледельческие обряды белорусов.

Предками белорусов были восточнославянские племена дреговичей, кривичей, радимичей, отчасти древляне, северяне и волыняне. Предки белорусов вобрали в себя множество черт древнейшего населения этого края - литовских племен ятвягов, а также некоторые черты польской, литовской, украинской, русской и еврейской культуры, сохранив при этом, несмотря на многочисленные опустошительные войны, не раз прокатывавшиеся по этой земле, свои главные национальные черты.

В белорусской культуре тесно переплетаются языческие верования и христианство. Роднит белорусов с другими славянскими народами празднование Рождества, Крещения, Масленицы, Пасхи, Троицы и др. Но я хотела бы обратить внимание на традиции белорусов, связанные с землепользованием и бытом простых людей.

15 февраля в Беларуси отмечают **День Громниц** (совпадал со Сретением Господним). Считается, что это



единственный день зимой, когда можно услышать гром и увидеть молнии. С первым громом было связано поверье, что «калі гром грывіць на зялёны лісток, то будзе багаты гадок». Год будет голодным, если первый гром упадет на голый лес. В этот день в церквях освящали специальные свечи-громницы, которые после службы гасили и приносили в дом. Вернувшись

домой, хозяин обжигал свечой крестообразно волосы у себя на голове, потом у всего семейства. Считалось, это помогает от головной боли. После шли в хлев, делали то же со скотиной. Сотворив такой обряд, свечу гасили и прятали, чтобы злые силы её не увидели. Считалось, что громничные свечи под притолокой хлева отгоняют ведьм от коров. С незажжённой свечой начинали и оканчивали разную работу: пахоту, косьбу, жатву. Кусочки воска громничной свечи давали как лекарство от испуга, лихорадки. Обкуривали этим воском заболевшую скотину.

Самым веселым и радостным у белорусов считается праздник 1 марта - **Гуканне вясны (Зов весны)**. Так белорусы называют проводы зимы. Люди зовут весну, чтобы ускорить ее приход. Празднество проходит в начале апреля. Аист - самая главная птица на нем. Люди делают их из теста, из бумаги, из картона. Украшают птицами деревья. На эту еду из теста слетались все пернатые в округе. Тем самым птицы несут с собой весну на крыльях. Было поверье: на чей дом сядет больше птиц, тот дом и будет самым счастливым. Народ веселился в этот день, плясал, пел, водил хороводы. [Электронный ресурс]



Праздник Сороки (Саракі) (22 марта) был одним из весенних праздников, посвященных встрече Дня весеннего солнцестояния, которое было чуть ли не главным событием в жизни белорусов. На Сороки ждали прилета 40 птичьих стай, и для их встречи женщины пекли из теста фигурки жаворонков – «сорак жаваранкаў». Мальчики рано утром босые выбегали во двор и пробовали перекинуть через крышу 40 щепок — верили, что будет успешным поиск птичьих гнезд летом. Вечером парни и девушки собирались на танцы, угощались пивом, сваренным специально для этого дня. Девушки исполняли магические обряды, которые должны были содействовать быстрейшему наступлению теплых весенних дней. Есть версия, что название этого дня могло прийти из языческой традиции, где именно такое количество темных сил - число сорок - сковывают землю на протяжении всей зимы. Чтобы победить таинственные силы, что землю в зимнем плену держали, разорвать путы, девушки утром на Сороки разрывали 40 веревочек или разламывали 40 дощечек. Старшие наблюдали за погодой и исполняли обряды, направленные на получение хорошего урожая.

http://probelarus.by/belarus/information/tradition/soroki_obychai_i_tradicii.html

В чистый четверг на масленичной неделе была традиция с утра объезжать молодых коней, быков и волов. К этому дню обязательно делали новые сани. В них нагружали лиц мужского пола и гоняли коня до тех пор, пока он не привыкнет к седлу или к упряжке и не станет слушаться хозяина. Потом коня выпрягали и внимательно присматривались к нему — если он легко бежит, то в хозяйстве появился хороший помощник, если животное еле плелось — таких коней дальше даже не воспитывали. Обезд коня имел помимо основного назначения — поверить животное на выносливость — ещё и дополнительные обрядовые функции. Так, например катание на коне вокруг деревни благоприятствовало разгону злых духов, чему очень помогал звон новых колокольчиков. А ветер, который обвевал человека во время быстрой езды, должен был избавить его от всех болезней. [Электронный ресурс] <http://rudocs.exdat.com/docs/index-193881.html>

Праздник в честь **Толоки (Талакі)** — древнего славянского божества, покровительницы жатвы и плодородия, также было радостным событием, связанным с окончанием жатвы и является олицетворением общинной взаимопомощи. После того, как дожата последняя делянка и связан последний сноп, из жниц по жребию выбирают Талаку, надевают на нее белую шаль, венок, украшают цветами, водят вокруг нее хоровод. Затем все идут попарно за Талакой в дом хозяина жнивья. Хозяин встречает Талаку хлебом-солью, кланяется ей в пояс. Талака отдает хозяину последний сноп, затем хозяин и хозяйка ведут Талаку в дом, усаживают в угол, начинается праздничный ужин. После ужина Талака снимает венок и оставляет хозяевам дома, шаль остается девушке. Девушку, бывшую Талакой, провожают до дома.





Традиционно осенью белорусы отмечают праздник урожая - **Дожинки (Дажынкi)**. Поскольку этот праздник совпадает с Успением Пресвятой Богородицы, с уважением говорили о новом урожае: «Прачыстая прынясе хлеба чыстага» (Пречистая принесет хлеба чистого). В этот день в церквях освящали новый хлеб, разные овощи, фрукты. Осветив в церкви жито, его перемешивали дома с остальным и откладывали до следующего сева, чтобы новое зерно хорошо росло. Бытует поверье: если кого донимает на поле осот, его стебли надо связать в букет, освятить, привезти обратно и на поле посадить - он тогда не будет расти. Если кому удавалось до праздника не только успеть убрать злаки, но и начать запахивать, то тому хлебоборбу это должно было принести в будущем большой урожай: «Да святка араць - лішнюю капю нажаць» (До праздника вспахать - лишнюю копну нажать). Сразу после праздника начиналась посев озимых, и хозяин должен быть подготовлен: «Успленне - ці гатова насенне?» (Успение – готовы ли семена?). В это время начинали убирать картошку: «Успленне - цягні бульбу за карэнне» (Успение – тяни картошку за клубни). [Электронный ресурс] <http://fb.ru/article/272040/interesnyie-traditsii-belorusskogo-naroda>

Вывод: Культура Беларуси представляет собой хорошо сохранившийся комплекс древних языческих обычаев и традиций, связанных с поклонением природе, которую белорусы почитают как живое существо. Ритуалы поклонения природе позже вплелись в христианские празднества и образовали неповторимую и колоритную белорусскую культуру.

4. Природные символы в объектах материальной культуры белорусов.

Поклонение природе нашло отражение и в орнаментах неповторимой национальной белорусской одежды.

Орнаменты имеют различные мотивы: геометрический, растительный, анималистический мотив. Но, так или иначе, они связаны с явлениями природы, существующими и мистическими растениями и животными. Каждый орнамент имеет свое определенное значение и цель.

Древо жизни – это символ бессмертия и вечной жизни. Особым уважением пользовался дуб, олицетворяющий силу и могущество. Этим деревьям поклонялись, а рубить их было запрещено.



Ярило на коне - древнеславянское божество солнца и плодородия.



Житная баба - богиня плодородия и урожая.



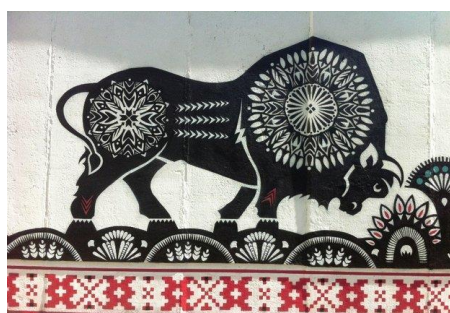
Единение **Солнца** и **Земли** – образ природных сил, обеспечивающих хороший урожай. Символ очень часто используется при вышивке полотенец, рушников, покрывал.



Конечно же, украшает дома белорусов скромный **полевой василек**.



Пусть не в вышивке, а на декоративной плитке красуется могучий **зубр**.



Бережет дома белорусов верная птица **аист**.

[Электронный ресурс] <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/belorusskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html#i-3>

Вывод: Белорусские узоры – самобытные колоритные элементы, уникальные своим древним происхождением, единением с природой, оригинальным видом. Их использование в одежде, убранстве домов свидетельствует о глубоких культурных корнях белорусов, любви к природе.

III. Заключение.

В процессе написания работы я узнала много о культуре белорусского народа, его традициях, обычаях, которые своими корнями уходят в далекое прошлое, когда восточные славяне жили в составе единого государства.

Работа помогла мне понять истоки бережного отношения белорусов к родной природе. Ведь порядок обеспечивает не только государственное законодательство, сколько уважительное отношение к родному дому его жителей. К отношению белорусов к своей природе применимо выражение «экология души». Только чистые, искренние, знающие цену труда люди способны так любить и беречь родную землю.

Результаты исследования заставили меня задуматься над тем, как мы относимся к своим национальным традициям, а главное – к природе. У белорусов нам есть чему поучиться.

Исследовательская работа меня очень увлекла, в дальнейшем я планирую продолжить ее. Хотелось бы теперь уделить внимание обереговой символике и фольклору белорусского народа.

Моя работа – только малая часть в копилку мероприятий по изучению белорусской культуры в нашей школе. Я планирую выступить с данным материалом перед участниками школьного детского объединения «Мозаика культур», надеюсь, что результаты моей работы будут полезны при проведении школьной Недели белорусской культуры.

Источники:

1. Беловежская пуца в третьем тысячелетии; проблемы сохранения природы и устойчивого развития/ под ред. Козулько Г. - Брест, 2002.
2. Белорусский народный орнамент. - Минск: Совет Промысловой кооперации, 2015. Источник: <http://freshprogs.ru/electronnye-knigi/138079-kollektiv-avtorov-belorusskiy-narodnyy-ornament.html>
3. Интернет-система «Фонд знаний Ломоносов» <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/>
4. Курсков А. Охрана природы: Заповедники Белоруссии.— Минск: Беларусь, 1987. - 63 с.
5. Этноэкологическая культура как адаптивное средство жизнеобеспечения этносов. - Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования», [№ 4, 2012.](#) Источник: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=6797>